

БАЛЕТ ӨНЕРІ
BALLET ARTS
ИСКУССТВО БАЛЕТА

МРНТИ 18.49.01

А.Ж. Саржанов¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ РУСТЕМА СЕЙТБЕКОВА

Аннотация

Статья посвящена творческой деятельности Заслуженного деятеля Республики Казахстан, солиста театра «Астана Опера» Рустема Сейтбекова. Автор изучает его творческий и личностный рост как артиста и исполнителя главных партий в балетах «Роден» Бориса Эйфмана и «Собор Парижской Богоматери» Ролана Пети.

***Ключевые слова:** артист, хореография, театр, интерпретация, сцена.*

А.Ж. Саржанов¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

**РУСТЕМ СЕЙТБЕКОВТИҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ІЗДЕНІСТЕРІ**

Аннотация

Мақала Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері, «Астана Опера» театрының солисті Рүстем Сейітбековтің шығармашылығына арналған. Борис Эйфманның «Роден» және Ролан Петидың «Париж Құдай Анасының Соборы» балеттерінде партияның басты орындаушысы және оның әртіс ретінде жеке өсуі мен қалыптасуын көрсетеді.

***Түйін сөздер:** әртіс, хореография, театр, интерпретация, сахна.*

A.Zh. Sarzhanov¹

*¹The Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

THE CREATIVE SEARCHES OF RUSTEM SEITBEKOV

Annotation

In this article we will consider the creative path of Rustem Seitbekov, Honored worker of the Republic of Kazakhstan. His formation and personal growth as an artist and performer of the main parts in the Rodin ballets by Boris Eifman and Notre Dame de Paris by Roland Petit.

***Key words:** artist, choreography, theater, interpretation, stage.*



Рис.1. *Рустем Сейтбеков*

Рустем Сейтбеков – Заслуженный деятель Республики Казахстан (2012); обладатель Приза зрительских симпатий Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт» (Астана, 2002); Лауреат Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт» (Астана, 2004, 2009); Дипломант Международного конкурса «Байтерек» (Астана, 2009); награжден памятной медалью участника встречи представителей казахстанской творческой молодежи с Папой Римским Иоанном Павлом II, посетившим Астану в 2001 году.

Рустем Сейтбеков родился в Ташкенте, где на тот период его родители учились в Строительном институте. Окончив обучение, родители вернулись в Алматы, где Рустем пошел в детский сад, а затем в общеобразовательную школу №83 им. Габита Мусрепова.

В Алматинском хореографическом училище имени А.В. Селезнёва Рустем Сейтбеков обучался с 1993-го по 2000-й годы. Его первым наставником стал Лукомский Валентин Евгеньевич, а с 4-го года обучения Рустем перешел в класс Улана Атаулаевича Мирсеидова, который вплоть до второго курса обучал его всем тонкостям танца и дисциплине, а самое главное, передал любовь к будущей профессии.

Рустем Сейтбеков – артист, обладающий природной харизмой. Это помогло ему в начале творческого пути, когда с не самыми лучшими природными данными он был замечен педагогами и в дальнейшем достиг больших успехов. Рустем легко перевоплощался в драматические и комические роли в разных балетных спектаклях. Но не будем забегать наперед.

В 2000-м году в новой столице Казахстана открывался театр «Ак Орда» (в последующем переименованный в Национальный театр оперы и балета им. Куляш Байсеитовой). По этой причине выпускников третьего курса официально пригласили на работу в новый театр. Из-за нехватки юношей руководством АХУ им. А.В. Селезнёва было принято решение экстренно выпустить учащихся второго курса.

Таким образом Рустем вышел на профессиональную сцену, не пройдя в полном объеме программу третьего курса Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнёва (не отработав верхние поддержки дуэтно-классического танца), но это в дальнейшем не мешало ему проявить себя в НТОБ им. К. Байсеитовой.

Являясь творческим человеком, Рустем Сейтбеков не имел привычки останавливаться на достигнутом. Он активно участвовал в различных Международных конкурсах артистов балета, проходил стажировку в Миланском театре «Ла Скала» (2007г.)

В начале творческого пути в НТОБ им. К. Байсеитовой Рустем исполнил много ролей: от второстепенных характерных до ведущих главных партий в балетном репертуаре Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», где артист работает и по сей день.

В репертуаре Рустема Сейтбекова роль Гамаша (богатого дворянина, жениха) в балете «Дон Кихот»; Дроссельмейера (загадочного мага) в балете «Щелкунчик»; в балете «Тщетная предосторожность» он мастерски исполнил роль Марцелины (зажиточной крестьянки, матери главной героини); роль Хана в отечественном балете «Алкисса»; в «Бахчисарайском фонтане» он перевоплотился в Хана Гирея (изначально Рустем танцевал партию Вацлава, жениха Марии). В «Лебедином озере» первым на сцене НТОБ им. К. Байсеитовой Рустем Сейтбеков исполнил партию Ротбарта (Злого Гения). В балете «Жизель» артист попробовал себя в двух противоположных партиях: Ганса (Лесничего, главного антагониста) и Графа Альберта (который влюблен в Жизель). В балете «Корсар» постановки Ю. Григоровича Рустем Сейтбеков исполнил партию Бирбанто (друга главного героя Конрада, впоследствии ставшего предателем). В балете «Коппелия» артист исполнил две партии: Коппелиуса и главного героя Колена. Эти все партии он воплотил на сцене родного НТОБ им. К. Байсеитовой.

На открытии нового Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» в 2013 году Рустем исполнил главную партию Принца Дезире в балете Ю. Григоровича «Спящая красавица».

Этот список можно продолжать, так как симбиоз актерского мастерства и балетного исполнительства у Рустема Сейтбекова способствовал созданию им целой галереи разноплановых балетных образов. Так накапливался опыт.

На сегодняшний день в репертуаре артиста много ведущих партий. На наш взгляд, зрелое актерское мастерство танцовщика характеризуют партия Родена в одноименном балете «Роден» и образ Квазимодо из «Собора Парижской Богоматери». Позволим себе остановиться на каждой из них.



Рис.2. *Рустем Сейтбеков в образе Родена (балет «Роден»)*

Значимой для Рустема Сейтбекова партией является роль известного французского скульптора Огюста Родена в одноименном балете «Роден» в постановке Бориса Эйфмана. С этим балетом у него связано много воспоминаний. Так, к примеру, этим спектаклем Рустем Сейтбеков планировал закончить свою творческую деятельность и перейти в педагогику и репетиторство. А получилось так, что именно этот спектакль вернул артиста на сцену. Его возвращению способствовала художественный руководитель балетной труппы «Астана опера» Народная артистка Российской Федерации Алтынай Асылмуратова, отметившая хорошую профессиональную форму Рустема Сейтбекова и пожелавшая ему успехов в исполнительской деятельности.



Рис.3. Репетиционный момент из балета «Роден»

В России премьера балета «Роден» прошла в 2011 году на сцене Александринского театра в исполнении труппы Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана. Музыкальный материал скомпонован из фрагментов произведений композиторов XIX века (Жюль Массне, Мориса Равеля, Камилля Сен-Санса) настолько мастерски, что спектакль не смотрится как концерт с отдельными номерами. Четко отслеживается сюжетная линия, исполнительское мелодическое единство. Если бы играл оркестр, был бы другой эффект. Но оркестр так быстро не сможет переключиться с произведения одного композитора на текст другого композитора.

В Казахстане премьера балета «Роден» прошла в театре «Астана Опера» 22.11.2013 года. Рустем Сейтбеков исполнил вторую премьеру. Его партнершами стали Заслуженный деятель Республики Казахстан Гаухар Усина в роли Камиллы Клодель (ученица и возлюбленная); а в роли Розы Бёре (законной жены) – солистка театра «Астана Опера» Асель Шайкенова.

На тот момент в театре «Астана Опера» параллельно шли репетиционные работы «Родена» Бориса Эйфмана и балета «Ромео и Джульетта» в постановке французского хореографа Шарля Жюда, в котором также был занят Р.Сейтбеков. По словам артиста, очень сложно перестраиваться с балета современной хореографии на классический балетный репертуар, и наоборот [1]. Рустем Сейтбеков на этом этапе творчества показал помимо работоспособности еще одно качество; он умеет работать над несколькими партиями параллельно. Это требует максимальной концентраций и распределения сил.

Работа над балетом «Роден» шла поэтапно с ассистентами Бо-

риса Эйфмана, о которых Рустем отзывается очень тепло. Ольга Калмыкова – ассистент, педагог-репетитор – работала только с солистами балета, с кордебалетом работал Олег Парадник. Ольга Анатольевна передала и технический материал, и построение образа, над которым скрупулёзно работали вместе. Партия Огюста Родена очень сложна как в эмоциональном, так и в физическом плане. Образ знаменитого французского скульптора Огюста Родена Рустему дался нелегко. Сложность заключалась в том, чтобы передать, прожить эту роль, пропустить через себя, донести до зрителя суть Огюста Родена.

Рустем настраивался, переживал за результат, потому как Борис Эйфман очень требователен в плане хореографии и актерской игры. Рустем по-своему постарался передать образ, для него это был первый опыт в современном хореографическом спектакле.

Композиционно спектакль выглядит непоследовательно, состоит как бы из фрагментов воспоминаний главного героя. Особенность этого спектакля в том, что сюжет начинается с конца истории о Родене и Камилле. Артист сравнивает спектакль с фильмом «Необратимость», сюжет которого также начинается с конца. Нужно было показать зрелого, молодого и старого Огюста Родена. К роли Огюста Родена Рустем готовился серьезно. Собирал информацию в библиотеках, изучал работы скульптора, все, что есть; записи, видео в интернете [2].

История этого балета создана на реальных событиях. В основе сюжетной линии лежит любовный треугольник между скульптором-учителем (Огюстом Роденом), ученицей (Камиллой Клодель) и женой скульптора (Розой). История их страсти трагична: 15 лет Роден и Клодель объединял творческий и любовный союз. Роковой разрыв, произошедший между ними, приводит к гибели Клодель. Терзает Камиллу болезненная идея о заговоре против неё, организованном Роденом. К тому же она страдала от ревности к его законной жене. Балет начинается со сцены в сумасшедшем доме, куда приходит Роден, тоскуя по возлюбленной. История свидетельствует о том, что следующие 30 лет Камилла Клодель будет забыта и покинута всеми в психиатрической клинике.

Для понимания идеи балета немаловажную роль играет атрибутка. На сцене находится круглый вращающийся стол (который маркирует гончарный столик), маленькие мягкие скульптуры, инсталляция в виде кистей рук. По воспоминаниям современников, у Камиллы хорошо получались конечности человеческого тела, сам Роден вдохновлялся её работами. Диалог между Камиллой (Гаухар) и Роденом (Рустемом) вышел живым и насыщенным, т.к. оба артиста зрелые профессионалы. Они прочувствовали свои роли, дополняли и помогали друг другу. В начале второго акта исполняется вариация

Родена, где он думает над своими работами, идеями, в конце концов создает скульптуру «Врата ада», в которой задействована атрибутика спектакля. Сцена второго акта балета «Роден», где танцуют сразу три персонажа, очень эмоциональная. На первый план выходит Ревность. Сцена также физически очень сложна, так как артисту, исполняющему роль Родена, приходится танцевать одновременно с двумя партнершами. Опыт Рустема Сейтбекова позволил с легкостью, с точки зрения зрительского восприятия, делать поддержки, переносить партнерш по авансцене.

Рустем признается, что к этому времени у него не было достаточного опыта в исполнении спектаклей современной хореографии. Танцевал, в основном, отдельные концертные номера. По воспоминаниям артиста, был лишь один балет в театре НТОБ им. К. Байсеитовой «Игорь, Глория, Ванесса», постановщиком которого являлся французский хореограф Жан Годен [3].

Продолжая работать с французскими хореографами в направлении современной хореографии, Рустем Сейтбеков исполнил еще одну интересную партию в театре «Астана Опера»: партию Квазимодо (горбуна из собора Нотр-Дам де Пари).

«Собор Парижской Богоматери» на музыку Мориса Жарра (либретто и хореография Ролана Пети по одноименному роману Виктора Гюго), премьера которого прошла 11 декабря 1965 года в Парижской Опере, был представлен на сцене «Астана Опера» 24 июня 2016 года.

Балетмейстер-постановщик Луиджи Бонино, которому Ролан Пети доверил возобновлять поставленные им балеты, работал с солистами балета. Ассистент балетмейстера-постановщика Джилиан Уитингам работала с кордебалетом. Художником по костюмам был сам Ив Сен-Лоран, который в 1960-е шокировал своими супермини-юбками. Как образец, в швейный цех театра «Астана Опера» привезли костюм Квазимодо, в котором выступал сам Рудольф Нуриев.

Рустем Сейтбеков станцевал партию Квазимодо на второй премьере. Партию Эсмеральды исполнила Заслуженный деятель Республики Казахстан Мадина Басбаева; священника Клода Фролло – солист театра «Астана Опера» Серик Накыспеков; капитана Феба – ведущий солист театра «Астана Опера» Еркин Рахматуллаев.

Чтобы подчеркнуть значимость этой роли, отметим такой интересный исторический факт, что первым исполнителем партии Квазимодо был сам Ролан Пети.

Луиджи Бонино не только возобновляет спектакли Ролана Пети, но и заведует фондом Ролана Пети. Рустем уже работал с Луиджи Бонино, который за год до балета «Собор Парижской Богоматери» поставил дуэтный номер «Кармен», где партнершей Рустема была Заслуженный деятель Республики Казахстан Гаухар Усина. Помимо

этого номера Луиджи Бонино поставил еще два балетных номера для солистов театра «Астана Опера» – «Таис» и «Леда и Лебедь».



Рис.4. Бирка костюма Квазимодо, в котором выступал Рудольф Нуриев

В постановке Ролана Пети горбатость Квазимодо изображена через удивительно емкий образ телесного несовершенства – в виде согнутого локтя. В этом и заключается трудность исполнения партии Квазимодо: артисту все время надо было быть в искаженном физическом состоянии, которое давало такое же зримое видение несовершенства и наделяло реальным ощущением боли (к концу спектакля рука затекала [4]). Балет состоит из двух действий и тринадцати картин. Р.Сейтбеков с легкостью перевоплотился в образ Квазимодо (помог огромный опыт, концентрация внимания и мыслей). Квазимодо в спектакле Ролана Пети наивен и одинок, уродлив и прекрасен, наделен даром понимания и лишен возможности его высказать. «Перечитывая роман, я тотчас же переделал либретто, следуя сюжетной линии Гюго, – писал балетмейстер. Эсмеральда воспитана цыганами, поэтому в ней видят колдунью. Квазимодо вовсе не чудовище, а просто парень, испытывающий комплекс неполноценности от того, что он оказался жертвой несчастного случая. Эти люди отвергнуты обществом, потому что они не как все. Что же касается Фролло, то в его душе происходит борьба между страстным желанием и совестью,

между плотью и духом. Подобная история вполне могла бы случиться в наши дни» [5], – так рассказывал о своем замысле Ролан Пети.

Примечательно то, что спектакль Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери» до сих пор пользуется большим успехом. С этим спектаклем театр «Астана Опера» гастролировал в северной столице Российской Федерации – в Санкт-Петербурге, где артисты выступили на новой сцене Мариинского театра. Был выезд и в дальнее зарубежье, в город Генуя (Италия) в театр Карло Феличе, куда специально приехал Луиджи Бонино, чтобы посмотреть на свою проделанную работу. Это был своего рода экзамен, который Рустем Сейтбеков прошел достойно. Этот же балет очень порадовал зрителей южной столицы Алматы, где публика, придирчивая и строгая к приезжим артистам, высоко оценила выступление столичного театра.



Рис.5. Фрагмент из балета «Собор Парижской Богоматери».

... В далеком 2001-м году в жизни Рустема произошло одно интересное событие. В нашу страну впервые с официальным визитом по приглашению президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева приехал Папа Римский. Рустем Сейтбеков был делегирован на встречу, по завершении которой Иоанн Павел II протянул артисту руку и тот пожал ее (хотя Рустема предупреждали, что при встрече нужно поцеловать руку и приложить ко лбу). Сам Рустем воспринял это как знак благословения творческого пути. Пути, который продолжается и по сей день.

Список использованных источников:

1. Из личного интервью Сейтбекова Рустема.
2. Интернет ресурс: <https://ticketon.kz/event/sobor-parizhskoy-bogomateri-astanaopera-3264> (Дата обращения: 04.02.19, время 16:54).
3. Жумасейтова Г.Т. Хореографический психоанализ в интерпретации Бориса Эйфмана. // Вестник национальной академии наук Республики Казахстан. – 2017. – №368. – С.131-136.
4. Интернет ресурс: <http://www.eifmanballet.ru/ru/> (Дата обращения: 17.01.19, время 20:18).
5. Интернет ресурс: <http://astanaopera.kz/rukovodstvo-i-artisty/baletnaya-truppa/xudozhestvennyj-personal/> (Дата обращения: 25.01.19, время 11:45).

References:

1. *Iz lichnogo interv'ju Sejtbeкова Rustema. (In Russ.).*
2. Internet resources: <https://ticketon.kz/event/sobor-parizhskoy-bogomateri-astanaopera-3264> (Data obrashhenija: **04.02.19**, vremja 16:54). *(In Russ.).*
3. Zhumaseitova G.T. *Horeograficheskiy psihoanaliz v interpretacii Borisa Jejfmana. // Vestnik nacional'noj akademii nauk Respubliki Kazahstan. – 2017. – №368. – S.131-136. (In Russ.).*
4. Internet resources: <http://www.eifmanballet.ru/ru/> (Data obrashhenija: **17.01.19**, vremja 20:18). *(In Russ.).*
5. Internet resources: <http://astanaopera.kz/rukovodstvo-i-artisty/baletnaya-truppa/xudozhestvennyj-personal/> (Data obrashhenija: **25.01.19**, vremja 11:45). *(In Russ.).*