

МРНТИ 18.49.15

А.Н. Тургинбаева¹¹Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)**РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА****Аннотация**

В статье рассматривается роль профессиональной компетентности педагога-хореографа в современных условиях. Новизна работы заключается в изучении предмета исследования через призму педагогики и психологии на примере деятельности любительского хореографического коллектива. Практической ценностью полученных результатов исследования является обобщение общепедагогических основ профессиональной компетентности педагога-хореографа, классификация его общих и узкопрофессиональных компетенций, а также сопоставление имеющихся теоретико-методологических разработок с практическим опытом деятельности в коллективе Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, педагог-хореограф, любительский хореографический коллектив, хореография, техника.

А.Н. Тургинбаева¹¹Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)**ӘУЕСҚОЙ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ҰЖЫМНЫҢ
ҚЫЗМЕТІНДЕГІ ОҚЫТУШЫ-ХОРЕОГРАФТЫҢ КӘСІБИ
БІЛІКТІЛІГІНІҢ РӨЛІ****Аннотация**

Мақалада қазіргі жағдайдағы хореограф-педагогтың кәсіби біліктілігінің рөлі туралы айтылады. Жұмыстың жаңалығы - зерттеу пәнін әуесқой хореографиялық ұжымды мысалға ала отырып, педагогика мен психология призмасы арқылы зерттеу. Зерттеу нәтижелерінің практикалық құндылығы – хореографтың кәсіби біліктілігінің жалпы педагогикалық негіздерін жалпылау, оның негізгі және жеке кәсіби біліктілігін жіктеу, сонымен қатар теориялық және әдістемелік әзірлемелерді Алматыдағы «Қазақстан ұлттық балет» қорының Мектеп-студия ұжымындағы практикалық тәжірибемен салыстыру.

Түйінді сөздер: кәсіби біліктілік, педагог-хореограф, көркемөнерпаздар хореографиялық ұжымы, хореография, техника.

А.Н. Turginbayeva¹¹T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)**ROLE OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER-
CHOREOGRAPHER IN THE ACTIVITY OF THE AMATEUR
CHOREOGRAPHIC TEAM**

Annotation

The article discusses the role of professional competence of the teacher-choreographer in modern conditions. The novelty of the work is to study the subject of research through the prism of pedagogy and psychology as an example of the activities of an amateur choreographic collective. The practical value of the research results is a generalization of the general pedagogical foundations of the professional competence of the choreographer, classification of his general and highly professional competencies, as well as a comparison of the theoretical and methodological developments with practical experience in the team of the School-Studio under the «National Ballet of Kazakhstan» Foundation in Almaty.

Key words: *professional competence, teacher-choreographer, amateur choreographic collective, choreography, technique.*

Введение. Стремительно нарастающие процессы интеграции и глобализации выдвигают новые требования к личности педагога-хореографа, главным достоянием которой должны являться общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности личности. Поэтому наряду с профессиональным становлением и совершенствованием, необходимо формирование у современного специалиста социокультурной компетентности. В XXI веке узкопрофессиональная подготовка уже не отвечает требованиям времени, «...важным компонентом профессионального образования в деятельности любительского хореографического коллектива становится личная культура обучающихся. Высшее образование педагога-хореографа перестаёт быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры человека» [1].

Цель данной работы – определение роли профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива на примере Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы.

Предметом исследования являются основные компоненты, принципы и методы профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива

Объектом исследования является Школа-студия при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы.

Для реализации поставленной цели определены задачи:

- обобщения общепедагогических основ профессиональной компетентности современного педагога-хореографа;
- уточнения сущности и содержания профессии хореографа любительского хореографического коллектива;
- определения видов профессиональной компетенции педагога-хореографа;
- анализа профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива на примере Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы

- исследования истории создания Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г. Алматы
- оценки профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г. Алматы.

Методы исследования. В рамках настоящего исследования применялся диалектический метод и связанные с ним общенаучные и частнонаучные методы и методики познания: сравнительный, диалектический, исторический методы, системно-структурный анализ, систематизация, обобщение.

Применение общенаучных методов позволило определить общепедагогические основы профессиональной компетентности современного педагога-хореографа, уточнить содержание профессии и виды компетенции хореографа.

С помощью частнонаучных методов и методик познания была исследована профессиональная компетентность педагогов-хореографов любительского хореографического коллектива Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г. Алматы.

Обзор литературы по теме. Согласно мнению Бухвостовой Л.В., Щекотихиной С.А., «профессия хореограф – достаточно широкое понятие. Хореограф – это специалист в области хореографии: он может быть и артистом в составе танцевального коллектива, и балетмейстером-постановщиком балетных спектаклей» [2, с.25].

Профессия хореографа пользуется высоким спросом как в профессиональных театрах, ансамблях народного и классического танца, так и в любительских студиях балетных, эстрадных, народных танцев и классической хореографии. Профессиональный хореограф может соединять в своей работе функции педагога-репетитора и балетмейстера. Хореограф, проводя занятия, обучает учеников основам хореографии, демонстрирует движения, способствует наращиванию техники и прививает эстетический вкус. Хореограф, создавая танцевальную композицию, учитывает художественный замысел, музыкальное оформление, географию и технику танца. В его обязанности входит также сотрудничество с художником при разработке эскизов костюмов. Гутковская С. обращает внимание на то, что человек, выбравший для себя профессию хореографа, должен обладать великолепной физической формой и профессиональной подготовкой в области хореографии [3].

Для О.Авраменко профессия хореографа сопряжена с большими эмоциональными и физическими нагрузками, требующими терпения, самоконтроля и силы воли. Чтобы добиться успеха в столь сложной профессии, необходимо обладать природной артистичностью, художественным вкусом, коммуникабельностью, дипломатичностью [4].

Профессия хореографа накладывает на человека обязанность быть эрудированным, владеть теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин, знать основы музыки, сценографии и костюма, – так считает Д. Майда [5]. Профессиональный хореограф должен хорошо разбираться в вопросах педагогики, психологии и анатомии. Профессия хореографа – это та сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации в течение всей жизни.

Исследователи Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. настаивают на том, что важной характеристикой будущих педагогов-хореографов является «педагогическая установка, а именно создание внутренней настроенности на осуществление педагогической деятельности» [6, с.55]. Чем выше сформирована установка на саморазвитие, тем сильнее выражена направленность хореографов на педагогическую деятельность, происходит формирование адекватной оценки человеком своих возможностей. Ценностью становится развитие потребности и возможности выйти за пределы изученного, освоенного, способность к самореализации творческого потенциала. Личность, способная к саморазвитию, достигает значительного успеха в деятельности, которая служит для нее объектом самовыражения, получает удовлетворение от своей жизни, в том числе от профессиональной деятельности, такая личность открыта к переменам и накоплению нового жизненного опыта.

Таким образом, в настоящее время наблюдается потребность в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как хореографическое искусство.

Результаты исследования. Подготовка педагога-хореографа должна быть ориентирована, прежде всего, на формирование и развитие специфических профессиональных компетенций будущего руководителя самодеятельного хореографического коллектива.

«Компетенция» (от лат. *competere* – соответствовать, подходить) – это личностная способность специалиста (сотрудника) решать определённый класс профессиональных задач. Совокупность компетенций, наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области, называют компетентностью [7].

Профессиональные компетенции – это профессиональные качества, которыми должен обладать педагог, в данном случае педагог-хореограф. Совокупность этих профессиональных качеств, будь то знания, опыт, метод и т.д., является определяющим фактором для

успешной, продуктивной деятельности.

Согласно мнению Л.Я. Николаевой, профессиональные компетенции педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива можно разделить на общие и узкопрофессиональные компетенции [8] (Рис. 1).



Рис. 1. Специфические компетенции педагога-хореографа.
Разработано автором на основе источника [8]

Как видно из рисунка 1, к общим компетенциям Л.Я. Николаева относит организационную, педагогическую, учебно-тренировочную, постановочно-репетиционную, концертно-исполнительскую компетенции. Они относятся, как правило, к руководителям хореографических коллективов и способствуют, во-первых, умению организовать и управлять коллективом, для чего необходимы лидерские качества. Руководитель должен быть примером для членов коллектива, под руководством которого хотелось бы работать, организовывать не только мероприятия творческого процесса, но и дополнительный досуг, создающий атмосферу радости и сплоченности в коллективе.

Во-вторых, общие компетенции руководителя хореографических коллективов способствуют не только обучению, но и созданию

воспитательного процесса, в который входит повышение уровня обучения, культуры общения, норм поведения, не забывая о преемственности традиций. При этом одним из главных аспектов является воспитание самостоятельности и ответственности у членов коллектива. Самостоятельность позволит найти свою индивидуальность.

В-третьих, общие компетенции руководителя хореографического коллектива способствуют осуществлению профессиональной подготовки путем повторения пройденных и новых движений, укреплению и развитию техники исполнения, выработки музыкальности и выразительности, осмысленному совершенствованию профессиональных данных.

В-четвертых, это возможность не только окунуться в мир фантазии, истории, чтобы раскрыть образ сценического действия, знать законы режиссуры, иметь музыкально-ритмические способности, участвовать в процессе создания эскиза костюмов и т.д., но и раскрыть эмоциональную, образную стороны ученика, развить его внимание, память, творческие способности.

В-пятых, это, безусловно, работа над жанрово-стилевым разнообразием репертуара коллектива, который складывается не только из своих постановочных работ, но и работ приглашенных видных мастеров и молодых хореографов. Это обязывает к организации и проведению концертных выступлений, являющихся качественным показателем работы коллектива и уровня руководства. Проведение концертов, выступлений выявляет погрешности исполнения номеров, организации мероприятия, что служит руководителю основой для анализа и определения дальнейших усилий для исключения ошибок и недочетов.

К узкопрофессиональным компетенциям можно отнести:

1. методические,
2. традиционные методики и техники,
3. инновационные методики,
4. эмоциональные [9], [10, с.24-45].

К методической, традиционной и инновационной компетенциям мы относим изучение определенного стиля, техник, основных элементов конкретного направления танцев в зависимости от специализации педагога- хореографа.

Хотелось более подробно остановиться на эмоциональной компетенции, способствующей:

- установлению эмоционального контакта с творческим коллективом и отдельно с каждым участником. Только при наличии эмоционального контакта возможно сотрудничество на одной волне, дающее положительный результат не только в межличностных отношениях, но и в профессиональном росте.

- созданию атмосферы доверия и взаимопонимания, путем выбора нужной формы и тона общения. Умение контролировать эмоциональный фон в коллективе, и свой, в частности, оставляя свои проблемы «за дверями».

- эмоциональной взаимосвязи педагога с участником в моменты сильного волнения перед выступлением, требующей направить на раскрытие исполнительских навыков, уверенности, вдохновения, собранности, утверждения своих возможностей

- в период психического напряжения в творческом процессе оградить весь коллектив от конфликта, проявив выдержку, дипломатию, культуру. Личный пример, качества педагога влияют на поведение учеников. Как заметил психолог Д. Глемен, 80% успеха в жизни обеспечивается эмоциональным интеллектом [11].

Вышеназванные компетенции не единственные. Так, к примеру, С.А. Смирнов выделил такие виды профессиональной компетенции с учетом специфики деятельности педагога-хореографа (Рис. 2).



Рис. 2. Виды профессиональной компетенции педагога-хореографа.
Разработано автором на основе источника [6]

1. Специальная компетентность – это профессиональное владение теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом.

2. Социальная компетентность – это владение знаниями в области педагогики и психологии, которые выступают в качестве руководства в работе с творческим коллективом и его социальным окружением. Умелое использование приемов профессионального общения и установки эмоционального контакта с творческим коллективом.

3. Личностная компетентность – это владение приемами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям.

4. Индивидуальная компетентность – это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к

профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма [6].

Таким образом, развитие профессиональной компетенции означает подготовку специалиста, способного исследовать и проектировать свою деятельность, умеющего думать и действовать в профессиональной области независимо от чужой воли, обстоятельств, самостоятельно осуществлять выбор и принимать ответственные решения, ставя цели и выработывая свои индивидуальные стратегии.

Рассмотрим, как проявляется профессиональная компетентность педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы., созданной в 1999 году по инициативе Народного артиста Б.Г. Аюханова на базе Государственного академического театра танца Республики Казахстан.

Педагогами школы-студии работали в разное время профессиональные артисты балета и балетмейстеры-постановщики театра под руководством Б.Аюханова: Ким Л.В., Тихонов С.И., Гафурова Г.Ш., Рыбина И.Ю., Тургинбаева А.Н., Камалова Г.А.

Прием желающих в школу-студию не ограничивался определенными критериями или возрастом по принципу мэтра Б.Аюханова: «нет неталантливых учеников, есть профессиональных педагоги, умеющие увидеть и раскрыть способности обучающихся».

Разделение групп по возрастным категориям начинается от 4 лет, занятие ведется не больше 1 часа, поскольку именно с этого момента восприятие и физические возможности позволяют качественно и ненавязчиво воспринимать программу. И завершается старшей группой от 18 и старше, которую первое время вел сам Б.Г. Аюханов, где не только обучал основам хореографии, но и был интересным собеседником.

В основу репертуара школы-студии вошли постановки профессиональных балетмейстеров: Б.Аюханова, Л.Ким, Г.Саитовой, А.Алишевой, А.Тати и молодого поколения балетмейстеров Д.Уразымбетова, А.Цой, М.Хамзиной.

На протяжении всего периода существования школа-студия принимала участие в хореографических конкурсах по Казахстану «Бозторгай», «Куншуак», «Рауан», «Айголек», «АншиБалапан», где были заняты призовые первые и вторые места. Выезжали на самостоятельные гастроли в г.Актюбинск с концертной программой в 2-х отделениях.

Далее прославляли хореографическое искусство Казахстана на конкурсах в странах дальнего зарубежья: Турция (2007 г.), Болгария (2009 г.), Франция (2013 г.) (Рис. 4.), Испания (2014 г., 2018 г.), Италия (2015 г.), Греция (2019 г.), где также занимали призовые места.

Так, на Международный конкурс хореографии «Etoiles de Paris» (г.Париж, 2013г.) были подготовлены 2 группы разных возрастных категорий с концертными номерами «Одуванчики», «Акку». По мнению жюри конкурса, девочки школы-студии отличались от конкурсантов других стран своей разноплановостью, профессионализмом и академизмом. Номер «Акку» в постановке Д.Уразымбетова показал волшебство казахского танца пластичностью и разнообразием движения рук и корпуса, богатством костюма и поразил зрителей и профессиональных критиков.



Рис. 3. Постановка «Птицы мира» на VI международном фестивале в Испании (2014 г.)

Помимо массовых танцев на данный конкурс, как и на все остальные конкурсы, были представлены сольные номера, раскрывающие индивидуальность каждого участника в отдельности. Например, танец «Кукарелла» в постановке Ким Л.В. стабильно занимает первое место, завоевывая своей динамичной хореографией, яркостью костюмов, веселым эмоциональным задором.

На VI Международный Фестиваль в Испании (2014 г.) в г. Бенидорм «Estrellas del Mediterraneo» было подготовлено 4 массовых и 6 сольных номеров. В данном конкурсе всем членам жюри очень понравился номер «Птицы мира» в постановке Цой А. утонченностью, лиричностью, одухотворенностью, красотой и богатом национальных движений и костюмов (Рис. 3).

Таким образом, подготовка репертуара, конкурсных номеров в Школе-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г. Алматы ориентирована не только на обеспечение личностного и профессионального становления обучающихся, но и формирование их самостоятельности, инициативности, толерантности, т.е. всего того, что обеспечивает успешное и культуроориентированное вхождение молодого человека в социум [12].

На наш взгляд, социокультурная компетентность является неотъемлемым атрибутом современного образованного человека, а, следовательно, должна выступать важной составляющей профессиональной подготовки будущего специалиста культуры и искусства.

Каждый педагог-хореограф Школы-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г. Алматы обладает индивидуальным стилем, отличающим его от других методами и техникой работы. В основном Школа-студия ориентирована на классическую хореографию, так как она является основой для всех направлений. Обязательным является изучение основных движений, начиная с экзерсиса у станка, где педагог-хореограф знакомит с терминологией движений на французском языке, объясняя его значение, характер и технику исполнения, ритмическую раскладку от простого к сложному.

Важнейшим является грамотный показ педагога-хореографа не только техники исполнения того или иного движения, но и его эмоциональное состояние. Обучение танцевальным движениям происходит путем комбинации практического показа и словесных объяснений. Здесь необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее словесное объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку на занятиях. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и не осознанно.

Работа над артистизмом является отдельной частью подготовки обучающегося – когда объясняется смысловая нагрузка постановки,

разбор музыкального материала, акцентируется работа над эмоциональным фоном номера. Артистизм – это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску», умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Причем, информация может быть, как правдивой, так и ложной. Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки [13].

Задачей педагога-хореографа является создание дружной, почти семейной атмосферы в коллективе, где все учат и учатся друг друга поддерживать и быть сплоченными. Это очень важный фактор, поскольку основной контингент Школы-студии – дети. Творческий процесс способствует вытеснению комплексов в сознании и переживании отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, не имеющих возможности выговориться, поэтому выразить свои переживания в творчестве, в данном случае в танце, им легче, чем о них рассказать [14].

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что танцевальная практика оказывается существенным фактором и общего интеллектуального роста ребенка. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка. Наблюдая за несколькими поколениями воспитанников нашей студии, мы видим, что практически все дети отлично учились, были активистами в жизни класса и школы. Показывали свой высокий уровень воспитания, культуры не только в учебной, повседневной жизни, но и на гастролях, в период конкурсной деятельности за пределами нашей страны. Неразрывная связь танца и музыки в процессе систематической учебно-воспитательной и репетиционной работы развивает интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Выезжая на Международные конкурсы, школа-студия не ограничивается профессиональной демонстрацией хореографических навыков, но и активно пропагандирует культурное развитие через посещение всех достопримечательностей мирового уровня, ознакомление с историей и местным национальным колоритом. Ведь среди множества форм нравственно-эстетического воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования человека, для его гармоничного развития духовного мира.

При решении поставленных задач на занятиях хореографией в Школе-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алма-

ты используются открытые педагогикой следующие принципы обучения (Рис. 4).

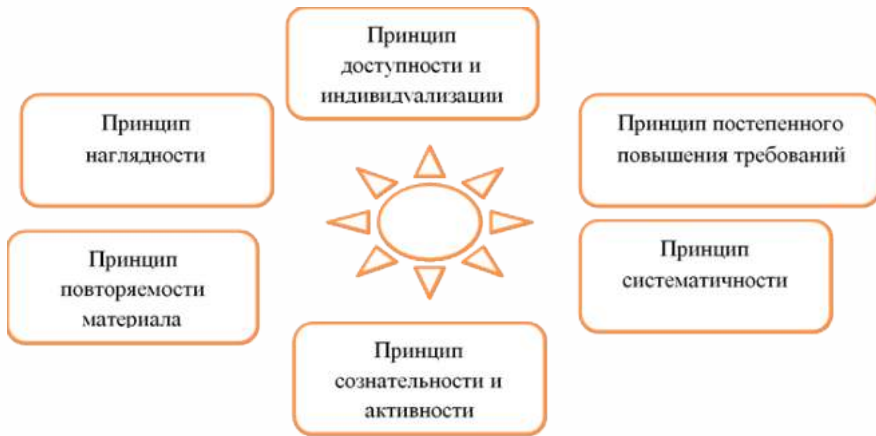


Рис 4. Принципы обучения в Школе-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы

Как видно из рисунка, принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Доступность здесь означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку [14].

Выводы и заключение. Таким образом, хореография в деятельности любительского хореографического коллектива расширяет возможности гармоничного развития личности при условии профессиональной компетентности педагога-хореографа. Наиболее ценным качеством педагога-хореографа является сочетание таких личностных качеств, как понимание, тактичность, любовь к детям и строгость. И профессиональные качества педагога-хореографа заключаются в акценте на выразительность и артистизм, знание классического танца, требование чистоты исполнения танца, побуждение к труду, творческом подходе к построению урока, индивидуальном подходе, учете физических данных каждого. Одним из показателей профессиональной компетентности педагога-хореографа является побуждение «внутреннего» мотива обучающихся, направленного на приобретение знаний и умений в творческой деятельности.

Именно целенаправленная организация работы по хореографии в Школе-студии при Фонде «Национальный балет Казахстана» г.Алматы является необходимым фактором воспитательных аспектов

в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования обучающегося, его гармоничного духовного и физического развития.

Список использованных источников:

1. Руденко А.Н. Основания целостности содержания высшего образования // Педагогика. – 2004. – №1. – С.15-19.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.
3. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход // Интернет ресурс: <http://www.stationline.org.ua/pedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specialista-horeografa-v-vuze-konceptualnyj-podход.html> (Дата обращения 15.12.2019, время 14:35).
4. Avramenko O. Technology of the future choreographers' information and communication competence formation // Professional Education: Methodology, Theory and Technologies. – 2017. – №5. – С.5-20.
5. Dohotaru M. The choreography of the choreographic art in the formation of value orientations for the students of artistic faculties // Ethics. – 2020. – 131 p. // Интернет ресурс: <http://www.cnaa.md/en/thesis/54568/> (Дата обращения 19.02.20, время 20:16).
6. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика и педагогические теории, системы, технологии. – Москва: Академия, 2013. – 225 с.
7. Понятие компетенции (управление персоналом) // Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org> (Дата обращения 17.12.2019, время 15:55).
8. Николаева Л.Я. Формирование профессиональной компетенции педагога-хореографа при обучении в вузе. // Интернет ресурс: <https://pandia.ru/text/77/272/57486.php> (Дата обращения 25.12.19, время 11:35).
9. Bozic Yams N. Choreographing innovative practice in everyday work. – Stockholm: Mälardalen University Press, 2018. – p.175 // Интернет ресурс: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1231748/FULLTEXT02.pdf> (Дата обращения 20.02.20, время 21:35).
10. Bozic Yams N. Is this Choreography?: Choreographing conditions for innovative practice in everyday work // Organisational Aesthetics. – 2018. – Т. 7. – №. 1. – С. 24-45.
11. Саволайнен Г.С. Взаимодействие в педагогическом процессе: сущность, основные подходы, технологии подготовки и мониторинга: Учебное пособие для студентов, аспирантов педагогических вузов, учителей. – Красноярск, 2004. – С.55-58.
12. Курнатов И.Б. Формирование социокультурной компетентности будущих специалистов культуры и искусства // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития. – Тамбов, 2005. – С.37-45.
13. Развиваем артистизм. // Конструктор успеха. – 2015. // Интернет ресурс: <https://constructor.ru/samorazvitie/razvivaem-artistizm.html> (Дата обращения 19.12.2019, время 14:35).
14. Ахметшина Т.А. Специфика работы педагога-хореографа в условиях детского дошкольного учреждения. Выпускная квалификационная работа. – Челябинск, 2017. – 87 с.

References:

1. Rudenko A.N. *Osnovaniya celostnosti soderzhanija vysshego obrazovaniya* // Pedagogika. – 2004. – №1. – S.15-19. (In Russ.).
2. Buhvostova L.V., Shhekotihina S.A. *Baletmejster i kollektiv*. – Orel: Orlovskij GIIiK, 2011. – 248 s. (In Russ.).
3. Gutkovskaja S. *Professional'naja podgotovka specialista-horeografa v VUZe kon-*

ceptual'nyj podhod // Internet resurs: <http://www.stationline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specialista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html> (Data obrashhenija 15.12.2019, vremena 14:35). (In Russ.).

4. Avramenko O. *Technology of the future choreographers' information and communication competence formation* // Professional Education: Methodology, Theory and Technologies. – 2017. – №5. – S.5-20. (In Russ.).

5. Dohotaru M. *The choreography of the choreographic art in the formation of value orientations for the students of artistic faculties* // Ethics. – 2020. – 131 p. // Internet resurs: <http://www.cnaa.md/en/thesis/54568/> (Data obrashhenija 19.02.2020, vremena 20:16). (In Mold.).

6. Smirnov S.A., Kotova I.B., Shijanov E.N. *Pedagogika i pedagogicheskie teorii, sistemy, tehnologii*. – Moskva: Akademiya, 2013. – 225 s. (In Russ.).

7. *Ponjatie kompetencii (upravlenie personalom)* // Internet resurs: <https://ru.wikipedia.org> (Data obrashhenija 17.12.2019, vremena 15:55). (In Russ.).

8. Nikolaeva L.Ja. *Formirovanie professional'noj kompetencii pedagoga-horeografa pri obuchenii v vuze*. // Internet resurs: <https://pandia.ru/text/77/272/57486.php> (Data obrashhenija 25.12.2019, vremena 11:35). (In Russ.).

9. Bozic Yams N. *Choreographing innovative practice in everyday work*. – Stockholm: Mälardalen University Press, 2018. – p.175 // Internet resurs: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1231748/FULLTEXT02.pdf> (Data obrashhenija 20.02.2020, vremena 21:35). (In Engl.).

10. Bozic Yams N. *Is this Choreography?: Choreographing conditions for innovative practice in everyday work* // Organisational Aesthetics. – 2018. – T. 7. – №. 1. – S. 24-45. (In Engl.).

11. Savolajnen G.S. *Vzaimodejstvie v pedagogicheskom processe: sushhnost', osnovnye podhody, tehnologii podgotovki i monitoringa: Uchebnoe posobie dlja studentov, aspirantov pedagogicheskikh vuzov, uchitelej*. – Krasnojarsk, 2004. – S.55-58. (In Russ.).

12. Kurnatova I.B. *Formirovanie sociokul'turnoj kompetentnosti budushhih specialistov kul'tury i iskusstva* // Horeograficheskoe obrazovanie na rubezhe XXI v.: opyt, problemy, perspektivy razvitiya. – Tambov, 2005. – S.37-45. (In Russ.).

13. *Razvivaem artistizm*. // Konstruktor uspeha. – 2015. // Internet resurs: <https://constructorus.ru/samorazvitie/razvivaem-artistizm.html> (Data obrashhenija 19.12.2019, vremena 14:35). (In Russ.).

14. Ahmetshina T.A. *Specifika raboty pedagoga-horeografa v uslovijah detskogo doshkol'nogo uchrezhdenija. Vypusknaja kvalifikacionnaja rabota*. – Cheljabinsk, 2017. – 87 s. (In Russ.).