

МРНТИ 18.49.15

*Е.С. Моисеев<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

## **ЗНАЧИМОСТЬ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

### **Аннотация**

*В статье рассматривается период зарождения и состояние на современном этапе развития высшего профессионального образования по подготовке специалистов спортивного бального танца. Также подвергается анализу проблема подготовки мастеров к педагогической деятельности в танцевальных студиях, клубах и дворцах творчества Республики Казахстан. Предлагаются варианты их разрешения.*

**Ключевые слова:** спортивные бальные танцы, высшее образование, хореография, история.

*Е.С. Моисеев<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

## **ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДАҒЫ СПОРТТЫҚ БАЛ БИ ПЕДАГОГТАРЫНЫҢ ЖОҒАРЫ КӘСІБИ БІЛІМІНІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ**

### **Аннотация**

*Мақалада спорттық бал биі мамандарын даярлаудың қалыптасуы мен қазіргі кезеңдегі жоғары кәсіби білім беруді дамытудың жағдайы қарастырылады. Сонымен қатар, Қазақстан Республикасындағы би студияларында, клубтарында және шығармашылық сарайларында педагогикалық қызмет атқаратын шеберлерді даярлау мәселесі талқыланады. Оларды шешудің тиімді жолдары ұсынылады.*

**Кілт сөздер:** спорттық бал биі, жоғары білім беру, хореография, тарих.

*E.S. Moiseyev<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

## **THE SIGNIFICANCE OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION OF TEACHERS OF COMPETITIVE BALLROOM DANCING IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

### **Annotation**

*The article covers the period of origin and the development of higher professional education of teachers of competitive ballroom dancing. The problem of training choreographers for teaching activity in dance studios, clubs and palaces of creativity in the Republic of Kazakhstan is also being discussed. Decision options are offered.*

**Key words:** *ballroom dancing, higher education, choreography, history.*

Бальные танцы имеют многовековую историю. Зародившись в XV веке в Италии, получив широкую популярность, они видоизменялись с каждым периодом европейской истории. Эпохи Возрождения, Просвещения, Классицизма, Романтизма приносили новые своеобразные танцевальные комплексы. На протяжении всего европейского культурного развития на бальный танец влияли самые разнообразные этнические источники, а также профессиональный танец.

В 1920-ые годы в Англии при Императорском обществе учителей танцев возник специальный Совет по бальным танцам. Английские специалисты стандартизировали все известные к тому времени танцы – вальс, быстрый и медленный фокстроты, танго. В 1930 – 1950-ые годы число стандартных бальных танцев увеличилось за счет того, что к ним добавилось пять латиноамериканских танцев (в таком порядке: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль) [1]. Заниматься бальными танцами становится «модно», их новизна и костюмы привлекают к себе внимание всего мира.

В Казахстане осуществляют свою деятельность большое количество любительских секций, ансамблей и студий спортивного бального танца. Ежегодно проводятся городские, республиканские и международные конкурсы и фестивали. В связи с интересом к бальному танцу возникает проблема подготовки профессиональных кадров – педагогов спортивно-бального танца, так как незнание основ техники исполнения и методики изучения, психологических особенностей работы с детьми в танцевальном коллективе приводят к дилетантизму и торможению развития данного вида искусства и спорта. Будущие педагоги должны уметь донести до исполнителей все нюансы техники исполнения европейских и латиноамериканских

танцев по принципу «от простого к сложному», уметь находить индивидуальный подход к каждому из учеников, владеть основами хореографии. Основой всего этого является методика преподавания, она опирается на определенную теорию, которую студенты осваивают в вузах, готовящих педагогов по спортивному бальному танцу.

В 1987-ом году впервые дисциплина «Современно-бальный танец» введена в Казахском женском педагогическом институте по инициативе ведущего деятеля балетного искусства Казахской ССР Д.Т. Абирова. Проводить дисциплину пригласили первооткрывателей бального танца в Казахской ССР Леонида Петровича и Лию Павловну Векшиных. Программа курса вбирала в себя танцы европейской и латиноамериканской программ, изучение основных фигур, составление тренировочных соединений и совершенствование исполнительского мастерства. Изучение дисциплины современного бального танца завершалось оценкой знаний и навыков на экзамене, где студенты исполняли пройденный материал. Супруги Векшины закончили свою педагогическую деятельность в стенах ЖенПИ в 2000-м году, на смену им пришли супруги Смирновы, которые продолжили начатое дело предшественников до 2006-го года. С 2006-2008 гг. в ЖенПу работала выпускница КазНАИ им. Т.К. Жургунова – Н. Максимова [2, с.118].

В настоящее время в КазГосЖенПУ (в прошлом ЖенПи) дисциплину «Современно-бальный танец» проводит магистр искусствоведческих наук, выпускница КазНАИ им. Т.К. Жургунова М.Р. Асанова. Как и ранее, предмет позволяет в общих чертах ознакомиться с программами европейских и латиноамериканских танцев.

В 2000-ом году для обучения основам бальной хореографии как дополнительной дисциплины для педагогов-хореографов Р.Е. Унгарова, заведующая кафедрой «Педагогика хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургунова, приглашает президента городской федерации по спортивным бальным танцам г. Алматы В.В. Евсееву. Благодаря Валентине Васильевне в 2001-ом году была открыта специализация «Педагог бальной хореографии» и осуществлён первый набор абитуриентов. В 2002-ом году по рекомендации первого президента Федерации спортивного бального танца В.В. Анцышкина приглашена в академию Т.В. Терехова. До этого момента Татьяна Викторовна возглавляла направление массового спорта и занимала пост вице-президента Карагандинской федерации спортивного танца.

Со слов Т.В. Тереховой можно отметить, что с 2001-2002 гг. европейская и латиноамериканская программы велись на одной

дисциплине «Спортивно-бальный танец», а уже в 2003-м году предмет был разделен на «Теорию и методику преподавания стандартных танцев» и «Теорию и методику преподавания латиноамериканских танцев», что позволяло углубленно изучать каждое из представленных направлений. В каждой из дисциплин, как и ранее, досконально изучаются методическая последовательность изучения, техника исполнения, ведение в паре, правила составления танцевальных соединений, развиваются творческие способности при составлении композиций. Изучение дисциплин завершается оценкой знаний, умений и навыков на экзамене по билетам, в которых присутствуют как теоретические, так и практические вопросы.

Можно отметить, что многие выпускники академии им. Т.К. Жургенова, среди которых С. Маливанова, Н. Меньшикова, М. Асанова (Алдабергенова), Е. Моисеев, К. Галицын, К. Пахомова и др., успешно работают в танцевально-спортивных клубах, детских танцевальных коллективах. Их воспитанники неоднократно становились чемпионами Казахстана в различных возрастных категориях, победителями городских и международных турниров. Так, например, воспитанники Е. Моисеева – Хасенова Тиара и Мухаммедрахимов Ильяс – на международном турнире «Autumn Moscow Cup - 2015» в г. Москва завоевали 1-е место в категории «Дети 7-8 лет». Воспитанники С. Маливановой – Приходько Андрей и Пищугина Ирина стали чемпионами Казахстана в возрастной категории «Юниоры-2 LT».

Хореографическое искусство Республики Казахстан продолжает стремительно развиваться. Тому подтверждение открывшаяся в г. Астана 31-го августа 2016 года единственная в Центральной Азии Казахская национальная академия хореографии. Академия видит свою миссию в том, чтобы стать уникальным образовательным, научно-творческим центром, реализующим многоуровневую подготовку высококвалифицированных артистов балета и широкоформатных специалистов в области хореографического искусства, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие общества. Обучающиеся в академии на высоком уровне получают знания по классическому и народно-сценическому танцу, современной хореографии и казахскому танцу. В 2017 году в Академии хореографии при кафедре «Педагогика» открылась специализация «Педагогика спортивного бального танца». Преподаватели дисциплин «Теория и методика преподавания стандартных танцев» и «Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев» – выпускники КазНАИ им. Т.К. Жургенова. Изучаемые дисциплины знакомят с историей зарождения европейских и латиноамериканских

танцев, техникой исполнения и методикой изучения, навыками планирования учебного процесса, практическими приемами ведения уроков, призваны дать основу для работы с начинающими исполнителями и танцорами «Е», «Д», «С», «В» классов. Помимо этого студенты осваивают множество дополнительных дисциплин, таких как классический танец, народно-сценический танец, казахский танец, модерн, наследие балльной хореографии, история балльной хореографии, грим, психология. Изучаемые дисциплины обогащают знаниями будущего мастера, развивают в будущем педагоге качества, способствующие формированию его профессиональной компетентности.

Бытует мнение, что педагогу школы танцев, а также преподавателю сценических форм балльной хореографии нет необходимости в полной мере досконально знать эти предметы, что в итоге губительно сказывается на подготовке профессионалов [3, с.7]. Зачастую танцоры, доходя до определенного уровня мастерства, допустим, «С» класса, приступают к обучению детей. Они не осознают, что знаний, которыми обладают исполнители недостаточно для того, чтобы вести педагогическую деятельность.

Мы согласны с мнением Т.В. Тереховой, что, к сожалению, исполнительская и преподавательская деятельность различны. Не всегда известные и талантливые исполнители могут стать хорошими преподавателями [4, с.18]. Связано это с тем, что у исполнителя нет четкой последовательности понимания материала, исполнение бывает до такой степени автоматизировано, что танцор может не обратить внимания на важные нюансы в исполнении. У преподавателя же всегда должна быть методически разложенная последовательность со всеми аспектами и нюансами техники исполнения любой из программ.

На сегодняшний день в Казахстане действуют три федерации по спортивным балльным танцам. Широкий круг людей ведет преподавательскую деятельность, но далеко не всех можно причислить к специалистам в данной области. Проведя опрос, мы выяснили, что лишь 20-30% преподавателей балльного танца в Казахстане имеют специальное образование. Результаты приблизительные, но они показывают, что многие преподаватели, осуществляющие свою педагогическую деятельность, фактически не подготовлены к ней. Как повлиять на эту статистику?

Во-первых, заинтересованность в получении знаний умений и навыков должна исходить от самих педагогов. Разрешить сложившуюся ситуацию возможно. Для этого работодателям следует принимать на работу исключительно тех мастеров, у которых имеется подтверждающий документ об окончании вуза. Руководство должно

действовать в интересах учеников и воспитанников, понимать, что неквалифицированный специалист может нанести вред здоровью ребенка. К сожалению, во многих студиях и частных школах это никаким образом не отслеживается.

Во-вторых, каждой федерации необходимо создать отдел, который будет вести учет кадров, направлять членов своей федерации на обучение в заведения высшего профессионального образования.

В-третьих, необходимо предпринимать шаги к созданию условий для действующих исполнителей, чтобы они могли получать образование, не отвлекаясь от тренировочного процесса. Ведь тренировочный процесс — это титанический труд, который занимает большое количество времени и сил. Для этого вузам необходимо учесть всю специфику балльного танца, грамотно составлять расписание, оставлять время для тренировочного процесса, предоставлять возможность выезда на соревнования.

В-четвертых, обдумать возможность открытия курсов повышения квалификации для действующих преподавателей, не имеющих диплом. Многие тренеры отправляются на учебу в соседнее государство лишь потому, что обучение не будет занимать большую часть их времени и они смогут без большого перерыва вести свою педагогическую деятельность.

Если принять во внимание все особенности данного вида хореографического искусства, можно предполагать, что у исполнителей и тренеров заинтересованность получить высшее образование возрастет. Тогда мы сможем добиться увеличения процента подготовленных специалистов, которые смогут осуществлять свою деятельность и продвигать великое искусство танца в массы.

Конечно, ошибочно думать, что каждый преподаватель, закончивший специализированный вуз, будет отличным мастером, но все же знания, которые студенты получают на протяжении обучения непременно помогут им как будущим специалистам грамотно вести свою деятельность.

### Литература:

1. Спортивный бальный танец // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Спортивный\\_бальный\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Спортивный_бальный_танец) (Интернет ресурс: дата обращения 13 января 2018 г. 12:42)
2. Исалиев А.Т. История спортивного бального танца. – Алматы: Goodprint, 2012 г. – 151 с.
3. Матвеев В.В. Значение высшего профессионального образования на современном этапе развития спортивного бального танца России. // Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: Межвузовская научно-практическая конференция. – СПб.: СПбГУП, 2013. – С. 7-9
4. Терехова Т.В. Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев. Учебное пособие. – Алматы. – 2015.

### References:

1. *Sportivnyj bal'nyj tanec* // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sportivnyj\\_bal'nyj\\_tanec](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sportivnyj_bal'nyj_tanec) (Internet resurs: data obrashhenija 13 janvarja 2018 g. 12:42). (In Russ)
2. Isaliev A.T. *Istorija sportivnogo bal'nogo tanca*. – Almaty: Goodprint, 2012 g. – 151 s. (In Russ)
3. Matveev V.V. *Znachenie vysshego professional'nogo obrazovanija na sovremennom jetape razvitija sportivnogo bal'nogo tanca Rossii*. // *Sovremennyj sportivnyj bal'nyj tanec: istoricheskij opyt, sovremennye problemy, perspektivy razvitija: Mezhvuzovskaja nauchno-prakticheskaja konferencija*. – SPb.: SPbGUP, 2013. – S. 7-9. (In Russ)
4. Terehova T.V. *Teorija i metodika prepodavanija latinoamerikanskih tancev*. Uchebnoe posobie. – Almaty. – 2015. (In Russ)