

Э.Ж. Имамбекова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК-РОДИТЕЛЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

Автор статьи утверждает необходимость комплексного подхода к обучению, помогающего обеспечить гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое развитие личности ребенка. Интеллектуальная готовность ребенка зависит от интеллектуальной атмосферы в семье. Практические исследования подтверждают, что сложившиеся взаимоотношения учитель-ученик-родитель вызывают хороший настрой, жизнерадостность у учащихся и способствует развитию творческой активности, что, в свою очередь, ведет к продуктивной дальнейшей деятельности.

Ключевые слова: взаимоотношения, ученик-учитель-родитель, комплексный подход, развитие творческой активности, хореография.

Э.Ж. Имамбекова¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДЕГІ МҰҒАЛІМ-ОҚУШЫ-АТА- АНА ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫ

Аннотация

Мақала авторы бала тұлғасының үйлесімді интеллектуалдық, эмоциялық, ерік-жігерлік дамуын қамтамасыз етуге көмектесетін оқытуға кешенді көзқарас қажет екендігін айтады. Баланың зияткерлік дайындығы отбасындағы зияткерлік ахуалға байланысты. Практикалық зерттеулер мұғалім-ата-ананың өзара қарым-қатынасы оқушылардың жақсы көңіл-күйін, өміршеңдігін туындататынын және шығармашылық белсенділікті дамытуға ықпал ететінін растайды, бұл өз кезегінде әрі қарай нәтижелі қызметке әкеледі.

Түйін сөздер: оқушы-мұғалім-ата-ана қарым-қатынасы, комплекстік көзқарас, шығармашылық белсенділікті дамыту, хореография.

E.Zh. Imambekova¹
¹Kazakh national academy of choreography
(Astana, Kazakhstan)

TEACHER-STUDENT-PARENT” MUTUAL RELATION IN ADDITIONAL EDUCATION

Annotation

The author argues that an integrated approach to learning is needed to help ensure the harmonious intellectual, emotional, development of a child's personality. The intellectual mindness of the child depends on the intellectual atmosphere in the family. Practical studies confirm that the teacher-student-parent relationship causes a good mood, cheerfulness in students and promotes the development of creative activity, which in turn leads to productive further activities.

Keywords: *Student-teacher-parent relationship, integrated approach, the development of creative activity, choreography.*

Реформы системы современного образования, которые вызваны, экономическими социокультурными, политическими изменениями повлияли на отношение к семье как к воспитательному институту. Семья всегда имела и имеет основную роль в решении существующих задач воспитания. В мире никогда не существовало института, который смог бы взять на себя первоначальную социализацию ребенка и заменить ему семью. Поэтому перед всеми учреждениями дополнительного образования наряду с другими задачами для обеспечения полноценного развития ребенка выделяется такая задача, как необходимость взаимодействия с родителями.

Не секрет, что воспитательный и образовательный успех зависит от того, как складываются отношения между учителями, учащимися и их родителями.

В современном мире требования в обучении все время растут. Учебное время ограничено, однако рост важных для усвоения школьниками знаний неустанно растет.

Педагогический процесс имеет как негативное явление, которые необходимо преодолевать, так и позитивное. Это отражается на наиболее неподготовленных детях, которые страдают от перенапряжения нервной системы. Поэтому необходим такой подход к обучению, который помогает обеспечить гармоничное развитие ребенка, а именно интеллектуальное, эмоциональное, волевое. Такой подход называется комплексным.

Фундамент образования как правило не меняется со временем, однако взгляды и подходы на современную систему образования

переосмысливаются. Что-то остается прежним, а что-то необходимо досконально дорабатывать, к чему-то подходить более осознанно. Андреев В. И. в учебном курсе для творческого саморазвития детей отмечает, что для того, чтобы педагогический процесс был эффективным, необходимо заранее прогнозировать итоги и цели результатов работы [1].

Если говорить о взаимодействии учреждений дополнительного образования с семьей, то этот метод всегда применялся и был действенным. Однако, с ускорением ритма жизни в последнее время это удается сложнее. Родители чаще всего очень заняты на работе и отдают ей почти все свободное время. У многих детей семьи неполные либо многодетные. На общение с детьми у родителей остается совсем мало времени или даже его практически нет. Ребенок страдает от дефицита внимания, чувствует себя заброшенным, что приводит к определенным проблемам в обучении. Но ожидание высокого результата от обучения своих детей у родителей чаще всего завышены.

Учебные заведения тоже рассчитывают на помощь и поддержку со стороны родителей. Требования к педагогам постоянно растут, увеличивается и объем работы. К примеру, современный педагог обязательно затрачивает время на ежедневное заполнение бумажных и электронных журналов, всевозможных отчетов и планов, участвует в постоянных мероприятиях (конкурсах, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках, конференциях, семинарах) и т.д. Все это педагог стремится компенсировать домашними заданиями. И получается замкнутый круг.

В труде Журавлева В. И. «Педагогика в системе наук о человеке» говорится о том, что возрастные психологические особенности ребенка формируются под влиянием условий жизни в которых ребенок, воспитывается, а также благодаря целенаправленному семейному воспитанию [2]. Все имеет значение, как родители общались с ним до школьного возраста, проходила ли подготовка к школе правильно, каким образом в семье воспринимаются новые жизненные этапы, успехи, как справляются с разочарованиями, насколько успешны взаимоотношения ребенка со взрослыми и своими сверстниками, и наконец, какие в семье ценности. Одним словом, без активного участия родителей воспитание гармоничной личности невозможно.

Интеллектуальная сторона ребенка также зависит от интеллектуальной атмосферы в семье и от готовности родителей расширять его кругозор, удовлетворять познавательные и духовные интересы и потребности. Немаловажно сказать, что именно от родителей зависит насколько развит умственно их ребенок, как они организовали его деятельность, начиная с режима дня, какова речь, насколько развито

мышление, какова потребность в получении новых навыков и знаний, умение думать и принимать решения, преодолевать трудности и т.п.

Следует сказать, что качество взаимоотношений ученик-учитель во многом зависит от положительного отношения родителей к обучению и к преподавателям, в частности. Подтверждение этому мы находим у Е.П. Арнаутовой в книге «Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника» [3].

Не секрет, что каждый родитель уверен в уникальности своего чада. К примеру, отдав его в балетную студию, он уже желает видеть его на мировой сцене, добившегося огромного успеха. И тут могут возникнуть трудности, если у ребенка слабо выражено или вообще отсутствует, а такое встречается, правильное отношение к трудностям и настойчивое желание их преодолевать.

Так как трудовое воспитание также ведет свое начало из семьи. Насколько ребенок приучен трудиться, настолько и успешно будет обучение. Обычно у детей не всегда все получается сразу. Поэтому родители должны приучать своих чад доводить любое начатое дело до конца. Необходимо рассказывать ребенку об обучении, о возникающих трудностях и их преодолении упорством и трудом, тем самым готовя его к предстоящим обязанностям. Такие разговоры готовят ребенка к ответственности, вызывают желание учиться, выработывают к учебе положительное отношение. Понимание того, что при обучении трудности будут всегда возникать и они преодолимы, помогут ребенку воспринимать правильно свои неудачи и правильно их решать.

Если изначально в семье не велась с ребенком постепенная подготовка к трудностям в обучении, то часто у таких детей, чем старше он становится, тем их психологические проблемы больше. Вот и получается, то что впитал ребенок в детстве, то он и применяет во взрослой жизни.

Следует отметить и о другой стороне. Разочаровывают ребенка, а также огорчают и могут привести к потере интереса к занятиям хореографией частые трудности, неудачи, обидные замечания сверстников и хореографа. В этом случае задача педагога вовремя заметить настрой ребенка и не допустить разочарования, строго пресекать нападки сверстников.

Хореограф главным образом должен опираться на положительные стороны работы учащегося, на его успех, уметь выделить и поддержать у него положительное эмоциональное настроение в процессе учебной работы. В подтверждение вышесказанного следует привести цитату из книги Выготского Л.С. под названием «Педагогическая психология»: «Независимо от количества прошлых неудач,

происхождения, культуры, цвета кожи или уровня материального благосостояния, человек никогда не преуспеет в жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в чем-то для него важном... Если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [4, с.17-18].

Педагогическая действительность, особенно в хореографии, бывает наполнена сложными ситуациями, неординарными и непредсказуемыми. Причиной ситуации напряженности могут стать непонимание, неблагоприятные условия или тон общения, невнимание или бестактность учителя и сверстников.

В подобной ситуации педагогу хореографии лучше не усугублять ситуацию, а обратиться к юмору, что поможет сгладить и разрешить многие не простые проблемы, смягчить межличностные недопонимания между хореографом, родителем или учащимся, не умаляя при этом ничьего достоинства. Л.И. Божович в своем труде «Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды» подробно описывает данный метод [5].

Таким образом, успех в обучении хореографией в учреждениях дополнительного образования становится эффективной, когда ведется постоянная работа над благополучным развитием отношений сотрудничества между учителем, обучающимися и их родителями; когда в ней учитываются особенности и возможности каждого ребенка. Все вышесказанное способствует выводу учебного процесса с уровня педагогического воздействия и влияния на более высокий уровень личностного взаимодействия с учениками, а именно восприятие детьми субъектной позиции в совместной с учителем деятельности.

Итак, можно увидеть, что успех в обучении имеет наличие определенных компонентов:

- Взаимодействия ученик – родитель, а именно: заинтересованность в развитии деятельности своего ребенка (трудовой, игровой предметной, и т.п.), что обеспечивает единство развития мышления, волевых качеств, чувств, творческих возможностей, речь, а также выработку нравственного поведения и усвоение этических норм;
- Взаимодействие родитель-хореограф помогает родителю и педагогу хореографу полноценно раскрывать потенциал ребенка.

Вышеуказанные взаимодействия приводят к положительным взаимоотношениям учитель – ученик – родитель, которые, в свою очередь, позволяют развить гармоничную личность в будущем.

Проведенные практические исследования подтверждают, что

такой подход вызывает хороший настрой у учащихся и помогает развитию творческой активности, что, ведет к продуктивной дальнейшей деятельности будущего поколения. Поэтому необходимо, чтобы между педагогами хореографами, родителями и учениками существовало взаимопонимание, взаимодействие и сотрудничество, так как от этого зависит воспитание и образование ребенка, его будущее.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. – Казань, 2000. – 600 с.
2. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М., 1990.
3. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. – М., 2014. – 79 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. – Воронеж: МОДЭК, 2007. – 352 с.

References:

1. Andreev V.I. *Pedagogika. Uchebnyj kurs dlja tvorcheskogo samorazvitija*. 2-e izd. – Kazan', 2000. – 600 s. (In Russ.)
2. Zhuravlev V.I. *Pedagogika v sisteme nauk o cheloveke*. – M., 1990. (In Russ.)
3. Arnautova E. P. *Osnovy sotrudnichestva pedagoga s sem'ej doshkol'nika*. E. P. Arnautova. – M., 2014. – 79 s. (In Russ.)
4. Vygotskij L.S. *Pedagogicheskaja psihologija*. Pod red. V.V. Davydova. – M.: Pedagogika-Press, 1999. –536s (In Russ.)
5. Bozhovich L.I. *Problemy formirovanija lichnosti: Izbrannye psihologicheskie trudy*. Bozhovich L. I. — Voronezh: MODJeK, 2007. — 352 s. (In Russ.)