

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

4 (4) 2022

Желтоқсан 2022
Desember 2022
Декабрь 2022

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Астана city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Сайтова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

е ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

К.Е. Кудабаева¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

В статье рассматриваются методы обучения, способствующие повышению интеллектуальной активности обучающихся. Предлагаемые элементы уроков помогут развивать мотивацию к обучению, учиться самостоятельно добывать знания, повышают интерес к предмету.

Ключевые слова: *активные методы, групповая работа, дифференцированный метод, полезные фразы, учебные цели, знаменитые личности, графический органайзер.*

Қ.Е. Құдабаева¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

ОРЫС ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРДІ ҚОЛДАНУ

Аннотация

Мақалада оқушылардың интеллектуалдық белсенділігін арттыруға ықпал ететін оқытудың белсенді әдістері мәселелері қарастырылған. Ұсынылған сабақтар элементтері оқуға деген ынтасын дамытуға, білімді өз бетінше меңгеруге, пәнге қызығушылығын арттыруға көмектеседі.

Түйінді сөздер: *белсенді әдістер, топтық жұмыс, дифференциалдық әдіс, пайдалы сөз тіркестері, оқу мақсаттары, атақты тұлғалар, графикалық органайзер.*

K.E. Kudabaeva¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

APPLICATION OF ACTIVE METHODS AT THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

Annotation

The article deals with the issues of active teaching methods that contribute to increasing the intellectual activity of students. The proposed elements of the lessons will help to develop motivation for learning, learn to independently acquire knowledge, increase interest in the subject.

Key words: *active methods, group work, differentiated method, useful phrases, learning goals, famous personalities, graphic organizer.*

Введение. Обновлённое содержание образования представляет много возможностей для ведения урока русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения. Безусловно, результат оправдывает ожидания, если грамотно спланированы активные методы и подходы. Данные методы побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом. Учитывая специфику обучения, необходимо подбирать соответствующие ресурсы для краткосрочного планирования, и умело применять соответствующие учебные цели.

В этом году отмечается юбилей первой казахской танцовщицы Шары Жиенкуловой, которая своим незаурядным талантом подняла национальное хореографическое мастерство на небывалую высоту. Данная тема стала тематической основой для работы над разделами в рамках учебной программы.

Методы исследования. В качестве методов исследования предлагается метод эмпирических наблюдений, анализа, метод разбора текста, совместного чтения, критического мышления, выборочного чтения, пересказ, грамматологический метод обучения письму.

Обзор литературы по теме. Празднование юбилея Ш. Жиенкуловой выпадает на III и IV четверть. Возможно выбрать разделы и цели обучения в виде ожидаемых результатов (выбор тем всегда оставляет альтернативные решения для учителя). В статье также рассматриваются графические органайзеры и

их использование как средство систематизации, организации и визуализации информации, преобразование информации в другую форму на уроках русского языка и русской литературы. Графический органайзер (далее ГО) – это то, что помогает организовать информацию на листе бумаги с целью улучшения понимания, усвоения, запоминания, анализа учебного материала (Каримова Б., [1]).

Результаты исследования. Для формирования навыков поискового и исследовательского чтения в 5 классе в разделе «Жизнь и творчество» используются ссылки на статьи о творчестве Ш. Жиенкуловой, по которым необходимо составить ментальную карту.

В начале урока на этапе закрепления навыков словообразования уместно применить использование суффиксов в названиях профессий.

1 задание:

Учитель: В театре оперы и балета показывают замечательные спектакли – оперы, оперетты, мюзиклы и балеты. Поэтому в спектаклях не только разговаривают и поют, но и танцуют. Как называют человека, который танцует?

Дети: Танцор (танцовщик).

Учитель: А его партнёршу?

Дети: Танцовщица.

Необходимо выделить суффиксы -ир, -ёр, -ис, -ист, -ец, -ор, -ов, -щиц, -ин в словах *кассир, билетёр, контролёр, актёр, актриса, артист, артистка, певец, танцор, танцовщица, балерина, суфлёр, дублёр, гримёр.*

2 задание:

Подобрать синонимы к слову «знаменитый» (известный, великий, популярный).

Вместе с тем на интерактивной доске и в рабочих листах для развития речевой деятельности предлагается использовать полезные фразы и выражения:

— значимым событием в жизни танцовщицы, актрисы является...,

— к самым известным и важным событиям..... относятся...,

- можно назвать основные достижения ...,
- внесла существенный (весомый) вклад в...

3 задание:

На уроке в малых группах ребята готовят постеры. Данный активный формат работы предлагает предварительно подготовленные вопросы для каждой группы. Предлагаются факты, на которые обучающимся необходимо обратить внимание:

- ✓ годы жизни, место рождения;
- ✓ самые значимые ключевые события из жизни танцовщицы;
- ✓ основные достижения, индивидуальные особенности;
- ✓ вклад в историю и развитие страны.

Вместе с тем удачными ресурсами к уроку могут служить заранее подготовленные ноутбуки для каждой группы с выходом в интернет, либо смартфоны, а также выставка книг и статей о Шаре Жиенкуловой.

Учащиеся по группам проводят мини-исследование об основных этапах жизни, и каждая группа представляет свой постер в виде графического органайзера «Персонаж на стене» / «Силуэт на стене». Вовнутрь «силуэта» учащиеся записывают все, что знают о танцовщиках. На внешнем поле записывают вопросы, которые хотели бы задать по тексту. Работа с этим ГО способствует внимательному прочтению, максимальному извлечению информации для дальнейшего анализа. Важным элементом в данной групповой работе станет взаимооценка: что нового узнали, какой группе удалось раскрыть образ героини, что бы вы дополнили, какую роль выполнил каждый участник? Необходимо дифференцировать ожидаемые ответы, это тоже один из методов активного обучения. Для привлечения более способных учеников нужно использовать открытые вопросы, стимулировать к выводам по пройденному материалу, а учеников с меньшими навыками устной работы привлекать к работе над простыми вопросами. Стимулировать учеников к тому, чтобы не только отвечали, но и умели

правильно формулировать вопрос, этот навык можно отработать на этапе обратной связи.

Таким образом, в рамках данного урока охватываются две цели обучения – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, представлять информацию в виде рисунков. [2].

Для учащихся 6 класса в рамках раздела «Язык и общение» предлагаю использовать следующие цели – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение, создавать высказывание (повествование) с опорой на ключевые слова или план, писать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов.

Дифференцированная деятельность раскроет возможности учащихся всех уровней. На данном этапе можно предложить ссылки, доступные на уровне данного класса. Сильным учащимся предложить написать текст от лица героини – Шары Жиенкуловой. Например, «Какой вклад внесла Шара Жиенкулова в школу казахского танца?».

На этапе говорения можно использовать уже известные нам фразы и подготовить устные сообщения по темам. Для данной активной формы необходимо сформировать 2 группы. Первая группа учащихся записывает свою речь на диктофон смартфона и передает второй группе для пересказа. На данном этапе важно грамотно изолировать обучающихся.

Тем временем другая группа учащихся на основе услышанного и прочитанного составляют кластер либо ментальную карту по хронологии жизнедеятельности Шары Жиенкуловой и презентуют ее. В графическом органайзере эта работа именуется как «Сюжетная таблица» или «Читательский дневник», представляет собой таблицу с графами: Кто? Что? Что происходит? Где? Как? Когда?

Ученик читает текст и заполняет графы. Таким образом учащиеся используют три вида речевой

деятельности: ученик читает текст, пересказывает услышанное и заполняет графы, т.е пишет.

По итогу урока предлагаем детям оценить свою работу по вопросам:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) (ЧТО?)
2. Сегодня на уроке я научился(лась) (ЧЕМУ?)
3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (ЧТО?)
4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (ЧТО?)
5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (ЧТО СДЕЛАТЬ?)
6. Осталось непонятным (ЧТО?)
7. Сегодня на уроке я был(а) (КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?)

Для учащихся 7 класса в рамках раздела «Хобби и свободное время» предлагаю использовать стратегию «Галерея», которая приведёт к теме урока. Ученики ходят по классу рассматривают развешанные на стенах кабинета иллюстрации с известными хобби и увлечениями. Среди них портреты известных людей, знаменитые балерины, танцовщицы, художники.

Ролевая игра «Диалог с великим» способствует созданию среды говорения, поддерживает эмоциональный настрой и дает возможность применения усвоенных знаний. Учитель в течение урока поддерживает и стимулирует учащихся в диалоге, направляя их работу в нужное русло, поддерживая темп и активность, поощряя словесно.

В ходе беседы с учителем ученики определяют тему урока: «Хобби известных людей». Работая по ссылке, ребята отвечают на вопрос: «О каком великом человеке идёт речь?». Графический органайзер «Линия времени» позволяет пронаблюдать последовательность событий для дальнейшего анализа [3; 4].

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о хобби известных людей?
2. Что удивило вас больше всего в увлечениях великих людей? Почему?

3. Какой бы вопрос хотели вы задать по теме сегодняшнего урока?

4. Кому из великих людей вы бы хотели задать этот вопрос?

Прием «Деформированный текст» позволит учащимся закрепить тему урока индивидуально, а желающим поработать в паре – с использованием интернета.

1. Запишите предложения о годах жизни Ш. Жиенкуловой, А. Кастеева, Д. Менделеева, А. Эйнштейна, Д. Кунаева, К. Сатбаева (по выбору), используя модели и записывая числительные прописью:

1. _____ родился в ... году, умер в ... году.
2. _____ жил с ... по ... годы.
3. _____ умер в ... году жизни.
4. _____ прожил ... лет.
5. Исполнилось ... лет со дня рождения _____.
6. Прошло более ... лет со дня смерти _____.

Критерий: соблюдение норм согласования составных числительных.

Дескрипторы: обучающийся

– находит цифровые сведения из текста или из интернет-ресурса,

– правильно использует формы составных числительных.

Приём «Лестница успеха» используется в конце урока, где учащиеся оценивают свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

Учащиеся высокого уровня могут показать навыки сравнения и умения сделать выводы на основе усвоенного материала:

— прогнозировать содержание по заголовку или началу текста;

— сжато излагать содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;

— использовать составные числительные в соответствующих формах.

Для учащихся 8 класса в рамках раздела «Сила искусства» предлагаются следующие цели:

— прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;

— создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;

— излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала [2].

В качестве домашнего задания учащиеся получают ссылки по творчеству танцовщицы, по которым на уроке получают дифференцированные задания по формированию видеоролика.

Демонстрация задания по результатам.

1 группа – составить вопросы для интервью с предполагаемыми ответами для группы 2.

2 группа – взять интервью у педагога о творчестве танцовщицы Ш.Жиенкуловой.

3 группа – подготовить репортаж.

4 группа – монтаж видеоролика.

Чтобы поставленная задача была выполнена, каждая группа определяет свои действия. Стимулируя их на активный поиск, провести диспут для решения поиска вопросов, оформления схемы действий, вывести хронологию по творчеству танцовщицы в виде таблицы. Просмотреть фрагмент фильма о творчестве. Важно убедиться, что все участники групп взаимодействуют.

Составление текста для вводной части и заключения следует отработать совместно с детьми, дабы исключить речевые ошибки и продемонстрировать их на уроке.

В повествование обязательно нужно внести знание фактов, событий прошлого, чтобы читатель знал предысторию персонажей. Ведь невозможно до конца понять человека, если не знать, что сформировало его как личность, что ему довелось пережить, какой путь он прошел. Способности и навыки героя оттачиваются на протяжении всей его жизни [5].

В рамках первой цели отрабатывается содержание текста к интервью по типу и стилю. Во

второй цели аргументируются варианты подхода к поставленной теме и по итогам формируется содержание текста. Конечным продуктом является видеоролик, составленный в тандеме.

Выводы. Правильное использование целей уроков и предложенные активные методы развивают мотивацию учащихся к обучению, позволяют активизировать процесс развития коммуникативных навыков.

Безусловно, применение элементов данной методики для каждого учителя индивидуально. Использование учителем графических органайзеров на уроке делает урок разнообразным, непредсказуемым, что повышает внутреннюю мотивацию школьников к изучению предмета и интерес к познавательной деятельности, самостоятельному поиску, развивает навыки работы в коллективе, навыки публичного выступления с предоставлением доказательств и аргументов, умение логически мыслить, открывает простор для развития исследовательских навыков.

Список использованных источников:

1. Каримова Б.Т. Об использовании графических органайзеров на уроках русского языка и литературы для мышления и языковых навыков учащихся // Мастерская учителя. – 2017. – №5-6. – С.6-9.

2. Типовая Программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для школ с нерусским языком обучения (в рамках обновления содержания начального, основного и среднего образования), Приложение 197 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115.

3. Абылхан Кастеев: жизнь и искусство художника // Интернет ресурс: <https://novoetv.kz/abylhan-kasteev-zhizn-i-iskusstvo-xudozhnika/> (Дата обращения 10.09.2022).

4. Легенда казахского танца // Интернет ресурс: <https://vechastana.kz/legenda-kazahskogo-tanca/> (Дата обращения 10.09.2022).

5. Визнер К. Живой текст. Как создавать глубокую и правдоподобную прозу. – Москва: МИФ, 2017. – С.14.

References:

1. Karimova B.T. *Ob ispol'zovanii graficheskikh organajzerov na urokah russkogo jazyka i literatury dlja myshlenija i jazykovyh navykov uchashhihsja* // *Masterskaja uchitelja*. – 2017. – №5-6. – S.6-9. (In Russ).
2. Tipovaja *Programma po uchebnomu predmetu «Russkij jazyk i literatura» dlja shkol s nerusskim jazykom obuchenija (v ramkah obnovlenija sodержanija nachal'nogo, osnovnogo i srednego obrazovanija)*, Prilozhenie 197 k prikazu Ministra obrazovanija i nauki Respubliki Kazahstan ot 3 aprelja 2013 goda №115. (In Russ).
3. *Abylhan Kasteev: zhizn' i iskusstvo hudozhnika* // Internet resurs: <https://novoetv.kz/abylhan-kasteev-zhizn-i-iskusstvo-xudozhnika/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).
4. *Legenda kazahskogo tanca* // Internet resurs: <https://vechastana.kz/legenda-kazahskogo-tanca/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).
5. Vizner K. *Zhivoj tekst. Kak sozdavat' glubokuju i pravdopodobnuju prozu*. – Moskva: MIF, 2017. – S.14. (In Russ).