

А.С. Бданова¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

ПРОБЛЕМА ТЕМПОВОГО СООТВЕТСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ УЧЕБНЫМ КОМБИНАЦИЯМ И ДВИЖЕНИЯМ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация

В статье рассматривается проблема темпового соответствия музыкального сопровождения хореографическим учебным комбинациям и движениям на уроках хореографии.

Между музыкой и хореографическим движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Основой взаимодействия хореографии и музыки как временных видов искусств является темп и ритм. Проблема «темпа» является одной из наиболее важных в хореографическом обучении.

***Ключевые слова:** темп, ритм, хореографические комбинации и движения, хореографическое образование, музыкальное сопровождение, концертмейстер.*

А.С. Бданова¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

ХОРЕОГРАФИЯ САБАҚТАРЫНДАҒЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ОҚУ КОМБИНАЦИЯЛАРЫ МЕН ҚОЗҒАЛЫСТАРЫНА МУЗЫКАЛЫҚ СҮЙЕМЕЛДЕУДІҢ ҚАРҚЫН ЖАҒЫНАН СӘЙКЕСТІГІ МӘСЕЛЕСІ

Аннотация

Мақалада хореография сабақтарындағы музыкалық сүйемелдеудің хореографиялық оқу комбинациялары мен қозғалыстарына қарқын жағынан сәйкестігі мәселесі қарастырылады.

Музыка және хореография қозғалыстарын бір мезетте орындау барысында екеуінің арасында тығыз өзара байланыс орнатылады. Бірғақ пен қарқын осы өзара байланыстың негізі болып табылады. «Қарқын» мәселесі хореографиялық оқудағы ең маңызды мәселенің бірі болып саналады.

***Түйін сөздер:** қарқын, ырғақ, хореографиялық комбинациялар мен қозғалыстар, хореографиялық білім беру, музыкалық сүйемелдеу, концертмейстер.*

A.S. Bdanova¹

*¹Kazakh national academy of choreography
(Astana, Kazakhstan)*

THE PROBLEM OF TEMPO MATCHING OF MUSICAL ACCOMPANIMENT TO CHOREOGRAPHIC TRAINING COMBINATIONS AND MOVEMENTS IN CHOREOGRAPHY LESSONS

Annotation

The article discusses the problem of tempo matching of musical accompaniment to choreographic training combinations and movements in choreography lessons.

There is a close relationship between music and choreographic movements, while their performance is simultaneous. The basis of the interaction of choreography and music, as a temporary art form, is the pace and rhythm. The problem of “tempo” is one of the most important in choreographic training.

Key words: *tempo, rhythm, choreographic combinations and movements, choreographic education, musical accompaniment, accompanist, concertmaster.*

Проблема темпового соответствия музыкального сопровождения хореографическим комбинациям и движениям на уроках хореографии лежит на стыке двух видов искусства – музыки и хореографии. Каждый вид искусства по-своему выражает художественное видение мира, проявляя индивидуальные выразительные особенности. Первая – через органы слуха, вторая – посредством зрительных органов.

В то же время оба искусства обладают и универсальными свойствами: композиционная стройность, пропорциональность в соотношении целого и его частей, периодичность, всевозможные повторения и т.д. Хореографическое искусство на всех этапах своего развития сохраняет неразрывную связь с музыкой. Хореография во взаимодействии с музыкой оказывает большое эмоциональное воздействие, если, конечно, иметь в виду идеальное взаимодействие этих двух капризных муз.

«Основой взаимодействия хореографии и музыки как временных видов искусств являются темп и ритм. Темп и ритм – понятия взаимосвязанные. При рассмотрении музыкально-хореографического взаимодействия в области темпа, музыкальный темп определяется частотой совпадения музыкально-ритмической пульсации с определенными моментами исполнения движений. Темп, в данном случае – скорость совместного движения» [1, с.42].

Хореографические учебные комбинации и движения на уроках хореографии являются для концертмейстера наиболее важными в подборе музыкального материала. К учебному хореографическому материалу музыкальное сопровождение специально подбирается концертмейстером. В.С.Костровицкая пишет: «Если в балетном спектакле

балет подчиняется музыке, передает ее содержание и форму, то на уроке происходит обратное явление: музыка по своей форме подчиняется хореографическим движениям, а также зависит от их темпа, характера и ритма» [2, с.15].

На уроке педагог-хореограф показывает и считает комбинации, но, как правило, не в том темпе, в котором они будут исполняться. Учащиеся, а также концертмейстер, зная основной темп исполнения комбинаций, исполняют их в определенном темпе. Знание и понимание технологии исполнения движений помогает концертмейстеру более точно подобрать или сочинить музыкальный отрывок. Например, если характер движений связный, мягкий, плавный, то в музыкальном сопровождении будет преобладать штрих *legato*, а характер и темп музыкального оформления – *andante cantabile, sempre legato*; если же характер движений резкий, отрывистый, четкий – *moderato energico, sempre staccato*. Музыкальный темп часто отражает характер движений. Концертмейстер может создать иллюзию оживленного темпа исполнения движений, используя в аккомпанементе группировки мелких длительностей. Таким образом, возникает ощущение более быстрого, оживленного темпа при совпадающей пульсации сильных долей. В аккомпанементе левой руки отражается темпо-ритмическая сторона комбинации, а в правой руке мелодии – ритмический рисунок движения.

В процессе урока музыкальный темп постоянно корректируется педагогом и концертмейстером, чтобы исполняемое музыкальное сопровождение соответствовало хореографическим комбинациям и движениям.

Ниже прилагается таблица традиционных темпов исполнения различных *pas* экзерсиса:

Pas экзерсиса	Темп музыкального сопровождения
Plié	<i>Andante, Adagio</i>
Battement tendu	<i>Moderato, Allegretto</i>
Battement tendu jeté	<i>Moderato, Allegretto</i>
Rond de jambé par terré	<i>Andante, Andantino</i>
Port de bras	<i>Andante, Adagio</i>
Battement fondu	<i>Andante, Andantino</i>
Battement frappé	<i>Allegretto</i>
Rond de jambé en l'air	<i>Andantino, Allegretto</i>
Petite battement	<i>Allegretto, Allegro</i>
Adagio	<i>Adagio, Andante</i>
Grand battement jeté	<i>Allegretto, Moderato</i>
Группа Allegro	<i>Allegretto, Allegro</i>
Вращения	<i>Allegretto, Allegro</i>

Таблица 1. Традиционные темпы исполнения различных *pas* экзерсиса

«Наиболее важным для концертмейстера показателем музыкального темпа будут являться движения ног, так как движения рук и головы чаще всего бывают плавными, замедленными, опережающими или запаздывающими» [3, с.44].

Если рассматривать более пристально это музыкально-пластическое взаимодействие, можно увидеть признаки политемповости в самих хореографических учебных комбинациях и движениях: в поворотах головы и корпуса, в движениях рук и ног встречаются разные темпы. Скорость темпа музыкального сопровождения, основанного на мелкой моторике движений пальцев рук, может быть значительно быстрее хореографических, поэтому при взаимосвязи музыки и движений часто отмечается кратность темпов: скорости хореографического движения обычно соответствует более крупная временная единица – несколько долей или тактов.

Если в одной комбинации используется сочетание таких движений, как *battement fondu-frappé*, небольшие отклонения будут неизбежны. Некоторые темповые отклонения: ускорение (*accelerando*) или замедление (*ritenuto*) также будут проявляться при переходе из одного движения в другое. Эти небольшие отклонения: *accelerando* или *ritenuto* являются средствами художественной выразительности и элементами еще одной сферы взаимодействия музыки и танца – агогика. «Агогика – отклонение от заданного темпа, то есть колебания, изменения темпа, его дыхания» [1, с.42].

Выбор темпа музыкального сопровождения для какой-либо хореографической учебной комбинации, зависит от следующих составляющих: возрастных особенностей обучающихся, от стадии освоения комбинаций и движений (на первых этапах изучения все движения исполняются медленно), от характера исполнения самого движения (плавные – в медленном темпе, активные и резкие – более подвижно).

В связи с вышесказанным, проблема темпового соответствия музыкального сопровождения хореографическим учебным комбинациям и движениям на уроках хореографии является одной из важнейших проблем музыкально-хореографического взаимодействия, поскольку оба искусства проявляются и находят свое отражение во времени: музыка – отражается во временной категории, хореография – в пространственно-временной.

Очень важным для концертмейстера в хореографическом классе будет овладение таким особым профессиональным качеством, как развитая зрительная память. Концертмейстеру необходимо знать хореографический рисунок, темповые и акцентные моменты, а также овладение так называемым навыком «тройного видения» – учащихся,

нотного текста, клавиатуры. Музыка в классах хореографии, как принято, исполняется в строгом ритме. Но это не означает, что она должна быть сухой и форсированной в звуковом отношении. Одновременно с точно ритмическим исполнением она должна звучать выразительно. Как говорится, «максимум музыки – минимум нот». Взаимодействие педагога-хореографа и пианиста-концертмейстера, осуществляющего музыкальное оформление хореографических комбинаций и движения на уроках хореографии, должно привести к развитию музыкальности учащихся, привитию им навыков согласованности движения и музыки, воспитанию художественного мышления балетных артистов.

Список использованных источников:

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2015. – 272 с.
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2015. – 320 с.
3. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение уроков классического танца. Работа с репертуаром. – Санкт-Петербург, 2005. – 139 с.

References:

1. Bezuglaja G.A. *Muzykal'nyj analiz v rabote pedagoga-horeografa*. – Sankt-Peterburg: Lan'. Planeta muzyki, **2015**. – 272 s. (*In Russ.*)
2. Kostrovickaja V.S. *100 urokov klassicheskogo tanca*. – Sankt-Peterburg: Lan'. Planeta muzyki, **2015**. – 320 s. (*In Russ.*)
3. Bezuglaja G.A. *Koncertmeister baleta: muzykal'noe soprovozhdenie urokov klassicheskogo tanca. Rabota s repertuarom*. – Sankt-Peterburg, **2005**. – 139 s. (*In Russ.*)