

МРНТИ 18.15.61

К.К. Жунусов¹

*¹Челябинский государственный институт культуры
(Челябинск, Россия)*

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ КАЗАХСТАНА: К ВОПРОСУ КЛАССИФИКАЦИИ

Аннотация

В последнее время музей становится объектом пристального внимания со стороны общества и государства, чему свидетельствуют количество все больше выпускающихся периодических изданий, публикаций и выставок, посвященных деятельности музеев. В статье рассматриваются основные подходы к классификации музейной сети Казахстана. Классификация в соответствии с развитием музейной сети может меняться. Классифицируя музеи, можно определить структуру их фондов, экспозицию того или иного музея и другие виды музейного творчества, которые были отражены в данной статье.

Ключевые слова: классификация, музеи Казахстана, проблемы классификации музеев Казахстана, состояние музейной сети

Қ.Қ. Жүнісов¹

*¹Челябинск мемлекеттік мәдениет институты
(Челябинск, Ресей)*

ҚАЗАҚСТАН МУЗЕЙЛЕРІНІҢ ҚАЗІРГІ ЖАЙЫ: ОЛАРДЫ КЛАССИФИКАЦИЯЛАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аннотация

Соңғы уақытта қоғам мен мемлекет тарапынан музейлерге ерекше назар аударылып отыр. Оның дәлелі ретінде музей қызметіне байланысты көптеп шығарылатын мерзімдік басылымдар, мақалалар мен музей қызметіне қатысты көрмелер санының артып отырғанын айтуға болады. Мақалада Қазақстанның музейлер жүйесін классификациялаудың негізгі тәсілдері қаралып, негізгі параметрлері бойынша классификацияланады. Мақалада ұсынылған музейлерді классификациялау арқылы олардың қор құрамын, экспозициясын және музейлік шығармашылықтың басқа да түрлерін анықтауға болатындығы көрсетіледі.

Кілт сөздер: классификация, Қазақстан музейлері, Қазақстан музейлерін классификациялау мәселелері, музейлік жүйенің жайы

K.K. Zhunussov¹

*¹Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts
(Chelyabinsk, Russia)*

MODERN STATE OF THE MUSEUM NETWORK OF KAZAKHSTAN: THE QUESTION OF ITS CLASSIFICATION

Annotation

Recently, the museum has become the object of close attention on the part of society and the state, as evidenced by the number of more and more issued periodicals, publications and exhibitions, devoted to the activities of museums. In the article considered the main approaches to the classification of the museum network of Kazakhstan, the museums of Kazakhstan are classified according to several parameters. In accordance with the development of the museum network, their classification can also change. By classifying museums, we can determine the structure of their funds, the exposition of a museum and other types of museum creativity that were and are reflected in this article.

Key words: *classification, museums of Kazakhstan, problems of classification of Kazakhstan museums, state of the museum network*

Современные музеи представляют собой научно-культурные комплексы и центры. Просветительные и образовательные аспекты стали неотъемлемой частью музейной деятельности. Многообразие музеев, специфика экспозиций, их коллекции имеют широкий спектр, поэтому классификация музеев Казахстана поможет в изучении современного состояния музейной сети страны.

Классификация музеев в группы позволит систематизировать подходы культурно-образовательной деятельности в соответствии со специфическим профилем того или иного музея.

В нашей стране функционируют 238 музеев. Большая часть из них – это государственные музеи. Существуют также частные музеи, финансирующиеся и поддерживаемые общественными организациями, к примеру, Музей уйгурской культуры. Анализ существующих классификаций музеев позволяет заключить, что выбор признаков, по которым музеи объединяются в группы, зависит от мнения исследователя.

Формирование отечественной музейной сети начинается с конца XIX - начала XX века. В этот период в стране появляются первые музеи – Семипалатинский историко-краеведческий музей (1883), Казахский Центральный краевой музей (Центральный государственный музей в Алматы, 1920) и др. Становление музейной сети Казахстана рассматривается с развитием всей музейной сети Российской империи, а затем и Советского Союза, как части одной страны.

В основу классификации музеев нами были положены следующие признаки: по типам или по роду деятельности; по типу

хранимого наследия (ансамблевые, средовые, коллекционные музеи и т.д.); по профилю; по расположению объектов и экспозиций вне помещений – музеи под открытым небом (музеи-заповедники, музеи-памятники, архитектурные ансамбли, ландшафты, экологические музеи и т.д.); по совмещающим признакам двух и более профилей; музеи со специфическими признаками (комплексные, краеведческие, историко-литературные, архитектурно-художественные и т.д.); по категориям культурной значимости; по статусу (по формам собственности, по административно-территориальной принадлежности, по положению в музейной сети).

В соответствии с развитием музейной сети может меняться и их классификация. Со времени появления музеев современного типа система классификации музеев не раз менялась, находясь в непосредственной зависимости от общей социокультурной ситуации в стране и в неразрывной связи с развитием музейных учреждений, науки и культуры [1]. Классифицируя музеи, мы можем определить структуру их фондов, экспозицию того или иного музея и другие виды музейного творчества.

По основным видам деятельности классифицировать музеи начали в 20-е годы прошлого столетия. Рассматривая основные признаки классификации музеев по роду деятельности, следует отметить, что она связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей. По роду деятельности музеи Казахстана можно разделить на несколько больших групп: научно-исследовательские музеи, музеи массовые (научно-просветительские), детские и т.д. [2].

Научно-исследовательские музеи обычно действуют при академиях наук или научно-исследовательских институтах. Как например, Музей геологии Академии наук Казахстана. Это музей научного направления, фонды и образцы геологических пород музея используются в научных целях. Экспозиция таких музеев в большинстве своем ориентирована на специалистов определенной отрасли и чаще всего они являются структурными подразделениями научно-исследовательских учреждений.

Самый распространенный тип музеев — это научно-просветительские музеи. Наряду с исследовательской работой такие музеи активно занимаются культурно-просветительской деятельностью. К научно-просветительским музеям можно отнести Национальный музей Республики Казахстан, Этномемориальный комплекс «Карта Казахстана Атамекен», Центральный государственный музей Республики Казахстан. Деятельность научно-просветительских музеев, в основном, ориентирована на массового посетителя, где большое внимание уделяется созданию экспозиций, выставок и культурно-

просветительных мероприятий.

К учебным музеям в нашей стране относятся Музей палеолита Казахстана и Музей археологии при Казахском национальном университете имени Аль-Фараби. В основном, учебные музеи направлены на обеспечение наглядности и предметности образовательного процесса.

Детские музеи направлены на создание музейно-образовательных интерактивных проектов для детей и их родителей. Особенность детских музеев в том, что в них экспонаты можно трогать руками, играть. В основном, в нашей стране функционируют специальные экспозиции или детские центры при научно-просветительских и других музеях.

Вышеуказанная классификация носит довольно условный характер. Научно-просветительские музеи могут использоваться в учебном процессе, а их фонды в научных целях. Во многих зарубежных странах в музеях проводятся уроки для учащихся школ, колледжей и вузов. В последнее время в музеях постсоветских стран также внедряется система музейных уроков.

Одним из основных критериев является классификация по типу хранимого наследия в музее. Группировка в зависимости от хранимого историко-культурного или природного наследия, в основном, используется музейоведами и затрагивает наиболее глубинные различия музеев [3]. Существуют коллекционные музеи (один из наиболее древних типов музеев), ансамблевые музеи (дом-музей Д. Кунаева, дом-музей М. Ауэзова), музеи заповедники (Национальный историко-культурный и природный заповедник - музей «Улытау», Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык»).

Деятельность коллекционных музеев, в основном, направлена на собирательскую работу музейных предметов, относящихся к определенной личности. Это могут быть его личные вещи, его труды и рукописи, история родного края и т.д. Музеи-заповедники – особая разновидность музеев, которая располагается под открытым небом, в состав которого входят не только исторические памятники, но и окружающий ландшафт, природа, архитектурные памятники и т.д. Для большей сохранности важных историко-культурных ценностей и архитектурно-ландшафтной среды государство наделяет их правовым статусом «заповедник», предусматривающим особые режимы сохранения.

Самая обширная и сложная группировка музеев – это классификация по профилю. Музеи схожего профиля нами объединены на несколько профильных групп. Это художественные музеи, естественнонаучные музеи, комплексные музеи, исторические музеи, театральные музеи, архитектурные музеи, литературные музеи,

музыкальные музеи, музеи науки и другие. В зависимости от структуры и отрасли знаний эти музеи могут делиться на более узкие профильные группы [4].

К художественным музеям можно отнести Государственный музей искусств имени А. Кастеева, в собрании которого имеется богатейшая коллекция произведений изобразительного искусства Казахстана, полотна известных мировых мастеров и современного искусства. Это один из значимых музеев страны, в фондах которого есть богатая коллекция художественных ценностей, декоративно-прикладного искусства. Можно отметить Восточно-Казахстанский областной музей изобразительных искусств имени семьи Невзоровых, в коллекции которого находятся шедевры русского, европейского и казахстанского изобразительного искусства XVI-XX веков.

Характер естественнонаучных музеев направлен на изучение процессов взаимосвязи человека с окружающей средой, создание экспозиции, раскрывающей данные процессы. Естественнонаучные музеи в соответствии с научной направленностью могут быть антропологическими, палеонтологическими, биологическим, ботаническими и так далее. Примером музея естественнонаучной направленности в Казахстане можно назвать Музей природы и палеонтологии г. Алматы.

Существуют музеи-фонды, деятельность которых связана с несколькими направлениями научной дисциплины и отраслями знаний. Их называют комплексными музеями, и они представлены наиболее широкой сетью. Из более чем двухсот музеев Казахстана 90 являются краеведческими музеями. Краеведческие музеи сочетают в себе как минимум две научные специализации – историческую и естественнонаучную.

Собрания комплексных музеев отражают социально значимые феномены, которые относятся к разным профильным дисциплинам науки. В их коллекциях представлены источники по разным отраслям знания. Деятельность музея может являться комплексом как гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), так и только гуманитарных (историко-художественные, литературно-художественные и др. музеи), или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники и т.п.).

Наиболее распространенный вид комплексного музея – краеведческий. Краеведческие музеи собирают коллекции по природе, экономике, истории, культуре определенного административно-территориального региона, населенного пункта. Это самая массовая группа музеев в Казахстане.

Краеведческие музеи не имеют аналогов в зарубежной

музееведческой практике. В Европе и Америке местные музеи документируют, как правило, один из аспектов жизни региона: культуру, быт, развитие экономики и хозяйственной деятельности, конкретный раздел истории [5]. На казахстанские краеведческие музеи более похожи музеи истории города (в США) или музеи истории штата.

Большую часть мемориальных музеев также можно отнести к этой категории музеев. Помимо определенных профильных изысканий «сферы интересов» лица, которому посвящен музей, мемориальные музеи документируют историю, быт страны или региона определенного времени. В этом плане мемориальные музеи могут считаться комплексными с преобладанием какого-либо конкретного профиля.

По статусу музеи можно классифицировать на следующие группы: по административно-территориальной принадлежности, по формам собственности.

По административно-территориальной принадлежности музеи могут быть национальные, центральные, республиканские, краеведческие, областные, городские, районные и сельские. В Казахстане существует Национальный музей в г. Астане, Центральный государственный музей в г. Алматы. Во всех областях страны есть краеведческие, областные музеи. К городским музеям можно отнести Городской историко-краеведческий музей города Темиртау.

По формам собственности в Казахстане существуют государственные, частные, ведомственные музеи. Большинство музеев Казахстана являются государственными. К частным музеям можно отнести Частный музей уйгурской культуры, который находится в Алматы. К ведомственным музеям относится музей Министерства внутренних дел Республики Казахстан, Национальный военно-патриотический центр Министерства обороны Республики Казахстан.

По расположению объектов и экспозиций вне помещений музеи можно классифицировать как музеи-заповедники, музеи-поселения, музеи-памятники. Один и тот же музей может быть в нескольких группах музеев. К примеру, Национальный историко-культурный и природный заповедник музей «Улытау», Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык» – это и музеи ансамблевые, и музеи-заповедники, в зависимости от того, какой параметр используется для классификации.

В последнее время музей становится объектом пристального внимания со стороны общества и государства, чему свидетельствуют количество все больше выпускающихся периодических изданий, публикаций и выставок, посвященных деятельности музеев. Значимость музеев во всем мире, в особенности, в постсоветском пространстве, повысилась из-за потребности в развитии межгосударственных,

межэтнических и межличностных исторических и культурных связей. В контексте общих для всего человечества культурных процессов требуется по-новому взглянуть на музеи и переосмыслить роль музея в современном обществе, переосмыслить выполняемые ими функции.

С возникновением новых форм музейной деятельности формируются новые направления создания музейных экспозиций, меняется и расширяется значение самого «музейного предмета». Поэтому вопросы классификации музеев всегда остаются открытыми. Требуется совершенствование классификации музеев, их профильных групп. Многие частные музеи могут не вписываться в традиционные рамки классификации, ведь творческий полет фантазии коллекционера не имеет границ.

Модернизация образования, повышение значения музея в современном обществе обусловили необходимость сделать переоценку того культурного и исторического наследия, которое накоплено человечеством за всю историю. XXI век обещает быть веком расцвета и развития музеев. Уже сегодня трудно представить себе наше образование, наш досуг без музейного компонента. В этом отношении изучение истории музейного дела позволяет увидеть механизмы функционирования социума и взаимосвязь его частей.

Литература:

1. Шулупова Э. А. Основы музееведения. – Москва, 2005. – 504 стр.
2. Алимбай Н. Пути совершенствования музейной сети страны: проблема и метод //Музей и общество. Сб. выступлений участников заседания Круглого стола. – Астана, 2006.
3. Муналбаева У.Д. Музейная педагогика. Учебное пособие. – Алматы, 2013. – 520 с.
4. Алтаев Б.Е. Музейное дело в Республике Казахстан: проблемы и перспективы. //Сборник материалов первого Международного форума музееведов в Казахстане «Музей как феномен истории и современности». – Астана. – 2011.
5. Дашкова Е.В., Ивушкина Е.Б. Музееведение. Учебное пособие. – Шахты: ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. – 197 с.

References:

1. Shulepova Je. A. *Osnovy muzevedeniya*, otvet. red. – Moskva, **2005**. – 504 str. (In Russ)
2. Alimbaj N. *Puti sovershenstvovaniya muzejnoj seti strany: problema i metod, Muzej i obshchestvo* // Sb. vystuplenij uchastnikov zasedaniya kruglogo stola. – Astana, **2006**. (In Russ)
3. Munalbaeva U. D. *Muzejnaja pedagogika*. Uchebnoe posobie. - Almaty. **2013**, - 520 str. (In Russ)
4. Altaev B. E. *Muzejnoe delo v respublike Kazahstan: problemy i perspektivy*. // Sbornik materialov pervogo Mezhdunarodnogo foruma muzevedov v Kazahstane «Muzej kak fenomen istorii i sovremennosti». – Astana, **2011**. (In Russ)
5. Dashkova E. V., Ivushkina E. B. *Muzevedenie*. Uchebnoe posobie. – Shahty: GOU VPO “JuRGUJeS”, **2009**. – 197 s. (In Russ)