

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

1 (1) 2022

Наурыз 2022
March 2022
Март 2022

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Нұр-Сұлтан қаласы
Nur-Sultan city
город Нур-Султан

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Сайтова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Nur-Sultan city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Нур-Султан, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2022**

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР
CHOREOGRAPHY ARTS
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**МРНТИ 18.45.09
УДК 792.03**

DOI:10.56032/2523-4684.2022.1.1.5

Корнилов Александр Вячеславович¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)*

**ФОРМИРОВАНИЕ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
«АСТАНА ОПЕРА»**

Аннотация

Научная статья посвящена истории создания Национального театра оперы и балета им. К.Байсейитовой как творческого базиса будущего театра «Астана Опера». Автор подчеркивает значимость деятельности НТОБ этого периода, описывает процесс формирования балетной труппы, репертуарной политики театра. Логически обоснованным продолжением творческой эволюции отечественного балетного искусства становится появление театра «Астана Опера». Статья будет интересна профессиональным деятелям и любителям балета.

Ключевые слова: балет, театр, «Астана Опера», кордебалет, казахстанский балет, спектакль, артист.

Корнилов Александр Вячеславович¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұрсұлтан, Қазақстан)*

**«АСТАНА ОПЕРА» МЕМЛЕКЕТТІК ОПЕРА
ЖӘНЕ БАЛЕТ ТЕАТРЫНЫҢ
БАЛЕТ ТРУППАСЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫ**

Аннотация

Ғылыми мақала К.Байсейітова «Астана Опера» театрының болашақ шығармашылық базисі ретінде ұлттық опера және балет театрының құрылу тарихына арналған. Автор осы кезеңдегі театр қызметінің маңыздылығын атап көрсетеді, балет труппасының қалыптасу процесін, театрдың репертуарлық саясатын сипаттайды. «Астана Опера»

театрының пайда болуы отандық балет өнерінің шығармашылық эволюциясының қисынды негізделген жалғасы болып табылады. Мақала кәсіби қайраткерлер мен балет сүйер қауымға қызықты болады.

Түйінді сөздер: балет, театр, «Астана Опера», кордебалет, қазақстандық балет, спектакль, әртіс.

Kornilov Alexander Vyacheslavovich¹

¹*Kazakh National Academy of Choreography
(Nursultan, Kazakhstan)*

FORMATION OF THE BALLET TROUPE OF THE STATE OPERA AND BALLET THEATER «ASTANA OPERA»

Annotation

The scientific article is devoted to the history of the creation of the K. Bayseitova National Opera and Ballet Theater as the creative basis of the future Astana Opera Theater. The author emphasizes the importance of the activities of the NTOB of this period, describes the process of forming a ballet troupe, the repertory policy of the theater. The appearance of the Astana Opera Theater becomes a logically justified continuation of the creative evolution of the national ballet art. The article will be of interest to professional figures and ballet lovers.

Key words: *ballet, theater, "Astana Opera", corps de ballet, Kazakh ballet, performance, artist.*

Введение. Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» был создан по инициативе Елбасы Н.А. Назарбаева и открыл свой занавес «Спящей красавицей» П.И.Чайковского 4 июля 2013 года. На сегодняшний день театр оперы и балета «Астана Опера» – поистине культурное достояние Казахстана. Появление нового театра дало мощный импульс развитию как казахстанского балетного искусства, так и мирового балета.

Приглашение к сотрудничеству известных мастеров сцены – не дань моде, но признание руководством театра высокого уровня исполнительской техники артистов кордебалета, солистов и ведущих солистов, о чем свидетельствуют отзывы балетного сообщества. Между тем, театр был образован не «с нуля». Появлению театра «Астана Опера» предшествовал большой этап, где был

сформирован костяк будущего театра с профессиональными артистами и музыкантами. Так логика нашего исследования подводит к периоду создания Национального театра оперы и балета им. К.Байсеитовой в Астане, который в назначенное время станет творческим базисом театра «Астана Опера».

Основная часть. 20 октября 1997 года первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев подписал указ №3700 «Об объявлении города Акмола столицей Республики Казахстан». В соответствии принятому документу в декабре 1997 года город стал столицей республики. 10 июня 1998 года состоялась официальная презентация новой столицы [1, с.7]. А в 2000 году в культурной жизни Астаны произошли судьбоносные события: правительством страны было принято решение об открытии театра оперы и балета «Акорда», которому позже было присвоено имя народной артистки КазССР Куляш Жасымовны Байсеитовой, а также статус «Национальный».

Так, 6 июля 2000 года Глава государства «в торжественной обстановке открыл новую площадь, Национальный театр оперы и балета им. К.Байсеитовой ...» [1, с.13].

Спустя три месяца с момента создания театра оперой М. Тулебаева «Биржан –Сара» был открыт первый театральный сезон Национального театра оперы и балета им. К.Байсеитовой в Астане. Днем позже балетная труппа показала «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Его исполнили приглашенные солисты из Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Н.Чернобровкина и Д.Забабурин. Второй премьерный спектакль был исполнен дуэтом, который полюбили в Алмате за органичность и чистоту чувств, – солистом Государственного театра оперы и балета им. Абая Д. Сушковым и Г. Курмангожаевой, выпускницей Алматинского хореографического училища.

Так начался путь балетного театра в молодой столице, где доселе не было балетного театра, профессиональной труппы, театральных традиций,

не было специализированного учебного заведения и опытных педагогов, не было ничего того, что могло как бы то ни было содействовать и способствовать развитию стационарного театра.

Казахстанский балетовед Г.Т. Жумасеитова пишет об астанинском театре: «Когда выпускники училища приходят в театр, они вливаются в функционирующий коллектив, вводятся в текущий репертуар. Здесь же всем надо было начинать с нуля» [2, с.240].

Каждый выпускник профессиональной балетной школы попадает в театр, где главенствуют правила, устоявшиеся десятилетиями, где коллектив живет полноценной творческой жизнью, где есть иерархия и каждый артист буквально и косвенно знает свое место. Однако молодые астанинские артисты пришли в пустой театр. Не было кумиров, на кого можно было равняться, не было личности, которая вдохновляла на успехи.

По признанию самих артистов в таких нетипичных для балетного театра условиях, совершенно не было конкурентной борьбы и зависти. «Мы работали в атмосфере искренней дружбы и труда», – делится в интервью своими воспоминаниями артистка балета Ж.Богомолова. Была и обратная сторона у данного обстоятельства: были свободны позиции корифеев и солистов балета, на артистах не висели шаблоны и ярлыки, сквозь которые сложно двигаться вперед в профессии.

На руководстве театра лежала важная миссия – выбрать правильный вектор развития и создать такой театр, который бы отвечал требованиям современного балетного театра: уникальный репертуар, сильный кордебалет, талантливые солисты, опытные педагоги, сотрудничество с известными балетмейстерами, при этом было необходимым сохранить традиции, пробовать силы в современных танцевальных техниках, расширить и углубить границы возможностей театра.

Важным было не только взрастить совсем еще юных артистов, ввести в спектакли, придать уверенность, но и привить вкус к профессии, научить,

показать, воспитать, направить. Балетное сообщество Казахстана с большим интересом наблюдало за изменениями в астанинском театре. И, тем сильнее было желание «не подвести», «доказать».

Как положение артиста балета было новым для выпускников, так положение художественного руководителя было новым для Турсынбека Абдыбаевича Нуркалиева – солиста ГАТОБ им. Абая, главного балетмейстера НТОБ им. К.Байсеитовой, прибывшего в Астану по приглашению. Его супруга, солистка ГАТОБ им. Абая Галия Исмаиловна Бурибаева, также последовала в астанинский театр, где в последующем будет вести репетиторскую деятельность и выступать в качестве хореографа-постановщика.

Во вновь образованную балетную труппу были приглашены 43 артиста – выпускники 2000 года и учащиеся 7-го года обучения АХУ им. А.В. Селезнева, которым разрешили сдать экзамены досрочно в виду того, что в молодой столичный коллектив требовались артисты балета.

Это позже исполнительское мастерство труппы окрепло, стали выделяться корифеи, образовался крепкий костяк кордебалета, выросли солисты из числа выпускников училища. Но в самом начале создания театра ребята пришли совсем юные, равные, с одинаковыми возможностями и только личное упорство и трудолюбие смогли вывести сильных и талантливых на новый качественный уровень и исполнять сольные и ведущие партии.

Сотрудничество с зарубежными балетмейстерами и в целом практика работы с приглашенными отечественными специалистами дали коллективу колоссальный профессиональный рост и творческий подъем. В их числе З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, Ю.Н. Григорович, О.Д. Рачковский, С.Г. Вихарев, Наталья и Вячеслав Гончаровы, Ш.А. Терегулов, В.В. Романовский, М. Парилла, М.Скардаки, Д. Авдыш, Ю. Потапова, Жан Годен и другие. На ярких примерах личности хореографов, их авторитете, невероятном опыте в постановочной и репетиционной деятельности формировалось

исполнительское искусство артистов, балетная труппа профессионально росла, закалилась, расправила крылья и стала уверенно парить в просторах балетного искусства Казахстана. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы современников.

Давая интервью газете «Казахстанская правда», главный балетмейстер НТОБ им. К.Байсеитовой Т.А. Нуркалиев отзывался о коллективе: «Думаю, они сами пока не сознают величия того, что делают. А ведь они поднимают целину, как те, кто больше полувека назад прокладывали здесь первую борозду, – только целину балетную» [3].

Однако, реализация стратегического плана устойчивого развития города Астаны, принятая в 2006 году, требовала совершенства города во всех его сферах, в том числе культурной [4].

Спустя декаду с небольшим астанинский театр оперы и балета более не мог удовлетворять интересам и потребностям зрителя, отвечать целям, которые поставила перед собой столица. К слову, здание театра – это бывший Дворец железнодорожников на окраине города, построенный в 1954 году прошлого столетия. К моменту создания НТОБ им. К.Байсеитовой в 2000 году, оно подверглось значительной реконструкции, благодаря чему функционирование стало реальным, но даже в таком виде представлять его как балетный центр Центральной Азии стало невозможно.

Молодой Астане, стремящейся к конкурентоспособности, нужен был статусный театр, который мог отвечать запросам современного общества и соответствовать уровню мировой столицы. Положение требовало масштабирования имеющихся ресурсов. Территориальное расположение, ветхость здания, маленькая сцена, недостаток зрительных мест, несовершенство инженерной и сценической машинерии и другие моменты стали причиной для строительства нового здания театра в новом центре столицы [5].

Появление театра «Астана Опера» стало логическим продолжением творческой эволюции

отечественного балетного искусства. Очень скоро на новой роскошной сцене поставят новые балеты, появятся новые имена, зритель будет аплодировать стоя и скандировать «Браво!», однако было бы несправедливым умалять значение НТОБ им. К. Байсеитовой перед балетным искусством Казахстана. Его деятельность стала точкой опоры и точкой роста как регионального, так и казахстанского искусства балета в целом.

За 13 лет существования НТОБ им. К. Байсеитовой балетная труппа представила зрителю 24 премьеры, в числе которых образцы классического наследия и опыты постановок балетов на национальную тематику: «Лебединое озеро» в постановке З.М. Райбаева, «Вальпургиева ночь» и «Дон Кихот» Ш.А. Терегулова, С.Г. Вихарев перенес «Жизель», «Коппелию», «Шопениану», «Карнавал» и «Половецкие пляски», Ю.Н. Григорович осуществил постановку «Тщетной предосторожности» и «Корсар», в авторской редакции шла «Кармен» Б.Г. Аюханова, «Сильфиду» поставила Маргерита Парилла, «Эсмеральду» - Антонио Канделоро, художественный руководитель балетной труппы Т.А. Нуркалиев познакомил зрителя с «Бахчисарайским фонтаном» и «Баядеркой», В.А. Гончаров работал над балетами в национальном ключе – «Алкисса» и «Кыс Киялы» на музыку Р.С. Салаватова, «Вечный огонь» на музыку С.Ж. Еркимбекова и другие балеты [6, с.127-130].

Будущее руководство театра «Астана Опера» желало создать совершенный коллектив, способный осуществить любые задумки балетмейстеров, которому по плечу исполнить и спектакли мировой классики, и смелые современные балеты. Это стремление привело к проведению аттестации в набираемом коллективе. Его цель – определение уровня исполнительского мастерства артистов балета, выявление сильных и слабых кадров и избавление от балласта, который в определенной мере преграждает карьерный путь молодым артистам, а также отрицательно сказывается на репутации балетной труппы и театра, в частности, на качестве спектаклей.

Высокому уровню театра «Астана Опера» должно было соответствовать все, главным образом его ресурс – артисты. Никогда доселе отечественные артисты балета не подвергались проверке профессиональной состоятельности путем проведения кастинга. Данное обстоятельство не смутило тех, кто добросовестно выполнял свою работу и заслуженно перешел в новый театр, но вызвал определенное возмущение у тех, чей исполнительский потенциал оказался недостаточным для работы во вновь образованном коллективе.

Так, в апреле 2013 года в балетном зале НТОБ им. К.Байсеитовой прошел I тур аттестации на замещение вакантных мест на должность «Артиста кордебалета» в театр «Астана Опера». Во время просмотра артисты балета демонстрировали тренажный класс, где комиссия оценивала умение запоминать и выполнять показанные педагогом комбинации, технику исполнения, координационную выразительность, музыкальность, навык слышать замечания и исправлять их и – важное условие – образцовой должна быть внешняя физическая форма артистов.

На II туре аттестации следовало исполнить фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Баядерка» и Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». На вакансию «Ведущий солист» артисты демонстрировали pas de deux из этих же балетов, а также из «Дон Кихота» Л.Минкуса, «Сильфиды» Х.Левенсхольда и сольные вариации.

В конкурсе на замещение вакантных мест приняли участие все артисты НТОБ им. К.Байсеитовой, артисты алматинского ГАТОБ им. Абая, выпускники АХУ им. А.В. Селезнева.

Результатом смотров стал обновленный творческий коллектив. Артисты, не прошедшие аттестацию, смогли попробовать свои силы на втором конкурсе в сентябре 2013 года, а потом и весной 2014 года. На современном этапе для артистов «Астана Опера» аттестация – привычный процесс, который держит танцовщиков в тонусе. Однако первый

конкурс вызвал не только одобрение, но и критику со стороны артистов.

Так или иначе, нововведение было успешно внедрено в театре «Астана Опера» и теперь проводится каждые 2-3 года. Известные мастера балета, штатные руководители и педагоги-репетиторы балетной труппы «Астана Опера» участвуют в конкурсе в составе комиссии, которая определяет профессиональную пригодность каждого артиста балета.

Как только стал известен состав обновленной балетной труппы, началась постановочная работа над балетом П.И. Чайковского «Спящая красавица» в хореографии известного мастера Ю.Н. Григоровича.

Заключение. Открытие театра «Астана Опера» стало историческим событием в хореографическом искусстве Казахстана. Его появление – это новый виток развития искусства балета, театр дал дыхание для новых открытий и свершений, выявил новые имена, обозначил новые балеты, познакомил зрителя с невероятным миром, где он наслаждается прекрасным, погружается в переживания, задается вопросами, анализирует и обязательство становится лучше.

Список использованной источников:

1. Астана: вехи созидания столицы. Информационно-справочное издание / Под общ. ред. А.С. Сағынғали, Б.М. Каиповой; авт. сост. Н.К. Мусина. – 2012 г. – 42 с.
2. Жумасейтова Г.Т. Новая столица балета // Степь, очарованная танцем... Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. Эссе и очерки. Под общ. редакцией Д.Накипова. – Алматы: СаГа, 2011. – 283 с.
3. Кузнецова Е. В балете приходится рано взрослеть / Казахстанская правда. – 08 июля. – 2005.
4. Указ Президента Республики Казахстан «О Стратегическом плане устойчивого развития города Астаны до 2030 года» // Интернет ресурс: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P060000113> (Дата обращения 14.09.2021).
5. Дворец железнодорожников в Нур-Султане // Интернет ресурс: <https://silkadvis.com/en/content/dvorec-zheleznodorozhnikov-v-nur-sultane> (Дата обращения 14.09.2021)

6. Жумадьярова Э.С. Диссертация на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук. – Алматы. – 148 с.

References:

1. *Astana: vehi sozidanija stolicy*. Informacionno-spravocnoe izdanie / Pod obshh. red. A.S. Saфynfali, B.M. Kaipovoj; avt. sost. N.K. Musina. – **2012** g. – 42 s. (*In Russ.*).

2. Zhumaseitova G.T. *Novaja stolica baleta // Step', ocharovannaja tancem... Baletnoe iskusstvo Kazahstana v gody Nezavisimosti. Jesse i ocherki*. Pod obshh. redakciej D. Nakipova. – Almaty: SaGa, **2011**. – 283 s. (*In Russ.*).

3. Kuznecova E. *V balete prihoditsja rano vzroslet' / Kazahstanskaja pravda*. – 08 ijulja. – **2005**. (*In Russ.*).

4. *Ukaz Prezidenta Respubliki Kazahstan «O Strategicheskom plane ustojchivogo razvitija goroda Astany do 2030 goda»* // Internet resurs: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P060000113> (Data obrashhenija 14.09.**2021**). (*In Russ.*).

5. *Dvorec zheleznodorozhnikov v Nur-Sultane* // Internet resurs: <https://silkadv.com/en/content/dvorec-zheleznodorozhnikov-v-nur-sultane> (Data obrashhenija 14.09.**2021**). (*In Russ.*).

6. Zhumad'jarova Je.S. *Dissertacija na soiskanie akademicheskoi stepeni magistra iskusstvovedcheskih nauk*. – Almaty. – 148 s. (*In Russ.*).