

BALLET ARTS

МРНТИ 18.49.15

А.К. Кульбекова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАХСТАНСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Аннотация

В статье рассмотрены результаты деятельности Казахской национальной академии хореографии по вопросу организации новых специализаций в рамках специальности «Хореография», также предлагается авторский контекст реализации образовательной политики в хореографическом искусстве Казахстана. Современные требования общества – это качественный уровень всех составляющих процессов подготовки будущих педагогов балета, педагогов-репетиторов для хореографических учебных заведений и балетных театров. Задачи Академии хореографии по предоставлению образовательных услуг заключаются также в подготовке специалистов для регионов Казахстана. Именно поэтому важным моментом в организации учебного процесса является сохранение и полноценное функционирование существующих специализаций. Данный вопрос требует рассмотрения с учетом целей национального образования и его специфики. Аналогичного и чуткого подхода требуют профессиональное образование, подготовка кадров по направлению национальной хореографии, а также анализ состояния профессиональных коллективов, пропагандирующих национальную и народную хореографию, и изучение потребностей общества в национальной культуре.

Автор рассматривает возможность открытия профессиональных школ при театрах танца и прославленных ансамблях народного танца. Подготовка высокопрофессионального педагогического состава, обеспечение социальной защиты артистов балета, сохранение национальной танцевальной культуры, интенсивное развитие новых и современных направлений хореографического искусства, совершенствование методической базы хореографического искусства, поисково-исследовательской и научной деятельности, формирование профессионального и эстетического пласта танцевальной культуры – реальные задачи и перспектива реализации казахстанской образовательной политики в хореографическом искусстве.

Ключевые слова: хореографическое искусство, педагогика балета, национальная хореография, хореографическое образование, танцевальная культура.

А.К. Кульбекова¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БІЛІМ БЕРУ САЯСАТЫН ҚАЗАҚСТАННЫҢ ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІНДЕ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ

Аннотация

Мақалада Қазақ ұлттық хореография академиясының «Хореография» мамандығы аясында жаңа мамандандырулар ашу жұмысын ұйымдастыру туралы қызметінің нәтижелері қарастырылады, сонымен қатар Қазақстанның хореография өнерінде білім беру саясатын жүзеге асырудың авторлық контексті ұсынылады. Қоғамның заманауи талаптары – балет театрлары мен хореографиялық оқу орындары үшін болашақ балет әртістерін даярлаудың барлық үрдісіне жауап беретін педагогтар мен педагог-үйретушілердің сапалық деңгейі. Хореография академиясының білім беру қызметін жүзеге асыруы бойынша міндеттеріне Қазақстанның аймақтары үшін аталған салада еңбек ететін мамандар даярлау ісі де жатады. Сондықтан білім беру үрдісін ұйымдастырудағы маңызды сәт даярлау ісі жүзеге асып жатқан мамандықтардың мамандандыру жұмысын сақтау және толыққанды қалыптастыру болып табылады. Бұл мәселе ұлттық білім беру мақсаттары мен оның ерекшеліктерін ескере отырып қарауды талап етеді. Атап айтқанда, бұған қол жеткізу үшін ұлттық хореография бойынша кадрлар даярлау, кәсіптік білім берудің тиімді тәсілдерін пайдалану, сондай-ақ, ұлттық және халықтық хореографияны насихаттаушы кәсіби ұжымдардың қазіргі жағдайын талдау мен нақты ұсыныстар беру, жалпы алғанда ұлттық мәдениетке деген қажеттілікті қоғамдық деңгейде зерделеуді талап етеді.

Автор би театрларында және белгілі халық би ансамбльдерінде кәсіби мектептер ашу мүмкіндігін қарастырады. Жоғары кәсіби білікті педагогикалық құрамды даярлау, балет әртістерін әлеуметтік қорғауды қамтамасыз ету, ұлттық би мәдениетін сақтау, хореография өнерінің жаңа және заманауи бағыттарын үздіксіз дамыту, хореография өнерінің әдістемелік базасын, іздеу-зерттеу және ғылыми қызметін жаңғырту, би мәдениетінің кәсіби және эстетикалық келбетін қалыптастыру – хореография өнеріндегі қазақстандық білім беру саясатын жүзеге асырудың нақты міндеттері мен болжалды болашағы.

Кілт сөздер: хореография өнері, балет педагогикасы, ұлттық хореография, хореографиялық білім, би мәдениеті.

A.K. Kulbekova¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

REALIZATION OF THE EDUCATIONAL POLICY IN THE CHOREOGRAPHIC ART OF KAZAKHSTAN

Annotation

This article discusses the results of the activity of the Kazakh National Academy of Choreography about the creation of new specializations within the specialty "Choreography" as well as suggests the context for the educational policy of kazakhstani choreographic art. Contemporary demands of society are to have the qualitative level of all the constituent processes of the preparation of future ballet teachers, teacher-tutors for choreographic educational institutions and ballet theaters. The other aim of the Academy of Choreography is to supply the regions of Kazakhstan with qualified specialists of ballet art. The important thing in the educational process of ballet is to preserve and continue the functioning of these new specializations. It is needed to view this issue considering the goals of national education and its specifics.

Namely, a sensible approach requires professional education, training of talents in national choreography, as well as analysis and specific positions of the current state of professional groups promoting national and folk choreography, and in general the study of the consumer level of society to the national culture.

The author is considering the possibility of opening professional schools at dance theaters and famous folk dance ensembles. The preparation of a highly professional pedagogical staff, the provision of social protection for ballet dancers, the preservation of the national dance culture, the intensive development of new and modern trends in choreographic art, the improvement of the methodological basis of choreographic art research, the formation of a professional and aesthetic layer of dance culture- real challenges and prospects realization of the Kazakhstani educational policy in the choreographic art.

Key words: *choreographic art, ballet pedagogy, national choreography, choreographic education, dance culture.*

В хореографическом искусстве и балетном мире сегодня происходят динамичные изменения. Безусловно, это позитивные явления и процессы развития танцевального искусства в целом. Что касается хореографического образования, то и в этой сфере мы наблюдаем положительную динамику, особенно тогда, когда появляются новые специализированные учебные заведения, театры, о которых раньше можно было мечтать [1].

Вместе с тем, все специалисты, будь то руководители организаций, коллективов, театров, ансамблей, или балетмейстеры, педагоги и сами артисты, видят и понимают задачи, видят и чувствуют процессуальные проблемы изнутри. Естественно, мы не в силах поменять что-то в корне или решить вопросы сиюминутно. Но некоторые вопросы все-таки, на наш взгляд, можно рассмотреть и взять

во внимание в качестве перспективной концепции совершенствования профессионального хореографического образования.

В Казахской национальной академии хореографии с 2017-2018 учебного года с целью оптимизации процесса подготовки кадров по образовательной программе бакалавриата «Хореография» открыта специализация «Педагогика балета». На момент открытия Академии (сентябрь 2016 г.) под классификатором 5В040900 – «Хореография» мы имели только две специализации: 1) «Педагогика хореография»; 2) «Педагогика спортивно-бального танца».

Это новшество является первым шагом новой образовательной политики в хореографическом искусстве Казахстана. Концепция развития казахстанского балета заключается, прежде всего, в совершенствовании учебного процесса, организации методической базы для подготовки будущих педагогов, профессиональное мастерство которых в будущем составило бы мощную методическую основу обучения и способствовало бы бережному сохранению традиций классического танца, а также общего уровня мировых и национальных хореографических достижений в целом. От качественного уровня образовательного пласта и профессионального образования зависит общий уровень развития любой отрасли, в нашем случае это балет и хореографическое искусство.

Открытие новой специализации во многом определило понимание руководством Академии профессиональных задач, ответственности, возложенных на учебное заведение и факультеты. Современные требования общества – это качественный уровень всех составляющих процессов подготовки будущих педагогов балета, педагогов-репетиторов для хореографических учебных заведений и балетных театров. По обозначенной специализации проходят только артисты балета, имеющие профессиональное 8-летнее образование в хореографическом училище. Данная информация по расширению перечня хореографических специализаций и углубленной профессионализации хореографической педагогики была представлена на заседании Республиканского учебно-методического объединения по специальностям искусства в октябре 2017 года в Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова (г.Алматы), на котором также с нашей стороны было внесено предложение о пересмотре специализаций не только по специальности «Хореография», но и всех творческих специальностей. Так, с целью сохранения общего контингента обучающихся и качества подготовки режиссеров различных направлений специальность «Режиссура хореографии» можно разделить на специализации с более «тонким» профессиональными и целевыми подходами, например,

«Балетмейстер», «Искусство балетмейстера» или «Режиссура балета». Вопросы хореографического образования мы рассматриваем с позиции специфики непрерывного балетного образования, где необходимо ранжирование профессионального искусства от искусства «для всех» до создания образовательных условий для возвращения казахстанских балетмейстеров и педагогов. К сожалению, ушла целая плеяда выдающихся балетмейстеров, но на смену пришли молодые балетмейстеры, поставившие малые хореографические полотна. И Казахстану по-прежнему необходимы высококвалифицированные национальные кадры в области балетного искусства.

Задачи Академии хореографии по предоставлению образовательных услуг заключаются также в подготовке специалистов для регионов Казахстана. Именно поэтому важным моментом в организации учебного процесса является сохранение и усовершенствование существующих специализаций «Педагогика хореографии» и «Педагогика спортивно-бального танца». На эти специализации принимаются лица с профессиональным хореографическим образованием, в том числе те, кто окончил региональные средние специальные учебные заведения. Тем самым, с одной стороны, не ущемляются возможности для обучения лиц, не имеющих квалификации профессионального технического уровня «Артист балета». С другой стороны, четко ранжируются специализации в соответствии с балетной педагогикой в контексте специфической углубленной и ускоренной подготовки.

Аналогичного бережного подхода требует профессиональное образование, подготовка кадров по национальной хореографии, а также анализ и конкретные позиции современных профессиональных коллективов, пропагандирующих национальную и народную хореографию. В целом требует изучения спрос потребления и заинтересованности национальной культурой.

На примере стран СНГ и их хореографического образования можно проследить четкую градацию подготовки артистов балета. Как правило, это отдельные академические учебные заведения (хореографические училища или академии), куда никогда не откроет дверь так называемый «народник» (исполнитель национальных танцев), для которого, в свою очередь, действуют другие солидные учебные заведения. Для сравнения, в музыкальном искусстве всех определено гораздо яснее: в консерваторию никогда не примут студента, не окончившего музыкальное училище (колледж).

На наш взгляд, социально значимой образовательной задачей является обеспечение хореографическими кадрами всех регионов Казахстана, профессиональных коллективов народного

танца, подготовка педагогов-профессионалов для региональных учебных заведений. Решение этих задач направлено на реализацию немаловажной составляющей в общем процессе развития хореографического искусства и духовно-эстетического пласта в современном казахстанском обществе.

Казахстан, имеющий глубокие ментальные корни, богатейшую традиционную культуру, не может развиваться только в ракурсе балетного классического образования. К чему общество в русле небрежного отношения к своим истокам? Невозможно представить и осмыслить национальную культуру без народных и национальных танцев. Мы можем потерять национальное достояние в лице традиционной танцевальной культуры. Мы можем потерять танцевальное наследие, которое было собрано буквально по крупицам за годы независимости республики и пережило нелегкий период своего возрождения. Эта проблема может обернуться весьма плачевно, и тем самым выявить безответственное отношение самих специалистов к национальной хореографии. Национальное самосознание пришло в казахстанское общество благодаря восстановительным культурно-массовым и духовно-идеологическим процессам. Как говорит великий Б.Г. Аюханов: «...Танцует весь Казахстан!...». Если продолжить его многомысленные и пронизывающие высказывания, то можно заключить, что главным в этом высказывании является подстрочный вопрос: как танцует?

Сохранение народного творчества в любых проявлениях, в том числе в искусстве танца, является первоосновой государственной культуры. Понимая проблемы балетного искусства и народного жанра изнутри, мы близки к идее возможного решения данного вопроса через открытие профессиональных школ при театрах танца и прославленных ансамблях народного танца, где также будут выдаваться дипломы или аттестаты государственного образца о профессиональном техническом уровне подготовки: «артист ансамбля» или «исполнитель национального танца». Вопрос формулировки квалификации в данной статье не поднимается.

Такие ансамбли и коллективы в Казахстане имеются. Это Государственный театр танца «Наз», Государственный ансамбль танца «Салтанат». В соседних странах существует много аналогов, где прославленные коллективы и театры имеют собственные учебные базы. Например, Школа-студия (училище) существует при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И. Моисеева, Студия по подготовке актерских кадров – при Национальном ансамбле танца Украины им. П. Вирского, «Тодес» – школа-студия балета Аллы Духовой и др.

В этом случае, на наш взгляд, хореографическое искусство Казахстана сохранит престиж и академический уровень балета, а также отдельное место будет отведено народной и национальной хореографии, где вопросы высокопрофессиональных кадров в последнее время обозначился весьма остро. Подготовка кадров по специальности «Хореография» в региональных вузах также требует тщательного обдуманного пересмотра. Профессиональную миссию по удержанию академической специализации «Педагогика балета» среди других специализаций Академия уже успешно выполнила. В связи с этим подготовка специалистов в области балетной педагогики должна быть отведена только специализированным высшим учебным заведениям: Казахской национальной академии хореографии, Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова, тогда как подготовка кадров по специализациям «Педагогика хореографии» и «Педагогика спортивно-бального танца» может выполняться во всех региональных вузах, где имеются хореографические факультеты. Однозначно, что подготовку специалистов-хореографов в региональных и столичных вузах нужно продолжать на достойном уровне, поскольку у нас большие регионы, и практически в каждом районе и селе имеются хореографические коллективы. Необходимо подчеркнуть, что именно село и регион обеспечивает потенциальными учениками АХУ им. А.В. Селезнева и Казахскую национальную академию хореографии.

Развитие и пропаганда национальной хореографии, сохранение казахского танцевального наследия и совершенствование процессов подготовки кадров в данной области получают положительную динамику, если возобновить регулярное проведение республиканского конкурса казахского танца им. Шары Жиенкуловой – первой профессиональной танцовщицы Казахстана. На наш взгляд, необходимо совершенствовать формат его проведения, поднять статус до международного, увеличить различные номинации (например, «Народный танец», «Национальный балет», «Современная хореография», «Стилизованный танец» и другие). Одной из основных задач конкурса является развитие национального (казахского) танца в различных хореографических жанрах.

По вопросу научно-исследовательской и поисковой деятельности в системе высшего и послевузовского образования также обозначились вопросы, которыми должны заняться поисковые группы, факультетские научно-исследовательские объединения, студенты-исследователи, а также магистранты, докторанты и педагоги. Не секрет, что сегодня имеются большие пробелы в исследовании уникальных творческих биографий. Если общие

процессы развития балетного искусства Казахстана и генезис казахского танца были исследованы и продолжают рассматриваться в рамках искусствоведческой и педагогической науки, то творческая деятельность выдающихся мастеров балетной сцены и ярких исполнителей требуют более глубокого и объемного охвата. Можно назвать несколько книг, а скорее отдельных очерков и статей, посвященных легендам балета и танцевального искусства Казахстана. Зачастую невозможно найти даже полных инициалов исполнителей, которые целые десятилетия и исторические периоды творили на балетной сцене, потому что нет таких данных ни в архивах, ни в энциклопедиях. Мы не можем с точностью установить годы жизни выдающихся педагогов, которым обязана казахстанская балетная школа. Безусловно, необходимо отметить работу преподавателей АХУ им. А.В. Селезнева, молодого исследователя А.А. Садыковой, которые внесли большой вклад и приложили много усилий для открытия музея в училище, собрали архивные данные, исторические фотографии и продолжают начатое дело. Поисковая и научная-исследовательская работа по восстановлению целых исторических периодов хореографического искусства и творческих биографий – есть актуальная задача, где первой необходимостью является восполнение утраченного и незафиксированного. Задачей для всех исполнителей, выдающихся деятелей, которые сегодня занимаются педагогической, репетиторской и наставнической деятельностью, является открытость для всевозможных бесед, интервью, творческих встреч, мастер-классов. Сегодня они должны заняться раскрытием и описанием своего творческого пути, ярких моментов и событий из своей творческой биографии. Этот процесс должен быть плодотворным, и это дело не терпит отлагательств. Молодые исследователи должны работать в этом направлении. Необходимо подчеркнуть, что это нужно не «звездам» хореографического искусства. Это необходимо для развития балета, искусства, хореографической педагогики Казахстана, а также нынешнему и последующим поколениям.

Разумеется, качество процесса подготовки, кадровая политика, профессорско-преподавательский состав, материальная, учебно-методическая базы требуют максимально профессионального и компетентного подхода. В таком формате рассмотрения проблемы реализации казахстанской образовательной политики в хореографическом искусстве мы не исключаем и последующие шаги к дальнейшему совершенствованию профессионального хореографического образования, где открытие новых специализаций позволит без ущемления статуса существующих специализаций и траекторий хореографической педагогики развивать новые

направления профессионального хореографического образования. Открытие хореографических специализаций, в том числе детской, социальной, также определяют возможность углубить профессиональную компетентность будущих специалистов и сохранить высший уровень балетной педагогики.

Формирование национальной образовательной политики, на наш взгляд, должно развиваться и достигнуть высоких результатов в области исполнительского искусства, развития казахстанских балетных театров и признания их на мега-мировой арене. Подготовка высокопрофессионального педагогического состава, обеспечение социальной защиты артистов балета, сохранение национальной танцевальной культуры, интенсивное развитие новых и современных направлений хореографического искусства, совершенствование методической базы хореографического искусства, поисково-исследовательской и научной деятельности, формирование профессионального и эстетического пласта танцевальной культуры – реальные задачи и перспектива реализации казахстанской образовательной политики в хореографическом искусстве.

Литература:

1. Никитин В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2 (58). – С.282-285.

Reference:

1. Nikitin V.Ju. *Horeograficheskoe obrazovanie i obuchenie: tendencii i perspektivy*// Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – 2014. – №2(58). – S.282-285. (In Russ.)