

Э.Вейзанс¹

¹Латвийский колледж культуры
Латвийской академии культуры
(Рига, Латвия)

ХИП-ХОП-КУЛЬТУРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В АСПЕКТЕ ХИП-ХОП-ДЕКЛАРАЦИИ МИРА ЮНЕСКО

Аннотация

Цель автора статьи – обратить внимание на сущность хип-хоп-культуры и ее использование в процессе становления личности подростка.

На основе теоретических и эмпирических данных в статье проводится анализ хип-хоп-культуры, отношения к ней и возможности осознания подростка как личности. Автор доказывает, что педагогика, основанная на ценностях хип-хоп-культуры, помогает снизить напряжение, созданное национальными аспектами и различными культурами, так как новое поколение усмиряет противоречия в проявлениях искусства, а не агрессивных действиях против имеющих альтернативные взгляды; хип-хоп как культурный феномен связан с принципами социальной справедливости; хип-хоп-танец становится педагогическим средством общественной интеграции и стабилизации социальной ситуации.

Ключевые слова: хип-хоп культура, танец, самовыражение, творчество, ценности.

Э.Вейзанс¹

¹Латвиялық Латвия мәдениет академиясының
Латвия мәдениет колледжі
(Рига, Латвия)

ЮНЕСКО ӘЛЕМДЕГІ ХИП-ХОП-ДЕКЛАРАЦИЯСЫ АЯСЫНДА ЖАСӨСПІМДЕРДІ ХИП-ХОП-МӘДЕНИЕТІ АРҚЫЛЫ ТҰЛҒАЛЫҚ ДАМУ

Аннотация

Мақала авторының мақсаты-хип-хоп мәдениетінің мәніне және оның жасөспірім тұлғасының қалыптасуы барысында қолданылуына назар аудару.

Мақалада теориялық және эмпирикалық деректер негізінде хип-хоп-мәдениетін, оған қарым-қатынасын және жасөспірімді тұлға ретінде тану мүмкіндігіне талдау жүргізіледі. Автор хип-хоп-мәдениет құндылықтарына негізделген педагогика ұлттық аспектілер мен әр түрлі мәдениеттердің пайда болған шиеленісті төмендетуге көмектеседі, өйткені жаңа ұрпақ баламалы көзқарастарға қарсы агрессивті әрекеттерге емес, өнер көріністерінде қарама-қайшылықтарды күшейтеді; хип-хоп мәдени феномен ретінде әлеуметтік әділеттілік принциптерімен байланысты; хип-хоп-би қоғамдық ықпалдасудың

және әлеуметтік жағдайды тұрақтандырудың педагогикалық құралы болып табылады.

Түйін сөздер: хип-хоп мәдениеті, би, өзін-өзі көрсету, шығармашылық, құндылықтар.

E. Veizans¹
¹Latvian college of culture
of the Latvian academy of culture
(Riga, Latvia)

HIP-HOP-CULTURE FOR THE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF THE ADOLESCENT IN THE ASPECT OF THE HIP-HOP DECLARATION OF THE WORLD OF UNESCO

Annotation

The author's goal is to draw attention to the essence of hip-hop culture and its use in the process of becoming a teenager.

On the basis of theoretical and empirical data, the article analyzes hip-hop culture, attitudes toward it and the possibility of realizing the adolescent as an individual. The author proves that pedagogy, based on the values of hip-hop culture, helps to reduce the tension created by national aspects and different cultures, as the new generation pacifies the contradictions in the manifestations of art, and not aggressive actions against those who have alternative views: Hip-hop as a cultural phenomenon is associated with the principles of social justice; Hip-hop dance becomes a pedagogical means of social integration and stabilization of the social situation.

Key words: *hip-hop culture, dance, self-expression, creativity, values.*

В современном обществе существует множество разнообразных стереотипных суждений о хип-хоп-культуре и стилях ее танца. Существует мнение, что хип-хоп – подростковая страсть, группировки протестующих тинейджеров, объединения нелегальных банд, а если говорить о танце – «они только катаются по полу», а bboys (англ. bad boys) – какие-то «плохие мальчишки».

Достаточно пугающе, чтобы провести исследование и выяснить, как же обстоят дела на самом деле? Так ли страшен хип-хоп, как его представляют, или же это просто недостаток информации? И возможно ли, что в мире наряду с термином «танцевальная педагогика» существует также термин «хип-хоп-педагогика»?

Я предлагаю ознакомиться с другой стороной хип-хоп-культуры, связанной с декларацией Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), которая содержит 18 принципов хип-хоп декларации мира с целью использовать международную хип-хоп-культуру для способствования миру, благополучию и сотрудничеству между странами [1].

В статье рассматриваются аспекты, относящиеся непосред-

ственно к танцам хип-хоп-культуры и подростковому возрасту, в котором формируется понимание ценностей и перенимается как положительный, так и отрицательный опыт. Вот почему важно помочь этому подростку.

Прежде чем говорить о ценностях, приведем несколько основных принципов, существующих в хип-хоп-культуре, и разберемся, что же такое хип-хоп-культура.

Первый принцип: хип-хоп-культура выражает независимое коллективное сознание, которое помогает создать компоненты хип-хоп-культуры (граффити, танец, музыка, уличная мода и др.), образующие определенный образ жизни вместе с выражениями хип-хопа; хип-хоп-культура существует как социальный феномен и выражается для ее представителей как образ жизни в совместных мероприятиях хип-хоп-культуры в различных танцевальных стилях, в совместном создании граффити, общении посредством этих рисунков. Именно хип-хоп-танец является движущей силой социализации и объединяющей силой общества, так как танцевать могут многие и одновременно — это способ выразиться, понять других и быть понятыми и оцененными. В свою очередь, быть ведущим, диск-жокеем, общаться с публикой в рамках одного мероприятия или в помещении только несколько человек, поэтому эта форма выражения не является массовой, но неотъемлемой составляющей культурной жизни хип-хопа.

Второй принцип: хип-хоп-культура соблюдает законы и условия каждой страны, в которой она выражается, и инстанций, с которыми она сталкивается и (или) сотрудничает, ответственно относится к обязательствам.

Во многих странах все еще царят разные негативные стереотипы о хип-хоп-культуре и ее проявлениях. Поэтому особенно важно, что лидеры своей деятельностью и примером показывают, как решить проблемы и нейтрализовать негативные проявления хип-хоп-культуры рациональным и законным путем. В наши дни законное согласование организации хип-хоп-мероприятий является само собой разумеющимся, хотя исторически, первоначально они проводились нелегально, в основном, потому, что не были признаны и приняты на государственном уровне, данная деятельность не координировалась и не управлялась. Обучение танцевальным навыкам и передача знаний происходили на улицах, станциях метро и в нелегальных клубах. Сейчас танец развивается в танцевальных студиях, клубах и школах, а также на различных мероприятиях, чемпионатах и соревнованиях.

Во многих городах выделены легальные места, где художники могут создавать свои рисунки в стиле граффити, часто граффити

используются как оформление городской среды на школьных спортивных базах, городских спортивных и молодежных комплексах, в различных магазинах, оформлении общественного транспорта, для улучшения неэстетического визуального образа трущоб, в молодежной атрибутике: на обложках школьных тетрадей, канцелярских принадлежностях, одежде.

Соглашение о легальном проявлении и распространении атрибутики и деятельности хип-хоп-культуры выражает принципы общечеловеческих ценностей: последовательность, законность, уважение к закону и выполнение принятых обязательств. В становлении подростковой личности такие примеры способствуют развитию положительных ценностей.

Третий принцип: хип-хоп-культура – это осознанный образ жизни, который признает свое влияние на общество, особенно на детей, поэтому благополучие детей и общества, в целом, является приоритетом хип-хоп-культуры. Хип-хоп-культура подчеркивает женственность и мужественность как ценности, поощряет укрепление семейных и родственных ценностей, что образует связь между молодым поколением и предками.

Хип-хоп-культура в настоящее время – уже не случайное явление, не минутное увлечение, не кратковременная форма выражения или субкультура. Хип-хоп-культура является осознанным образом жизни. Несомненно, средства массовой информации оказывают влияние на развитие ценностей молодого поколения. Следовательно, те проявления хип-хоп-культуры, которые проходят публично на различных массовых мероприятиях и которые транслируют теле-, радио- или интернет-СМИ, оказывают влияние на осознание ценностей и их закрепление в сознании подростков. В третьем принципе, утверждающем мужественность и женственность, косвенно подчеркивается положительная позиция хип-хоп-культуры относительно традиционной сексуальной ориентации, но она не исключает существование различных сексуальных ориентаций как в обществе в целом, так и в хип-хоп-культуре. Декларация принципов выражает публичное отношение к таким ценностям, и уже само существование такой декларации является фактором, стимулирующим развитие ценностей среди подростков.

Четвертый принцип: необходимо разработать и защитить возможности получения образования, которое укрепляет самооценку. На основании знаний, поставленных целей и врожденных способностей или развитых навыков хип-хоп-культура создает новые произведения и генерирует идеи.

Хип-хоп-культура – творческая индустрия и, можно сказать,

индустрия творческого проявления. С девяностых годов прошлого века к традиционным определяющим составляющим хип-хоп-культуры (ведение мероприятия, ди-джейство, танцы и граффити) добавились знания о хип-хоп-культуре и знания как ценность вообще, которая, пусть и в декларативной форме, осуществляет миссию ценностной ориентации в образовании молодого поколения и в развитии ценностей.

Пятый принцип: сущность хип-хопа распространяется за пределами развлечений. Составляющие хип-хопа можно продать за деньги; достоинство, силу, питание, кров или другие ресурсы, однако саму хип-хоп-культуру продать нельзя, потому что это не продукт, а средство самосовершенствования.

В аспекте развития ценностей этот принцип имеет большое значение – его соблюдение способствует тому, что подростки, учащиеся в танцевальной школе хип-хоп-культуры имеют целью не просто научиться танцевать лучше всех, но также усовершенствовать и развивать свою личность, а освоение танца и понимание и освоение принципов хип-хоп-культуры является средством для достижения этой цели.

Шестой принцип: хип-хоп-сообщество существует как международная культура, которая поддерживает все расы, религии и стили, обеспечивает свободное и творческое выражение людей. Хип-хоп-культура включает в себя людей разных культур, вероисповеданий и рас, объединенных идеей создания и развития мира.

Хип-хоп-культура является универсальной, легкой в общении и международной, так как в ней можно участвовать независимо от национальности, расы, религиозных убеждений и социальной или политической принадлежности. Это особенно характерно для хип-хоп-танцев. Люди понимают друг друга без языка и без социальных условностей. Особенно важно это чувствовать подросткам, которые становятся личностями и формируют свою индивидуальность. Осознание того, что они будут понятыми и принятыми в хип-хоп-культуре, развивает в подростках ценность понимания и принятия других, что является общепринятой ценностью в обществе.

Названные в хип-хоп декларации мира принципы открывают важность ценностей хип-хопа в понимании ценностей и влиянии развития ценностей молодого поколения. Декларированные хип-хоп-ценности соответствуют пониманию культуры как сообщества, социальной группы с характерными идеями, отношением и поведением [2]. В наши дни доступность хип-хопа для молодого поколения во всем мире делает его глобально значимой культурой. Для хип-хопа характерны как определенные культурные ценности (свобода, единство,

мир, любовь) так и артефакты (выражение принадлежности к культуре в одежде, аксессуарах, внешнем виде и других материальных аспектах культуры). Хип-хоп-культура не делает одинаковыми или невыразительными тех, кто к ней принадлежит, а дает возможность местной культуре выразить себя через призму хип-хопа [3].

В современном обществе с идеями толерантности и включения инаковости монокультурные идеи утрачивают значение, развивается подход мультикультурализма, в котором сосуществуют проявления различных культур. Способность хип-хопа приспосабливаться к местным культурам, не ущемляя их, а раскрепощая, соответствует требованиям сегодняшнего мультикультурализма.

При качественном анализе ценностей, декларируемых хип-хопом, следует сделать вывод, что стремительные темпы развития современного мира, позволяющие широкое распространение знаний и ценностей, требуют современных, универсальных в применении ценностей, которые, в сущности, есть в хип-хоп-культуре.

Культурные ценности, которые одновременно признают достижения предыдущих поколений, однако сосредоточены на будущем и создании новых ценностей, наиболее жизнеспособны в изменяющейся среде. Знания о себе и мире – ключевые слова в хип-хоп-культуре; они показывают их ценность для общества знаний, задача которого – стать обществом мудрости [4;5].

Литература:

1. Hip-hop Declaration of Peace (2001). // Интернет ресурс: <https://thetempleofhiphop.wordpress.com/hip-hop-declaration-of-peace/> (Дата обращения 24.07.2018, время 14:44);
2. Oxford Dictionary // Интернет ресурс: <http://oxforddictionaries.com/definition/english/hip%2Bhop?q=Hip-hop++>. (Дата обращения 04.12.2013, время 13:28);
3. Hall M.R. (2011). Education in a Hip-Hop Nation: Our Identity, Politics & Pedagogy. Open Access Dissertations. The Graduate School of the University of Massachusetts Amherst. Paper 391 p. // Интернет ресурс: http://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1393&context=open_access_dissertations (Дата обращения 24.07.2018, время 18:24);
4. Bellinger et.al. (2004). Data, Information, Knowledge and Wisdom; // Интернет ресурс: <http://www.systems-thinking.org/dikw/dikw.htm> (Дата обращения 24.07.2018, время 16:37);
5. Danilāne L. (2008). Izglītības reformas ieviešana Latgales reģiona skolās: Rezultatīvo rādītāju kvalitatīvā analīze. Rēzekne: RA // Интернет ресурс: <http://ru.lv/res/fak/ped/pspi/zinraksti/2008/2008.pdf> (Дата обращения 04.12.2013).

References:

1. Hip-hop Declaration of Peace (2001). // Internet resurs: <https://thetempleofhiphop.wordpress.com/hip-hop-declaration-of-peace/> (Data obrashhenija 24.07.2018, vremja 14:44). (*In Engl.*)

2. Oxford Dictionary // Internet resurs: <http://oxforddictionaries.com/definition/english/hip%2Bhop?q=Hip-hop++>. (Data obrashhenija 04.12.2017, vremja 13:28). (*In Engl.*)
3. Hall M.R. (2011). Education in a Hip-Hop Nation: Our Identity, Politics & Pedagogy. Open Access Dissertations. The Graduate School of the University of Massachusetts Amherst. Paper 391 p. // Internet resurs: http://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1393&context=open_access_dissertations (Data obrashhenija 24.07.2018, vremja 18:24). (*In Engl.*)
4. Bellinger et.al. (2004). Data, Information, Knowledge and Wisdom; // Internet resurs: <http://www.systems-thinking.org/dikw/dikw.htm> (Data obrashhenija 24.07.2018, vremja 16:37). (*In Engl.*)
5. Danilāne L. (2008). Izglītības reformas ieviešana Latgales reģiona skolās: Rezultatīvo rādītāju kvalitatīvā analīze. Rēzekne: RA // Internet resurs: <http://ru.lv/res/fak/ped/pspi/zinraksti/2008/2008.pdf> (Data obrashhenija 04.12.2013). (*In Engl.*)