

МРНТИ 18.49.01

А. Бельгибаева<sup>1</sup>

*Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

### ИНТЕРВЬЮ С МАДИНОЙ БАСБАЕВОЙ

*Мадина Унербаева (после замужества – Басбаева) родилась в городе Алматы. В 2003 году окончила Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева. С 2003 по 2013 годы – ведущая солистка НТОБ им. К. Байсеитовой. С 2013 года – ведущая солистка балета ГТОБ «Астана Опера». Приглашенная солистка Национальной оперы Бордо (Франция).*

*Педагоги-репетиторы – Заслуженный деятель Республики Казахстан Г.И. Бурибаева, Народная артистка Российской Федерации А.А. Асылмуратова.*

#### **ОСНОВНЫЕ ПАРТИИ:**

- Мария («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева)
- Одетта-Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковского)
- Мари («Щелкунчик» П. Чайковского)
- Гамзатти («Баядерка» Л. Минкуса)
- Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса)
- Аврора («Спящая красавица» П. Чайковского)
- Джульетта («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева)
- Фригия («Спартак» А. Хачатуряна)
- Эсмеральда «Собор Парижской Богоматери» Морис Жарр
- Манон («Манон» Жюль Массне)

#### **НАГРАДЫ:**

- Лауреат I премии Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт» (Астана-2006, Астана-2009);
- Лауреат III премии Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана-2006);
- Лауреат II премии Международного конкурса артистов балета «Премия Рима» (Италия-2007);
- Обладатель Гран-при Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана-2009);
- Обладатель Государственной стипендии в области культуры (2012).
- Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Интервью с примой-балериной ГТОБ «Астана Опера», Заслуженным деятелем Республики Казахстан Мадинай Басбаевой было взято в ходе учебной практики студенткой первого курса специальности «Искусствоведение» (специализация «Балетоведение») Бельгибаевой Аминой. Интервьюирование проходило в балетном зале ГТОБ «Астана Опера». В тексте использованы сокращения: имя интервьюера обозначено «А.Б.», интервьюируемого – «М.Б.»

*А. Бельгибаева<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>*Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

### **МАДИНА БАСБАЕВАМЕН СҰХБАТ**

*Мадина Унербаева (тұрмыс құрғаннан кейін – Басбаева) Алматы қаласында дүниеге келді. 2003 жылы А.В. Селезнев атындағы Алматы хореография училищесін аяқтады. 2003-2013 жылдар арасында К.Бәйсейітова атындағы Ұлттық Опера және Балет театрының жетекші солисті. 2013 жылдан бастап «Астана Опера» МОБТ балетінің жетекші солисті. Ұлттық Бордо операсының шақырылған солисті (Франция).*

*Жаттықтырушы-педагогтар – ҚР еңбек сіңірген қайраткері Г.И.Бурибаева, РФ халық артисі А.А.Асылмуратова.*

#### **НЕГІЗГІ ПАРТИЯЛАР:**

- *Мария («Бақшасарай бұрқағы» Б. Асафьев)*
- *Одетта-Одиллия («Аққулы көл» П. Чайковский)*
- *Мари («Щелкунчик» П. Чайковский)*
- *Гамзатти («Баядерка» Л. Минкус)*
- *Китри («Дон Кихот» Л. Минкус)*
- *Аврора («Ұйқыдағы ару» П. Чайковский)*
- *Джюльетта («Ромео мен Джульетта» С. Прокофьев)*
- *Фригия («Спартак» А. Хачатурян)*
- *Эсмеральда («Париж Құдай анасының соборы» Морис Жарр*
- *Манон («Манон» Жюль Массне)*

#### **МАРАПАТТАР:**

- *Шығармашыл жастардың Халықаралық «Шабьт» фестивалінің I премиясының лауреаты (Астана-2006, Астана-2009);*
- *Балет артистерінің Халықаралық «Бәйтерек» байқауының III премиясының лауреаты (Астана-2006);*
- *Балет артистерінің Халықаралық «Рим премиясы» байқауының II премиясының лауреаты (Италия-2007);*
- *Балет артистерінің Халықаралық «Бәйтерек» байқауының Гран-при иегері (Астана-2009);*
- *Мәдениет саласындағы мемлекеттік стипендия иегері (2012);*
- *ҚР еңбек сіңірген қайраткері.*

Оқу тәжірибесі барысында «Астана Опера» МОБТ прима балеринасы, ҚР еңбек сіңірген қайраткері Мадина Басбаевадан сұхбат алған «Өнертану» мамандығының бірінші курс студенті Белгібаева Амина. Сұхбат «Астана Опера» МОБТ балет залында өтті. Мәтінде келесі қысқартулар кездеседі: сұхбат алушы «А.Б.», сұхбат беруші – «М.Б.».

*A. Belgibaeva<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

### INTERVIEW WITH MADINA BASBAEVA

*Madina Unerbaeva (after marriage - Basbaeva) was born in Almaty. In 2003 she graduated from the Almaty Choreographic School. A.V. Seleznev. From 2003 to 2013 - the leading soloist of the NTOB them. K. Bayseitova. Since 2013 she has been the leading soloist of the ballet «Astana Opera». Invited soloist of the National Opera of Bordeaux (France).*

*Teacher-tutor - Honored worker of the Republic of Kazakhstan GI. Buribayeva, People's Artist of the Russian Federation AA Asylmuratova.*

#### **MAIN PARTY:**

- Maria («Bakhchsarai Fountain», B. Asafiev)
- Odette-Odile («The Swan Lake», P. Tchaikovsky)
- Marie («The Nutcracker», P. Tchaikovsky)
- Gamzatti («La Bayadère», L. Minkus)
- Kitri («Don Quixote», L. Minkus)
- Aurora («The Sleeping Beauty», P. Tchaikovsky)
- Juliet («Romeo and Juliet», S. Prokofiev)
- Phrygia («Spartak», A. Khachaturyan)
- Esmeralda («Notre Dame Cathedral», Maurice Jarre)
- Manon («Manon», Jules Massenet)

#### **AWARDS:**

- Laureate of the 1st prize of the International Festival of Creative Youth «Shabyt» (Astana-2006, Astana-2009);
- Laureate of the III prize of the International Contest of Ballet Dancers «Baiterek» (Astana-2006);
- Laureate of the II prize of the International Competition of Ballet Dancers «Rome Prize» (Italy-2007);
- Grand Prize winner of the International Contest of Ballet Dancers «Baiterek» (Astana-2009);
- The holder of the State Scholarship in the field of culture (2012).
- Honored worker of the Republic of Kazakhstan.

An interview with the prima ballerina of Astana International Opera, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan Madina Basbaeva was taken during the training practice by the first-year student of the specialty «Art Studies» (specialization «Ballet Studies») Belgiibayeva Amina. Interviewing took place in the ballet hall of the «Astana Opera». In the text abbreviations are used: the name of the interviewer is designated «AB», the interviewee is «MB»

1. **А.Б.:** Хорошо помню Вас в алматинском хореографическом училище, им. А.В. Селезнева, выпускницами которого мы с Вами являемся. Я училась младше, и конечно, мы все с восторгом наблюдали за вами, старшекурсницами. Сейчас Вы прима-балерина ГТОБ «Астана Опера», Заслуженный деятель Республики Казахстан. Как Вы вспоминаете тот «училищный»

период? И думали ли Вы когда-нибудь, что станете звездой, гордостью отечественного балетного искусства?

**М.Б.:** Это было очень давно. С тех пор прошло 14 лет. Когда я училась в училище, я не думала о том, что буду когда-то примой. Конечно, мы были еще маленькими детьми, которые еще не знают, чего хотят от жизни, но в период, когда педагоги стали готовить со мной вариации, репетировать, мой педагог, покойная ныне Койгельдинова Фарида Аубакировна, верила в меня, разглядела потенциал и, собственно, вселив в меня эту веру, и дала толчок, направление, повлиявшее на всю мою дальнейшую творческую жизнь. После окончания училища, меня пригласил Заслуженный деятель Республики Казахстан Нуркалиев Турсунбек Абдибаевич в труппу НТОБ им. К.Байсеитовой в г. Астана, в котором я проработала 10 лет. В течении 10 лет я не сидела сложа руки и ноги, а очень много трудилась, стремилась стать примой. Все по одной причине: из любви к своей профессии, любви к балету. Галия Исмаиловна и Турсунбек Абдибаевич так много вложили в меня. Благодарна им за это. В течении этих 10 лет я успела и создать семью, и принести на свет прекрасную девочку, и построить карьеру.

2. **А.Б.:** Мадина, у Вас очень напряженный график. Репетиции, сдача, премьеры, спектакли. Как Вы себя чувствуете? Ощущаете ли усталость моральную, физическую? И как относитесь к Вашей занятости Ваша семья? Не планируете ли в ближайшее время второго ребенка или Вы находитесь на том самом пике своей карьеры, когда хочется наслаждаться профессией, творить?

**М.Б.:** Чувствую я себя отлично! Говорить, что страшно устала было бы неправдой. Когда любишь дело, которым занимаешься, не устаешь. Моя семья относится с пониманием к моей занятости и второго ребенка мы пока не планируем (Улыбается).

3. **А.Б.:** В театре новый художественный руководитель – Асылмуратова Алтынай Абдурахимовна. Вы репетируете вместе? На Ваш взгляд, как перемены, которые происходят в театре сейчас, влияют на работу труппы? На репертуар театра?

**М.Б.:** Да, безусловно! Тот факт, что сейчас с нами работает сама Алтынай Абдурахимовна – прима балерина Мариинского театра, прима Королевского театра «Ковент-Гарден», Народная артистка России – есть удача, счастье, везение! Я и мечтать не смела, что когда-либо буду отмечена судьбой и буду учиться у нее. Ведь в училище мы лишь изучали ее творчество с книжек, с видео и боготворили. Это счастье –получать знания, обогащаться опытом в режиме реального времени, в живом контакте! Для меня великая честь, что Алтынай Абдурахимовна, не жалея своего здоровья,

времени, неустанно работает с нами. Театр, труппа, все будто ожило!

4. **А.Б.:** Прогремела премьера «Манон». Я имела счастье видеть Ваше исполнение. Мнения разные, не все поняли балет. Вы можете рассказать о своем понимании этого спектакля? О чем он?

**М.Б.:** О партии Манон я мечтала давно. Впервые я услышала мнение-замечание, сделанное участникам передачи Дианой Вишневой, приглашенной в качестве жюри на телевизионный конкурс «Большой Балет» на канале «Культура», о том, что к адажіо из балета «Манон», которое они выбрали и исполнили, она бы подошла по-другому, прочувствовала бы драматургию, глубину и постаралась бы передать чувства героев. Именно в этот момент меня этот балет и заинтересовал. Я стала искать записи, просмотрела спектакль в исполнении разных трупп и стала мечтать когда-нибудь исполнить эту партию. «Манон» – лучший балет Макмиллана, главную партию в котором исполняла и Алтынай Абдуахимовна, которая и стала инициатором того, чтобы этот спектакль ставился на сцене казахского театра. Решение было смелым и очень радостным для меня. К премьере мы готовились 2 месяца. Сначала с нами репетировал Карл Бёрнетт, затем приехала Патрисия Руанн и работала только с солистами. Опять же, я думаю, что только благодаря тому, что Алтынай Абдуахимовна сама исполняла партию Манон в Ковент-Гардене, разрешили поставить этот балет в нашем театре. Спасибо ей за это!

5. **А.Б.:** Как работала Патрисия? Над чем больше: над техникой или эмоциями?

**М.Б.:** Работать с Патрисией было невероятно интересно! Опыт работы с именитыми балетмейстерами, репетиторами – бесценный багаж для нашего театра. Она больше работала над характерами, над внутренним миром героев, над их чувствами и эмоциями. Патрисия наполняла каждый жест, мимику смыслом. Она говорила: «Манон все время разная. В первой картине ты одна Манон, во второй совершенно другая. Ты должна показать перемены, происходящие в ее душе, в ее сознании. Техника мне не нужна, вы с ней справляетесь. Мне нужно поверить в любовь ваших героев, в любовь, которую они выбрали несмотря на то, сколько страданий она им принесла». Это было очень увлекательно!

6. **А.Б.:** Образ Вашей героини Манон Леско очень женский. Каким Вы видите этот образ: простым и понятным или многослойным? Вы сочувствуете ей, оправдываете ее поступки либо осуждаете?

**М.Б.:** Образ Манон, действительно, очень женский. Ею двигал страх нищеты. Я ни в коем случае ее не осуждаю, ведь многие

женщины во все времена сталкиваются с подобным выбором. В итоге она все-равно выбрала любовь. Да и на протяжении всего произведения четко разделяла любовь своего сердца, своей души от физических измен, к которым ее толкала нужда. Если так посмотреть, то и мужчин у нее было всего трое. Один из которых взял ее силой.

**7. А.Б.:** Вы классическая балерина. Но, наблюдая за Вами, вижу, с какой легкостью Вам дается виртуозная неоклассическая хореография. Пластика Макмиллана, с которой вы справились, просто поражала воображение. Техника, следует заметить, сумасшедшая! Вы занимаетесь в театре модерном? Или это все Ваши самостоятельные поиски и нежелание консервироваться в одном стилистическом направлении, желание идти в ногу со временем?

**М.Б.:** Да, техника сумасшедшая! В театре модерном не занимаемся. Только каждодневный классический тренаж. Пожалуй, соглашусь с Вами в том, что это мое нежелание, как Вы сказали, консервироваться. Мне невероятно интересно все новое! Искать и находить новые возможности своего тела – увлекательнейшее занятие для меня. Мир необычной, непривычной хореографии влечет меня, и здесь мне все интересно! Классика, само собой, занимает отдельное место в моем сердце. В «Манон» же необходимо было полностью довериться своему партнеру, на долю которого выпали все сложнейшие поддержки. В этой постановке слабому партнеру нет места.

**8. А.Б.:** Видела Вас в разных спектаклях, в разных образах. За 3 последних года я вижу, как Вы растете, как тонко используете наработанный опыт во всех своих партиях. Большое счастье иметь возможность видеть Вас в совершенно контрастных образах: в классике, в модерне, в неоклассике. Сейчас мы видим, как техника и внутреннее состояние взаимодополняют друг друга, рождая настоящее искусство. Как Вы сами считаете, наступил ли тот самый пик Вашего профессионального творчества, исполнительства? Или лучшее еще впереди?

**М.Б.:** Я самокритична. И утверждать, будто мое исполнение идеально, я не могу. Естественно, всегда есть над чем работать. Если не над чем больше работать, если остановился в развитии, – то можешь уходить со сцены, это твой конец как артиста, отправляйся на пенсию. К счастью, мне есть над чем работать еще долго. Могу принести в пример премьеру «Манон», после которой я плакала. Я была очень недовольна своим исполнением, я знала, что могу лучше. Алтынай Абдурахимовна тогда подошла ко мне и

спрашивала о причине моих слез... Всегда есть над чем работать. Нет предела совершенству!

**А.Б.:** Знаете, я рада услышать от Вас эти слова. Потому, что именно требовательное отношение к себе в нашей профессии, постоянное стремление к совершенству и есть основа хорошего результата.

9. **А.Б.:** Вы имели опыт работы с хореографами мирового уровня известности. Чей пластический «язык» понятен Вам больше всех остальных? Есть ли любимый современный балетмейстер, с кем Вы уже работали или хотели бы поработать?

**М.Б.:** Мне бы хотелось, чтобы в репертуаре театра появился романтический балет «Жизель». Самой мне было бы интересно исполнить партию Камиллы в балете Бориса Эйфмана «Роден». Также интересен его балет «Анна Каренина». Пластика совершенно иная, сложная. Во мне снова просыпается любопытство, или даже вызов к себе – смогу ли, справлюсь ли? С удовольствием бы попробовала.

10. **А.Б.:** Расскажите, какой балет является для Вас «любимым»? Какого спектакля Вы ждете, в каком душевно отдыхаете? Какой образ любим и близок Вам? Какую партию мечтаете исполнить?

**М.Б.:** Да, конечно есть. Это спектакль «Баядерка» Мариуса Петипа. В НТОБ им.Куляш Байсеитовой, возможно, по причине моей неопытности, мне не доверяли партию Никии, и я всегда исполняла партию Гамзатти. Судьба же главной героини этого балета влекла меня своим глубоким драматизмом, мне очень хотелось исполнить, рассказать «свою» Никию. Образ Никии оставался для меня желанной мечтой до тех пор, пока уважаемая мной Алтынай Абдурахимовна, увидев меня в балете «Спартак», не подошла ко мне и не спросила: «Мадина, что ты думаешь по поводу партии Никии?». От счастья мне хотелось летать! Я сказала: «Конечно, Алтынай Абдурахимовна! С удовольствием! Я давно мечтала о ней!» Вот так исполнилась еще одна моя мечта. Еще одна причина, по которой я люблю этот балет – опыт работы с Алтынай Абдурахимовной. Она так много вложила в меня и продолжает вкладывать! Во втором акте, в знаменитой сцене со змеей, Алтынай Абдурахимовна дала простор для творчества и сказала: «Мадиночка, ты уже можешь добавлять что-то от себя. Движения тебе уже известны. Слушай музыку и смело добавляй свои краски». Спасибо ей за это! А мечтаю я исполнить партию темпераментной Заремы из балета «Бахчисарайский фонтан». За мной закреплена партия положительной Марии, а мне хочется ломать стереотипы, хочется быть разной.

**11. А.Б.:** Сегодня казахстанский балет развивается семимильными шагами. Открыт Театр «Астана балет». Как Вы относитесь к творчеству этого коллектива? Следите ли за их премьерами?

**М.Б.:** Я положительно отношусь к театру «Астана Балет». Мы являемся двумя разными театрами, с разным репертуаром. Многие путают названия наших театров, и часто приходится разъяснять наши сходства и различия. С интересом наблюдаю за их развитием, стараюсь не пропускать премьеры. Желая этому молодому театру процветания и успехов! Радостно видеть, как труппа профессионально растет.

**12. А.Б.:** Спасибо! И напоследок, что бы Вы пожелали деткам, обучающимся в Казахской Национальной Академии Хореографии? Они восхищаются Вами, хотят походить на Вас.

**М.Б.:** Первое, чего бы я им пожелала – это неустанно работать в зале и любить свою профессию. Если любишь и отдаешься своей профессии без оглядки, она будет отдавать, возвращать тебе вдвойне. Пусть детки растут, не болеют. Я знаю, как тяжело и физически, и морально учиться балету. Детям особенно нелегко. Моя дочь, наблюдая за тем, как я устаю, быть балериной не хочет, и я очень ее понимаю (смеется). А деткам, которые все же решились вступить на этот нелегкий путь, я желаю терпения, сил и призываю не отступать. Только вперед!

**13. А.Б.:** Ваши пожелания молодым и амбициозным артистам?

**М.Б.:** Желая им творческих успехов. Сейчас хорошее поколение молодых артистов. Есть способные, работающие. Многим начинающим уже доверяют исполнять двоечки, троечки [*от А.Б.: так, на балетном сленге обозначается исполнение артистами pas de deux, pas de trois*]. Это очень радует. Я им желаю никогда не останавливаться, уважать свою профессию и себя в ней. Всегда помнить, что раз ты пришел служить в театр, будь добр, работай на совесть!

**А.Б.:** Сегодня Вас можно смело назвать настоящим артистом, проживающим свои роли на сцене, творящим высокое искусство. Я являюсь поклонницей Вашего творчества и хочу от всей души поблагодарить Вас за то, что уделили мне свое драгоценное время. Спасибо за Ваши вдумчивые и искренние ответы! Хочу пожелать Вам блистать на сцене еще очень долго! Благополучия Вашей семье!