

МРНТИ 14.33.09

Т.Ж. Молдалим¹¹Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ А.А. ТАТИ
(НА ПРИМЕРЕ СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНЫХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ)****Аннотация**

В статье рассмотрена и охарактеризована педагогическая деятельность А.А. Тати в среднеспециальных хореографических заведениях Казахстана с целью расширения исследований о педагогике хореографии отечественных деятелей искусства. Автор описываются методы и некоторые индивидуальные приемы педагога при работе с будущими артистами балета и артистами ансамбля народного танца на примере учащихся Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева и Республиканского эстрадно-циркового колледжа им. Ж. Елебекова. Обозначены исполнительские критерии, необходимые при освоении национальной хореографической лексики, на которые ведущий педагог казахского танца обращает особое внимание.

Ключевые слова: А.А. Тати, казахский танец, педагог, АХУ им. А.В. Селезнева, РЭЦК им. Ж. Елебекова.

Т.Ж. Молдалим¹¹Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)**А.А. ТАТИДІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДІСТЕРІ (ОРТА
АРНАУЛЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ МЕКЕМЕЛЕР
МЫСАЛЫНДА)****Аннотация**

Мақалада отандық хореографтардың би педагогикасы бойынша зерттеулердің аясын кеңейту мақсатында А. А. Татидің Қазақстанның орта арнаулы хореографиялық мекемелеріндегі педагогикалық қызметі қарастырылған және жан-жақты сипатталған. Автор А. В. Селезнев атындағы АХУ-дың және Ж. Елебеков атындағы РЭЦК-нің оқушылары мысалында болашақ балет әртістерімен және халықтық би ансамблінің әртістерімен жұмыс жасау кезіндегі мұғалімнің жеке әдіс-тәсілдерін сипаттайды. Қазақ биінің жетекшісі ұстазы ерекше назар аударатын ұлттық хореографиялық лексиканы игеруге керекті қасиеттер анықталған.

Түйінді сөздер: А.Ә. Тати, қазақ биі, оқытушы, би ұстазы, А.В. Селезнев атындағы АХУ, Ж. Елебеков атындағы РЭЦК.

T.Zh. Moldalim¹¹T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)**PEDAGOGICAL METHODS A.A. TATI (ON THE EXAMPLE OF
SECONDARY SPECIALIZED CHOREOGRAPHIC SCHOOLS)**

Annotation

The article describes and characterizes Aigul Tati's pedagogical activity in secondary specialized choreographic institutions of Kazakhstan with the aim of expanding research on the pedagogy of choreography of domestic artists. The author describes the methods and some individual techniques of the teacher when working with future ballet dancers and artists of the folk dance ensemble using the example of students of the A.V. Seleznyov Almaty Ballet School and Zh. Elebekov Republican Variety Circus College. The performance criteria necessary for the development of the national choreographic vocabulary are identified, which the leading teacher of Kazakh dance pays special attention to.

Key words: A.A. Tati, Kazakh dance, teacher, A. V. Seleznyov Almaty Ballet School, Zh. Elebekov RVCC.

Введение. Первый казахский балетмейстер Д.Т. Абиров в своей книге «История казахского танца» писал: «Казахский народно-сценический танец занимает важное место в достижениях культуры Казахстана и является неотъемлемой частью его хореографического искусства» [1, с.6]. Айгуль Абикеновна Тати – ученица Д.Т. Абирова – продолжает развивать многие его идеи в сфере казахского танца. Ее творчество направлено на сохранение танцевального наследия, а также на переосмысление и дальнейшее развитие казахского танца.

Более 40 лет А.А. Тати работает в сфере хореографического искусства и образования. За период своей творческой деятельности она проявила себя как исполнитель, хореограф и педагог. В рамках данной статьи остановимся более подробно на ее преподавательской деятельности. А.А. Тати работала в Алматинском хореографическом училище им. А.В. Селезнева, Республиканском эстрадно-цирковом колледже им. Ж. Елебекова, Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, Казахской национальной академии хореографии. А.А. Тати является автором уникального методического пособия для дисциплины «Теория и методика преподавания казахского танца» для высших учебных заведений (для бакалавриата) [2], которое стало настольной книгой для многих педагогов казахского танца. Методика преподавания казахского танца А.А. Тати является одной из признанных в республике в профессиональном сообществе. Она нуждается в структуризации и анализе для внедрения результатов исследования в практическую деятельность начинающих преподавателей казахского танца. С этим связана актуальность настоящей работы.

Методы исследования. Автор применяет в своей работе аналитический, сопоставительный, описательный методы, а также методы архивно-изыскательной работы и интервьюирования.

Степень изученности исследования. В существующей научной, методической и специальной литературе педагогическая деятельность А.А. Тати исследована недостаточно. Большую помощь автору данной статьи оказала методическая разработка программных

требований А.А. Тати по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» (Алматы, 2009). В этом издании А.А. Тати структурировала разделы женского и мужского казахского танца, обозначила название движений для рук, позы танца, прыжковые элементы. А.А. Тати также имеет публикации в республиканских изданиях («Танец подражания», 2011) и другие. В периодике (газетах и журналах) и интернет-изданиях, на YouTube-каналах частично освещены творческие достижения А.А. Тати, опубликованы интервью с ней и репортажи о ее постановках.

Обзор литературы. Автор обратился к исследованиям В.М. Красовской, Д.Т. Абилова, Г.Н. Бейсеновой, П.И. Пидкасистого, А.В. Палилея, С.В. Буратынской, Ю.А. Кившенко по педагогике хореографии, в которых были почерпнуты необходимые материалы для настоящей работы.

Результаты исследования. Цель статьи заключается в изучении педагогических приемов А.А. Тати на примере ее работы в среднеспециальных хореографических учреждениях Казахстана (АХУ им. А.В. Селезнева и РЭЦК им. Ж. Елебекова).

Для выполнения цели необходимо решить ряд задач:

- Обозначить процесс становления А.А. Тати как исполнительницы;
- Проанализировать преподавательскую деятельность А.А. Тати в АХУ им. А.В. Селезнева и в РЭЦК им. Ж. Елебекова;
- Раскрыть некоторые педагогические приемы А.А. Тати.

А.А. Тати с 1976 по 1981 годы училась в Алма-Алматинском государственном хореографическом училище (сегодня – Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева). В годы ее обучения среди наставников были такие педагоги как Ш.Б. Жиенкулова, Г.Н. Бейсенова – преподаватели по казахскому танцу, Н.Я. Ахунов – по народно-сценическому танцу, Р.М. Ельчибекова – была первым педагогом по классическому танцу, затем А.А. Тати продолжила обучение у А.К. Тулековой, в средних классах – у И.Н. Гуляевой, в старших классах и выпускных – у К.М. Мажикеева. Благодаря своим педагогам А.А. Тати постигла азы хореографического искусства и полюбила свою профессию.

А.А. Тати много узнала о казахском танце от Ш.Б. Жиенкуловой, Шары апай – «блестящей, выразительно-грациозной танцовщицы с неподражаемой пластикой рук», – как писали московские зрители, увидевшие ее на концерте в Большом театре Союза ССР [3, с.50]. Она оказала значимое влияние на исполнительские и педагогические навыки А.А. Тати. Педагогом А.А. Тати по казахскому танцу в хореографическом училище была Г.Н. Бейсенова, которая является соз-

дателем первой программы по преподаванию казахского танца для хореографических образовательных заведений (1993).

С детства А.А. Тати обладала собранностью и аналитическим умом. Она была сосредоточена на цели, все тщательно взвешивала и обдумывала. По окончании училища А.А. Тати танцевала в нескольких хореографических ансамблях приобретая и наполняя свой сценический опыт. Ее исполнительская деятельность насыщена успешными выступлениями на многочисленных сценах мира, творческими встречами и союзами с выдающимися деятелями хореографического искусства.

«Воспитанная в казахских национальных традициях, опираясь на жизненный опыт, изучая танцевальный фольклор, знакомила зрителя в сценической интерпретации с бытовыми традициями своего народа», – писала Г.Ю. Саитова в статье «Тенденции развития режиссерских навыков у студентов-хореографов кафедры “Режиссура хореографии”» [4, с.45].

В 1995–1999 годы А.А. Тати, имея за спиной большой сценический опыт, училась на кафедре педагогики хореографии в Казахском государственном институте театра и кино им. Т.К. Жургенова (сегодня – Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова). Преподавателями А.А. Тати были опытные педагоги из хореографического училища, ведущие мастера. Среди них: преподаватель по теории и методике преподавания народно-сценического танца – О.Б. Шубладзе, преподаватель по теории и методике преподавания классического танца в младших классах и по теории и методике преподавания историко-бытового танца – К.М. Жакипова, в старших классах – Р.М. Курпешева, преподаватель по теории и методике преподавания казахского танца – Д.Т. Абиров, по хореографическому наследию – С.И. Кушербаева, по танцам народов мира – Э.Д. Мальбеков, по теории и методике преподавания дуэтно-классического танца – Э.А. Усин.

В 1997 году, будучи студенткой третьего курса, А.А. Тати начала свою педагогическую деятельность в АХУ им. А.В. Селезнева. Она преподавала дисциплины «Казахский танец» и «Народно-сценический танец». Большую помощь в преподавании ей оказывает ранее приобретенный танцевальный опыт.

С целью выработать пластичность рук А.А. Тати проводила перед уроком гимнастические упражнения: ставила руки к стене и растягивала их, показывала специальные движения для развития эластичности работы кистей. После чего она детально следила за методичным исполнением движений, за максимально пластичным выполнением танцевальных элементов. Особенное внимание она уде-

ляла работе над кистями рук, например, над движениями «айналма», «толқын»¹.

После детальной проработки мышечной координации А.А. Тати работала над взглядом, над тем, каким он должен быть в определенном движении; над правильным равномерным дыханием при исполнении танца. Хореографические элементы, при исполнении которых проработаны взгляд, дыхание, должны быть гармоничны, «вытекать одно из другого». Д.Т. Абиров писал в своей книге «История казахского танца» про элементы народного танца, что «они отличались яркой национальной самобытностью, где и выразительная мимика, и смысловые оттенки взглядов у исполнителей были неподражаемы и богаты» [1, с.72]. А.А. Тати, как ученица Д.Т. Абилова, придерживалась этих принципов в преподавательской деятельности, прививая ученикам грамотное исполнение движений, сохраняя в них национальный колорит.

Воспитание артиста сцены – нелегкая задача, которая имеет свою специфику. Система обучения будущих танцовщиков «...четко реагирует на внешние и внутренние изменения в социокультурной сфере... и позволяет назвать балетное искусство и систему воспитания артиста балета... показателем определенного уровня культуры общества в целом, где можно встретить симбиоз всех предшествующих периодов культуры, формирующих культурное наследие нации» [5]. А.А. Тати добивается самостоятельности студентов, прививает ответственность и трудолюбие, что является залогом успеха во всех сферах жизни.

Отдельно необходимо сказать о музыкальном оформлении урока А.А. Тати. Ее учебный этюд сопровождается несколькими музыкальными произведениями, такими как «Желсіз түнде жарық ай», «Көзімнің қарасы» А. Кунанбаева, «Талшын» А. Сагат, «Ақ баян», «Илигай» народная музыка, «Ақ сиса» Жаяу Муса, «Экспромт» Е. Брусиловского, «Ақ дариға» и др. В некоторых случаях добавлялась какая-либо связующая мелодия или музыкальный проигрыш, и ученики переходили к следующему танцевальному этюду.

«Профессиональная деятельность педагога, как любая человеческая деятельность, предваряется осознанием цели» [6, с.62]. Строго и четко продуманный учебный процесс является залогом успешного восприятия преподавательских методов А.А. Тати. Она рассказывает, что «работа со студентами училища приносила колоссальное удовольствие и была очень интересна» [7].

Первым выпуском А.А. Тати были артисты балета, которые составили основу балетной труппы Национального театра оперы и

1 «Айналма» — вращение кистей рук, в переводе с каз. «вращение».

балета им. Абая, а впоследствии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера». Среди них Рустем Сейтбеков, Асель Кусаинова, Галия Бегалина, Наталья Кондя и многие другие. Одна из учениц Асель Кусаинова вспоминает: «Айгуль Абикеновна – лучший педагог по казахскому танцу. Она учила нас танцевать всей душой, работала над тем, чтобы мы ощутили хореографическую пластику казахского танца. На уроках наше внимание застывало на показе движений Айгуль Абикеновны. Она их показывала всей душой, чувственно. Мы старались повторить также. Благодаря ей мы очень полюбили казахский танец и с удовольствием приходили на урок. Я до сих пор отношусь с большим трепетом и любовью к казахскому танцу» [8]. Этот и другие подобные отзывы учеников показательны характеризуют педагога А.А. Тати, которая умела их заинтересовать в предмете не только лекционными занятиями, но и убедительными практическими показами. Другая ученица А.А. Тати Наргиз Мирсеидова рассказывает: «В училище во время изучения движения она уделяла внимание каждому пальчику, чуть ли не с ноготка. Она человек аккуратный, работающий поступательно» [9].

С 2010 по 2011 годы А.А. Тати преподавала в Республиканском эстрадно-цирковом колледже им. Ж. Елебекова дисциплину «Казахский танец». Трудясь здесь, А.А. Тати продолжила нарабатывать навыки преподавания, работала со студентами с полной отдачей, раскрывая и развивая их способности. Для нее очень важен начальный процесс урока, в который входил обязательный разогрев всех мышц тела. Она обращала особое внимание на чистоту исполнения движений рук, кистей, пластичной и активной работы корпуса. Педагог воспитывала в учениках умение доводить каждое движение до конца, приводить танцевальные связки до их логического завершения, согласно методике народного танца. По мнению А.А. Тати, художественной выразительности, плавного изящества движений можно добиться за счет подготовленных специальными хореографическими упражнениями мышц рук, ног и спины. А.А. Тати объясняла учениками каждую деталь казахского танца, из каких движений он состоит. Она могла «разложить его на составные части, проанализировать, указав в отдельности, как при нем нужно держать корпус, спину, плечи, руки и отчего именно это надо делать так, а не иначе» [10, с.19].

Ученики А.А. Тати рассказывают: «Ее комбинации в экзерсисе у станка, танцевальные этюды в экзерсисе на середине зала были очень разнообразные. Мы не знали многих движений казахского танца, к примеру, “Алтыбақан”². Мы узнали большинство движений, когда к нам пришла преподавать Айгуль Абикеновна. Она показала

2 «Алтыбақан» — в переводе с каз. «качели».

казахский танец во всей своей красе» [11].

Студенты были заворожены показом движений А.А. Тати. Они считали ее олицетворением казахского танца. Педагог вдохновляла их своей созидательной энергетикой, воодушевляла на занятие хореографическим искусством. «Айгуль Абикеновна дала возможность узнать суть казахского танца. Помимо блестящего показа женского танца, она очень характерно и изящно продемонстрировала пластику мужского танца. Запомнились больше всего ее взгляд, ее энергия, которую она нам посылала во время показа движений. После Айгуль Абикеновны тяжело воспринять казахский танец от других педагогов», – рассказывает одна из ее выпускниц Эльмира Муратова [12].

А.А. Тати считает, что каждый педагог должен обладать такими качествами как терпение и любовь. Она «вытягивала» из учеников необходимое ощущение пластичности для казахского танца. Преподаватель стремится к тому, чтобы у самого артиста было понимание методически осознанного исполнения движения и соответствующей манеры. А.А. Тати считает, что к их постижению нужно приступать поэтапно: поставить пластику рук, корпуса, а потом вырабатывать манеру.

Каждая народность имеет свою манеру исполнения своего танца, казахский танец не исключение. Нужно уметь придерживаться и соблюдать эту тонкую грань между танцевальной спецификой народностей, чтобы не быть похожим на кого-либо. В этом необходим утонченный вкус и понимание национального менталитета, прежде всего. А.А. Тати считает, что это понимание проявляется в знании всей культуры из глубины, «вплоть до того, как девушка поворачивает голову, как она садится, как она встает, каждый ее жест. Должна быть внутренняя гармония, понимание колорита национальности, эпохи, музыки, образа. Начинаешь изучать движение, постепенно оттачиваешь и плюс манера, и тут все придет», – рассказывает А.А. Тати [7].

«Передавайте ощущение, что танец, несмотря на то, что это трудная работа, нечто очень красивое и необыкновенное», – что старалась привить в исполнителей А.А. Тати [13, с.63].

А.А. Тати всецело посвящает себя учебному процессу. Ее танцевальные этюды насыщены лексикой казахского танца. Она считает, что помимо обучения учеников высокому искусству танца, очень важно, чтобы сам педагог находился всегда в процессе совершенствования, постоянно развивая свои практические и теоретические знания и навыки в области преподаваемой дисциплины. «Только тогда ребенок воспримет танец не только как свою будущую профессию или как развлечение, а научится танцевать душой, тем самым приобщая других людей к великому танцевальному искусству казахского

народа» [14, с.31]. А.А. Тати считает предназначением педагога «научить и воспитать подрастающее поколение танцовщиков, способных на “душой исполненный полет”» [14, с.32].

Выводы. А.А. Тати за время своей педагогической деятельности в среднеспециальных хореографических учреждениях работала с будущими артистами балета и артистами ансамбля народного танца, закладывая в них основы сценического движения в характере казахского танца. Это показ и постановка специфических положений и движений рук, различных ходов, прыжков, вращений женского и мужского разделов. В процессе занятий с педагогом учащиеся раскрывали свой творческий потенциал, достигая навыки сценического поведения.

А.А. Тати обращала особое внимание на музыкальное сопровождение урока. Она находилась в творческом контакте с концертмейстером, адаптируя каждое выбранное музыкальное произведение для экзерсиса казахского танца. Как педагог она добивалась у студентов физического и эмоционального осмысления звучащей музыки.

Педагогическое дарование А.А. Тати проявилось на высоком уровне. Оно основано на профессиональном подходе, деликатности и высоким требованиям к себе. Ее педагогические принципы были направлены на достижение исполнения танца душой, на привитие неравнодушного отношения к выбранной профессии. На ее уроках студенты всецело погружались в творческую атмосферу, созданную педагогом, воодушевляясь ее артистической одаренностью. Она воспитала плеяду учеников, которые являются ее последователями.

А.А. Тати продолжает неустанные поиски в обогащении и развитии высоких традиций казахского танца, заложенных ее предшественниками, стремясь передать современной молодежи все лучшие достижения национальной хореографии. Важно, чтобы каждое новое поколение было заинтересовано опытом таких выдающихся личностей, тем самым перенимая предшествующий и обогащая свой уровень знаний в сфере педагогики хореографии.

Сегодня мы сталкиваемся с недостаточным количеством методических пособий, учебников отечественных педагогов-хореографов. В связи с этим необходимо продолжать дальнейшее изучение педагогических методов А.А. Тати. К счастью, сохранились записи ее экзаменационного урока в АХУ им. А.В. Селезнева, которые нуждаются в тщательном анализе и, следовательно, внедрении в образовательный процесс и научный оборот. Результаты настоящей работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях педагогической деятельности А.А. Тати.

Список использованных источников:

1. Абилов Д.Т. История казахского танца. Учебное пособие. – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.
2. Тати А.А. Программные требования по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» в высших учебных заведениях для специальности «050409 – Хореография». – Алматы: TST-Company, 2009. – 56 с.
3. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1976. – 176 с.
4. Сaitова Г.Ю. Тенденции развития режиссерских навыков у студентов-хореографов кафедры «Режиссура хореографии» // Д.В. Сушков, Г.Ю. Сaitова, Л.А. Николаева. Основные направления развития высшего хореографического образования РК в период 2010–2013 гг. (из опыта работы факультета «Хореография»). – Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургунова, 2013. – С. 41-59.
5. Грибанова М.А., Васильев И.В. О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – №1. – С.79-84.
6. Пидкасистый П.И., Журавлев В.И. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 640 с.
7. Молдалим Т.Ж. Беседа с А.А. Тати. – Нур-Султан. – 2019. – 22 сент. Личный архив автора. Публикуется впервые.
8. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Кусаиновой. – Нур-Султан. – 2019. – 10 дек. Личный архив автора. Публикуется впервые.
9. Молдалим Т.Ж. Беседа с Н. Мирсеидовой. – Алматы. – 2020. – 4 фев. Личный архив автора. Публикуется впервые.
10. Красовская В. М. Ваганова. – Ленинград: Искусство, 1989. – 223 с.
11. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Тенизбай. – Алматы. – 2019. – 28 нояб. Личный архив автора. Публикуется впервые.
12. Молдалим Т.Ж. Беседа с Э. Муратовой. – Алматы. – 2019. – 28 нояб. Личный архив автора. Публикуется впервые.
13. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 128 с.
14. Тати А.А. Танец подражания // Жоғары оқу орындар аралық ғылыми мақалар жинағы. – Алматы: Полиграфия-сервис К°, 2011. – С. 29-33.

References:

1. Abirov D.T. *Istoriya kazahskogo tanca. Uchebnoe posobie.* – Almaty: Sanat, **1997.** – 160 s. (*In Russ.*).
2. Tati A.A. *Programmnye trebovaniya po discipline «Teorija i metodika prepodavaniya kazahskogo tanca» v vysshih uchebnyh zavedenijah dlja special'nosti «050409 – Horeografija».* – Almaty: TST-Company, **2009.** – 56 s. (*In Russ.*).
3. Sarynova L.P. *Baletnoe iskusstvo Kazahstana.* – Alma-Ata: Nauka KazSSR, **1976.** – 176 s. (*In Russ.*).
4. Saitova G.Ju. *Tendencii razvitija rezhisserskih navykov u studentov-horeografov kafedry «Rezhissura horeografii»* // D.V. Sushkov, G.Ju. Saitova, L.A. Nikolaeva. *Osnovnye napravlenija razvitija vysshego horeograficheskogo obrazovaniya RK v period 2010–2013 gg. (iz opyta raboty fakul'teta «Horeografija»).* – Almaty: KazNAI im. T.K. Zhurgenova, **2013.** – S. 41-59. (*In Russ.*).
5. Gribanova M.A., Vasil'ev I.V. *O metodologii pedagogiki baleta* // Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A.Ja. Vaganovoj. – **2018.** – №1. – S.79-84. (*In Russ.*).
6. Pidkastyj P.I., Zhuravlev V.I. *Pedagogika: uchebnoe posobie dlja studentov peda-*

gogicheskikh vuzov i pedagogicheskikh kolledzhej. – Moskva: Pedagogicheskoe obshhestvo Rossii, **2001**. – 640 s. (In Russ.).

7. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. A. Tati*. – Nur-Sultan. – **2019**. – 22 sent. Lichnyj arhiv avtora. Publikuetsja v pervye. (In Russ.).

8. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Kusainovoj*. – Nur-Sultan. – **2019**. – 10 dek. Lichnyj arhiv avtora. Publikuetsja v pervye. (In Russ.).

9. Moldalim T.Zh. *Beseda s N. Mirseidovoj*. – Almaty. – **2020**. – 4 fev. Lichnyj arhiv avtora. Publikuetsja v pervye. (In Russ.).

10. Krasovskaja V. M. *Vaganova*. – Leningrad: Iskusstvo, **1989**. – 223 s. (In Russ.).

11. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Tenizbaj*. – Almaty. – **2019**. – 28 nojab. Lichnyj arhiv avtora. Publikuetsja v pervye. (In Russ.).

12. Moldalim T.Zh. *Beseda s Je. Muratovoj*. – Almaty. – **2019**. – 28 nojab. Lichnyj arhiv avtora. Publikuetsja v pervye. (In Russ.).

13. Zajffert D. *Pedagogika i psihologija tanca. Zametki horeografa: Uchebnoe posobie*. 4-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Lan'; Planeta muzyki, **2018**. – 128 s. (In Russ.).

14. Tati A.A. *Tanec podrazhanija // Zhogary oqu oryndar aralyq gylimi maqalar zhinagy*. – Almaty: Poligrafija-servis K, 2011. – S. 29-33. (In Russ.).