

ISSN 2523-4684

e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

3 (11) 2024

Қыркүйек 2024
September 2024
Сентябрь 2024

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Астана city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Нүсіпжанова Б. Н. - Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Джумасеитова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Кривирадева Б.И. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Дулова Е.Н. - өнертану докторы, профессор (Беларусь);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген № KZ77VPY00045494 куәлік.**

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ, Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova - Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva - Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova - Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

B.I. Kriviradeva - PhD, Associate Professor (Bulgaria);

C.N. Doulova - Doctor of Art History, Professor (Belarus);

M.T. Tulyakhodzhayeva - Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania - Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytova - PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2024**

Председатель редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - Заслуженный деятель Республики Казахстан, кандидат педагогических наук, профессор.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Сайтова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Джумасеитова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Кривирадева Б.И. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Дулова Е.Н. - доктор искусствоведения, профессор (Беларусь);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзаганя И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан

№ KZ77VPY00045494, выданное 02.02.2022 г.

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

МРНТИ 18.49.01

DOI:10.56032/2523-4684.2024.3.11.18

УДК 793

ORCID ID 0009-0000-4906-3182

E-mail: irina.kim@istina.kz

И.Е. Ким¹

¹Академия танца «Istina»
(Астана, Қазақстан)

УЛИЧНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В КАЗАХСТАНЕ: ВДОХНОВЕНИЕ И ТРАДИЦИИ

Аннотация

Уличная хореография рассматривается в статье как особенное явление современной казахстанской культуры. Автор исследует уличный танец через ключевые работы зарубежных исследователей, в которых изучаются методы преподавания уличных танцев, их влияние на подрастающее поколение. В работе излагается мысль о том, что цель профессиональной школы уличной хореографии заключается в развитии и демонстрации танцевальных навыков, умения через самовыражение создавать уникальный танцевальный стиль, в укреплении сообщества и продвижении культуры уличного танца.

Автор статьи показывает значимость street dance в формировании физических данных танцоров, положительном воздействии на культуру формирования и выражения эмоций, социальном и культурном развитии ребят.

Ключевые слова: уличная хореография, street dance, арт-менеджмент, хип-хоп, брейк-данс, поптинг.

И.Е. Ким¹

¹«Istina» би академиясы
(Астана, Қазақстан)

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ КӨШЕ ХОРЕОГРАФИЯСЫ: ШАБЫТ ПЕН ДӘСТҮР

Аннотация

Көше хореографиясы мақалада қазіргі қазақстандық мәдениеттің ерекше құбылысы ретінде қарастырылады. Автор көше биін үйрету әдістерін, олардың жас ұрпаққа әсерін зерттейтін шетелдік зерттеушілердің негізгі жұмыстары арқылы көше биін зерттейді. Жұмыста көше хореографиясы кәсіптік

мектебінің мақсаты би дағдыларын дамыту және көрсету, өзін-өзі көрсету арқылы бірегей би стилін құру, қоғамдастықты нығайту және көше би мәдениетін насихаттау болып табылады деген ой баяндалады. Мақала авторы street dance–тің бишілердің физикалық деректерін қалыптастырудағы маңыздылығын, эмоциялардың қалыптасуы мен көріну мәдениетіне оң әсерін, балалардың әлеуметтік және мәдени дамуын көрсетеді.

Түйінді сөздер: көше хореографиясы, street dance, Арт-менеджмент, хип-хоп, брейк-данс, попинг.

I.E. Kim¹

¹Istina Dance Academy
(Astana, Kazakhstan)

STREET CHOREOGRAPHY IN KAZAKHSTAN: INSPIRATION AND TRADITIONS

Annotation

Street choreography is considered in the article as a special phenomenon of modern Kazakh culture. The author explores street dance through the key works of foreign researchers, which study the methods of teaching street dancing, their impact on the younger generation. The paper presents the idea that the purpose of the professional school of street choreography is to develop and demonstrate dance skills, the ability to create a unique dance style through self-expression, to strengthen the community and promote street dance culture. The author of the article shows the importance of street dance in the formation of physical data of dancers, the positive impact on the culture of formation and expression of emotions, the social and cultural development of children.

Key words: street choreography, street dance, art management, hip-hop, break dancing, popping.

Введение. Уличная хореография, или street dance, является одной из наиболее динамично развивающихся форм искусства в Казахстане. Это направление танца, изначально зародившееся на улицах Нью-Йорка, постепенно завоевало сердца молодежи по всему миру, включая Казахстан. В нашей стране уличная хореография не просто прижилась, но и приобрела уникальные черты. Благодаря стремительному росту и развитию street

dance Казахстан входит в мировую систему развития и популяризации уличной хореографии.

Материалы и методы исследования. В ходе исследования применялись методы наблюдения и анализа, обзора научно-методических работ, интервью с разными танцорами, руководителями танцевальных студий и педагогами танцевальных команд.

Обзор литературы по теме. Тема street dance в продвижении танцевальной культуры является предметом активных исследований в современной литературе о хореографии. В обзоре представлены ключевые работы, в которых освещается значимость и влияние уличных танцев на облик современной культуры, креативной индустрии и в том числе в Казахстане. В своем исследовании мы полагались на книгу Kassing G., Jay-Kirschenbaum D. «Dance Teaching Methods and Curriculum Design: Comprehensive K-12 Dance Education» («Методы преподавания танцев и разработка учебной программы» Гейла Кассинга и Даниэля Джей-Киршенбаума [1]), в которой представлена комплексная модель танцевального образования, включая методы и стратегии обучения различным танцевальным формам, и в первую очередь, таким как хип-хоп. Авторы обращают внимание на разработку учебной программы, планирование уроков и эффективные методы преподавания для K-12 и далее. В книгу также включены примеры различных танцевальных стилей, что делает ее ценным ресурсом для преподавателей уличных танцев.

Другим интересным исследованием является статья ученого из Латвии – Эдмундса Вейзанс «Хип-хоп культура для развития личности подростка в аспекте хип-хоп-декларации мира ЮНЕСКО» [2]. Автор доказывает, что отношение к хип-хоп культуре на сегодняшний день кардинально изменилось, о чем свидетельствуют 18 принципов хип-хоп-декларации мира ЮНЕСКО, которые способствуют «...миру, благополучию и сотрудничеству между странами...» [2]. Э. Вейзанс доказывает, что педагогика, основанная

на ценностях хип-хоп-культуры, помогает снизить социальное напряжение в среде подростков, «так как новое поколение усмиряет противоречия в проявлениях искусства, а не агрессивных действиях против имеющих альтернативные взгляды» [2, с.25]. Отдельные принципы хип-хоп-декларации мира ЮНЕСКО автор подтверждает собственными мыслями и наблюдениями, что наделяет эту статью особенной ценностью.

Радует появление в научной среде работ, посвященных деятельности педагога-хореографа любительского хореографического коллектива, это статьи А.Н. Тургимбаевой «Роль профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива» [3], И.А. Федосовой «Проектирование профессиональной деятельности хореографа в условиях синтеза хореографического искусства и гимнастического спорта» [4], А.М. Ислямовой «Метод коттактной импровизации в реализации коммуникативных навыков личности» [5], О.В. Литвиновой «Танцевальная и музыкальная терапия как методы коррекции эмоциональных состояний» [6]. Во всех статьях проявляется разносторонний подход к проблеме организации образования. Объектом изучения статьи А.Н. Тургимбаевой «Роль профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива» [3] является Школа-студия при фонде «Национальный балет Казахстана» (г. Алматы). Автор пишет о высоких требованиях к педагогу, которые проявляются в необходимых компетенциях. И здесь, на наш взгляд, важно, что А. Тургимбаева показывает весь спектр разного видения. Так, называя «узкопрофессиональные компетенции» (методические, традиционные методики и техники, инновационные методики, эмоциональные компетенции) [3, с.41], исследователь указывает, что эти компетенции не являются избранными и дополняет этот ряд понятиями из научной педагогической системы С.А. Смирнова:

личностная компетентность, социальная, индивидуальная компетентность [3, с.42]. На наш взгляд, в этих списках компетенций недостает знаний возрастной психологии, т.к. понимание психологии ребенка – это основа всякой педагогической работы.

Результаты исследования. Уличная хореография в Казахстане начала набирать популярность в 1990-х годах, когда страна открылась для мировых культурных тенденций после распада Советского Союза. В это время молодежь искала новые формы самовыражения, и уличные танцы с их свободой и энергией пришлись как нельзя кстати. Хип-хоп, брейкданс и другие направления быстро нашли своих поклонников, а танцевальные баттлы стали неотъемлемой частью городской культуры.

По причине отсутствия информации об уличных танцах из прямых источников казахстанские танцоры выбрали другой, более современный путь познания танцевальных основ – через видеоматериалы, телевидение. Не удивительно, что многие танцоры ушли в самообучение. В городе Караганда активно начал развиваться верхний и нижний брейкданс, эта тенденция получила популярность и далее по всем городам Казахстана. С годами мир стал открываться все больше, мы начали получать информацию из первоисточников, что позволило увидеть множество направлений современного уличного танца. Мы разобрались в том, что существует фристайл по определённым уличным стилям, таким как хип-хоп, крамп, вог, вакинг, афро, дэнсхол, паппинг, локинг и другие. Уже после 2010 г. активно начала развиваться уличная хореография. Появились командные постановки с элементами уличных стилей. Все это привело к тому, что на сегодняшний день это самый популярный стиль, заинтересовавший самое большое количество детей и подростков (популярные команды из Казахстана – «Istina Fam», «InDaHouse», «Flash», «Dream way», «Территория», «Stories», «Inside» и многие другие).

Что делает уличную хореографию в Казахстане уникальной, так это ее способность интегрировать

элементы национальной культуры. В 2023 году произвело резонанс сольный выход под трек «Акку» танцора Толеуовой Зарины, в ее исполнении собраны в одно незабываемое целое элементы паппинга, трайбла и казахский национальный танец [7].

Хореографы начали работать по-новому с музыкой, начал создаваться новый стиль современного уличного стиля и формы хореографии. Танцоры стали более раскрепощенными и универсальными, начали работать над несколькими стилями. Это создает своеобразный культурный микс, который привлекает внимание не только местных зрителей, но и международных танцевальных сообществ. Именно этим привлекло внимание выступление команды «Территория» из г. Усть-Каменогорск [8].

Сегодня уличная хореография процветает и входит не только в группу наиболее востребованных искусств в крупных городах Казахстана, но и в регионах. Всеказахстанский конкурс уличной и современной хореографии CHOREO (www.choreo.kz) тому подтверждение. Парки, площади и торговые центры часто становятся ареной для импровизированных танцевальных сессий и баттлов ISDS (International Street Dance Session, 2022). Ежегодно летом на центральной площади столицы проходят состязания по уличным танцам [9].

В Казахстане зарекомендовали себя крупные организации ивентов, таких как CHOREO, FUNKY EVENT, BLAZÉ, FACE2FACE, ISTINA и много популярных не крупных мероприятий, благодаря которым становится возможным развитие уличной хореографии фристайл и командные выступления растут и достигают новых высот, что позволяет выходить на мировой уровень, а нашим танцорам – быть знаменитыми и узнаваемыми во всём мире. Так, к примеру, Мадина Бейсекеева снялась в рекламном Ролике с Педро Паскалем [10], Ян Мурзаев стал хореографом российской певицы Клавы Кока [11], Бауржан Сейфулин работает хореографом в команде

известного теперь уже во всем мире певца Димаша Кудайбергенова.

В популяризации уличной хореографии в Казахстане огромную роль играют социальные медиа. Платформы, такие как Instagram, TikTok и YouTube, позволяют танцорам делиться своими выступлениями, привлекая внимание тысяч зрителей. Так, на инстаграм Черникова Николая (killakolya) подписано 26 000 подписчиков, на инстаграм–странице Дианы Зинуновой (diadishaa) обозначено 45 000 подписчиков, на странице Берлова Богдана (bogdan_theflava) 57 000 подписчиков.

После пандемии в Казахстане появилась ещё одна ниша – это онлайн–обучение, онлайн–курсы, что позволило ещё больше популяризировать street dance, начать получать опыт напрямую от мировых создателей уличных стилей и повысить популярность наших танцоров, хореографов и руководителей частных студий. Вот несколько популярных онлайн танцевальных студий:

1. «Steezy Studio»: платформа с большим количеством классов по разным стилям танцев, включая хип–хоп, джаз–фанк, современный танец и многие другие. Подходит для всех уровней подготовки.

2. «DancePlug»: онлайн студия с уроками от профессионалов индустрии. Включает в себя разнообразные стили танцев и предлагает, как живые, так и предзаписанные классы.

3. «CLI Studios»: студия, основанная хореографами и танцорами из Голливуда. Предлагает уроки по многим стилям танцев и регулярно проводит живые мастер–классы.

4. «Ailey Extension Online»: Онлайн–платформа, созданная американским театром танца Алвина Эйли. Предлагает разнообразные классы, включая балет, хип–хоп и афро–танцы.

Эти платформы предоставляют возможность заниматься танцами из любой точки мира и подходят для людей с разным уровнем подготовки.

С ростом интереса к уличной хореографии в Казахстане начали появляться специализированные академии, школы и студии. Здесь молодые таланты могут не только обучаться основам различных танцевальных стилей, но и развивать свою креативность и индивидуальность. Сегодня государство начало уделять большое внимание уличной хореографии и людям, которые являются специалистами и новаторами в продвижении данного стиля; это новые тенденции, это новые возможности и сейчас менеджерам организаций по развитию уличного танца в Казахстане очень важно быть в реестре востребованных направлений развития, получать высшее образование, применимое к педагогике преподавания уличной хореографии. Для этого требуется внедрение новых методик, пересмотр старой системы и постоянное улучшение работы с детьми с подростками.

Новая педагогика расширяет рамки своего пространства, задает больше вопросов о свободе, воспитании, формирует направленность на познание себя и своего тела, внедрение АФК (Адаптивная физическая культура) здоровому человеку, на глубокое изучение биомеханики. Все в целом дает возможность фундаментально изучить каждый стиль, сценическое мастерство. Только комплексный подход в результате выдаёт хороший рабочий продукт. Искусство танца и искусство маркетинга, развитие технологий, креативного менеджмента – только в синтезе все эти умения и навыки позволят работать с любым возрастом, уровнем и полом ребенка.

В настоящее время для полноценного развития street dance важно не только знать и оценивать опыт других стран, но настало время для погружения в собственный творческий процесс, во внутреннюю работу каждого коллектива, чтобы на территории нашей страны создать условия для качественного обучения молодёжи, воспитания нового поколения танцоров, формирования профессиональной культуры уличной хореографии. Наконец, нам

необходимо позаботиться о преемственности педагогов–хореографов, о подготовке большого пула классных танцоров для работы с маленькими детьми. К счастью, казахстанская уличная хореография уже имеет в своих рядах таких энтузиастов, среди которых Савина Надежда, Серохвостова София, Гавриш Евгения, Куанбеков Рустам, Жашибеков Чингиз, Самарханов Диас, Аленова Алуа, Сейтхалат Карина, Берлов Богдан, Бокоев Улугбек, Уромбаева Акди, Доталиев Фархад, Сейфуллин Бауржан (автор данной статьи имеет смелость также отнести себя к числу первопроходцев–менеджеров в области уличного танца).

Как показывает педагогическая практика, погружение в обучение работы с телом требует знания в области психологии, менеджмента, маркетинга, для чего нужно высшее образование. Как только обозначится переход к качеству профессионального обучения, сразу же будет изменено направление в процессе обучения. Думается, что методологический подход высшей школы позволит представителям уличной хореографии Казахстана выйти на новый этап и проработать методику, систему обучения наших педагогов в уличных стилях.

Такое представление о нашем дальнейшем развитии не является прожектерством. Уличная хореография (street dance) становится всё более популярной в академических кругах. Сегодня в мире (конкретно, в странах Великобритании, Прибалтики, США, Австралии, Южной Кореи) существуют различные учебные заведения, которые уже внедряют вышеназванную специальность «Педагог–хореограф, режиссёр–постановщик уличной хореографии». Вот несколько университетов и учебных заведений, которые предлагают наиболее интересные, на наш взгляд, программы или курсы, связанные с уличной хореографией:

1. University of East London (UEL, Великобритания) и Stockholm University of the Arts (Швеция) открыл программы, которые изучают

уличные танцы в контексте современного исполнительского искусства;

2. University of Southern California (USC, США);

3. University of Roehampton (Великобритания) предлагает курсы, связанные с уличной хореографией;

4. RMIT University (Австралия) предлагает курсы, связанные с уличной культурой и хореографией в рамках программ по искусствам.

Эти университеты и учебные заведения предоставляют возможность изучать уличную хореографию на академическом уровне, что позволяет студентам глубже погружаться в эту культуру и искусство.

Пожалуй, наибольшее внимание со стороны академических кругов уличная хореография получает в Южной Корее, где сразу несколько больших университетов открыли программы. Вот несколько из них:

1. «Korea National University of Arts (K-Arts)» – один из ведущих университетов искусств в Южной Корее, который предлагает программы по танцам, включая современные и уличные стили;

2. «Hanyang University» развивает программу по исполнительским искусствам, где студенты могут изучать различные стили танцев, включая уличные;

3. «Seoul Institute of the Arts» предлагает курсы и программы, которые охватывают современные танцы и уличную хореографию;

4. «Dong-ah Institute of Media and Arts (DIMA)» ведет обучение уличным танцам в рамках программ по искусству и медиа.

Эти университеты предоставляют лучшие возможности для изучения уличной хореографии, поддерживая развитие танцевальной культуры в Южной Корее и выводя молодежную субкультуру на уровень мирового бренда.

Заключение. Уличная хореография в Казахстане продолжает развиваться, отражая как глобальные тенденции, так и уникальные отечественные традиции. Это направление искусства стало важной

частью культурной жизни страны, объединяя молодежь и предоставляя им возможность выразить себя через танец. В будущем, уличная хореография в Казахстане обещает стать еще более разнообразной и захватывающей, тем самым внесет свой вклад в мировую танцевальную культуру.

Список использованных источников:

1. Kassing G., Jay-Kirschenbaum D. Dance Teaching Methods and Curriculum Design: Comprehensive K-12 Dance Education. // Human Kinetics, 2020. – 528 p.
2. Вейзанс Э. Хип-хоп культура для развития личности подростка в аспекте хип-хоп-декларации мира ЮНЕСКО. // Arts Academy. – 2018. – №3(8). – С.25–31.
3. Тургимбаева А.Н. Роль профессиональной компетентности педагога-хореографа в деятельности любительского хореографического коллектива. // Arts Academy. – 2020. – №1(14). – С.36–50.
4. Федосова И.А. Проектирование профессиональной деятельности хореографа в условиях синтеза хореографического искусства и гимнастического спорта // Arts Academy. – 2020. – №2(15). – С.22–32.
5. Ислямова А.М. Метод контактной импровизации в реализации коммуникативных навыков личности // Arts Academy. – 2020. – №2(15). – С.32–38.
6. Литвинова О.В. Танцевальная и музыкальная терапия как методы коррекции эмоциональных состояний. // Arts Academy. – 2019. – №4(13). – С.48–54.
7. Төлеуова З. Аққу биі // Интернет ресурс: <https://youtu.be/F93QgalNchE?si=SmqeEfqCdPrvpiPm> (Дата обращения 11.07.2024).
8. CHOREO 2023 № 194. Территория 3 // Интернет ресурс: <https://youtu.be/GVCTrFV6xxk?si=NXBgrMR5ut1WdeYP> (Дата обращения 11.07.2024).
9. International Street Dance Session (ISDS) in Astana 2017 // Интернет ресурс: <https://youtu.be/0-yGKE4nK04?si=E0xQqgOnunnkptgA> (Дата обращения 11.07.2024).
10. Corona Extra. Pedro Pascal. One Man's Journey :60 // Интернет ресурс: https://youtu.be/nM8RafOlom4?si=tiF-unJ8Rbw_hhSB (Дата обращения 11.07.2024).
11. Choreo life podcast #17: Yan Ninja. Шоу бизнес – профессионализм и дисциплина. // Интернет ресурс: https://youtu.be/bxAVVeZoGHc?si=N7H4jGh_zZjRQ93W. (Дата обращения 11.07.2024).

References:

1. Kassing G., Jay-Kirschenbaum D. *Dance Teaching Methods and Curriculum Design: Comprehensive K-12 Dance Education*. // Human Kinetics, **2020**. – 528 p. (In Engl.).
2. Vejzans Je. *Hip-hop kultura dlja razvitija lichnosti podrostka v aspekte hip-hop-deklaracii mira JuNESKO*. // Arts Academy. – **2018**. – №3(8). – S.25–31. (In Engl.).
3. Turgimbaeva A.N. *Rol' professional'noj kompetentnosti pedagoga-horeografa v dejatel'nosti ljubitel'skogo horeograficheskogo kollektiva*. // Arts Academy. – **2020**. – №1(14). – S.36–50. (In Russ.).
4. Fedossova I.A. *Proektirovanie professional'noj dejatel'nosti horeografa v uslovijah sinteza horeograficheskogo iskusstva gimnasticheskogo sporta* // Arts Academy. – **2020**. – №2(15). – S.22–32. (In Russ.).
5. Isljamova A.M. *Metod kontaktnoj improvizacii v realizacii kommunikativnyh navykov lichnosti* // Arts Academy. – **2020**. – №2(15). – S.32–38. (In Russ.).
6. Litvinova O.V. *Tanceval'naja i muzykal'naja terapija kak metody korekcii jemocional'nyh sostojanij* // Arts Academy. – **2019**. – №4(13). – S.48–54. (In Russ.).
7. Teleuova Z. *Aqqu bii* // Internet resurs: <https://youtu.be/F93QgalNchE?si=SmqeEfqCdPrvpiPm> (Data obrashhenija 11.07.**2024**). (In Qazaq.).
8. *CHOREO 2023 № 194. Territorija 3* // Internet resurs: <https://youtu.be/GVCTrFV6xxk?si=NXBgrMR5ut1WdeYP> (Data obrashhenija 11.07.**2024**). (In Russ.).
9. *International Street Dance Session (ISDS) in Astana 2017* // Internet resurs: <https://youtu.be/0-yGKE4nK04?si=E0xQqgOnunnkptgA> (Data obrashhenija 11.07.**2024**). (In Engl.).
10. *Corona Extra. Pedro Pascal. One Man's Journey :60* // Internet resurs: https://youtu.be/nM8RafOlom4?si=tiF-unJ8Rbw_hhSB (Data obrashhenija 11.07.**2024**). (In Engl.).
11. *Choreo life podcast #17: Yan Nlnja. Shou biznes – professionalizm i disciplina*. // Internet resurs: https://youtu.be/bxAVVeZoGHc?si=N7H4jGh_zZjRQ93W. (Data obrashhenija 11.07.**2024**). (In Russ.).