

МРНТИ 13.51.01

К.К. Жунусов<sup>1</sup><sup>1</sup>Челябинский государственный институт культуры  
(Челябинск, Россия)**ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ: ПО ЗАЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН****Аннотация**

Проблема воспитания личности актуальна на сегодняшний день и является одной из главных задач не только образовательных учреждений, но и общества в целом. В статье рассматривается вопрос воспитания музейными средствами. Автор исходит из понимания того, что в воспитании подрастающего поколения могут сыграть важнейшую роль музеи и музейные средства. На примере Национального музея рассмотрены некоторые формы культурно-образовательной деятельности в воспитательном процессе. Автор обосновывает суждение о том, что воспитание историей – важная часть формирования личности, поскольку человеку свойственно получать опыт, исходя из анализа прошлого. Вывод, которым завершается статья, подчеркивает значимость современных и актуальных музейных экспозиций и работы с посетителями, особенно с молодежью: воспитывая человека музейными средствами, мы снабжаем его ценными фактами о быте и жизненном укладе народа.

**Ключевые слова:** воспитание личности, воспитание историей, воспитательный процесс, музей, музейные средства.

Қ.Қ. Жүнісов<sup>1</sup><sup>1</sup>Челябинск мемлекеттік мәдениет институты  
(Челябинск, Ресей)**ТАРИХТАН ТАҒЫЛЫМ: ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҰЛТТЫҚ МУЗЕЙІНІҢ ЗАЛДАРЫ****Аннотация**

Тұлғаны тәрбиелеу бүгінгі күні тек білім беру мекемелерінің ғана емес, қоғамның аса маңызды міндеті. Мақалада музейлік құралдар арқылы тәрбиелеу мәселелері қарастырылады. Автордың пайымдауынша, өскелең ұрпақты тәрбиелеуде музейлер мен музей құралдары маңызды қызмет атқарады. Ұлттық музейдің нақты мысалында тарихи тәрбие беру үрдісіндегі мәдени білім берудің бірқатар формалары қарастырылған. Тұлғаның қалыптасуында тарихи тәрбие беру маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Адамға өткен күннен тәжірибе алу қасиеті тән. Музейлік құралдармен адамды тәрбиелеу барысында, оны халықтың тұрмысы мен өмір салты бойынша құнды фактілермен қамтамасыз етеміз.

**Тірек сөздер:** жеке тұлғаны тәрбиелеу, тарихи тәрбие беру, тәрбие процесі, музей, музей құралдары.

*K.K. Zhunussov<sup>1</sup>*  
*Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts*  
*(Chelyabinsk, Russia)*

## **EDUCATION WITH THE HELP OF HISTORY: BY HALLS OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

*The article deals with the educating by means of museum funds. The problem of training of personal identity is actual for today and is one of the main tasks not only of educational institutions, but also of society as a whole. In the upbringing of the younger generation, museums and museum funds can play a crucial role. In the article examined some forms of cultural and educational activities in the educational process through teaching history on the example of the National museum of the Republic of Kazakhstan. The author justifies the estimation that teaching history is an important part of the formation of the personality, since it is natural for a person to gain experience based on the analysis of the past.*

*In conclusion author emphasizes the importance of modern museum expositions and work with visitors, especially with young people: by educating a person by means of museum expositions and exhibits, we supply him with valuable facts about the living conditions and the way of life of the people.*

**Keywords:** *training of personal identity, educating through teaching history, educational process, museum, museum items.*

Проблема воспитания личности в настоящее время – одна из актуальных задач государства, образовательных учреждений, общества. Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных объективных и субъективных факторов.

В статье Файзуллина Г.Ш., Плетникова Л.Н., Бейсек Л.Б. понятие «воспитание» употребляется в широком и в узком смысле. В широком смысле «воспитание» рассматривается как сознательно планируемое интеллектуальное, эстетическое и нравственное влияние на личность или на группу людей. В узком смысле этого понятия понимается как организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях педагогического процесса [1]. Сложность воспитательного процесса в том, что результаты его не сразу могут быть видны, как при обучении. Процесс воспитания динамичный и характеризуется отдаленностью от момента воспитательного воздействия, является непрерывным. Процесс воспитания подразумевает собой единство целей, задач, методов и форм, подчиненных идее целостности будучи комплексным процессом [2, с.144].

В вопросах воспитания и образования индивида общество нуждается в хорошо структурированной, доступной для понимания, целевой информации, о некоторых особенностях организации

которой пишет автор учебника по педагогике И. Подласый [3]. В этом смысле неоспоримой является роль музеев, поскольку в музейной деятельности образование – один из важнейших его компонентов наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов. Так же, как и образовательные учреждения (университеты), архивы и библиотеки музеи являются учреждением, в котором накапливается мировой цивилизационный опыт, соответственно, они могут этот опыт представить педагогике и образованию.

Рассматривая музей в качестве социокультурного института, надо отметить, что воспитание происходит, в широком смысле, во взаимодействии музея с другими социальными структурами и институтами. В этом случае уместно было бы использовать определение термина «воспитание», сформулированное А.В. Мудриком как «социальное, целенаправленное создание условий для развития человека» [1].

Благодаря своей открытости и доступности, а в последнее время и «демократизации» своей деятельности музеи становятся более предпочтительным для воспитания и образования. Уникальность музеев как образовательных учреждений в том, что они передают культурный опыт и традиции предков, способствуют формированию толерантного и устойчивого восприятия нравственных и мировоззренческих ценностей современников.

Главная цель воспитания – формирование гармоничной личности. Основным направлением воспитательной работы в музее является формирование духовно-нравственной культуры, патриотизма.

Содержание воспитательной деятельности музея выражается в формах организации работы с аудиторией. В музейной деятельности разнообразны формы работы с посетителями. Таких форм более ста. Они включают в себя такие компоненты, как познавательный, образовательный, социальный, воспитательный.

Воспитание музейными средствами в экспозиционных залах музея либо в аудиториях с использованием наглядных материалов музея – один из эффективных методов в педагогике. С внесением корректив и использованием новых инновационных методов в воспитательном процессе меняются и адаптируются к современным условиям и воспитательная составляющая социально-культурной деятельности музеев. Процесс воспитания – это цепь взаимосвязанных развивающихся воспитательных ситуаций, каждая из которых строится с учетом результатов предыдущей.

В годы Независимости в Казахстане активно развивалась музейная сеть. За последние десять лет в стране было открыто 53 новых музея. Значимым событием общественной и культурной жизни страны было открытие Национального музея Республики Казахстан в Астане. Он был создан в рамках государственной программы «Культурное наследие». Историко-культурные ценности, выявленные в рамках государственной программы «Культурное наследие», составляют основу бесценного фонда Национального музея Республики Казахстан. Музей является одним из крупных центров научно-методической и исследовательской работы, популяризации истории, культуры, традиций народа Казахстана и современного искусства страны.

Учитывая тот факт, что формирование личности происходит, начиная с раннего детства и продолжается в школьные годы, музей уделяет особое внимание работе как с дошкольниками, так и с учащимися средних и высших учебных заведений. Разрабатываемые программы направлены на разновозрастную категорию школьников, они готовятся с учетом специфики воспитательного и образовательного процесса в музее.

Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Одной из форм культурно-образовательного процесса является экскурсия. Экскурсия – монологический вид деятельности. Однако в ней есть познавательный компонент. Во время экскурсии используется музейный предмет как «свидетель» исторических событий. Во время экскурсии вместе с рассказом органически сочетается показ. Проводя экскурсию, у экскурсантов подключаются такие психологические процессы, как воображение, фантазия, анализ.

Одним из постоянных экспозиционных залов Национального музея является Зал золота, где вниманию посетителей представлена богатая коллекция золотых и серебряных украшений, шедевров ювелирного искусства времен саков, сарматов, а также ювелирные изделия мастеров средневековья. Центральным экспонатом показа и рассказа во время экскурсии является «Золотой человек» – сакский воин, найденный при раскопках в 1969-1970 годах в сакском кургане Иссык близ Алматы в результате археологической

экспедиции под руководством известного ученого, археолога Кемаля Акишева. Эта находка стала сенсацией в мировой археологической науке. Благодаря исследованиям были установлены возраст (примерно лет 18-25), рост (165 см) «золотого человека». Воин из знатной семьи, его одежда была украшена четырьмя тысячами золотых изделий.

Саки имели свое понятие об устройстве мира (космоса). «Порядок в космосе представлялся понятием «арта», который ассоциировался с Солнцем, движением солнечной колесницы. Порядок в космосе, гармония, организаторами в которых были боги Митра, Варуна, Индра, модель мира представлялась как сочетание трех миров – подземного мира – низа; середины – земли, и верхнего – неба. У мира было четыре стороны – правая, левая, передняя и задняя» утверждает составитель книги В.Ю. Франк [4]. Организация мира и олицетворение сакского вождя как центра вселенной говорит о его важной роли среди своих соплеменников. Солнце играет важную роль в мировоззрении практически всех народов. У казахов есть поговорка «жақсы ай мен күндей, әлемге бірдей», то есть «мудрый как солнце и луна весь мир освещает».

Примером символического представления саков о космосе является головной убор «золотого человека». Орнаменты на нем разделены на три вертикальных яруса. Колпак по кругу обрамляет изображение цепи золотых гор и деревьев. У подножия гор помещены «земные звери»: тигры, козлы. На вершинах – птицы, крылатые тигры. Орнаментальный фриз означает мировой горный хребет, по представлениям саков окружавший мир со всех сторон [4, с.169].

«Орнамент символизирует трехчастную организацию мира снизу-вверх: подземный мир – земля – небеса. На четырех крестообразно расположенных точках кольцевых фризов помещены изображения зверей–охранителей сторон света; востока и запада, севера и юга. Впереди головного убора имеется солнечная эмблема – символ всего космоса в целом: четыре крылатых коня и четыре золотых стрелы. Это своеобразный знак власти над всеми тремя мирами и четырьмя углами света, которые солнце обходит на своем пути. Переднюю сторону саки считали восточной стороной света, заднюю – западом» по мнению известного ученого К. Акишева [5].

Возложение такого колпака-короны осмысливалось как передача вождю власти над всем мифологическим Космосом. Вождь олицетворял ось вселенной, ее центр, и все символы на его одежде – это мифологическое представление.

Многие животные, отраженные в искусстве древних племен саков, сарматов, живших на территории Казахстана, стали тотемными для кочевых народов, пришедших на историческую арену после них. Впоследствии эти животные стали тотемными и для казахов.

Особую роль для кочевников играет лошадь. Центральным элементом головного убора «золотого человека» являются протомы крылатых коней-грифонов. Эти элементы стали частью государственного герба страны, показывая преемственность между кочевниками раннежелезного века и современными казахами. Лошадь в жизни казахов занимает особо почетное место. «Крылья батыра – конь» («Ер қанаты – ат»), «Неудачливого джигита выручает удачливый конь» («Қырсық жігітті жолы болғыш ат құтқарады») говорят в народе [6, с.104]. Когда мальчику исполняется три-четыре года, седлают коня и проводится обряд «ашамайға мінгізу», то есть сажают на ашамай – детское седло – и обучают верховой езде. Этот обряд является неотъемлемой частью воспитания детей с раннего возраста. Казахи очень ценили и берегли коней, любовно называли их «мудрым животным» (есті жануар), «безъязыким человеком», «человекоподобным зверем». Их любовь к этим животным такова, что номады своих любимых детей называли лошадиными прозвищами: «жеребенок мой», «жеребеночек мой» – "кулыным-кулыншагым", а справедливого и честного человека именовали "аргамаком". При этом и самого коня называли человеческими именами, давая человеческие прозвища «карагым» - зрачок моих глаз, «шырагым» - светоч ясный и другие примеры приводит Н. Акылбаев [7].

Передача информации во время экскурсии по залу способствует развитию у учащихся умения анализировать сказанное, подключать воображение, формированию определенной картины событий, произошедших в прошлом, традиций и мировоззрений предков и взаимосвязи между прошлым и настоящим.

Воспитание историей – очень важная часть формирования личности. Человеку свойственно получать опыт из прошлого. Воспитывая человека музейными средствами, мы снабжаем его ценными фактами о быте и жизненном укладе прошлых поколений. Во время экскурсии по музею приходит понимание того, как вариативно могут жить люди, каково было мировоззрение прошлых поколений, каким образом они перекликаются с современными

понятиями о жизни, характере взаимодействия человека с окружающим миром.

Обратившись к истории, необходимо отметить что проблемы воспитания волновали многих мыслителей и философов. Один из известных философов средневековья, великий мыслитель Аль-Фараби так писал об образовании и воспитании: «Обучение – это наделение теоретическими добродетелями народов. Воспитание – это способ наделения городов эстетическими добродетелями и искусствами, основанными на знаниях. Обучение осуществляется путем устной речи, передачей знаний, научением, а воспитание – путем практической работы и опытом» [1]. И в этом смысле музей и его предметы могут быть эффективным средством практического воспитательного процесса.

Помимо традиционных монологических форм культурно-образовательной деятельности (таких как обзорные и тематические экскурсии) в музее можно выделить такие формы, как музейные уроки, интерактивные уроки, уроки с элементами театральной постановки, музейные квесты. В сочетании с музейным предметом, музейной атмосферой они дают хорошие результаты в воспитательной работе.

Квесты, перешедшие в нашу жизнь от компьютерных игр, в которых присутствуют элементы вопросов и ответов, логических ситуативных задач, стали очень популярными среди молодежи. Очень много открываются специальных квест клубов и квест-комнат. Сегодняшний музей – уже не то мрачное и скучное здание с экспонатами. Современный музей – это адаптированный к современной жизни социокультурный институт, который старается удовлетворить спрос со стороны общества, в целом, и приобщить молодежь и учащихся к изучению истории, к нравственности различными формами и средствами.

В Национальном музее разрабатывается и проводится цикл квестов «Музейный следопыт» по залам музея, в том числе по Залу золота. Посетители, выполняя те или иные задания квеста и отвечая на вопросы, учатся логически мыслить, анализировать, в них воспитывается чувство коллективизма, происходит социализация. Одним из важных аспектов является смешение в одной группе учащихся разных классов из разных школ, что дает возможность учащимся знакомиться друг с другом, развивать свои коммуникативные навыки.

Во время прохождения квеста по Залу золота учащимся предлагается ситуативная задача раскрыть образ «золотого воина»,

его личностные характеристики, основываясь на мифах и легендах кочевников того времени. По окончании квеста происходит дискуссия и анализируются те или иные действия участников квеста. Все это предполагает развитие у детей нравственности, лидерских качеств, чувства гордости причастности к истории своего народа, развитие когнитивных способностей.

История – особая область знаний, которая всеобъемлюще помогает воспитать личность гражданина страны. В этом плане музей играет значительную роль в передаче накопленной информации и исторического опыта, традиций и быта. Адаптируясь к глобальным изменениям в обществе, музеи становятся не только центром хранения, изучения и популяризации музейных предметов, но и центром воспитания.

#### Литература:

1. Файзуллина Г.Ш., Плетникова Л.Н., Бейсек Л.Б. Формирование идентичности: опыт музеев города Алматы // Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. – 2016. – № 5 (114). – 550 с.
2. Муналбаева У.Д. Музейная педагогика: История, теория, практика. – Алматы, 2013. – 528 с.
3. Подласый И. Педагогика: теория и технологии воспитания. Учебник для вузов. – Москва, 2008. – 541 с.
4. Евразийский народ. Саки. / Сост. В. Ю. Франк. – Алматы, 2006. – 248 с.
5. Акишев К. Курган Иссык. Искусство саков. – Москва, 1978. – 132 с.
6. Малайсарин Ж. Қазақтың мақал-мәтелдері. – Алматы, 2007. – 180 с.
7. Акбаев Н. Ата салтыңды ардақта. – Алматы, 1998. – 160 с.

#### References:

1. Munalbaeva U.D. *Muzeynaya pedagogika: Istoriya, teoriya, praktika.* – Almaty, **2013.** – 528 c. (*In Russ*)
2. Fayzullina G.Sh., Pletnikova L.N., Beysek L.B. *Formirovanie identichnosti: opyt muzeev goroda Almaty // Vestnik Evraziyskogo natsionalnogo universiteta im. L.N. Gumileva.* – **2016.** – # 5 (114). – 550 c. (*In Russ*)
3. Podlasyiy I. *Pedagogika: teoriya i tehnologii vospitaniya. Uchebnik dlya vuzov.* – Moskva, **2008.** – 541 p. (*In Russ*)
4. *EvrAziyskiy narod. Saki.* / Sost. V. Yu. Frank. – Almaty, **2006.** – 248 c. (*In Russ*)
5. Akishev K. *Kurgan Issyik. Iskusstvo sakov.* – Moskva, **1978.** – 132 c. (*In Russ*)
6. Malaysarin Zh. *Qazaqtyn maqal-matelderi.* – Almaty, **2006.** – 180 c. (*In Kazakh*)
7. Akbaev N. *Ata saltyndy ardakta.* – Almaty, **1998.** – 160 c. (*In Kazakh*)