

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

1 (5) 2023

Наурыз 2023
March 2023
Март 2023

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Astana city
город Нур-Султан

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

е ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytsova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2023**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Нур-Султан, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2023**

Ж.Д. Әлімжан¹, Е.Б. Мамбеков²

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Аннотация

Статья посвящена историческим аспектам развития эстрадного танца - популярного и яркого явления в современной культуре. Автор исследует происхождение и эволюцию эстрадного танца, начиная с его ранних форм в XIX-XX веках до современных проявлений. В статье рассматриваются различные исторические вехи и моменты, влияние разных культур и стилей на развитие эстрадного танца, а также его взаимодействие с другими сферами искусства. Особое внимание уделяется важным этапам в истории эстрадного танца, таким как появление хореографических школ и трупп, развитие новых техник и стилей, их влияние на моду и музыку, а также роль эстрадного танца в социокультурных процессах. Статья предлагает комплексный обзор исторических аспектов эстрадного танца, а также ставит вопросы о его значимости и роли в современной культуре.

Ключевые слова: эстрада, эстрадный танец, хореография, искусство и культура, тенденции развития хореографического искусства.

Ж.Д. Әлімжан¹, Е.Б. Мамбеков²

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан).

ЭСТРАДАЛЫҚ БИДІ ДАМЫТУДЫҢ ТАРИХИ АСПЕКТІЛЕРІ

Аннотация

Мақала эстрадалық биді дамытудың тарихи аспектілеріне арналған-қазіргі мәдениеттегі танымал және жарқын құбылыс. Автор эстрадалық бидің пайда болуы мен эволюциясын XIX-XX ғасырлардағы алғашқы формаларынан бастап қазіргі көріністерге дейін зерттейді. Мақалада әртүрлі тарихи кезеңдер мен сәттер, әртүрлі мәдениеттер мен стильдердің эстрадалық бидің дамуына әсері, сондай-ақ оның басқа өнер

салаларымен өзара әрекеттесуі қарастырылады. Эстрадалық би тарихындағы хореографиялық мектептер мен труппалардың пайда болуы, жаңа әдістер мен стильдердің дамуы, олардың сән мен музыкаға әсері, сондай-ақ эстрадалық бидің әлеуметтік-мәдени процестердегі рөлі сияқты маңызды кезеңдерге ерекше назар аударылады. Мақала эстрадалық бидің Тарихи аспектілеріне жан-жақты шолу жасайды, сонымен қатар оның қазіргі мәдениеттегі маңыздылығы мен рөлі туралы сұрақтар қояды.

Түйінді сөздер: эстрада, эстрадалық би, хореография, өнер және мәдениет, хореографиялық өнердің даму тенденциялары.

Zh.D. Alimzhan¹, E.B. Mambekov²

¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF POP DANCE

Annotation

The article is devoted to the historical aspects of the development of pop dance - a popular and vivid phenomenon in modern culture. The author explores the origin and evolution of pop dance, from its early forms in the XIX-XX centuries to modern manifestations. The article examines various historical milestones and moments, the influence of different cultures and styles on the development of pop dance, as well as its interaction with other spheres of art. Special attention is paid to important stages in the history of pop dance, such as the emergence of choreographic schools and troupes, the development of new techniques and styles, their influence on fashion and music, as well as the role of pop dance in socio-cultural processes. The article offers a comprehensive overview of the historical aspects of pop dance, as well as raises questions about its significance and role in modern culture.

Key words: *pop, pop dance, choreography, art and culture, trends in the development of choreographic art.*

Введение. В мировой культуре эстрадный танец играет важную роль. Однако, несмотря на это, исторические аспекты развития этого жанра в Казахстане практически не исследованы. Несомненно, данная проблема имеет высокое практическое значение для танцевальной индустрии,

так как позволяет понимать корни и эволюцию эстрадного танца и создавать более качественные и оригинальные танцевальные номера.

Методы исследования. Цель данной статьи – провести исследование исторических аспектов развития эстрадного танца. Для изучения исторических аспектов развития эстрадного танца существует несколько методов исследования. Один из них – это исторический метод. Он позволяет изучить происхождение и развитие эстрадного танца, его влияние на современную культуру и танцевальные традиции разных стран. Другой метод, который был использован для исследования эстрадного танца – социологический. Он помог понять, как танцевальные традиции и культура влияют на общество и на образ жизни людей в различных периодах истории.

Для более глубокого изучения исторических аспектов развития эстрадного танца можно использовать также методы сравнительного анализа, исследования культурных связей и другие подходы. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и позволяет рассмотреть тему исследования с разных сторон и углов зрения.

Обзор литературы по теме исследования. «При наличии обширной литературы по многим зрелищным видам искусства эстрада редко становилась объектом широкого искусствоведческого осмысления. Посему на сегодняшний день явно недостаточно трудов по истории и теории эстрады, методологии эстрадоведения, технологии создания эстрадного зрелища» [1, с.2]. Большинство исследований в области эстрады были сконцентрированы на темах эстрадных номеров и жанровых разновидностей, как свидетельствуют зарубежные и местные научные и энциклопедические издания. Тем не менее, благодаря общедоступности эстрады отдельные аспекты ее развития также привлекли внимание других научных дисциплин, таких как театроведение, музыковедение, культурология, филология, эстетика и психология. Это нашло отражение в ряде

публикаций, в том числе в эстрадной мемуаристике и периодических изданиях разных лет.

Так как тема нашего исследования эстрадный танец, важно отметить отечественных исследователей хореографического искусства Казахстана, таких как Сарынова Л.П. «Балетное искусство Казахстана», Абиров Д.Т. «Истоки и основные элементы казахской народной хореографии», «История казахского танца», Абиров Д.Т., Исмаилов А. «Казахские народные танцы», Всеволодская Голушкевич О.В. «Школа казахского танца», «Пять казахских танцев», «Бақысы ойыны», Жиенкулова Ш. «Танцы друзей», «Менің өмірім – менің өнерім», Ізім Т.О. «Уақыт және би өнері», «Қазақ және шетел хореография өнерінің тарихи даму кезеңдері», «Мемлекеттік «Алтынай» би ансамблі», Кульбекова А.К. «Педагогика профессионального хореографического образования», Ізім Т.О., Кульбекова А.К. «Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі», Аюханов Б. «Витражи Балета», Жумасейтова Г.Т. «Страницы казахского балета», «Хореография Казахстана. Период независимости», Шанкибаева А.Б. «Казахская хореография: развитие форм и художественных средств». Коллективные труды: «История хореографии Казахстана» (авторы: Т.Қышқашбаев, А.Шанкибаева, Л.Мамбетова, Г.Жумасейтова, Ф.Мусина), «История казахского искусства» (3-х томах).

О роли театра в развитии эстрады писали «С.Цимбал в книге «Разные театральные времена», Ю.Барбой в монографии «Структура действия и современный спектакль», где уделено внимание структурному анализу сценического действия, сравнительному анализу театра и эстрады» [1, с.3].

За последние несколько десятилетий, интерес к эстраде как виду искусства значительно возрос у ученых и практиков. В настоящее время появляется все больше материалов, связанных с историей, теорией и терминологией эстрады, ее роли и значимости в художественной культуре и гуманитарной жизни общества.

Существует множество авторов и исследователей, которые изучают эстраду в целом и ее различные жанры. Среди них М.Каган, В.Ванслов, С.Цимбал, Ю.Барбой, Д.Золотницкий, Ю.Смирнов-Несвицкий, Е.Маркова, А.Румнев, Ж.- Л.Барро, А.Анастасьев, В.Фролов и Е.Кузнецов [1, с. 4].

Крупные российские исследователи эстрады написали ряд работ, включая книги Ю.Дмитриева, такие как «Искусство советской эстрады» и «Эстрада и цирк глазами влюбленного», а также работы Е.Уваровой, включая «Аркадий Райкин» [2] и «Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзикхоллы» [3].

Хотя эстрада как вид искусства привлекает внимание исследователей уже несколько десятилетий, наиболее существенным вкладом в развитие эстрадоведения можно считать монографии С.Клитина: «Эстрада как вид искусства», «Режиссер на концертной эстраде», «История искусства эстрады» [4] и «Эстрада – проблемы теории, истории и методики» [5]. С.Клигин в своих монографиях не только делился своим опытом и научными знаниями, но и сделал интересные теоретические выводы по этой теме.

Не следует также забывать о важных работах других исследователей, таких как М.И.Зильбербрандт, Н.Смирнов, В.Фейертаг и Н.Шереметьевская «Танец на эстраде» [6], которые оставили значимый след в научной традиции изучения эстрады.

Сегодня термин «эстрада» широко используется в современной культуре. Эстрада – «многожанровое сценическое искусство, объединяет музыку, танец, пение, разговорные жанры, номера с куклами, трансформацию, акробатику и другие цирковые и оригинальные жанры» [7, с.767]. Эстрада также имеет развлекательную функцию и ориентируется преимущественно на массовое восприятие, что отнюдь не исключает ее содержательности. Иными словами, эстрада обозначает разнообразные музыкальные и танцевальные жанры, выступления артистов и спектакли на сцене. Несмотря на то, что

понятие эстрада в настоящее время является общепринятым, его происхождение и история весьма интересны. Термин «эстрада» связан не только с музыкальным жанром, но и с танцевальным искусством.

Эстрадный танец – это одна из наиболее популярных и распространенных форм танцевальной деятельности. Этот вид танца возник в первой половине XX века и с тех пор активно развивался и трансформировался, отражая изменения в социальной, политической и культурной жизни общества. Также эстрадный танец – один из самых ярких и выразительных жанров современного искусства. Он сочетает в себе элементы балета, джаза, хип-хопа и многих других стилей, и позволяет танцорам проявить свою индивидуальность и творческий потенциал. Несмотря на свою молодость, эстрадный танец имеет богатую историю, которая насчитывает более столетия.

Историю развития эстрадного танца условно можно разделить на две вехи: период до XX века и отрезок времени, начинающийся с XX века вплоть до современности.

До начала XX века танцевальная эстрада имела свою предшествующую историю, включающую бродячих артистов средневековья и дивертисменты, которые представляли собой смесь музыкальных и драматических элементов, включая народные песни, оперные арии и танцы. В России истоки танцевальной эстрады можно отследить в выступлениях плясунов на народных гуляньях, а также в проведении сборных концертов на эстрадах садов, «воксалов» и «кафешантанов» с середины XIX века. Хотим пояснить значение слова «воксал». Оно «произошло от английского Vauxhall — названия общественного сада, располагавшегося в одноимённом пригороде Лондона» [8]. В словаре Н.М. Яновского слово «воксал» в XVIII—XIX веке назывались «публичные увеселительные заведения»; именно это значение изначально отмечается словарями [9], [10]. И также хотим отметить, что «самое раннее употребление слова «фоксаль»

зафиксировано в 1777 году» [11]. Во второй половине XVII века оно стало «именем нарицательным для заведений подобного рода в английском, а затем и в других языках» [12]. К концу XIX столетия танцевальная эстрада стала более распространенной и популярной. Ранние формы эстрадного танца возникли в конце XIX века, когда появилась потребность в новых видах развлечений. В это время танцы были еще частично связаны с балльными традициями, но уже начали развиваться в отдельное искусство.

Одним из наиболее популярных танцев того времени был регтайм, который возник в афроамериканских районах США. Этот танец характеризовался живой ритмикой, нестандартными движениями и уникальным стилем.

В XX веке эстрадный танец стал еще более разнообразным. В 1920-х годах появился чарльстон – танец, который был популярен в американской эстраде. Он характеризовался быстрыми, энергичными движениями и уникальным стилем. Также в этот период появились более классические танцы, такие как фокстрот и вальс. Они стали популярными в Европе и были широко использованы в кино и на театральных сценах. К тому же, в 20-х годах в США начали появляться различные танцевальные шоу, которые стали называться «ревю».

Одной из самых ранних форм эстрадного танца был чарльстон. Этот танец появился в начале 20-х годов в США и был чрезвычайно популярен в течение нескольких лет. Чарльстон был быстрым и энергичным танцем, который включал в себя много быстрых и коротких движений ногами и руками. Истоки эстрадного танца можно найти в танцах популярных музыкальных жанров, таких как джаз, блюз и рок-н-ролл, которые стали набирать популярность в 1920-х и 1930-х годах. В это время музыкальные исполнители и оркестры начали использовать танцевальные номера в своих выступлениях, чтобы подчеркнуть ритм и эмоциональную составляющую музыки.

В 1930-х годах эстрадный танец стал частью зрелищного шоу-бизнеса, где выступления танцоров и музыкантов стали главным элементом зрелища. В США, такие места как Копакабана и Савой-баллрум, стали центрами развития эстрадного танца.

В начале XX века танцевальная эстрада получила новый жанр – комедийный номер, созданный сатириками-куплетистами и танцовщиками на основе фольклора. Популярными были «декадентские» и «салонные» танцы, а также чечетка. В 1920-х годах появились сюжетные миниатюры с комедийной тематикой, а также танцы «герлс», которые были популярны во всем мире. В России эти номера дополнялись физкультурными и народными элементами. Позже появились дуэтно-акробатические номера, сохранялась популярность народного стиля исполнения, и возникла военная пляска, ставшая целой культурой во время Великой Отечественной войны. Ансамбль народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева стал одним из ярких представителей коллективов, объединивших различные направления и создающих завершенные и совершенные хореографические номера.

После Второй мировой войны эстрадный танец продолжил развиваться и получил новый импульс в 1950-е и 1960-е годы с появлением рокабилли, рок-н-ролла и буги-вуги. Рокабилли — это стиль музыки, который появился в начале-середине 1950-х годов в южных штатах США. Он представляет собой смесь рок-н-ролла и кантри-музыки, особенно ее южного подстиля – хиллбилли и возможно блюграсса. В рокабилли сильное влияние оказали свинг и буги-вуги. Термин «рокабилли» произошел от сочетания слов «рок» и стиля «хиллбилли». Центром развития рокабилли стала студия Sun Records в городе Мемфис (Теннесси), где этот стиль музыки приобрел большую популярность. Из рокабилли вырос классический рок-н-ролл и, в конечном итоге, современный рок. Эти новые музыкальные жанры стали основой для различных танцевальных стилей, включая джайв, ча-ча-ча и твист. Также в 60-е годы «стали появляться учебные заведения по подготовке танцоров для

эстрады. Танцевальные культуры народов мира постепенно проникали друг в друга, на суд зрителя представлялись номера, в которых органично сочеталось несколько направлений» [13].

В период Советской власти в Казахстане эстрада получала поддержку государства. Это происходило посредством финансирования студий эстрадного мастерства, детско-юношеских эстрадных кружков. В результате в творческом пространстве сложилась группа профессиональных исполнителей. В этот период были сложены образовательные институты. И кузницей эстрадного искусства страны по достоинству можно назвать Эстрадно-цирковую студию. «В июне 1965 года в нашей республике открылась 2-летняя студия эстрадного искусства. В эстрадной студии было 5 отделений. Это отделы художественного слова (көркем сөз), хореографии, цирка, пения и домбры. К преподаванию были приглашены выдающиеся мастера искусства нашей республики» [14]. Гульжихан Галиева со дня основания и до 1982 года была одной из основательниц, была бессменным директором и художественным руководителем студии (позже эстрадно-цирковой колледж). Она была человеком с большой буквы, ее вклад в эстрадно-цирковое искусство огромен. Галиева была творцом по своей природе и занимает особое место в истории Казахского искусства.

Артисты молодежно-эстрадного ансамбля «Гульдер», имевшего огромную популярность в семидесятые годы, артисты Казахского цирка, областных филармоний в большинстве своем вышли именно из стен этой студии. Здесь закладывались основы их мастерства. Также с учащимися студии занимались известные педагоги, проходили занятия по хореографии, мастерству актера, сольфеджио, акробатике, жонглированию и другим предметам. В 1967 году состоялся первый выпуск.

В 1970-е годы эстрадный танец получил новое направление с появлением дискотек и диско-музыки. Диско-танцы стали очень популярными, и танцоры начали разрабатывать новые движения, которые

были характерны для этого жанра музыки. Некоторые из этих движений были очень сложными и требовали высокой техники.

В 1980-е годы эстрадный танец продолжил развиваться в различных направлениях, таких как хип-хоп и уличный танец. Хип-хоп танцы развивались вместе с развитием хип-хоп музыки и стали частью культуры уличного стиля. Уличный танец стал все более популярным, особенно среди молодежи, и включает в себя множество стилей, таких как локинг, поппинг, брейкданс и т.д. Также в 1980-х годах с развитием музыкальных клипов и видеокассет эстрадный танец стал более доступным для всех. Широкая популярность таких музыкальных исполнителей, как Майкл Джексон, Мадонна, сделала эстрадный танец еще более популярным и распространенным в современной культуре.

Если говорить о стилях эстрадного танца, нужно обратить внимание на отличительную особенность танцев эстрадного вида – многожанровость. В зависимости от техники, используемой в процессе исполнения, они подразделяются на следующие виды:

- акробатический – с тенденциями разнообразия тем, например лирической ноты или гротеска;

- классический – тесно связан с акробатическим посредством виртуозных поддержек и ряда других элементов;

- народный – может быть сольным и массовым;

- военная пляска – представляющая собой сольное выступление или массовое действие, она строится на основе пантомимы, в ней используются народные танцевальные движения и строевые упражнения. Пляска исполняется под народную или военную музыку;

- массовые «герлс»- танцы – основаны на ритмических и физкультурных движениях, которые исполняют девушки синхронно под музыку в стиле джаз;

- ритмический — этот вид вобрал в себя приемы чечетки, степа [13].

Современные танцевальные номера характеризуются использованием разнообразных выразительных средств, которые объединяют в себе элементы хореографии, вокала, режиссуры, сценографии, музыки, светового оформления, декораций, костюмов и других технических эффектов. Именно благодаря такому сочетанию различных аспектов танцевальные номера становятся основой для создания современных шоу.

В настоящее время эстрадный танец продолжает развиваться и дальше расширять свои границы. С появлением новых музыкальных жанров, таких как электронная музыка и хаус, танцы стали более экспериментальными и абстрактными. Танцоры используют новые техники и движения, чтобы выразить эмоции и передать настроение музыки. Таким образом, история эстрадного танца отражает не только развитие музыки, но и изменения в обществе и культуре. Он продолжает развиваться и адаптироваться к новым тенденциям, сохраняя свою значимость в современной культуре.

В XXI веке эстрадный танец имеет огромное значение в современной культуре и искусстве. Он служит одним из основных элементов развлекательной индустрии. Одной из главных задач эстрадного танца является создание спектаклей и шоу, которые привлекают массовую аудиторию. Танец становится важной составляющей концертов, телевизионных программ и музыкальных видеоклипов, придавая им не только эстетический, но и эмоциональный характер.

Современный эстрадный танец сегодня также является формой самовыражения. Также, эстрадный танец является важной составляющей музыкальной культуры. Он отражает музыкальные и танцевальные тренды различных эпох и поколений и является одним из самых популярных и узнаваемых элементов современной музыкальной культуры.

Развитие эстрадного танца в XXI веке продолжает отражать динамичность современной

культуры и включает в себя широкий спектр стилей и направлений. Современные хореографы усердно трудятся, чтобы сохранить традиции и эстетические ценности прошлого, но при этом не оставаться в стороне от новых тенденций и модных направлений. Это включает в себя использование новых технологий, мультимедийных и интерактивных форматов, а также более экспериментальных подходов к танцу и его взаимодействию с другими искусствами.

Одной из главных тенденций эстрадного танца в XXI веке является увеличение взаимодействия с музыкой и сценической художественной инсталляцией, более широкое использование элементов театральной и сценической художественной инсталляции. Хореографы используют различные костюмы, световые эффекты, а также технологии виртуальной реальности, чтобы создать максимально эффектный и запоминающийся образ на сцене.

Таким образом, развитие эстрадного танца в XXI веке продолжает демонстрировать творческий потенциал и способность к инновациям, сохраняя при этом традиции прошлого и создавая новые танцевальные языки для будущего.

Заключение. Таким образом, можно отметить, что эстрадный танец является важной составляющей современной художественной культуры. Исторические аспекты его развития свидетельствуют о многообразии жанров и танцевальных направлений, которые находят свое отражение в различных эпохах и культурах. Сегодня эстрадный танец продолжает развиваться, сочетая в себе элементы классического и народного танца, балета, модерна и других танцевальных стилей. Это свидетельствует о его адаптивности и способности приспосабливаться к современным тенденциям и потребностям.

Однако, несмотря на значительный интерес к эстраднему танцу, еще остается много неизученных аспектов его истории и современности. Поэтому для дальнейшего развития эстрадоведения необходимо

проводить более глубокие исследования в данной области, в том числе исследования эстрадного танца в контексте культурологии, социологии и психологии. Такие исследования помогут раскрыть многие аспекты эстрадного танца и его влияния на общество.

В целом, эстрадный танец продолжает оставаться важной частью художественной культуры и имеет большое значение для развития танцевального искусства в целом.

Список использованных источников:

1. Рашидов Т.М. Эстрада как объект искусствоведческого осмысления. // Проблемы современной науки и образования. – Иваново. – №9(178). – 2022. – 7 с.
2. Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. – М.: Искусство, 1986. – 301 с.
3. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917–1945). – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
4. Клитин С.С. История искусства эстрады. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 472 с.
5. Клитин С.С. Эстрада: проблемы, теории, истории и методики. – М., 1987. – 27 с.
6. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство. 1985. – 416 с.
7. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. – Москва, 2004. – 862 с.
8. Вокзал // Этимологический словарь русского языка = Russisches etymologisches Wörterbuch: в 4 т. / авт.-сост. М. Фасмер; пер. с нем. и доп. чл.-кор. АН СССР О. Н. Трубачёва, под ред. и с предисл. проф. Б.А. Ларина [т. I]. – Изд. 2-е, стер. – М.: Прогресс, 1986-1987.
9. Яновский Н.М. Ваксал // Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту: содержащий разные в русском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины. – СПб.: Типография Академии наук, 1803. – С. 447.
10. Даль В.И. Воксал // Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / авт.-сост. – 2-е изд. – СПб.: Типография М. О. Вольфа, 1880-1882.
11. Санкт-петербургские ведомости Архивная копия от 16 апреля 2019 на Wayback Machine: // литературно-политическая газета. – 1777 – № 53. – С. 14
12. Brian Cooper. Three English Loanwords in Russian (англ.) // Russian Linguistics. – 2000. – Vol. 24, no. 1. – P. 63–74.
13. Эстрадные танцы // Интернет ресурс: <https://yvision.kz/post/218121> (дата обращения: 19.04.23.)

14. Гулжихан Галиева // Интернет ресурс
<https://www.youtube.com/watch?v=nMpe0eXPfml> (Дата обращения: 11.11.22).

References:

1. Rashidov T.M. *Jestrada kak ob#ekt iskusstvovedcheskogo osmyslenija*. // *Problemy sovremennoj nauki i obrazovanija*. – Ivanovo. – №9(178). – **2022**. – 7 с. (*In Russ.*)
2. Uvarova E.D. *Arkadii Raikin*. – M.: Iskusstvo, **1986**. – 301 s. (*In Russ.*)
3. Uvarova E.D. *Jestradnyj teatr: Miniatury, obozrenija, mjuzik-holly (1917–1945)*. – M.: Iskusstvo, **1983**. – 320 s. (*In Russ.*)
4. Klitin S.S. *Istorija iskusstva jestrady*. – SPb.: Izdatel' E.S. Alekseeva, **2008**. – 472 s. (*In Russ.*)
5. Klitin S.S. *Jestrada: problemy, teorii, istorii i metodiki*. – M., **1987**. – 27 s. (*In Russ.*)
6. Sheremet'evskaja N.E. *Tanec na jestrade*. – M.: Iskusstvo. **1985**. – 416 s. (*In Russ.*)
7. *Jestrada v Rossii. HH vek. Jenciklopedija*. – Moskva, **2004**. – 862 s. (*In Russ.*)
8. *Vokzal // Jetimologicheskij slovar' russkogo jazyka = Russisches etymologisches Shhjorterbuch: v 4 t. / avt.-sost. M. Fasmer; per. s nem. i dop. chl.-kor. AN SSSR O. N. Trubachjova, pod red. i s predisl. prof. B.A. Larina [t. I]. – Izd. 2-e, ster. – M.: Progress, 1986-1987. (In Russ.)*
9. Janovskij N.M. *Vaksal // Novyj slovotolkovatel', raspolozhennyj po alfavitu: sodержashhij raznye v rossijskom jazyke vstrechajushhiesja inostrannye rechenija i tehničeskie terminy*. – SPb.: Tipografija Akademii nauk, **1803**. – S. 447. (*In Russ.*)
10. Dal' V.I. *Voksal // Tolkovyj slovar' zhivogo velikoruskogo jazyka: v 4 t. / avt.-sost. – 2-e izd. – SPb.: Tipografija M. O. Vol'fa, 1880-1882. (In Russ.)*
11. *Sankt-peterburgskie vedomosti Arhivnaja kopija ot 16 aprelja 2019 na Shhayback Machine: // literaturno-političeskaja gazeta. – 1777 – № 53. – S. 14. (In Russ.)*
12. Brian Cooper. *Three English Loanshords in Russian (angl.) // Russian Linguistics. – 2000. – Vol. 24, no. 1. – P. 63–74. (In Engl.)*
13. *Jestrandnye tancy // Internet resurs: <https://yvision.kz/post/218121> (data obrashhenija: 19.04.2023). (In Russ.)*
14. *Gulzhihan Galieva // Internet resurs: <https://shhshhshh.joutube.com/shhatch?v=nMpe0eHPfml> (Data obrashhenija: 11.11.2022). (In Russ.)*

МАЗМҰНЫ / CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР
CHOREOGRAPHY ARTS
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

1. **М.Р. Асанова
M.R. Assanova**
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКА
Я ОСНОВА
ПРЕПОДАВАНИЯ И
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ
О ОБРАЗОВАНИЯ**
- ОҚЫТУДЫҢ
ӘДІСНАМАЛЫҚ
НЕГІЗІ ЖӘНЕ
ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ
БІЛІМ БЕРУДІ
ЖҮЙЕЛЕУ**
- METHODOLOGICAL
BASIS OF TEACHING
AND
SYSTEMATIZATION OF
CHOREOGRAPHIC
EDUCATION**
- 5**
2. **Ж.Д. Әлімжан,
Е.Б. Мамбеков**
- Zh.D. Alimzhan,
E.B. Mambekov**
- ИСТОРИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**
- ЭСТРАДАЛЫҚ БИДІ
ДАМЫТУДЫҢ
ТАРИХИ АСПЕКТІЛЕРІ**
- HISTORICAL ASPECTS
OF THE
DEVELOPMENT OF
POP DANCE**
- 15**

3. **С.А. Бәкірова**
S.A. Bakirova
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИ
Е ОСНОВЫ
ПРОВЕДЕНИЯ
НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСК
ОЙ РАБОТЫ В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ
О ИСКУССТВА**
- ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ
ӨНЕР САЛАСЫНДА
ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ
ЖҰМЫСТАРЫН
ЖҮРГІЗУДІҢ
ӘДІСНАМАЛЫҚ
НЕГІЗДЕРІ**
- METHODOLOGICAL
FOUNDATIONS OF
CONDUCTING
RESEARCH WORK IN
THE FIELD OF
CHOREOGRAPHIC ART** 29
4. **А. Мирзаев**
A. Mirzayev
- К ВОПРОСУ О
СОЦИАЛЬНЫХ
МЕДИА В
СОВРЕМЕННОМ
ИСКУССТВЕ**
- ЗАМАНАУИ
ӨНЕРДЕГІ
ӘЛЕУМЕТТІК МЕДИА
МӘСЕЛелЕРІ
ТУРАЛЫ**
- TO THE QUESTION OF
SOCIAL MEDIA IN
CONTEMPORARY ART** 38

**ТЕАТР ӨНЕРІ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
THEATRICAL ART**

5. **Б.С. Абдрахманов** **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО
ТЕКСТА В
СПЕКТАКЛЕ «ТРИ
СЕСТРЫ» АНДРЕАСА
КРИГЕНБУРГА**
- АНДРЕАС
КРИГЕНБУРГТЫҢ
«АПАЛЫ-СІҢЛІЛІ
ҮШЕУ»
СПЕКТАКЛІНДЕГІ
ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ
МӘТІНІҢ
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**
- THE REPRESENTATION
OF THE
DRAMATURGICAL
TEXT IN THREE
SISTERS BY ANDREAS
KRIEGENBURG** **48**
6. **Р. Бақытбек** **ЗАМАНАУИ «ҚЫЗ
ЖІБЕК»
ҚОЙЫЛЫМЫНДАҒЫ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**
- ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В
СОВРЕМЕННОМ
СПЕКТАКЛЕ «КЫЗ
ЖИБЕК»**
- INTERPRETATION IN
THE MODERN PLAY
«KYZ ZHIBEK»** **60**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

**7 K. Kveliashvili,
N. Kutsia**

**К. Квелиашвили,
Н. Куциа**

**PICTORIAL
OVERTONES OF
GEORGIAN
POSTMODERNIST
MINIATURE (ON THE
EXAMPLE OF ROSTOM
CHKHEIDZE'S
MINIATURES)**

**ЖИВОПИСНЫЙ
ПОДТЕКСТ
ГРУЗИНСКОЙ
ПОСТМОДЕРНИСТСКО
Й МИНИАТЮРЫ (НА
ПРИМЕРЕ
МИНИАТЮР
РОСТОМА ЧХЕИДЗЕ)**

**ГРУЗИН
ПОСТМОДЕРНДІК
МИНИАТЮРАЛАРЫН
ДАҒЫ КӨРКЕМ СӨЗ
АСТАРЫНЫҢ
СИПАТТАМАСЫ
(РОСТОМ
ЧХЕИДЗЕНҢ
МИНИАТЮРАЛАРЫ
МЫСАЛЫНДА)**

76

8	Ж.Ж. Толысбаева Zh.Zh. Tolysbaeva	ОБРАЗ АЛМАТЫ В СТИХАХ ВЕРЫ САВЕЛЬЕВОЙ	
		ВЕРА САВЕЛЬЕВАНЫҢ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ АЛМАТЫ БЕЙНЕСІ	
		THE IMAGE OF ALMATY IN THE VERSES OF VERA SAVELYEVA	87
	Авторлар туралы мәлімет Information about the authors Сведения об авторах		98
	Мазмұны/Contents/ Содержание		101

«ARTS ACADEMY»

scientific journal
наурыз/ март/ march
2023

Пішім/ Format/ Формат 170x260.
Офсетті қағаз/ Offset paper/ Бумага офсетная.
Көлемі/ Scope/ Объём – 6,62 п.л.
Таралымы/ Edition/ Тираж 300.

Қазақ ұлттық хореография академиясы
Kazakh National Academy of Choreography
Казахская национальная академия хореографии

Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру және аккредиттеу бөлімі
The department of science, postgraduate education and accreditation
Отдел науки, послевузовского образования и аккредитации

010000, Астана/ Astana
Ұлы Дала/Uly Dala, 43/1, офис/ office/ офис – 470
8 (7172) 790-832
artsballet01@gmail.com
artsacademy.kz