

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

1 (1) 2022

Наурыз 2022
March 2022
Март 2022

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Нұр-Сұлтан қаласы
Nur-Sultan city
город Нур-Султан

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytsova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Nur-Sultan city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Нур-Султан, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2022**

Фокина Наталья Сергеевна¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АНСАМБЛЕЙ

Аннотация

Современные казахстанские источники представляют фрагментарную информацию о художественно-творческих коллективах военных ансамблей. В целях научного и образовательного изучения данного вопроса предлагается исторический обзор появления песни и танца в воинских формированиях. Новизна исследования заключается в предлагаемом сравнительном анализе формирования военных ансамблей в разных странах и в разные исторические периоды. В результате исследования в целях формирования у подрастающего поколения чувств патриотизма и уважения к истории собственного народа и армии будут выработаны рекомендации по систематизации исторических фактов и дат образования в Казахстане организаций военных танцевальных ансамблей.

Ключевые слова: военный ансамбль, военная музыка, военный оркестр, государственный гимн, ансамбль плясок.

Фокина Наталья Сергеевна¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұрсұлтан, Қазақстан)

ӘСКЕРИ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ АНСАМБЛЬДЕРДІҢ МУЗЫКАЛЫҚ-ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТІНІҢ ДАМУЫ

Аннотация

Қазіргі қазақстандық дереккөздерде әскери ансамбльдердің көркем-шығармашылық ұжымдары туралы үзінді ақпараттар ұсынылған. Бұл мәселені ғылыми және білім беру мақсатында әскери құрылымдарда ән мен бидің пайда болуына тарихи шолу ұсынылады. Зерттеудің жаңалығы әртүрлі елдерде және әртүрлі тарихи кезеңдерде әскери ансамбльдердің қалыптасуын салыстырмалы талдау болып табылады. Зерттеу нәтижесінде өскелең ұрпақтың бойында

патриотизм сезімін және өз халқы мен әскерінің тарихына құрмет сезімін қалыптастыру мақсатында Қазақстанда әскери би ансамбльдері ұйымдарының құрылуының тарихи фактілері мен күндерін жүйелеу бойынша ұсынымдар көрсетілген.

Түйінді сөздер: әскери ансамбль, әскери музыка, әскери оркестр, мемлекеттік әнұран, би ансамблі.

Fokina Natalia Sergeevna¹

¹*Kazakh National Academy of Choreography
(Nursultan, Kazakhstan)*

ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF THE MILITARY ENSEMBLE

Annotation

Modern Kazakh sources provide fragmentary information about the artistic and creative collectives of military ensembles. For the purposes of scientific and educational study of this issue, a historical overview of the appearance of song and dance in military formations is proposed. The novelty of the research lies in the proposed comparative analysis of the formation of military ensembles in different countries and in different historical periods. As a result of the research, recommendations will be developed on the systematization of historical facts and dates of formation of military song and dance ensembles in Kazakhstan, in order to form feelings of patriotism and respect for the history of their own people and army in the younger generation.

Key words: *military ensemble, military music, military orchestra, national anthem, dance ensemble.*

Введение. Армия является не только вооруженной силой страны, но и духовным оплотом государства. Если учесть ту миротворческую позицию, которую занимает современный Казахстан, то духовно-воспитательная миссия военных ансамблей становится особенно значимой в эпоху, полную конфликтов, скрытых и проявленных.

К большому сожалению, к настоящему времени тема предлагаемого исследования не раскрыта в желаемой мере. Поскольку деятельность военных коллективов предполагает относительную конфиденциальность, то и вопрос о качестве развития музыкально-творческой деятельности

военных хореографических ансамблей остался без должного научного внимания. Между тем в реалиях современности очевиден тот факт, что воспитанием общественной культуры, правил, ценностей следует заниматься систематично и целенаправленно, формируя у населения и патриотизм, и гражданственность, и толерантность.

Объектом исследования является деятельность военного ансамбля песни и пляски.

Предмет исследования – процесс становления и развития военного ансамбля песни и пляски.

Цель работы – раскрыть этапы и предпосылки формирования ансамбля песни и пляски.

В процессе работы был использован метод анализа литературы по данной проблеме, изучение правовой базы в соответствии с которой организовывались военные танцевальные ансамбли в Казахстане.

Данная тема имеет практическую значимость для студентов хореографических училищ, будущих исполнителей, педагогов и иной творческой молодежи. Основные методические принципы, сформированные в процессе воспитания певцов военного ансамбля, могут быть использованы в учебном процессе и в практике вокального ансамбля.

Методы исследования: методы комплексного исследования, сравнительного анализа, эмпирический метод.

Обзор литературы по теме. Специфика работы военных хореографических ансамблей – такая узкоспецифическая тема, которая не дает достаточного количества информации даже на другом историко-национальном материале. Так определенные сведения о назначении военных ансамблей, их репертуаров дали материалы сборников, освещающие деятельность военных художественных коллективов, созданных в советский период [1; 2]. Была изучена литература культурологического характера, в которой военное искусство обозначено как часть общей культуры конкретного города, пространства, периода [3-7].

Результаты исследования. Из истории известно, что одной из первых форм военного художественного творчества являлись военные оркестры, которые появились в XIII веке в Османской империи. Затем в вооруженных силах европейских стран сформировались группы, вдохновленные этими военными оркестрами.

Традиционно военные оркестры исполняли музыку на поле боя, чтобы поднять боевой дух войск. Военная музыка также осуществляла жизненно важную тактическую роль во время боя: зачастую это был единственный способ, которым командиры могли отдавать приказы своим войскам в разгар битвы.

Знаковым этапом развития культуры военных оркестров в Европе является эпоха деятельности гвардии Наполеона Бонапарта. Генерал Наполеон Бонапарт, будучи главным командующим армии Франции, особое внимание уделял армии страны. Наполеон устраивал регулярные смотры гусарского полка, также организовывал парады с раздачей наград и крестов почетного легиона.

Значимым структурным элементом армии Франции стала пехота, в которую входил гусарский полк. Одним из инструментов поддержания военного духа гусар и украшения парадов в наполеоновской армии стали помощницы тамбурмажора (главного барабранщика) – мажоретки (фр. majorette).

В русской армии с начала XVIII века большое распространение получили духовые оркестры, которые по указу Петра I были введены во всех пехотных полках и в кавалерии. На протяжении XVIII-XIX веков они пополнялись новыми и усовершенствованными инструментами, расширялся репертуар оркестров.

Для военно-духовых оркестров сочиняли музыку И.А. Козловский, Д.С. Бортнянский, Н.А. Титов, А.Н. Верстовский и другие композиторы. Введение М.И. Глинкой военно-духового оркестра в оперу «Иван Сусанин», затем в оперу «Руслан и Людмила», а также многообразное творчество А.А. Алябьева, создавшего до 30 различных произведений духовой

музыки (среди них две увертюры), утвердило художественное значение военно-духового оркестра, способствовало его признанию как полноценного музыкально-исполнительского коллектива.

Военные оркестры становились очень распространёнными, они играли просветительскую роль для массового слушателя в самых отдалённых местах.

В исследованиях музыкально-критического наследия особое место занимают статьи и высказывания о военной музыке В.В. Стасова: о значении военно-духовых оркестров в русской музыкальной жизни, об их художественно-выразительных возможностях, репертуаре, исполнительской культуре и в связи с этим о роли военного дирижера, его профессиональном искусстве. Все это вместе с мыслями о военных музыкантах и об инструментовке для военно-духового оркестра составляет своего рода программу художественного развития военно-духовых оркестров, во многом сохранившую свое значение по настоящее время.

В.В. Стасов уделял особое внимание военной музыке, являющейся неременным атрибутом армии и государства, красной нитью проходит мысль о необходимости всемерного развития и совершенствования военно-духовых оркестров, их репертуара и исполнительской культуры. Во второй половине XIX века военные оркестры стали пропагандистами разнообразной оркестровой музыки. В связи с этим, В.В. Стасов отмечает: «Военные оркестры – проводники не только одной военной, но и всяческой музыки в массу народную...» [8, с.37]. При этом Стасов подчёркивает многогранность их деятельности, близость военно-духовых оркестров, часто выступающих на открытом воздухе, к народу. В своих статьях В.В. Стасов высказывает мысль о больших художественно-выразительных возможностях военно-духовых оркестров, говорит о них, как о полноценных музыкально-исполнительских коллективах. В.В. Стасов отмечал, что он (оркестр) может быть «полон

нежности и тонкого изящества», в то же время его «могучие, мужественные звуки» ярко выражают сильное и энергичное начало. «Ему доступны все выражения душевные, страсть, могучее увлеченье» [8, с.37].

Среди мыслей В.В. Стасова о репертуаре военно-духовых оркестров особенно важна мысль о необходимости национального репертуара. В этой связи В.В. Стасов рассматривает вопрос и о качестве исполнения. Мысли Стасова об исполнительской культуре военных оркестров вытекают из общих взглядов на эстетику исполнительского искусства. Глубокая содержательность, проникновение в замысел и стиль произведения, творческое вдохновение, естественная реалистическая манера исполнения, чуждая внешней эффектности, – вот что наиболее высоко оценивалось Стасовым, как и многими другими выдающимися русскими музыкантами.

В. Стасов – один из первых исследователей, начавших роль военного дирижёра, изучать дирижёрское искусство. Он одним из первых применяет понятие «военный дирижёр» вместо принятого в то время «военный капельмейстер». Глубокое проникновение в творческий замысел композитора, в стиль и характер инструментуемого сочинения, тщательный отбор выразительных средств – вот что, по мысли Стасова, требуется для того, чтобы переложение произведения для военно-духового оркестра стало совершенным, художественно полноценным. Видение и понимание В.В. Стасовым важности военно-духовой музыки актуально и в настоящее время.

В 1928 году музыкальным руководителем первого ансамбля песни и пляски в России стал профессор Московской консерватории А.В. Александров, заведовавший хоровой кафедрой; он впоследствии стал одним из организаторов и руководителей военно-дирижёрского факультета. Вся творческая деятельность композитора была неразрывно связана с его любимым детищем – ныне прославленным
имени

А.В. Александрова ансамблем песни и пляски Российской Армии.

Коллектив, созданный А.В. Александровым, творчески развивал традиции народного музыкального исполнительского искусства (сольное и хоровое пение, танец). Советская героико-патриотическая массовая песня стала в его исполнении одним из действенных средств патриотического воспитания народа в дни мирного социалистического строительства и в суровые годы Великой Отечественной войны. Ансамбль, руководимый А.В. Александровым, стал родоначальником нового стиля песенно-хорового исполнительства – ярко эмоционального, торжественно-приподнятого и вместе с тем проникновенно-задушевного. В его репертуаре постоянно были походные и лирические, задорные шуточные песни, танцы, боевые революционные и солдатские песни, танцы и песни гражданской войны.

В наши дни военные оркестры больше не играют ключевой роли на поле боя. Тем не менее их значение для армии и страны неоспоримо. Военные оркестры и танцевальные ансамбли вооруженных сил по всему миру выступают на многочисленных специальных мероприятиях, от государственных и национальных церемоний до визитов глав зарубежных государств.

Исполнение государственного гимна для глав государств является неотъемлемой частью работы военного оркестра. На протяжении всего визита военным оркестром исполняется патриотическая музыка, что отражает как национальную, так и военную составляющую миссии военного оркестра.

Для обеспечения музыкальной части протокольных, дипломатических, государственных и иных торжественных мероприятий в 1992 году был образован Президентский оркестр Республики Казахстан. С тех пор официальные церемонии Главы государства с первыми руководителями разных стран осуществляются с участием Президентского духового оркестра. Артисты Президентского оркестра наряду с необходимыми высокими

творческими навыками и талантом обладают высокой дисциплиной и ответственностью, которая предъявляется к военному человеку.

1 декабря 2015 года в Казахстане был открыт Национальный военно-патриотический центр Вооруженных сил, Центральный военный оркестр и Центральный ансамбль.

Центральный военный оркестр является неизменным участником Парада войск, Международных армейских игр «АрМИ», а также всех общественно-значимых мероприятий в республике, постоянно принимает участие в различных фестивалях, таких как «Әскери керней», «Труба мира», «Астана самалы» и др. [9].

Со временем неотъемлемой частью концертных армейских программ стал танец. Если ранее танец был проявлением народного творчества в исполнении солдат, то в результате расширения концертного репертуара с элементами танца и танцевальных военных композиций зародилось хореографическое направление. Так появившиеся наряду с военными оркестрами танцевальные ансамбли способствовали дальнейшему художественно-творческому развитию армии.

Танец всегда являлся частью культуры различных народов мира. Нередко в репертуар военно-танцевальных ансамблей включали народные танцы.

В Китае в конце 1930-х – начале 1940-х годов начали изучение народного искусства как части процесса создания новой национальной культуры Китая и было создано движение «национальных форм», оно изучало тип народного исполнительства северных ханьцев, и на их основе создавались новые политические представления, в том числе парады и музыкальные драмы. Обычным реквизитом, использовавшимся в этих представлениях, были поясной барабан – двусторонний барабан, привязанный к талии исполнителя, на котором играли во время танца, – и разноцветные кусочки ткани, прикрепленные к барабанным палочкам или удерживаемые в руках танцоров [10].

В 1969 году приказом Министерства обороны СССР был сформирован Среднеазиатский военный округ. В апреле 1970 года по приказу командующего округа генерала Лященко Н.Г. был сформирован Ансамбль песни и пляски Среднеазиатского военного округа (САВО). Первым художественным руководителем и главным дирижером ансамбля был назначен заслуженный артист Казахской ССР Фоменков В.Д., который обладал большим опытом работы в сфере культуры, а также профессиональными, музыкальными знаниями.

Ансамбль САВО на первом концерте состоял из ста двадцати человек (из них в танцевальной группе были задействованы шесть девушек и восемнадцать мужчин). Первый концерт ансамбля состоялся 16 декабря 1970 года в военном гарнизоне города Отара. С этого числа началась творческая деятельность ансамбля. Первым балетмейстером ансамбля был назначен Вовчук Яков Романович, музыкальным руководителем – Лисица Василий Калистратович. Штат ансамбля состоял из профессионально подготовленных артистов, выпускников консерватории, хореографического училища, а также из талантливых самодеятельных артистов.

Ансамбль песни и пляски САВО являлся художественно-творческим коллективом, призванным средствами музыкального, поэтического и хореографического искусства содействовать политическому, воинскому и культурному воспитанию народа. В задачи художественно-творческой деятельности ансамбля входили пропаганда лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, активное приобщение воинов и широких слоёв народа к художественному творчеству, воспитание любви к музыке.

Военные ансамбли песни и пляски армии играют большую роль в патриотическом воспитании воинов и народа. Эти коллективы являются хранителями традиций отечественной музыкальной культуры. Многообразное по своим художественным формам, сочетающее сольное и хоровое пение, сценические

композиции, армейские пляски и народно-жанровые танцы, – это искусство содержит яркие национальные черты, проявляющиеся в своеобразии репертуара, характере исполнения.

Ансамбль САВО участвовал во всех правительственных концертах. В его репертуар входили произведения русских, казахских и зарубежных классиков, но основой программы были солдатские песни и пляски, отражающие не только героическую Великую Отечественную войну, но и современную жизнь солдата: службу, отдых и шутки.

Ансамблем исполнялись такие хореографические постановки, как «На привале», «Армия на марше», «Победная», «Аврал и машинное отделение», «Парни brave», «Два строя» и т.д. Репертуар ансамбля был насыщен танцами народов мира. К примеру, в танце «Содружество» танцевальная группа ансамбля исполняла чехословацкие, болгарские, румынские, венгерские, немецкие и польские танцы, тем самым укрепляя дружбу между странами. САВО участвовал в многочисленных встречах с ансамблями других республик, с ансамблем МВД России, с государственным Ансамблем Украины им. П.П. Вирского, с Белорусским ансамблем «Хорошки» и другими.

Последний концерт ансамбля САВО состоялся 29 мая 1989 года в парке имени Максима Горького г.Алматы. В своих воспоминаниях Пожарников А.А., упоминает: «За нами должен был выступить государственный ансамбль «Салтанат», когда прозвучала Кода, зрителям объявили, что это последнее выступление ансамбля и он перестает существовать. Оркестр заиграл марш «Прощание Славянки». Все вышли на сцену, обнимались и плакали» [11].

За время деятельности ансамбля с 1970 года по 1989 год многие артисты были удостоены званий заслуженных артистов республик Казахской, Киргизской, Таджикской (вокальная группа: Мурза Ю., Феногенов Г., Корнилов А., танцевальная группа: Вовчук Я.Р., Пожарников А.А., Шипилов Г.А.).

1 июня 1989 года в связи с распадом Советского Союза Ансамбль Среднеазиатского военного округа был расформирован.

В 1991 году в связи с выводом войск из Афганистана 40-я армия была дислоцирована в Казахстан, при ней начал свою творческую деятельность, сформированный 27-й концертный ансамбль. В составе ансамбля было 25 человек (оркестр, вокалисты и балетная группа из 8 человек), ансамбль базировался в клубе Штаба Армии. Начальником и художественным руководителем был назначен выпускник консерватории им. Чайковского старший лейтенант Бондаренко Юрий Васильевич, а главным балетмейстером стал заслуженный артист Казахской ССР Пожарников Александр Алексеевич.

Сохраняя традиции военного искусства ансамбль стремился к созданию новых, современных форм и средств сценического воплощения. Обширный и разнообразный репертуар ансамбля включал в себя лучшие образцы русской зарубежной классики, современной и народной песни, танцы народов мира, солдатские песни и пляски. В программе ансамбля были поставлены такие танцевальные номера, как «Танец казахстанских воинов», «Пролог», «Афганский», «Кадриль», «Сказание о батыре», «Солдатская полька».

В 1994 году в связи с формированием вооруженных сил Казахстана 27-й концертный ансамбль был переименован в ансамбль песни и пляски Министерства Обороны Республики Казахстан. Увеличился штат ансамбля, в который вошли фольклорно-этнографическая группа «Сарбаздар», художественным руководителем которой стал Акелеев Сахан Далдиевич, вокально-инструментальный ансамбль «Каскат», созданный воином-афганцем подполковником Стрельцовым Юрием Васильевичем. Обновился репертуар ансамбля, в танцевальной группе Пожарниковым А.А. были поставлены такие номера, как «Алия» (посвященный подвигу героя Великой отечественной войны Алии Молдагуловой), «Барыня», восстановлен номер из репертуара САВО «Парни

бравые», «Победная», балетмейстером Тлеубаевым М.Ж. были поставлены казахские танцы «Кос-алка», «Карлыгаш», «Балбраун», «Шашу».

Мастерство заслуженного артиста Республики Казахстан А.А. Пожарникова проявилось при обработке постановки «Танец казахстанских воинов», в основу которой положена казахская национальная мелодия с элементами джаза в аранжировке В.К. Лисицы, а также постановки танцев «Солдатская полька» и «Победная».

Торжественность сценическому выступлению военного ансамбля, во время которого артисты не только исполняют произведения, но и совершают различные перестроения, используют танцевальные, а порой и акробатические элементы и поют, придаёт внешний вид личного состава. В этот момент концерт нужно не только слушать, но и смотреть, потому что это действительно яркое, красочное шоу.

Участие ансамбля придает каждому мероприятию необходимую торжественность и парадность, поднимает настроение, способствует культурному воспитанию и повышению морального духа, и патриотизма у молодежи и личного состава вооруженных сил Республики Казахстан.

Заключение. В современных условиях военные ансамбли должны сохранять народную музыкальную культуру. Репертуар военного ансамбля должен быть высокого художественного качества, а исполнение музыкальных и танцевальных произведений безупречным, так как их выступления и репертуар оказывают эстетическое, культурное и воспитательное влияние на большинство людей, в том числе детей и молодежь, пробуждая в них патриотические чувства.

Список использованных источников:

1. Десять лет Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски. – М. – Л.: Искусство, 1939. – 220 с.
2. Солдатская эстрада. Репертуарный сборник для ротной художественной самодеятельности. – М.: Воениздат, 1961. – Вып.2.

3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий. – М., 2012. – 132 с.
4. Окладников А.А. Из истории городов и строительного искусства древнего Казахстана. – Алма-Ата, 1950. – 210 с.
5. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов. Ч.2. / Пер. с немец. Антоновского. – СПб.: Изд-во К.В.Миллера, 2013. – 438 с.
6. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. – Казань. 1995. – 21 с.
7. Пуртова Т.В. Хореографическая самодеятельность в Советский период // Народное творчество России на рубеже веков. – М., 2001. – 310 с.
8. Ивенская К.Д., Организация деятельности военного ансамбля песни и пляски. // Интернет ресурс: <https://infourok.ru/statya-organizaciya-deyatelnosti-voennogo-ansamblya-pesni-i-plyaski-5669197.html> (Дата обращения 15.02.2022).
9. Национальный военно-патриотический центр ВС РК подвел итоги деятельности // Интернет ресурс: <https://sarbaz.kz/country/natsionalnyu-voenno-patrioticheskij-tsentr-vs-rk-podvel-itogi-deyatelnosti-173611640/> (Дата обращения 15.02.2022).
10. Танцевальный реквизит: учимся у народных артистов // Интернет ресурс: <https://maoeraobjects.ac.uk/sources/dance-props-learning-folk-artists/> (Дата обращения 18.02.2022).
11. Интервью с А.А. Пожарниковым. – Июль, 2021 год.

References:

1. *Desjat' let Krasnoznamennogo ansamblja Krasnoarmejskoj pesni i pljaski.* – М. – L.: Iskusstvo, **1939**. – 220 s. (In Russ.).
2. *Soldatskaja jestrada.* Repertuarnyj sbornik dlja rotnoj hudozhestvennoj samodejatel'nosti. – М.: Voenizdat, **1961**. – Vyp.2. (In Russ.).
3. Abdullin Je.B., Nikolaeva E.V. *Muzykal'no-pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii na rubezhe XX i XXI stoletij.* – М., **2012**. – 132 s. (In Russ.).
4. Okladnikov A.A. *Iz istorii gorodov i stroitel'nogo iskusstva drevnego Kazahstana.* – Alma-Ata, **1950**. – 210 s. (In Russ.).
5. Georgi I.G. *Opisanie vseh obitajushhih v Rossijskom gosudarstve narodov.* Ch.2. / Per. s nemec. Antonovskogo. – SPb.: Izd-vo K.V.Millera, **2013**. – 438 s. (In Russ.).
6. Maksjutin N.F. *Kul'turno-dosugovaja dejatel'nost'.* – Kazan'. **1995**. – 21 s. (In Russ.).
7. Purtova T.V. *Horeograficheskaja samodejatel'nost' v Sovetskij period* // Narodnoe tvorcestvo Rossii na rubezhe vekov. – М., **2001**. – 310 s. (In Russ.).
8. Ivenskaja K.D., *Organizacija dejatel'nosti voennogo ansamblja pesni i pljaski.* // Internet resurs:

<https://infourok.ru/statya-organizaciya-deyatelnosti-voennogo-ansamblya-pesni-i-plyaski-5669197.html> (Data obrashhenija 15.02.**2022**). (In Russ.).

9. *Nacional'nyj voenno-patrioticheskij centr VS RK podvel itogi dejatel'nosti* // Internet resurs: <https://sarbaz.kz/country/natsionalnyy-voenno-patrioticheskij-tsentr-vs-rk-podvel-itogi-deyatelnosti-173611640/> (Data obrashhenija 15.02.**2022**). (In Russ.).

10. *Tanceval'nyj rekvizit: uchimsja u narodnyh artistov* // Internet resurs: <https://maoeraobjects.ac.uk/sources/dance-props-learning-folk-artists/> (Data obrashhenija 18.02.**2022**). (In Russ.).

11. *Interv'ju s A.A. Pozharnikovym.* – Ijul', **2021** god. (In Russ.).