

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

1 (5) 2023

Наурыз 2023
March 2023
Март 2023

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Astana city
город Нур-Султан

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

е ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytsova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2023**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Нур-Султан, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2023**

*K. Kveliashvili¹, N. Kutsia²
¹Sokhumi State University
(Tbilisi, Georgia)*

**PICTORIAL OVERTONES OF GEORGIAN
POSTMODERNIST MINIATURE
(ON THE EXAMPLE OF ROSTOM CHKHEIDZE'S
MINIATURES)**

Annotation

The article describes the pictorial overtones of georgian postmodernist miniature. The phenomenon of color is not explained in the dictionary of Sulkhan-Saba Orbeliani, only a list of individual colors is presented (white, red, black, violet, blue) [1, p.188].

Viktor Nozadze dedicated a monumental monograph to the color language of «The Knight in the Panther's Skin». Moses Gogiberidze especially discusses the music of Rustaveli's color in his monograph «Rustaveli, Petritsi, Preludes».

Maya Jaliashvili, while analyzing the miniatures of Sandro Tsirekidze (in the words of the critic, the sleep-walker of the word), notes that the music and painting seemed to be combined and revealed verbally [2, p.60].

In the miniatures of Rostom Chkheidze, we find the border between the real and the unreal, which is also found in Georgian modernism. As an example, we cite Marine Revishvili's quote about Basil Melikishvili (whose life and work monograph is edited by Rostom Chkheidze, as mentioned above): Cosmic understanding of events is an important step in Basil Melikishvili's worldview and stylistic searches, to tangibly outline the boundary between the real and the unreal, wrapped in the web of the unknown, the mysterious. The real and the unreal merge and make us feel the eternity of the world, the unity of life and death... A symbolic key should open the door to the bosom of the unknown [3, p.189]. We think that to understand the essence of Rostom Chkheidze's collection of miniatures – «Steps of the Sun», «Sparks of the Moon» and «Paths of the Stars», we may think of the excerpt quoted above as a kind of key.

Color is an important additional tone of the miniature. Eter Beriashvili writes about the miniatures of Olesia Tavadze, you read these small stories that are filled with sadness, and once again you

believe, together with the colors (the line is ours – K.K.), that we have gifted a word as an ordeal [4, p.8].

Rostom Chkheidze writes in the preface to the collection of Georgian miniature prose (we will use a conceptual phrase this time once again): A striking example of how philosophical thoughts grow out of sentiments, symbolic-metaphorical speech, painstakingly processed details and figurative images, are Vazha-Pshavela's miniatures (with heartache, he also adds that, as we mentioned above, Vazha's importance as a prose writer is still unexplored).

Key words: postmodernism, miniature, overtone, color, painting, iconography.

К. Квелиашвили¹, Н. Куциа²

¹Сухумский государственный университет
(Тбилиси, Грузия)

ЖИВОПИСНЫЙ ПОДТЕКСТ ГРУЗИНСКОЙ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ МИНИАТЮРЫ (НА ПРИМЕРЕ МИНИАТЮР РОСТОМА ЧХЕИДЗЕ)

Аннотация

В статье описывается живописный подтекст грузинской постмодернистской миниатюры. Феномен цвета не объясняется в словаре Сулхан-Сабы Орбелиани, представлен только список отдельных цветов (белый, красный, черный, фиолетовый, синий) [1, с.188].

Виктор Нозадзе посвятил монументальную монографию цветовому языку «Рыцаря в шкуре пантеры». Моисей Гогиберидзе специально обсуждает музыку цвета Руставели в своей монографии «Руставели, Петрици, прелюдии».

Майя Джалиашвили, анализируя миниатюры Сандро Цирекидзе (по словам критика, «лунатика слова»), отмечает, что музыка и живопись, казалось, были объединены и раскрыты словесно [2, с.60].

В миниатюрах Ростом Чхеидзе мы находим границу между реальным и нереальным, которая также прослеживается в грузинском модернизме. В качестве примера мы приводим цитату Марины Ревешвили о Василии Меликишвили (монография о жизни и творчестве которого отредактирована Ростом Чхеидзе, как упоминалось выше): Космическое понимание событий - важный шаг в мировоззренческих и стилистических поисках Василия Меликишвили, позволяющий осязательно очертить границу между реальным и нереальным, обернуть в паутине неизвестного, таинственного. Реальное и нереальное сливаются воедино и заставляют нас ощутить вечность мира, единство жизни и смерти... Символический ключ должен открыть дверь в лоно

неизвестного [3, с.189]. Мы думаем, что для понимания сути сборника миниатюр Ростом Чхеидзе - «Шаги солнца», «Искры Луны» и «Пути звезд», мы можем рассматривать процитированный выше отрывок как своего рода ключ.

Цвет - важный дополнительный тон миниатюры. Этер Бериашвили пишет о миниатюрах Олеси Тавадзе: «Читаешь эти маленькие рассказы, наполненные грустью, и в очередной раз веришь вместе сколоры (наша версия – К.К.), что мы одарили слово тяжелым испытанием» [4, с.8].

Ростом Чхеидзе пишет в предисловии к сборнику грузинской миниатюрной прозы (на этот раз мы снова воспользуемся концептуальной фразой): Ярким примером того, как философские мысли вырастают из сантиментов, символично-метафорической речи, тщательно обработанных деталей и образных образов, являются миниатюры Важа-Пшавелы (с болью в сердце, он также добавляет, что, как мы упоминали выше, значение Важи как прозаика до сих пор не изучено).

Ключевые слова: постмодернизм, миниатюра, обертон, цвет, живопись, иконография.

К. Квелишвили¹, Н. Куциа²

¹Сухум мемлекеттік университеті

(Тбилиси, Грузия)

ГРУЗИН ПОСТМОДЕРНДІК МИНИАТЮРАЛАРЫНДАҒЫ КӨРКЕМ СӨЗ АСТАРЫНЫҢ СИПАТТАМАСЫ (РОСТОМ ЧХЕИДЗЕНЫҢ МИНИАТЮРАЛАРЫ МЫСАЛЫНДА)

Annotation

Мақалада грузин постмодерндік миниатюрасының көркем астары сипатталған. Түс құбылысы Сулхан-Саба Орбелиани сөздігінде түсіндірілмеген, тек жеке түстердің тізімі берілген (ақ, қызыл, қара, күлгін, көк) [1, Б.188].

Виктор Нозадзе монументалды монографияны «Пантера терісіндегі рыцарь» түс тіліне арнады. Мұса Гогиберидзе өзінің «Руставели, Петрици, прелюдия» монографиясында Руставели түсті музыканы арнайы талқылайды.

Майя Джалишвили миниатюраларын талдай отырып Сандро Цирекидзе (сыншының айтуы бойынша, «сөздің ұйқысы»), музыка мен кескіндеме біріктіріліп, ауызша ашылғандай болғанын атап өтті [2, б. 60].

Ростом Чхеидзенің миниатюраларында біз грузин модернизмінде де байқалатын нақты және нақты емес арасындағы шекараны табамыз. Мысал ретінде біз Марина Ревишвилидің Василий Меликишвили туралы дәйексезін

келтіреміз (оның өмірі мен шығармашылығы туралы монография жоғарыда айтылғандай Чхейдзенің өсуімен өңделген): оқиғаларды Ғарыштық түсіну - Василий Меликишвилидің дүниетанымдық және стилистикалық ізденісіндегі маңызды қадам, Бұл Нақты мен шындықтың арасындағы шекараны нақты анықтауға мүмкіндік береді, белгісіз, жұмбақты торға ораңыз. Шынайы және шындыққа жанаспайды және бізді бейбітшіліктің мәңгілігін, өмір мен өлімнің бірлігін сезінуге мәжбүр етеді... Символдық кілт белгісіз адамның төсіне есік ашуы керек [3, б.189]. Біздің ойымызша, ростом Чхейдзенің миниатюралар жинағының мәнін түсіну үшін - «күн қадамдары», «ай ұшқындары» және «жұлдыздардың жолдары», біз жоғарыда келтірілген үзіндіні кілт ретінде қарастыра аламыз.

Түс-миниатюраның маңызды қосымша реңктері. Этер Бериашвили Олеся Тавадзенің миниатюралары туралы былай деп жазады: «сіз қайғыға толы осы кішкентай әңгімелерді оқып, тағы да сенесіз колоры (біздің версия - К.К.), біз бұл сөзді ауыр сынаққа бердік» [4, б.8].

Ростом Чхейдзе грузин миниатюралық прозасының жинағының алғысөзінде жазады (бұл жолы біз тағы да тұжырымдамалық фразаны қолданамыз): философиялық ойлардың сезімдерден, символдық-метафоралық сөйлеуден, мұқият өңделген бөлшектерден және бейнелі бейнелерден қалай өсетіндігінің жарқын мысалы-Важа-Пшавеланың миниатюралары (жүрек ауруымен, ол сонымен қатар жоғарыда айтқанымыздай, проза жазушысы ретінде маңыздылығы әлі зерттелмеген).

Түйінді сөздер: постмодернизм, миниатюра, Овертон, түс, кескіндеме, иконография.

Introduction. The titles of Rostom Chkheidze's miniatures specify the nuances of the color range – the color palette of «Steps of the Sun» is sunny, «Sparks of the Moon» – is calm, pastel, slowed down, «Paths of the Stars» – different – sometimes bright, sometimes – extinguished, phantasmagorical, which was reflected in the concept of the books' artists.

The artist of «Steps of the Sun» Irakli Chikovani will decide to paint the cover of the book in the warm golden and orange tones of the sun, Dali Mukhadze - in «Moon Sparkles» - chooses faded green and maroon mixed in steel-blue, and «In the Paths of the Stars» designer - Otar Chkheidze-junior – in cobalt color (in the so-called royal blue).

Rostom Chkheidze gives a kind of hint to the reader while talking periphrastically about the artistic fabric and content of the miniatures. «The never-ending gamut of stories was always radiant with a rainbow for some reason» [5, p.10], we read in the miniature of «Steps of the Sun» «Thunder Stories». We perceive the quote to once again emphasize the countless colors of the world/Rustveli «country».

As the seven colors of the rainbow bind/unite the gradations of colors, the writer strives for the «unification» of the stories collected in the walnut shell [6, p.11] and weaves countless colors.

Critic Nana Kutsia especially highlights the overtone of color while emphasizing the above quote by Rostom Chkheidze and cites the biblical quote – «with the power of color» (Heb. 2, 4).

Literary expert Maya Jaliashvili emphasizes the calm, deep coloring nature of Rostom Chkheidze's miniatures – impressionistic records. It is highlighted the author's mastery of putting the symbolic-metaphorical, light, airy, sad garment of philosophical-religious thoughts into the poetic prose of the ecstasy of a distant moment [2, p.78].

While reading Maya Jaliashvili's assessment, we get acquainted with the lapidary list of the main characteristics of the artistic school of impressionism.

In the preface to the second collection, the writer-essayist Nino Sadghobelashvili refers to the surreality reflected on Rostom Chkheidze's artistic palette as surreal visions [7, p.3].

According to surrealist René Magritte, surreality is a reality that has not lost its connection with its mystery [8, p.341].

Nino Sadghobelashvili perceives Rostom Chkheidze's miniatures as a palimpsest of the author's soul, and the above-mentioned enigma-definition (palimpsest) emphasizes not the sharpness, but - precisely the haziness of the contours, the smoothness of the artistic fabric of the narrative, to which the pictorial overtones add a special charm.

Method. We used comparative, typological, hermeneutic as well as interdisciplinary methods in our research.

Literature Review. We have studied articles by Maya Jaliashvili, Marine Revishvili, Eter Beriashvili, Nino Sadghobelashvili.

Main discussion. What is the color palette of Rostom Chkheidze's postmodernist miniatures?

At the same time, it should be noted that the writer specifies the color less, follows the epithet less, and the starting point for him is not the definition of the subject, but the subject itself. Interestingly, Grigol Robakidze singled out the aspect as mentioned earlier as an essential feature of Georgian prose even in the era of modernism in his essay «For Georgian Prose (Project)» – «Head and head - structure, jewelry - only details» [9, p.3]. For Georgians, this is perceived as a proof of natural minimalism, high taste formed over centuries, eons, and special sentiments towards color (however, it must also be noted that Robakidze himself (in general, the entire Georgian modernism is distinguished by these sentiments). Perhaps the “snake shirt” example would be enough to mention the richest palette of colors.

Rostom Chkheidze leaves free space to the reader so that the latter can decide for himself what color to choose, which tone, and which nuance.

Rostom Chkheidze's miniature, in many cases, completely excludes color, it is perceived as a more graphic painting (obviously, the above is only a subjective impression, or – as a specific reader – perception). For example, the landscape of «Galobani Galobisani» - a cemetery, which is different from the lush cemetery of Ana Kalandadze or Goderdzi Chokheli (in the text of Goderdzi Chokheli, lilac blooms in the bones, and the writer notes that if he had asked the owner of these bones in his lifetime, he would not have imagined such a thing, and the writer himself would wish such).

The graveyard of Rostom Chkheidze, in our opinion, is more of a graphic than a pictorial one (it is emphasized in the miniature that Terenti Granel was not tired of the monotony of the graveyard – he flourished in the diverse streams of songs [5, p.25] – a complicated, complex artistic form.

The impression of a Japanese print or an ink painting is evoked by a graphic sketch - branches of the

wind that shake the moon [5, p.29] - in a miniature, the title of which is the paradigm itself - «Moon, petrified as the music of a moment».

«The branches of the wind» is an enigma of Galaktioni («March followed the branches of the wind» – K.K.), Rostom Chkheidze complicates the artistic look when the branches of the wind shake the moon.

With Rostom Chkheidze, the function of color is combined with the word itself - for instance, the writer does not paint the golden light of the sun with the expected palette (golden, yellow, orange, etc... and other warm tones), but – with nouns – flare up, excite, fervor... [5, p.19].

In contrast to the scorching sun of a day, the tonality of the setting luminary is calm – the faded light of the sun has fallen on the sky (the line is ours – K.K.) [5, p.46].

Revaz Inanishvili especially noted in his miniatures («from desk notebooks») the different brightness of the rising and setting sun.

Among the warm tones, the so-called «broken ray of the sun» color stands out, as well as the color of a pomegranate flower, but the color is not concrete this time either – the pomegranate flower, Giorgi Leonidze's paradigm, Marita's metaphor, in Rostom Chkheidze's miniature reflects Lika Kavzharadze's portrait parabolically. In the miniatures dedicated to Lika Kavzharadze («Broken Ray of the Sun», «Pomegranate Flower»), as we mentioned, warm tones are unnamed.

The impression evoked by the color of the pomegranate flower is also expressed by the noun - shine («somewhere the pomegranate flowers still shine» [5, p.81]).

From the cold colors, the color of the fresco of the coriander angel – lapis lazuli introduces us - here as well – to an unnamed miniature «A fairy tale over here, a fairy tale over there».

According to our observations, Rostom Chkheidze, metaphorically speaking, is more of an iconographer than a painter.

The line by Rostom Chkheidze (miniature «Bread fragrance») – the sun pouring into bunches of grapes [5, p.22] seems to resemble the Lado Gudiashvili frescoes in

the Kashueti church, but, as we have repeatedly mentioned, the color is not specified here either – the reader must imagine the color of the sun and The color of the bunch of the grapes himself.

The theological paradigm-oxymorons are presented without specifying the color – midnight bright and midday dark [5, p.28].

The color will not be specified even when describing the river understood as a paradigm of the world («a dream carried for the river»), nor when drawing the line of trees, the army of trees drawn up on the border of Shindi-Variani. Again, it is an allusion to the Galaktioni, just like the title of the miniature – «What was the rustling of the branch of the poplar» – If they were to be lit like candles in the fall, like prayers sent to heaven [5, p.38].

The function of color is placed in the quote by comparison - like a pillar candle, Rostom Chkheidze entrusts the reader with the representation of the crackling of the candle, as well as the quote of Rezo Cheishvili's Surrealist stroke resembling Salvador Dali – the sky full of stars in the warmth of the sun [5, p.44].

Incandescenting and scorching – the words themselves are colorful and fervent in Rostom Chkheidze's miniature.

Nor is the color of the autumn leaves concrete in the miniature «Sun Path, Paths of the Sun» (the sentence itself is incomparable, as plain and beautiful as a Japanese tanka: «Leaves and flakes were lost in the ground – this circular movement added an inimitable charm to the life of the path» [5, p.46].

We are reminded of the basic definition of the color of autumn leaves «in the bunch of the word» – «Khazali – the colorfulness of autumn forest leaves» [1, p.283]. In the same miniature, the most difficult, unforgettable metaphorical face is presented (if we also take into account the historical context) - sadness entering the August light, bathed in blood [5, p.46]. Even without naming a single color, the writer manages to present the most complex palette of colors to the reader, who realizes why Nino Sadghobelashvili compared Rostom Chkheidze's miniatures (and their palette) to surreal visions [7, p.3].

The writer does not specify either the color of the Abudelaury lakes bound with the blood of a giant [5, p.5] in the phantasmagorical vision - the lake of Zhinvali [5, p.54]. Interestingly, the writer refers to the mentioned vision as a phantasmagoric Hallucination at the same time, on the one hand, on the other hand, he clarifies – you are in the middle of naturalism, strict naturalism, if such a branch exists [5, p.55].

On Rostom Chkheidze's palette, the lands are also distinguished by darkness – the oak tree darkened so much that it became even darker on a gloomy night, suddenly the contours of a ghost were to emerge from the black and I touched it with my hand – it is truly a phantasmagoric vision.

A ghost calls to the author-protagonist at the door of the cellar, and the blinding brightness of the shining sun follows the ripples of waves from the open valve-dwinejarr [5, p.56].

Again, without naming the color, the miniaturist manages to create a full-fledged, unforgettable painting again – in a marked way – by replacing the color with the word «blinding brightness» is a color – superior to the color itself.

The pedaling of blindness reminds us of the gratitude fixed in Borges's miniatures for the blind meter of postmodernism – gratitude for the golden memory.

The writer also describes the colorfulness of mortality (cf. the inspiration of Moemi's «variegated tapestry» – Percy Bish Shelley's quote – Q. Q.) without naming the color - the existence of an abandoned village is represented by the village square, colored by carnival [5, p.60], others Even in the miniature, we can find the syntagm «Carnival of the world» («Life lost in the grass» [5, p.73] (This syntagm is so important in Rostom Chkheidze's worldview, Maya Jaliashvili highlights it, especially in the conclusion of the «steps of the sun» – discovering the paths of the sun will overcome the carnivalesque of the world [10, p.80].

The color shines in the construction - white-lit nights [5, p.65], also black – quoting Konstantine Gamsakhurdia – «Every person expects his black waterloo» [5, p.67], sea-colored - «your eyes are the color of the sea and You are

like the sea» [6, p.32], and purple – when referring to the chrestomathic syntagm of Galaktion – «purple snow» in the miniature «Stairway to Heaven» [5, p.68].

The writer refers to his own life as a faded spot (though he will also say that it was outlined somewhere I can't remember it anymore, I won't look for it anymore and I'm getting used to its presence on the faded spot... («Life lost in the grass») [5, p.73].

At the same time, the vision of the Bakhtrioni castle is phantasmagoric and naturalistic, the color is not concrete here, and the energy of vision is also fixed here with the epithet (radiant) – «the castle, radiant with romantic saffron, really looks like a double image of a dream» («Kore») [5, p.86], and the vision itself, the whole picture is one unforgettable metaphor.

Conclusions. In the lapidary analysis of the pictorial overtones of Rostom Chkheidze's miniatures, we conclude that the writing does not use color and replaces the impression created by it with strokes of the words. Color becomes concrete only when citing other authors (for example, Konstantine Gamsakhurdia, Galaktion Tabidze, not paraphrasing, but – quoting), which, we think, marks an additional space in the research area of Georgian literary experts.

References:

1. *Orbeliani Sul Khan-Saba*. Georgian Dictionary. – **1993**. – Vol.2. (In Georg.).
2. Jaliashvili Maya. *Altar chalice of the heart (poems, miniatures)*. – Tb., **2009**. (In Georg.).
3. Revishvili Marine. *Kvirinai* (creative portrait of Basil Melikishvili). – Tb., **1998**. (In Georg.).
4. Beriashvili Eter. *The long road to maturity due to Olesia Tavadze's «Sad notes» // «Our Writing»*. – **2022**. – №10(166). (In Georg.).
5. Chkheidze Rostom. *Sparkles of the moon* (poems in prose). – Tb., **2020**. (In Georg.).
6. Chkheidze Rostom. *Steps of the Sun* (poems in prose). – Tb., **2016**. (In Georg.).
7. Sadghobelashvili N. *Echoes of memory, foreword to the book by Chkheidze Rostom // Sparks of the Moon*. – Vol., **2020**, p.3-10/ (In Georg.).
8. *Painting - illustrated history*. – Tb: Palitra L publishing house, **2014**. (In Georg.).

9. Robakidze Grigol. *For Georgian prose* (sketch). – Tb: Mnatobi. – №3. – **1987**. (*In Georg*).

10. Maya Jaliashvili. *A date with the sun (miniatures of Rostom Chkheidze)* // *Steps of the Sun*. – Tb., **2016**. p.77-82. (*In Georg*).

МАЗМҰНЫ / CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР
CHOREOGRAPHY ARTS
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

1. **М.Р. Асанова
M.R. Assanova**
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКА
Я ОСНОВА
ПРЕПОДАВАНИЯ И
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ
О ОБРАЗОВАНИЯ**
- ОҚЫТУДЫҢ
ӘДІСНАМАЛЫҚ
НЕГІЗІ ЖӘНЕ
ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ
БІЛІМ БЕРУДІ
ЖҮЙЕЛЕУ**
- METHODOLOGICAL
BASIS OF TEACHING
AND
SYSTEMATIZATION OF
CHOREOGRAPHIC
EDUCATION**
- 5**
2. **Ж.Д. Әлімжан,
Е.Б. Мамбеков**
- Zh.D. Alimzhan,
E.B. Mambekov**
- ИСТОРИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**
- ЭСТРАДАЛЫҚ БИДІ
ДАМЫТУДЫҢ
ТАРИХИ АСПЕКТІЛЕРІ**
- HISTORICAL ASPECTS
OF THE
DEVELOPMENT OF
POP DANCE**
- 15**

3. **С.А. Бәкірова**
S.A. Bakirova
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИ
Е ОСНОВЫ
ПРОВЕДЕНИЯ
НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСК
ОЙ РАБОТЫ В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ
О ИСКУССТВА**
- ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ
ӨНЕР САЛАСЫНДА
ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ
ЖҰМЫСТАРЫН
ЖҮРГІЗУДІҢ
ӘДІСНАМАЛЫҚ
НЕГІЗДЕРІ**
- METHODOLOGICAL
FOUNDATIONS OF
CONDUCTING
RESEARCH WORK IN
THE FIELD OF
CHOREOGRAPHIC ART** 29
4. **А. Мирзаев**
A. Mirzayev
- К ВОПРОСУ О
СОЦИАЛЬНЫХ
МЕДИА В
СОВРЕМЕННОМ
ИСКУССТВЕ**
- ЗАМАНАУИ
ӨНЕРДЕГІ
ӘЛЕУМЕТТІК МЕДИА
МӘСЕЛелЕРІ
ТУРАЛЫ**
- TO THE QUESTION OF
SOCIAL MEDIA IN
CONTEMPORARY ART** 38

**ТЕАТР ӨНЕРІ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
THEATRICAL ART**

5. **Б.С. Абдрахманов** **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ДРАМАТУРГИЧЕСКОГ
О ТЕКСТА В
СПЕКТАКЛЕ «ТРИ
СЕСТРЫ» АНДРЕАСА
КРИГЕНБУРГА**
- АНДРЕАС
КРИГЕНБУРГТЫҢ
«АПАЛЫ-СІҢЛІЛІ
ҮШЕУ»
СПЕКТАКЛІНДЕГІ
ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ
МӘТІНІҢ
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**
- THE REPRESENTATION
OF THE
DRAMATURGICAL
TEXT IN THREE
SISTERS BY ANDREAS
KRIEGBURG** **48**
6. **Р. Бақытбек** **ЗАМАНАУИ «ҚЫЗ
ЖІБЕК»
ҚОЙЫЛЫМЫНДАҒЫ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**
- ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В
СОВРЕМЕННОМ
СПЕКТАКЛЕ «КЫЗ
ЖИБЕК»**
- INTERPRETATION IN
THE MODERN PLAY
«KYZ ZHIBEK»** **60**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

**7 K. Kveliashvili,
N. Kutsia**

**К. Квелиашвили,
Н. Куциа**

**PICTORIAL
OVERTONES OF
GEORGIAN
POSTMODERNIST
MINIATURE (ON THE
EXAMPLE OF ROSTOM
CHKHEIDZE'S
MINIATURES)**

**ЖИВОПИСНЫЙ
ПОДТЕКСТ
ГРУЗИНСКОЙ
ПОСТМОДЕРНИСТСКО
Й МИНИАТЮРЫ (НА
ПРИМЕРЕ
МИНИАТЮР
РОСТОМА ЧХЕИДЗЕ)**

**ГРУЗИН
ПОСТМОДЕРНДІК
МИНИАТЮРАЛАРЫН
ДАҒЫ КӨРКЕМ СӨЗ
АСТАРЫНЫҢ
СИПАТТАМАСЫ
(РОСТОМ
ЧХЕИДЗЕНҢҢ
МИНИАТЮРАЛАРЫ
МЫСАЛЫНДА)**

76

8	Ж.Ж. Толысбаева Zh.Zh. Tolysbaeva	ОБРАЗ АЛМАТЫ В СТИХАХ ВЕРЫ САВЕЛЬЕВОЙ	
		ВЕРА САВЕЛЬЕВАНЫҢ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ АЛМАТЫ БЕЙНЕСІ	
		THE IMAGE OF ALMATY IN THE VERSES OF VERA SAVELYEVA	87
	Авторлар туралы мәлімет Information about the authors Сведения об авторах		98
	Мазмұны/Contents/ Содержание		101

«ARTS ACADEMY»

scientific journal
наурыз/ март/ march
2023

Пішім/ Format/ Формат 170x260.
Офсетті қағаз/ Offset paper/ Бумага офсетная.
Көлемі/ Scope/ Объём – 6,62 п.л.
Таралымы/ Edition/ Тираж 300.

Қазақ ұлттық хореография академиясы
Kazakh National Academy of Choreography
Казахская национальная академия хореографии

Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру және аккредиттеу бөлімі
The department of science, postgraduate education and accreditation
Отдел науки, послевузовского образования и аккредитации

010000, Астана/ Astana
Ұлы Дала/Uly Dala, 43/1, офис/ office/ офис – 470
8 (7172) 790-832
artsballet01@gmail.com
artsacademy.kz