

МРНТИ 14.07.01

А.К. Кульбекова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Аннотация

Данная статья посвящена одному из важных вопросов педагогической деятельности – воспитательному процессу. В системе профессиональной подготовки будущих артистов балета процесс воспитания, формирования личностных качеств, гражданского патриотизма является неотъемлемой частью становления личности. Автор проанализировал характерные вопросы воспитания обучающихся и подготовки их к профессиональной деятельности, раскрыл специфику и возрастные закономерности обучающихся в балетных учебных заведениях. Особое внимание в процессе подготовки будущих артистов балета автор уделяет формированию и развитию профессионального мышления у обучающихся, таких человеческих качеств, как доброта, честность, взаимоуважение, вежливость, ответственность. Учитывая специфику учебного балетного заведения, автор определяет важную роль воспитателя-наставника в становлении будущих артистов балета. Воспитатель активно участвует в жизни ребенка, находящегося вдали от родителей. На основе проведенного исследования автор формулирует задачи воспитательного процесса в специализированном учебном заведении. В статье доказано, что в рамках педагогической деятельности важна воспитательная функция, являющаяся системообразующей в формировании личности артиста балета. Автор разработал и предлагает для обсуждения этапы воспитательного воздействия на обучающихся и применения их в процессе подготовки кадров в Казахской национальной академии хореографии.

Ключевые слова: воспитательный процесс, артист балета, учебно-творческий процесс, хореографическое искусство, личность.

А.К. Кульбекова¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚЫЗМЕТТІҢ ТЕОРИЯСЫ МЕН ТӘЖІРИБЕСІ БАЛЕТ АРТИСІН ДАЙЫНДАУДАҒЫ ТӘРБИЕЛЕУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Аннотация

Бұл мақала білім беру саласының ең маңызды мәселелерінің бірі тәрбие процесіне арналады. Болашақ балет әртістерін оқыту жүйесінде тұлғалық қасиеттерді, азаматтық патриотизмді қалыптастыру тәрбие процесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Автор студенттерге білім беру, ересек өмірге дайындау, балет мектептеріндегі білім алушылардың жас ерекшеліктері және үлгілері мәселелерін талдады. Болашақ балет бишілерін дайындау процесінде автор студенттерде мейірімділік, адалдық, өзара құрмет, сыпайылық, жауапкершілік сияқты адами қасиеттерді, кәсіби ойлауды қалыптастыруға көңіл бөледі. Балет оқу орындарының ерекшелігін ескере

отырып, автордың болашақ балет әртістерін дамытудағы мұғалім-тәлімгердің маңызды ролін анықтайды. Тәлімгер ата-аналарынан жырақта жүрген балалардың өмірлеріне етене араласады. Зерттеу нәтижесі негізінде автор мамандандырылған оқу орнындағы оқу үрдісінің мақсаттарын көрсетеді. Мақалада балет әртісі тұлғасын қалыптастыруда оқытушылық қызметтердің маңызды екені білім беру функциясы шеңберінде дәлелденген. Автор Қазақ ұлттық Хореография академиясының балет бишілерін дайындау процесінде оларды қолданылуы мүмкін оқу процесі кезеңдерін жасап ұсынады.

Тірек сөздер: тәрбие процесі, балет артисі, оқу және шығармашылық процесс, хореография өнері, тұлғалық.

A.K. Kulbekova¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

THEORY AND PRACTIC OF PEDAGOGICAL ACTIVITY AS A FUNCTION OF EDUCATIONAL TRAINING OF BALLET DANCERS

Annotation

This article is dedicated to one of the most important issues of educational activities - educational process. Within the system of training future ballet dancers training process, the formation of personal qualities, civic patriotism are integral parts of the formation of the person. The author analyzed the characteristic issues of education of students and prepares them for adult life, revealed the specifics and patterns of age enrolled in ballet schools. Author pays a particular attention in the process of preparation of the future ballet dancers to the formation and development of professional thinking in students, such human qualities as kindness, honesty, mutual respect, civility, responsibility. Given the specificity of the educational institutions of the ballet, the author defines the important role of teacher-mentor in the development of future ballet dancers. The mentor actively involved in the life of a child who is away from their parents. On the basis of the research the author formulates the problem of the educational process in a specialized institution. It is proved that in the framework of teaching activities educational function is a backbone in the formation of a ballet dancer personality. The author has developed and offers to discuss the stages of educational influence on students and their application in the process of preparation of future ballet dancers in the Kazakh National Academy of Choreography.

Keywords: educational process, ballet, educational and creative process, the art of choreography, personality.

Вступление

Балет – искусство, воплощающее время и пространство, чувство и движение. Более того, это единственный вид искусства, обращенный одновременно и к физическому облику человека, и к его духовному миру, и к интеллекту. «Воплощением и очеловечением ценностей становится личность артиста посредством своего инструмента – тела. Человек, живя в обществе, независимо от себя становится индикатором господствующих норм, правил и традиций, то есть он является носителем ценностного ряда того или иного времени» [1, 27].

Законы хореографического искусства, пластическая гармония и красота его форм, образное воплощение балетных произведений познаются и достигаются большим и систематическим трудом. Воспитание и обучение – два взаимообусловленных элемента педагогического процесса. Труд будущих артистов балета отличается ежедневными занятиями. Поэтому все процессы подготовки (а это учебный, творческий, воспитательный процессы, профессиональная практика) должны строго взаимодействовать и гарантированно воздействовать на формирование и становление будущих артистов балета. Это означает, что для становления и формирования артистов балета важными показателями являются не только наличие потенциальных физических и индивидуальных качеств будущих артистов, но и правильная организация, содержание и взаимодействие всех системообразующих процессов их профессиональной подготовки. Именно организация и содержание общего процесса подготовки оказывают определяющую роль в становлении личности артиста балета.

Методы исследования

Педагогическая деятельность в образовательных хореографических учреждениях, личный опыт, исполнительская деятельность, научная, методическая работа позволили нам на протяжении многих лет наблюдать и активно участвовать в процессе воспитания детей, студентов хореографических факультетов. Основные выводы, приведенные в статье, являются результатом:

- научных исследований;
- педагогических экспериментов по развитию профессионального мышления, профессиональной направленности у обучающихся, совершенствования исполнительских навыков и формирования их профессионального мастерства.

В исследовании были применены педагогический и этнопедагогический анализы; изучение научной литературы по теме исследования; изучение мирового и отечественного этнопроцессуального опыта; обобщение педагогического опыта и практики, проектирование, моделирование, экспертное оценивание, шкалирование. В соответствии с этими позициями был разработан и использован комплекс теоретических и эмпирических методов научного исследования, отражающих межпредметный и многоплановый характер воспитательной миссии педагогической деятельности в процессе подготовки будущих артистов балета.

Теоретические методы:

- анализ публикаций, характеризующих проблемное поле, связанное с процессами подготовки специалистов-хореографов в Казахстане: теоретико-методологические основания развития;

- категориальный, логический и сравнительно-сопоставительный анализы, анализ содержания дефиниций базовых понятий «становление личности», «этика артиста балета», «воспитание», «специализированное учебное заведение», «системный подход к обучению и воспитанию»;

- метод моделирования, направленный на разработку системного подхода к процессу подготовки специалистов в области хореографического искусства.

Эмпирические методы:

- комплекс социологических методов: анкетирование, тестирование, экспертный опрос, включенное наблюдение в процессе педагогической работы;

- методы обработки и анализа статистических данных проведенного исследования, наблюдение за ходом реализации процесса системного подхода к процессу подготовки кадров в области хореографического искусства.

Обзор литературы по теме

Как отдельная категория педагогического процесса воспитание на теоретическом уровне было определено немецким философом, психологом и педагогом И.Ф. Гербартом (1776-1841 гг.), который в 1806 году опубликовал фундаментальный труд «Общая педагогика, выведенная из цели воспитания». Можно утверждать, что именно Гербарт ввёл в педагогику понятие «воспитывающее обучение», чем как бы подвел итог длительным поискам педагогической мысли в этом направлении. Излагая свои мысли о воспитывающем обучении, философ пытался развести логику обучения с логикой воспитания, исходя из того, что преподавание должно вестись в двух направлениях: «ввысь», открывая воспитаннику «самое прекрасное и достойное», и в противоположном направлении, анализируя действительность с её «недостатками и нуждами», чтобы подготовить воспитанника к встрече с ними» [1, 88].

Таким образом, понимание Гербартом воспитывающего обучения исходило из того, что специфические по своим функциям воспитание и обучение взаимосвязаны и диалектически взаимодействуют между собой. Гербарт стремился обосновать метод обучения, основой которого являются психологические начала. Ученый считал, что все развитие личности совершается изнутри. Именно в этом направлении шли все его дидактические поиски, которые, в свою очередь, явились важной вехой на пути

теоретической разработки основ школьного воспитания и образования в конце XIX — начале XX в.

Иную педагогическую позицию отстаивал выдающийся советский педагог и писатель А.С.Макаренко (1888-1939 гг.): «Вы можете быть с ними сухи до последней степени, требовательны до придирчивости, вы можете не замечать их (детей)... но если вы блещете работой, знанием, удачей, то спокойно, не оглядываясь: они на вашей стороне... И наоборот, как бы вы ни были ласковы, занимательны в разговоре, добры и приветливы, если на каждом шагу видно, что вы своего дела не знаете ... никогда вы ничего не заслужите, кроме презрения... » [2, 559].

Непосредственную роль в воспитательном процессе и становлении будущего артиста балета играет воспитатель. Такого мнения придерживался выдающийся педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский (1824-1870 гг.). Он писал, что влияние личности воспитателя составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями. В своих учениях К.Д.Ушинский особое внимание уделял роли воспитателя, его личностным качествам, которые, в свою очередь, передаются его воспитанникам [3].

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн (1889—1960 гг.) писал: «Успех работы по формированию духовного облика человека зависит от этой внутренней работы, от того, насколько воспитание оказывается в состоянии ее стимулировать и направить» [4, 79].

Рассматривая педагогические основы воспитательного процесса как системообразующего элемента профессиональной подготовки будущих артистов балета, мы опирались на научные педагогические теории И.Ф. Харламова [5], А.Г. Казаковой [6] и попытались определить методические принципы организации воспитательного процесса в специализированном хореографическом учебном заведении.

Существует множество иных научных заключений и концепций, которые достаточно глубоко обоснованны и апробированы в практике воспитательного и педагогического процессов. А именно, на основе научных концепций исследователей и ученых Т.А. Ильиной и И.П. Подласого мы рассмотрели методические принципы организации воспитательного процесса в специализированном хореографическом учебном заведении [7; 8].

Результаты исследования

Воспитательный процесс – это взаимодействие, в котором в соответствии с целями и задачами самой личности и общества совершается организованное воспитательное влияние и взаимодействие, имеющее своей целью формирование личности, организацию и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями и отношениями.

Вместе с тем воспитательный процесс является системообразующим элементом профессиональной подготовки будущих артистов балета, главной задачей которого является формирование идейно убежденной, гармонически развитой личности, органически сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, профессиональное мастерство. В системе специализированных учебных заведений большое значение имеет преподавательский состав, в составе которого работают педагоги по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, педагоги общеобразовательной школы и педагоги-воспитатели, осуществляющие процесс гражданского становления будущих артистов балета.

Продуктивность воспитательного процесса в специализированном учебном заведении зависит не только от личного опыта руководителя по воспитательной работе, его творческого потенциала, но и от знания им педагогических основ как управленческой деятельности, в целом, так и учебно-воспитательного процесса, в частности. А это означает, что ключевыми понятиями основ организационной деятельности являются педагогическое управление и управленческие принципы, на которых строится весь воспитательный процесс. Управление воспитательным процессом и особенно осуществление его в специализированной хореографической школе само по себе очень сложно в силу специфики творческой балетной направленности, с одной стороны, а также жесткой дисциплиной и требованиями к будущим артистам балета – с другой. Для того, чтобы почувствовать его специфику, правильно организовать процесс, управлять им и содействовать в системной подготовке будущих артистов балета, необходимо иметь представление об элементарных понятиях в мире искусства, музыки, танца, живописи, театра, а также знать педагогическую теорию, категории воспитательного процесса.

Воспитатель сам должен быть духовно богатым и творческим человеком по своей сути. Под педагогическими категориями мы рассматриваем общие закономерности воспитательного процесса. Необходимость знания теоретических основ процесса воспитания вытекает из практики воспитания. Воспитатель, классный

руководитель, педагоги по специальным предметам, да и сам руководитель воспитательного процесса, организуя процесс воспитания в специализированной хореографической школе, должны осознавать сущность воспитания творческой личности артиста балета и определять его составляющие и закономерности. Понимание этих составляющих дает возможность эффективно организовать оптимальные условия для воспитания.

Понятно, что процесс воспитания артистов балета – это сознательно организованный и управляемый процесс. Воздействие воспитателя на отдельных учеников и на весь коллектив также целенаправленно и сознательно. В процессе воспитания возникают социально-личностные отношения между воспитанниками и воспитателем.

В жизни любого человека воспитатель играет определяющую роль. В интернате хореографического учебного заведения воспитатель – это первый человек, к которому может обратиться воспитанник. В деятельности воспитателя кроме выполнения плана работы на учебный год бывают моменты, когда он должен заменить родителей и проявить чуткость и внимательность к своим воспитанникам. Воспитательный процесс в жизни будущих артистов балета играет огромное значение и является неотъемлемой частью их профессионального становления. Научить учеников элементарному, а именно: личной гигиене, общественному этикету, доброте, честности, взаимопомощи, терпимости друг к другу, вежливости – это далеко не все качества, которые закладываются в стенах специализированного заведения, где обучающиеся не только вместе учатся, но и живут, а также постоянно взаимодействуют. Люди искусства – это прежде всего духовная, эстетическая интеллигенция общества.

Обсуждение полученных результатов

Формирование профессионального мышления, профессиональной направленности у учеников, трудолюбия, честности закладываются не только на уроках по специальным предметам, где каждый день ученики получают пример профессионализма от своего педагога. Такие досуговые мероприятия, как вечернее чтение в классах по самоподготовке, беседы о наболевших детских проблемах, подготовка каких-либо праздников оказывают непосредственное влияние на формирование будущего артиста балета как гармоничного человека, прежде всего. И наконец, правильно организованный воспитательный процесс, распорядок дня специализированного учебного заведения, строгое выполнение воспитательных функций, дисциплина, коллективизм, правильно организованный досуг учащихся – это необходимые

компоненты подготовки учеников ко взрослому профессиональному творческому труду. Чуткость, внимательный взор воспитателей, наставничество ученики запоминают на всю жизнь. Сегодня это ученик, а завтра профессионал, мастер сцены, который никогда не забудет ласковых слов и доброжелательного отношения воспитателя.

Учащиеся хореографического училища являются одним творческим коллективом. Именно поэтому необходимо организовывать воспитательный процесс в условиях коллективного труда и творчества, сознательно и целенаправленно воздействовать на формирование коллективных отношений в учебном процессе, в интернате. Вместе с тем воспитательное воздействие на одного учащегося оказывает влияние на воспитание целого коллектива. В свою очередь, учащиеся, педагоги, воспитатели, вспомогательный состав являются членами одного коллектива. В тех коллективах, где общим делом является творчество, границы между воспитателем, педагогом и учеником размыты. В связи с этим возникают социально-личностные отношения наставника и учеников. И если воздействовать на эти социально-личностные отношения согласно определенной и четкой цели, а это формирование личности артиста балета, то они обретают значение системообразующего элемента воспитательного процесса, который, в свою очередь, прямым образом воздействует на профессиональную подготовку будущих артистов балета.

Воспитательный процесс тесно связан с культурно-досуговым процессом, который занимает в распорядке дня ученика хореографического училища все свободное время и выполняет определенную роль в жизни будущего артиста балета и формировании его как гармоничной личности. Социально-культурные отношения в воспитательном процессе должны в полном объеме становиться активными и двусторонними. Воспитатель активно воздействует на воспитанников. В этом смысле воспитатель является субъектом воспитательного процесса, а воспитанники – объектом. Культурно-досуговой процесс формируется и успешно развивается, если субъект и объект проявляют активность.

Таким образом, воспитанники могут и должны стать субъектом культурно-досугового процесса. Чем активнее они действуют и участвуют в собственном развитии и в развитии коллектива, тем быстрее происходит формирование их творческой индивидуальности, понимания необходимости рационального распределения свободного времени, пользы духовного личностного обогащения и профессионального становления.

Для успешного управления социально-культурным и досуговым процессом необходимо иметь представление об общих

компонентах воздействия воспитательного процесса на досуговый процесс. Воспитание будущих артистов балета предполагает ясную и определенную цель, затрагивающую как развитие и формирование отдельного ученика, так и традиций специфической подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности. В связи с этим организаторам воспитательного процесса, то есть воспитателям, педагогам, классным руководителям, необходимо определять содержание воспитательной работы с учетом постоянно развивающихся духовных, физических потребностей, а также профессиональной направленности учащихся. Составляющими воспитательного и досугового процессов в специализированном хореографическом заведении можно назвать методы, формы, технологии организации и воздействия педагогического состава. В качестве воспитательных мер необходимо использовать результаты проведенной работы.

Естественно, что на процесс воспитания оказывают влияние различные педагогические условия. Практика показывает, что общие социально-культурные, общественные и политические процессы, происходящие в обществе, тенденции в развитии хореографического искусства прямо или косвенно формируют условия воспитательной работы в учебном заведении. Здесь в качестве педагогических условий выступают также предыдущие результаты учебно-творческого процесса, профессиональный уровень обучающихся и педагогического состава, общий уровень развития, материально-техническая база учебного заведения.

Между воспитательным и досуговым процессами как тесно взаимодействующими элементами общего педагогического процесса существует множество связей. Чтобы точнее охарактеризовать эти взаимосвязи и определить их действующие закономерности, необходимо проанализировать воспитательный процесс в его перспективном развитии. Дело в том, что в воспитательном процессе необходимо учитывать постоянно развивающийся уровень всего обучающегося коллектива. Эти изменения формируют необходимость совершенствования воспитательного процесса, взаимодействующего с социально-культурным и досуговым процессами. Воспитательные задачи по мере развития коллектива постоянно меняются, меняется содержание воспитательного процесса. И от того, какого культурно-эстетического уровня достигают обучающиеся, зависит дальнейшее планирование всей воспитательной работы. Стоит только по-другому расставить акценты в постановке целей и определении содержания, это сразу отражается на деятельности обучающихся. В данном случае пересмотра требуют и технологии,

а также методы воспитательной работы в хореографическом учебном заведении.

Эти взаимосвязи между педагогическими условиями и составляющими воспитательного процесса, в том числе досугового, определяют существующую динамику данного процесса. Имеется еще один элемент-социальный. Из него не исключается активный физический труд обучающихся. Он может быть выражен в ежедневной уборке жилой комнаты, уборке территории учебного заведения на свежем воздухе, в активном участии обучающихся в общих субботниках и формировании у них гражданской позиции, ответственности и других гуманных человеческих качеств. Здесь воспитательное воздействие направлено на то, чтобы довести до учащихся профессиональные требования, развить у них профессиональную направленность и мышление, и, наконец, активность, ответственность и стремление к решению задач в предстоящей профессиональной деятельности.

Функциями воспитательного процесса в специализированном хореографическом заведении являются:

- охрана физического и психического здоровья обучающихся;
- организация многообразной, разносторонней деятельности обучающихся в рамках формирования их профессиональной направленности и гражданской позиции;
- общение со взрослыми, сверстниками, другими обучающимися в целях формирования ценностных отношений, взаимоуважения, толерантности, восприятия окружающего мира, понимания социальных общественных процессов;
- организованное формирование общественно-нравственных, гражданских, волевых качеств, эстетической культуры;
- профилактика неприемлемых для общества поступков, целенаправленное развитие знаний и осмысления норм поведения, в том числе с учетом ментально-социальных ориентиров, профессиональной и общественной этики.

Выводы. Методические принципы воспитания учащихся в хореографическом училище заключаются в главной цели обучения. Цель образовательного процесса – профессиональная подготовка артистов балета. В принципах находят отражение содержание и технологии воспитания и подготовки артистов балета:

1) воспитание профессионально-ориентированной личности происходит только в процессе включения ее в активный учебный процесс и профессионально-творческую деятельность;

2) воспитание есть стимулирование активности формируемой личности артиста балета в учебном процессе и профессионально-творческой деятельности;

3) в процессе воспитания необходимо проявлять высокий гуманизм, толерантность к личности обучающегося в сочетании с высокими профессиональными требованиями;

4) в процессе воспитания необходимо открывать перед обучающимися перспективу их творческого и профессионального роста, помогать им добиваться поставленных учебных целей и задач;

5) в процессе профессиональной подготовки выявлять положительные качества обучающихся, содействовать формированию честного коллективного труда, трудолюбия, доброжелательности друг к другу, взаимоуважения;

6) в воспитательном процессе необходимо добиваться единства и согласованности в педагогическом коллективе, между воспитателями, педагогическим составом, в семье, классе и обществе;

7) в процессе воспитания необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Логика воспитательного процесса в специализированных хореографических заведениях предусматривает следующие методы:

- анализ – изучение личности обучающегося с позиции социально-педагогических критериев;

- диагностический метод – определение реального уровня развития обучающихся, установление причинно-следственных связей, создающих формирование их личности;

- метод прогнозирования – целеполагание: формирование ожидаемого или гарантированного результата и необходимых условий для его достижения;

- проектирование – разработка конкретной программы и плана, определение направлений деятельности для достижений поставленных целей и педагогических задач;

- организационный метод – формирование мотивации развития личности, просвещение, организация деятельности по направлениям;

- контроль и оценка – выявление и обоснование результатов воспитательной работы, эффективности и продуктивности проведенной работы, использования методов и способов воспитательного воздействия, постановка новых целей.

Педагогическая концепция ученых Т.А. Ильиной и И.П. Подласого о воспитательном процессе представляет собой систему следующих этапов:

- 1) передача знаний о нормах и правилах поведения;
- 2) формирование убеждений и отношений;
- 3) формирование чувств;

4) формирование поведения и общей направленности личности [7; 8].

Педагогическая практика позволила рассмотреть этапы воспитательного воздействия на обучающихся и применения их в рамках учебно-творческого процесса и подготовки будущих артистов балета в Казахской национальной академии хореографии:

№	Этапы усвоения обучающимся этикета и норм поведения	№	Ожидаемые и гарантированные результаты воспитательного процесса
1	Уровень представления обо всех личностных качествах и нормах этикета, его отсутствие у обучающихся	1	Положительная эмоциональная ориентация на принятый этикет и норм поведения в обществе и в рамках системообразующих процессов Академии
2	Определение психологической доминанты и заключение об уровне тех или иных личностных качествах обучающихся	2	Осмысление, осознание, понимание и формирование понятий той или иной нравственной категории
3	Уровень принятия решения в соответствии с принятыми нормами поведения и этикетом общества	3	Создание среды (общественной атмосферы) для формирования и развития знаний, умений и навыков, действия в сложившейся ситуации в соответствии с этикетом общества
4	Уровень сформированного этикета и выработанных привычек поведения в обществе, учебном заведении	4	Организация опыта общественного поведения, этикета специализированного (балетного) учебного заведения для выработки соответствующих традиций

В учебно-воспитательном процессе профессиональной подготовки будущих артистов балета вышеназванные методические принципы тесно взаимосвязаны. Как показывает практика, игнорирование одного из этих принципов будет оказывать

отрицательное воздействие на системную подготовку будущих артистов балета к профессиональной деятельности, а также приведет к нарушению комплексного содержания, специфики и уникальности хореографического учебного заведения.

Литература:

Книги

1. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты. – М., 2003. – С. 88.
2. Макаренко А.С. Соч. в 7-ми тт. – Т.1. – М., 1957. – С.559
3. Днепров Э.Д. Ушинский и современность. —М.: Издательский дом «ГУ ВШЭ», 2007.
4. Сергей Леонидович Рубинштейн /Под редакцией К.А. Абульхановой. – М.: РОССПЭН, 2010. – С.79.
- 5 Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1996. – 520 с.
6. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Экон-Информ, 2007. – 551 с.
7. Ильина Т.А. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1984. – 494 с.
8. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

References:

Books

- 1.Kodzhaspirova G. M. *Istoriya obrazovaniya i pedagogicheskoy mysli: tablitsy, shemy, opornye konspekty.* - M., **2003**.- S. 88. (In Russ.)
2. Makarenko A.S. *Soch.v 7-mi tt. -T.1.-M., 1957.-S.559* (In Russ.)
3. Dneprov E'. D. *Ushinskij i sovremennost' / Gos. un-t — Vysshaya shkola e'konomiki.* — M.: Izdatel'skij dom GU VShE', **2007**. (In Russ.)
- 4.*Sergej Leonidovich Rubinshtejn Pod redakciej K. A. Abul'xanovoj*, M.: ROSSPE'N, **2010**.- S.79. (In Russ.)
5. Harlamov I.F. *Pedagogika.* -M., **1996**.- 520s. (In Russ.)
6. Kazakova A.G. *Pedagogika professional'nogo obrazovaniya: Monografiya.* - M.: E'kon-Inform, **2007**.-551s. (In Russ.)
7. Il'ina T.A. *Pedagogika. Kurs lekcij: uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskix institutov* - Moskva: Prosveshhenie, **1984**. – 494s. (In Russ.)
8. Podlasyj I.P. *Pedagogika: 100 voprosov - 100 otvetov: ucheb. posobie dlya vuzov/ I. P. Podlasyj.* - M.: VLADOS-press, **2004**. - 365 s. (In Russ.)