

*А.К. Кульбекова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Нур-Султан, Казахстан)*

## **ИДЕАЛИЗАЦИЯ АКАДЕМИЗМА КАК ФОРМИРУЮЩИЙСЯ ГАРАНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ НЕКЛАССИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

### **Аннотация**

*В статье рассматриваются методические основы преподавания казахского танца в общем процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов Казахской национальной академии хореографии. Казахский танец, имея этнические и древние плясовые формы, сегодня притягивает интерес исследователей в аспекте более глубокого изучения и познания. В нынешних условиях развития хореографической педагогики методисты и педагоги по казахскому танцу озадачены разработкой дидактических основ и методов его обучения. Балетмейстеры, создавая новые хореографические произведения, находятся в постоянном поиске оригинального национального контекста. Для национальной балетной школы и казахстанского хореографического образования одним из немаловажных вопросов является подтверждение статуса казахского танца в образовательной системе профессиональной подготовки артистов балета, артистов ансамбля, педагогов и режиссеров. Многие авторские позиции, относительно состояния национальной хореографии в республике, имеют вполне обоснованные выводы и продиктованы конкретным практическим и личным вкладом в ее развитие, способствуют популяризации в мировом культурном пространстве. Уровень обучения казахскому танцу во многом зависит от осознания реального состояния казахской национальной хореографии в целом по республике, выявлением существующих проблем касательно его полноценного методического оснащения и разработки новых подходов в обучении и подготовки профессионалов.*

***Ключевые слова:** казахский танец, национальная хореография, хореографическая педагогика, популяризация национального танца.*

*A.K. Kulbekova<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Nur-Sultan, Kazakhstan)*

## **IDEALIZATION OF ACADEMISM AS A FORMING GUARANTEE IN PROFESSIONAL TEACHING TO NON-CLASSICAL DISCIPLINES**

### **Annotation**

*The article discusses the methodological foundations of teaching Kazakh dance in the general process of training future teachers-choreographers of the Kazakh national academy of choreography. With having ethnic and ancient dance forms, Kazakh dance today attracts the interest of researchers in the aspect of deeper study and knowledge. In*

*the current conditions of the development of choreographic pedagogy, methodologists and teachers in Kazakh dance are puzzled by the development of didactic foundations and methods of teaching it. Choreographers, creating new choreographic works, are in constant search for the original national context. For the national ballet school and Kazakh choreographic education, one of the important issues is the confirmation of the status of Kazakh dance in the educational system of professional training of ballet dancers, ensemble artists, teachers and directors. Many of the author's positions regarding the state of national choreography in the republic have well-founded conclusions and are dictated by a concrete practical and personal contribution to its development and contribute to popularization in the world cultural space. The level of training in Kazakh dance largely depends on the awareness of the real state of the Kazakh national choreography throughout the country, the identification of existing problems regarding its full-fledged methodological equipment and the development of new approaches to education and training of professionals.*

**Key words:** *Kazakh dance, national choreography, choreographic pedagogy, popularization of national dance.*

*А.К. Кульбекова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)*

## **КЛАССИКАЛЫҚ ЕМЕС ПӘНДЕРГЕ КӘСІПТІК ОҚЫТУДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ КЕПІЛІ РЕТІНДЕ АКАДЕМИЗМДІ ИДЕАЛИЗАЦИЯЛАУ**

### **Аннотация**

Мақалада Қазақ ұлттық хореография академиясының болашақ хореограф-оқытушыларын даярлаудың жалпы процесінде қазақ биін оқытудың әдіснамалық негіздері қарастырылған. Этникалық және ежелгі би формаларына ие болған қазақ биі бүгінде зерттеушілердің терең білім мен білімге қызығушылығын тудырады. Хореографиялық педагогика дамуының қазіргі жағдайында, қазақ биінің әдіскерлері мен оқытушылары алдында дидактикалық негіздер мен оны оқыту әдістемелерінің дамыту мәселесі тұр. Балетмейстерлер жаңа хореографиялық туындылар жасап, ұлттық түпнұсқаны үнемі іздеуде. Ұлттық балет мектебі мен қазақ хореографиялық білімі үшін маңызды мәселелердің бірі - балет әртістерін, ансамбль әртістерін, оқытушылар мен режиссерлерді кәсіби даярлаудың білім беру жүйесінде қазақ биінің мәртебесін растау. Республикадағы ұлттық хореографияның жай-күйіне қатысты автордың көптеген ұстанымдары нақты тұжырымдарға ие және оның дамуына нақты практикалық жеке үлесімен сипатталады және әлемдік мәдени кеңістікте танымал болуға ықпал етеді. Қазақ биін жаттықтыру деңгейі көбінесе елдегі қазақ ұлттық хореографиясының нақты жағдайын білуге, оның толыққанды әдістемелік жабдықталуындағы проблемаларды анықтауға және мамандарды оқыту мен дайындаудың жаңа тәсілдерін жасауға байланысты.

**Түйінді сөздер:** *қазақ биі, ұлттық хореография, хореографиялық педагогика, ұлттық биді насихаттау.*

Время безудержно бежит вперед... Казалось бы, совсем недавно творили такие выдающиеся балетмейстеры и знатоки национального танца, как Ш. Жиенкулова, Д. Абиров, З.Райбаев, М. Тлеубаев, О.Всеволодская-Голушкевич, стоявшие у истоков становления национального хореографического искусства, внесшие огромный вклад в формирование традиций казахского танца, развитие его лексики и профессионализации. Балетмейстеры всегда находились рядом с артистами, осуществляли свои постановки и очень часто, в условиях творческой атмосферы исполнители активно принимали участие в постановочной работе.

Отдельно следует выделить выдающегося балетмейстера Булата Газизовича Аюханова, внесшего огромный вклад в развитие национального балета и продолжающего свою трудовую и творческую деятельность во имя искусства. Живая легенда - Б.Г. Аюханов, подаривший зрителю множество своих произведений, сегодня работает с молодыми артистами своего театра, является патриотом своей страны и профессии. Эти и другие интересные факты из памяти и рассказов старшего поколения артистов и педагогов вполне могут занять интересную страницу в новейшей истории отечественного хореографического искусства и быть величайшим примером для молодого поколения.

На самом деле, чтобы не повторять ошибки и не предать забвению целые исторические периоды, являющиеся великим наследием, вверенного следующим поколениям с глубоким смыслом о необходимости сохранения и преумножения, необходимо фиксировать и изучать их сегодня – пока жива память учеников и коллег. Понимая ответственность за будущее казахского танца, как части мировой танцевальной культуры и уникальной национальной культуры, мы преследуем цель определить его в качестве систематизированного и апробированного материала, способного занять достойное место в профессиональном хореографическом образовании.

Методами рассмотрения проблемы методического оснащения таких идентичных (в контексте научного объекта), и различных (по научному предмету исследования) дисциплин в системе многоуровневой подготовки хореографических кадров, как «Казахский танец» (образовательный уровень – технический профессиональный – исполнительский), «Методические основы преподавания казахского танца», «Теория и методика преподавания казахского танца» (образовательный уровень – бакалавриат- педагогический), «Композиция казахского танца» (образовательный уровень – бакалавриат – постановочно-режиссерская деятельность) являются:

— профессиональная деятельность, практика и наблюдение творческих процессов в регионах и ведущих профессиональных кол-

лективах РК;

- анализ методики обучения на всех образовательных уровнях и траекториях;
- научные исследования в области казахского танца (теория и методика обучения, содержательный контекст, подготовка кадров по национальной хореографии в вузах культуры и искусств);
- непосредственная педагогическая деятельность;
- апробация результатов путем открытых выступлений на научно-практических конференциях, проведение мастер-классов и семинаров по национальной хореографии;
- творческая, постановочная деятельность в хореографических коллективах Республики Казахстан.

Сегодня национальный компонент для всех видов жизнедеятельности общества является первостепенной характеристикой и спецификой их осуществления. На наш взгляд, гарантированный результат и качество профессиональной подготовки будущих артистов балета, артистов ансамбля, педагогов, режиссеров не должен опровергать национальную систему и национальный компонент даже при доминантном статусе классического искусства.

Учитывая последние достижения балетных театров и казахстанских балетмейстеров в создании хореографических произведений на национальную тематику, можно сделать вывод о большом резонансе казахстанского искусства и мировом признании, с одной стороны, гражданской и патриотической позиции их создателей – современных балетмейстеров, – с другой. В этой связи достаточно проанализировать выступления театров «Астана Опера», «Астана Балет» за пределами Казахстана и ознакомиться с отзывами зрителей и выдающихся личностей балетного мира.

«Наследие Великой степи» – авторская интерпретация Айгуль Тати и Мукарам Авахри танцевального наследия предков, искусно составленный красочный дивертисмент из хореографических миниатюр по легендам и сказаниям бескрайней степи... Объединённые сквозной темой Великой Степи и непрерывной нитью музыки, они напоминали замысловатый узор народных орнаментов... «Озарение» - фрагмент из одноактного балета «Язык любви» по казахским народным мелодиям в обработке Рената Салаватова; «Пленительная нежность» в исполнении солистки Дарины Кайрашевой; космически загадочный фрагмент из балета «Элем» («Вселенная») на музыку Армана Амара; «Вольная степь» на музыку Курмангазы; «Праздник души» – этно-фольклорная композиция группы «Туран». Гром аплодисментов сотрясал зал после каждого танцевального номера. Танец «Радость» на музыку Алипбекулы (хореография Анны Цой, исп. Анель Балтенова), пожалуй, передал тот приподнятый настрой, кото-

рый царил и на сцене, и в зале!» [1].

Значительно возросла исполнительская техника, углубились идейная содержательность национального репертуара. Национальный компонент в творчестве современных балетмейстеров занял определяющую позицию, вместе с тем утвердилось самосознание исполнителей и потребность казахстанского зрителя и в целом общества. Все это, с одной стороны укрепляет сущностные позиции национальной хореографии, с другой – открывает новые горизонты для изучения, исследования, разработки методологических основ обучения казахского танца и подготовки специалистов различного хореографического профиля с обязательной национальной компонентой.

Мы считаем, что с данной позиции станет возможным рассматривать балетный театр и танцевальное искусство Казахстана как самостоятельный жанровый и культурный уникум в мировом пространстве. Поэтому сегодня важно сохранить наследие, развивать национальный танец, балет и национальный репертуар. Для удержания поступательного развития современного государства с уникальной историей, и безусловно, большими перспективами в сфере культуры необходимо продолжить, а в некотором смысле – начать работу в новых направлениях. А это уже не просто танцевать, творить и учить.

Национальное хореографическое искусство, национальный танец, национальный балет по своей сущности является отображением нации и этноса. Поэтому на современном этапе профессионального хореографического образования мы выдвигаем концепцию научного осмысления, общественного понимания и глубокого анализа национального феномена и определения его в качестве основополагающего направления развития казахстанского хореографического искусства. Развивая современные формы организации образовательного процесса, куда входят учебный, учебно-творческий, воспитательный, научно-исследовательский, досуговый процессы и виды профессиональной практики обучающихся, на базе Казахской национальной академии хореографии в 2017 году была открыта научно-исследовательская лаборатория по казахскому танцу, основными задачами которой являются разработка методических материалов для всестороннего профессионального изучения казахского танца с позиции историко-искусствоведческого анализа, методики обучения, технологий освоения, содержания профессионального обучения, разработки единого программного материала, восстановления уникального лексического материала, потерявшего свое применение в современных программах, методического анализа всех существующих авторских программ, упорядочивание и систематизация учебного материала, повсеместная пропаганда, обучение педагогов по казахскому танцу и руководителей хореографических коллективов.

Так или иначе, решение поставленных задач направлено на сохранение уникального наследия. Контекст научно-исследовательской и методической работы имеет практическую значимость в развитии и совершенствовании педагогики национальной хореографии, а также найдет отражение в творческой деятельности балетмейстеров и педагогов нового времени.

Научно-исследовательскую лабораторию возглавила Заслуженная артистка КазССР, кандидат искусствоведения, профессор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры Т.О. Ізім. Уникальным условием для плодотворной поисковой объективной работы является сама база лаборатории и ее интеллектуальный потенциал, который составляют педагоги Академии и ведущие специалисты в этой области, имеющий большой опыт исполнительской, творческой, научно-педагогической деятельности, для которых творчество знатоков и выдающихся балетмейстеров Казахстана известно из личного участия в работе с такими мастерами, как Шара Жиенкулова, Даурен Абилов, Аубакир Исмаилов, Заурбек Райбаев, Булат Аюханов, Гайникамал Бейсенова, Узбекали Джанибеков, Ольга Всеволодская-Голушкевич, Минтай Тлеубаев, внесших неоценимый вклад в развитие национальной хореографии. Среди них А.А. Тати – Заслуженная артистка Республики Казахстан, Заслуженный деятель Республики Казахстан, балетмейстер театра «Астана Балет»; А.К. Кульбекова – доктор педагогических наук, профессор искусствоведения, профессор кафедры педагогики; А.А. Садыкова – магистр искусств, Лауреат премии Фонда Первого Президента Республики Казахстан, Елбасы Н.А. Назарбаева, обладатель Государственной стипендии в области культуры, победитель второго сезона «100 новых лиц Казахстана», обладатель национальной кинопремии «Кулагер», старший преподаватель кафедры педагогики; А.Ш. Шамшиев – магистр искусствоведческих наук, лауреат республиканских конкурсов, старший преподаватель кафедры педагогики и технического профессионального образования; Д.Р. Алдамжарова – магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры педагогики.

Обращение к национальной культуре и к своим корням – явление феноменально-естественное для любого общества и этноса. Современное общество осознанно стремится к глубокому самопознанию. Уникальный материал, созданный многими авторами, в некотором смысле все еще остается не запечатленным и не зафиксированным в полном объеме. Именно поэтому собранное по крупицам наследие необходимо тщательно изучать, не нарушая естественный процесс связи между поколениями, и приумножать накопленный опыт, сохраняя то, что подразумевает казахстанское национальное достояние.

За большой исторический период развития национального танца, начиная от творчества первой профессиональной исполнительницы Шары Жиенкуловой, Даурена Абирова, Аубакира Исмаилова, казахский танец приобрел свое неповторимое лицо. Первые артисты и постановщики, в свою очередь, обращались к народным исполнителям-самородкам, и от них черпали материал для профессионального осмысления и передачи для будущего поколения.

На сегодняшний день казахстанскими специалистами, педагогами разработаны учебники, учебные пособия, программы по казахскому танцу, которые получили положительные отзывы, были неоднократно апробированы, и по сей день данные материалы имеют практическую значимость в изучении теории и методики преподавания (Ш.Б. Жиенкулова, Д.Т. Абилов, Г.Н. Бейсенова, Т.О.Ізім, А.А. Тати, А.К. Кульбекова). Казахскому танцу в различных аспектах посвящено немало научно-исследовательских работ (Л.П. Сарынова, У.Д. Джанибеков, О.В.Всеволодская-Голушкевич, А.А.Жолтаева, А.К. Кульбекова, Т.О.Ізім). Сегодня казахский танец получил интенсивное развитие не только в традиционных формах, но и активно развивается на высоком эстетическом уровне в стилизованном направлении, а также в жанре неоказахской хореографии (А.А. Тати, Х.Е. Агымбаева, Г.В. Адамова, А.А. Садыкова, М.С. Авахри). Развитие национального хореографического искусства можно проследить и в репертуаре казахстанских балетных театров. Все это говорит о тенденциях развития нового формата сохранения национального искусства в современном социуме.

В научно-исследовательской лаборатории в настоящее время ведется работа по созданию Справочника, методическое назначение которого сводится к пререквизиту для углубленного погружения в процесс изучения казахского танца как обязательной дисциплины в казахстанском хореографическом образовании и профилирующего предмета профессиональной подготовки кадров на всех уровнях. В ходе разработки методических материалов были тщательно изучены и пересмотрены все существующие источники. А именно, научно-методическому анализу подверглись труды Ш.Б. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, А. Исмаилова, Г.Н. Бейсеновой, О.В. Всеволодской – Голушкевич, Т.О.Ізім, А.К. Кульбековой, А.А. Тати, что позволило определить данные материалы в качестве методологии обучения дисциплины [2 – 11]. В ходе работы были изъяты аналоги, повторы, устаревший материал. Вместе с тем, в условиях объективного обсуждения и взаимосвязи истории, теории и практики казахского танца, разработчиками был введен забытый материал, имеющий уникальную ценность для сохранения национального танца и приумножения хореографической лексики. Справочник является изданием практи-

ческого назначения, с кратким изложением необходимого материала в систематической форме, в расчете на выборочное чтение, на то, чтобы можно было быстро и легко навести по нему справку, касательно содержания учебного материала.

Первостепенной задачей для разработчиков обозначилось определение единого учебного материала для повсеместного освоения казахского танца как профилирующего курса для учебных заведений всех образовательных уровней. Справочник имеет систематизированную структуру разделов, где упорядочены движения. Материал не распределен по учебным периодам по принципу последовательности изучения, так как представляет целостный пласт по казахскому танцу. Назначением Справочника является методическая помощь по системному владению учебным материалом и конкретизации разделов казахского танца. Следует отметить, что новый подход в разработке методических материалов разработчики видят в их последовательности: Справочник, Словарь терминов казахского танца, Программа по казахскому танцу для технического профессионального образования, Программа по казахскому танцу для высших учебных заведений, Учебники. Апробация полученных результатов и текущая информация будет представлена в научных публикациях, выступлениях на научно-практических конференциях, семинарах и курсах повышения педагогических кадров в области национальной хореографии.

Несмотря на имеющуюся методическую базу по казахскому танцу, существующие программы, процесс разработки методологической базы по дисциплине является сложным, так как весь арсенал состоит из разносторонних знаний и различных авторских позиций. Более того, в основном, это лексический материал и описание историко-искусствоведческих процессов, анализ творчества артистов, балетмейстеров, хореографических коллективов и ансамблей. Наши задачи имеют более масштабные цели и направлены на решение педагогических и дидактических задач.

Задачи профессионального обучения хореографическим дисциплинам – это направления хореографической педагогики. Это означает, что рассмотрению и анализу специалистов должны подвергаться методы и технологии обучения, дидактика казахского танца как раздела хореографической педагогики и теории хореографического образования, направленного на разработку методов и технологий обучения.

Однако фундаментом в овладении техникой и качествами профессионального исполнения был и остается классический танец. «Только классический танец способен воспитать тело танцовщика и довести его до совершенства. Все это объединено в единый учебный процесс, основной задачей которого является качественное обучение

будущих исполнителей, способных органически влиться в труппы театров и другие профессиональные коллективы» [12, с.15]. Эти факты неоспоримы и фундаментальны в условиях профессионального образования. Именно академизм во всех проявлениях является движущей силой системного профессионализма в обучении.

Казахский танец по своему назначению, специфике и народным источникам классифицируется в системе обучения как неклассическая дисциплина и относится к разделам народной хореографии. Вместе с тем, профессиональный подход к исполнительской технике, методическому оснащению, дидактическим основам должен соответствовать профилирующему образовательному компоненту.

Известно, что народное творчество и традиционная танцевальная культура – неиссякаемый, постоянно обновляющийся источник, открывает большие возможности для воплощения идеалов художника, проявления его индивидуальной фантазии. Здесь первой необходимостью является выявление эстетического и этического «зерна» фольклорного первоисточника. Наиболее яркие, самобытные черты следует фиксировать и выделять до «типичного» в сценическом произведении. Этот путь начинается со строгого сценического отбора. Вместе с воображением балетмейстеров в творческом процессе важны глубокие и разносторонние знания в различных областях науки и искусства, а также многообразные жизненные впечатления, синтезирующие субъективное и объективное во внутренней лаборатории художника. Причем сама изобретательность хореографа должна отражать самобытность его творческих воззрений. В гармоническом единстве должны выражаться не только конкретные явления танцевального творчества, но и посредством сложных ассоциативных связей пластически воссоздаваться самые разнообразие идеи, темы, сюжеты, почерпнутые из народных песен, музыкальных мелодий и легенд. Они позволяют воссоздать в совокупности черты традиционной национальной культуры.

Постоянное стремление к обновлению танцевальных форм, возрождению забытых традиций танцевальной пластики и стилей в профессиональном обучении должно сочетаться с обязательной опорой на традиции классического танца. Поэтому изучение казахского танца необходимо осуществлять параллельно с глубоким изучением и освоением классического танца – основой хореографического искусства, его методикой и сценических канонов. Более того, задачей для педагогов является специфическое обучение казахскому танцу. Соблюдая национальные черты, специалисты (постановщики, педагоги и исполнители) должны воплощать свои творческие замыслы в соответствии с законами хореографического искусства, а значит академическими канонами классического танца. Под понятием «акаде-

мический» мы подразумеваем соблюдение сценических канонов, общих требований к исполнению, методику исполнения танцевальных движений, грамотного применения сценических «приемов» и др.

Например, различные прогибы и перегибы корпуса (*port de bras* – в классическом танце, “буктелу” – в казахском танце) должны исполняться не так, как чувствует исполнитель, или как они исполнялись когда-то тем или иным исполнителем-самородком, а по канонам классического танца. То есть, при прогибах и движениях корпуса следует особое внимание уделять правильному исполнению *port de bras*: плечи-на одном уровне, продолжение линии корпуса (поясница, плечи, шея, голова). Вместе с тем, положения и движения ног, рук, ракурсы головы, взгляд, характер вращений, эмоциональность и темперамент исполнителя должны нести казахский стиль и соответствовать национальной специфике.

Наша теоретическая позиция заключается в том, что только при общих методических принципах в преподавании казахского танца возможно признание народного танца любой народности в огромном пространстве танцев народов мира. Определять специфику и оригинальность того или иного национального танца можно не ограничено, однако не следует забывать о том, что общие принципы, профессиональные требования должны находить отражение в любой танцевальной культуре, предназначенной для широкого и глубокого изучения. В этой связи, педагогической задачей является «приобщение» методики преподавания казахского танца на основе общих законов хореографического искусства и профессиональных требований [13, с.192].

Межпредметная связь в образовательном процессе неминувна, обязательна и является одним из дидактических принципов логического построения и организации профессионального обучения на всех уровнях. Связь между классическим и казахским танцем необходима; и она, в принципе, выработана педагогической практикой и логикой комплексного учебного процесса. Однако кроме существующей унификации позиций ног, рук и др. в различных жанрах хореографического искусства, в том числе и народной хореографии, существуют и другие связи между освоением классического и казахского танца. Рассмотрим данный процесс.

В профессиональном подходе к обучению казахского танца как методическую и системообразующую основу общей логики учебно-творческого процесса мы выдвигаем изучение классического танца. По нашему глубокому убеждению, освоение и изучение казахской национальной хореографии на профессиональной основе является возможным и логичным только в том случае, если обучение будет построено на фундаментальных основах хореографического искусства.

Например, специфические положения и движения ног, рук в казахском танце весьма разнообразны и глубоко образны. Методический анализ движений, существующих в казахском танце, показал, что любое из них при изучении поддается обоснованию с позиции академических дисциплин, за исключением специфических положений и движений, ракурсов, корпуса, эмоциональных характеристик, что, естественно, является отличительным, уникальным, неповторимым и характерным для казахской национальной пластики.

К примеру, положения рук «домбыра», «кызгалдак» (тюльпан) и многие другие содержат глубоко национальную специфику и неповторимый колорит. При методической характеристике или описании того или иного движения мы применяем терминологию казахского танца. Вместе с тем, казахский танец, как и другие танцы мира, является составляющей общего раздела по народно-сценическому танцу (раздел «Народные танцы»). Для всех национальных танцев характерно применение терминологии народно-сценического и классического танца. Более того, практика показала, что использование терминологии классического и народно-сценического танца, построение методики преподавания на занятиях по казахскому танцу согласно канонам и требованиям хореографического искусства оказывает продуктивное влияние на освоение общих законов хореографического искусства, которые, в принципе, идентичны для различных учебных хореографических дисциплин.

Здесь следует подчеркнуть, что применение терминологии и методики классического танца должно быть не по отношению к специфическим движениям казахского танца, а при освоении существующих общих понятий и технических приемов в исполнении. Если, например, в казахском танце II-ая позиция рук идентична II-ой позиции классического и народно-сценического танцев с различием в положении кистей, то при изучении методики данной позиции на уроке по казахскому танцу нет необходимости «изобретать велосипед» и надумывать какую-то специфическую национальную методику по отношению к позициям рук. На наш взгляд, педагогу достаточно объяснить, что II-ая позиция рук казахского танца идентична II-ой позиции рук классического и народно-сценического танца с тем отличием, что кисти рук «преломлены в запястьях «вниз» или «вверх» ладонями «от себя», пальцы соединены, вытянуты и направлены «вниз» или «вверх» [10, с.116].

Изучение казахского танца, как и других хореографических дисциплин, на наш взгляд, следует изучать с освоения народных мелодий, казахской народной музыки, кюев и простых незамысловатых казахских мелодий. Пластическая характеристика танцев полностью подчинена задачам выявления внутреннего психологизма музыкаль-

ной темы. «Сначала – идейный и пластический замысел, потом поиск мелодии, ритмов на интересующую тебя тему. Когда же музыка найдена или сочинена, тут снова вступает в силу неумолимый закон доминанты музыки. Иными словами, сначала ты заставляешь звуки выражать, создавать то или иное настроение, событие, эпоху, характер, затем тебе предстоит выразить то, что говорит музыка» [14, с. 96]. Добиться «зримой музыки» – вот задача хореографа. Характерной чертой народного творчества является высокохудожественное единство и нерасчлененность его видов.

Важной педагогической задачей является разработка методики преподавания казахского танца, основанной на четкой подаче учебного материала без применения «лишних» методических приемов. Нами руководит цель вывода казахского танца на параллель других национальных танцевальных культур мира в аспекте методики обучения тогда, когда национальное хореографическое искусство и национальный балет Казахстана, представляемый ведущими коллективами и театрами республики, уже признан на мировой сцене.

Рассматриваемая нами проблема профессионального обучения казахскому танцу является доказательством того, что творческие поиски, методическая работа в различных его аспектах приняли статус актуальной и назревшей в общем процессе развития казахстанской хореографической педагогики.

В системном подходе создания национальной Школы казахского танца по разработке дидактических основ и технологий обучения мы видим необходимость изучения казахского танца в синтезе со всеми видами традиционной культуры этноса, в соответствии с академическими требованиями профессионального хореографического искусства. При этом следует учитывать уникальность и все возможности национальной хореографии, позволяющие интегрировать профессиональное образование с мировым и национальным культурным наследием.

### ***Список использованных источников:***

1. Санаева Т. Астана Балет привёз в Ташкент хореографическое богатство Великой степи // Интернет ресурс: <https://nuz.uz/kultura-i-iskusstvo/42811-astana-balet-privez-v-tashkent-horeograficheskoe-bogatstvo-velikoy-stepi.html> (Дата обращения 14.08.19 время 20:20).
2. Ш. Жиенкулова. Тайна танца. – Алма-Ата: Онер, 1980. – 279 с.: ил., нот.
3. Абилов Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы. – Алма-Ата: Онер, 1984. – 112 с.
4. Абилов Д.Т. Становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене: Диссертация кандидата искусствоведения. – М., 1979. – 171 с.
5. Абилов Д.Т. История казахского танца: Учебное пособие. – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.

6. Бейсенова Г. Программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, факультетов по хореографии высших учебных заведений. - факультетов по хореографии высших учебных заведений. – Алматы, 1993. – 20 с.
7. Всеволодская-Голушкевич О.В. Баксы ойыны. – Алматы: Рауан, 1996. – 145 с.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы, 1994. – 82 с.
9. Кульбекова А. Казахский танец. Учебно-методическое пособие. – Уральск, 1999. – 87 с.
10. Кульбекова А., Изім Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца. Учебник. – Астана, 2012. – 200 с.
11. Тати А.А. Программные требования по дисциплине: «Теория и методика преподавания казахского танца» в высших учебных заведениях для специальности «050409- Хореография». Методическое пособие. – Алматы, Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова, 2009. – 40 с.
12. Посельская Н.С. Становление и развитие школы классического танца в Якутии: автореферат дисс. канд. пед. наук: 13.00.01/ ГОУ ВПО «Якутский государственный университет имени М.К. Аммосова. – Якутск, 2010. – 24 с.
13. Кульбекова А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход: дисс. доктора пед. наук: 13.00.05, 13.00.08/ МГКИ. – М., 2009. – 445 с.
14. Кузнецова Т.М. Индивидуальный стиль деятельности педагога хореографа и его формирование: дис...канд. пед. наук: 13.00.08. – Пермь, 1992. – 180 с.

### References:

1. Sanaeva T. Astana Ballet privjoz v Tashkent horeograficheskoe bogatstvo Velikoj stepi // Internet resurs: <https://nuz.uz/kultura-i-iskusstvo/42811-astana-ballet-privez-v-tashkent-horeograficheskoe-bogatstvo-velikoy-stepi.html> (Data obrashhenija 14.08.2019 vremja 20:20). (In Russ.).
2. Sh. Zhienkulova. *Tajna tanca*. – Alma-Ata: Oner, 1980. – 279 s.: il., not. (In Russ.).
3. Abirov D.T., Ismailov A.M. *Kazahskie narodnye tancy*. – Alma-Ata: Oner, 1984. – 112 s. (In Russ.).
4. Abirov D.T. *Stanovlenie i razvitie kazahskogo tanca na professional'noj scene*: Dissertacija kandidata iskusstvovedenija. – M., 1979. – 171 s. (In Russ.).
5. Abirov D.T. *Istorija kazahskogo tanca*: Uchebnoe posobie. – Almaty: Sanat, 1997. – 160 s. (In Russ.).
6. Bejsenova G. *Programma po kazahskomu tancu dlja horeograficheskikh uchilishh, uchilishh kul'tury, fakul'tetov po horeografii vysshih uchebnyh zavedenij*. - fakul'tetov po horeografii vysshih uchebnyh zavedenij. – Almaty, 1993. – 20 s. (In Russ.).
7. Vsevolodskaja-Golushkevich O.V. *Baksy ojyny*. – Almaty: Rauan, 1996. – 145 s. (In Qazaq.).
8. Vsevolodskaja-Golushkevich O.V. *Shkola kazahskogo tanca*. – Almaty, 1994. – 82 s. (In Russ.).
9. Kul'bekova A. *Kazahskij tanec*. Uchebno-metodicheskoe posobie. – Ural'sk, 1999. – 87 s. (In Russ.).
10. Kul'bekova A., Izim T.O. *Teorija i metodika prepodavanija kazahskogo tanca*. Uchebnik. – Astana, 2012. – 200 s. (In Russ.).
11. Tati A.A. *Programmnye trebovanija po discipline: «Teorija i metodika prepodavanija kazahskogo tanca» v vysshih uchebnyh zavedenijah dlja special'nosti*

---

«050409- Horeografija». Metodicheskoe posobie. – Almaty, Kazahskaja nacional'naja akademija iskusstv im. T. Zhurgenova, **2009**. – 40 s. (*In Russ.*).

12. Posel'skaja N.S. *Stanovlenie i razvitie shkoly klassicheskogo tanca v Jakutii*: avtoreferat diss.kand.ped. nauk: 13.00.01/ GOU VPO «Jakutskij gosudarstvennyi universitet imeni M.K. Ammosova. – Jakutsk, **2010**. – 24 s. (*In Russ.*).

13. Kul'bekova A.K. *Formirovanie professional'nogo masterstva horeografov v vuzah i uchrezhdenijah kul'tury i iskusstv Kazahstana: sistemnyj podhod*: diss. doktora ped. nauk: 13.00.05, 13.00.08/ MGKI. – M., **2009**. – 445 s. (*In Russ.*).

14. Kuznecova T.M. *Individual'nyj stil' dejatel'nosti pedagoga horeografa i ego formirovanie*: dis...kand.ped. nauk: 13.00.08. – Perm', **1992**. – 180 s. (*In Russ.*).