

А.С. Бикенова¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО) ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Аннотация

В статье рассматривается специфика обучения учащихся младших классов хореографических училищ в аспекте раскрытия индивидуальных способностей. Автор обосновывает необходимость обучения игре на фортепиано для успешного овладения профессией артиста балета. Проводит параллель между занятиями по фортепиано и хореографией.

***Ключевые слова:** фортепиано, хореография, артист балета, музыка, концертмейстер.*

А.С. Бикенова¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

ҮЙРЕНУШІЛЕР ҮШІН МУЗЫКАЛЫҚ АСПАПТА (ФОРТЕПИАНОДА) ОЙНАУДЫҢ НЕГІЗДЕРІ

Аннотация

Мақалада хореография училищесі бастауыш сынып оқушыларының жеке қабілеттерін ашу аспектісіндегі оқытудың өзіндік ерекшеліктері қарастырылады. Автор балет әртісі мамандығын нәтижелі игерудегі фортепианода ойнаудың қажеттілігін жан-жақты ашып көрсетеді. Фортепиано мен хореография сабақтарының арасындағы байланыс пен үйлесімділік қатар көрсетіледі.

***Кілт сөздер:** фортепиано, хореография, балет әртісі, музыка, концертмейстер.*

A.S. Bikenova¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

BASICS OF THE GAME ON THE MUSICAL INSTRUMENT (PIANO) FOR BEGINNERS

Annotation

In the article the specificity of the teaching of the junior classes of choreographic schools in the aspect of the disclosure of individual abilities is considered. The author justifies the necessity of learning to play the piano for successful mastering the profession

of the ballet artist. It draws a parallel between piano lessons and choreography.

Key words: piano, choreography, ballet dancer, music, accompanist.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев культурного воспитания и играет основную роль в музыкальном развитии учащихся хореографического отделения. Во времена Пьера Бошана и Жан-Батиста Люлли в открывшейся Академии королевского танца (1661) наряду с философией, математикой, литературой обязательными дисциплинами были музыка и танец. С тех пор эти дисциплины включены в программу хореографических училищ, студий по всему миру.

Не стал исключением и Казахстан. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» стал обязательным и для Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева, и для Казахской национальной академии хореографии, которая открылась 31 августа 2016 года в столице Казахстана.

Мы поддерживаем мысль Н.Л. Черновой, что «невозможно переоценить значение музыки для формирования артиста балета, воспитание которого происходит в тесном ежедневном контакте с музыкой» [1, с.30].

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» начинают изучать с первого года обучения и проходят в объеме одного академического часа в неделю. Но этого времени недостаточно: ученик не успевает овладеть необходимым объемом теоретических и практических знаний. В отличие от музыкально-исполнительских отделений (музыкальных школ, студий), где дети знакомятся с нотной грамотой на уроках сольфеджио, с историей музыки и биографиями композиторов – на музыкальной литературе, программа хореографического отделения не предполагает изучения этих дисциплин. Поэтому возрастает и роль факультативных занятий по «фортепиано», и самостоятельной работы обучающегося.

Обучение игре на инструменте должно быть дано учащемуся в том объеме, который понадобится для освоения его прямой специальности (хореографии) в период учёбы и дальнейшей работы. Начальное обучение – один из самых ответственных и трудных этапов в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее музыкальное развитие ученика. Уроки музыки нельзя начинать с обучения «ремеслу», если учесть, что этот ученик – будущий артист балета.

В поисках связи фортепиано с хореографией хочется заметить что это универсальный инструмент. На нём можно исполнить классическую музыку для «классического танца», народную – для

«народного танца», «бальный танец» – вальс, танго, фокстрот, историко-бытовой танец, сыграв полонез, падеграс, бранль и др. Ни на каком другом инструменте не прозвучит так ярко и выразительно симфоническая музыка, вокальная (оперная), и что особенно важно – балетная.

В период учёбы игре на фортепиано ученик получает элементарные навыки владения на инструменте, а также развивает музыкальное и художественно-творческое мышление. Пройдя курс фортепиано, он спокойно может проанализировать произведение, изучив такие понятия, как мелодия, мотив, кульминация, каданс (это нужно знать при самостоятельном построении танцевальной композиции); музыкальная фраза, предложение – именно по ним строятся хореографические фигуры, этюды.

Основной формой работы в классе является урок, который проводится индивидуально и позволяет преподавателям не только научить ребёнка играть на инструменте, но понимать музыку, эмоционально воспринимать ее. Выявление, воспитание и развитие лучших задатков ученика, составляет комплекс мер, позволяющих сформировать гармоничного человека, всесторонне развитую личность.

В процессе обучения необходимо обратить внимание на такие основные музыкальные понятия, как ритм, метр, темп, знать и различать основные музыкальные штрихи (легато, стаккато, акценты), владеть терминологией, которая необходима в его будущей профессии.

Уже на первых уроках ритмики и танца учащиеся знакомятся с длительностями нот, двух- и трёхдольными размерами, ритмическими особенностями танцев и упражнений. На уроках общего фортепиано ученики практически закрепляют и отрабатывают изученный материал. Эта работа должна вестись последовательно на протяжении всего курса обучения, так как «Фортепиано» является единственным музыкальным предметом на отделении хореографии. Именно занятия на инструменте и исполнение музыкальных произведений могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний.

Практика показывает, что ученики на уроках хореографии часто не умеют слышать музыку: не чувствуют сильную долю, не могут попасть в такт. Цель преподавателя по фортепиано и педагога-хореографа – научить слушать и понимать музыку, уметь согласовывать с музыкой особенности и стиль танцевальных движений, развить у детей навыки совместного музицирования, исполнения в ансамбле. Изучить музыкальную литературу, относящуюся к различным

стилистическим пластам и эпохам балетной танцевальной музыки, можно, работая в нескольких направлениях: формируя ансамбли по принципу «учитель-ученик» (на начальном этапе обучения), в дальнейшем «ученик-ученик». Игру в ансамбле необходимо вводить с первого года обучения, так как играя даже однопольные произведения, учащиеся ощущают себя участниками полноценного музицирования. Например, «Вальс собачек» (рис. 1) А. Артоболевской [3, с.40]:

25. ВАЛЬС СОБАЧЕК*



Рис. 1. А. Артоболевская. «Вальс собачек»

Игра в ансамбле приучает слушать и слышать музыку в целом, ориентироваться в звучании мелодии и сопровождении. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. С жанрами дети знакомятся на уроках фортепиано и ритмики. Например, «Казачок» (рис. 2) [4, с.20]:

20. Казачок

Украинская народная песня



Рис. 2. Украинская народная песня. «Казачок»

О.Ю. Гераскин также рекомендует «метод обучения игре на фортепиано с применением и использованием танцевальных движений под музыку во время урока. Он активизирует слух, мышление, эмоциональное переживание, осознание мелодического развития, пробуждает интерес к процессу обучения» [2, с.3]. Используя танцевальные движения, балетную терминологию,

педагог по предмету фортепиано разрушает барьер непонимания и помогает ученику «погрузиться в предмет», объясняя, как исполнить музыкально фразу, штрихи, добиться необходимого звука, нужного образа.

Обращение к знакомым танцевальным движениям, звуковым ассоциациям помогает детям легче понять материал и выучить качественно музыкальный текст, максимально точно раскрыть художественное содержание и воплощать его в реальное исполнение. Сначала учащиеся приучаются ощущать в музыке общий характер. Для этого выбираются такие произведения, которые могли бы произвести яркое впечатление на начинающих музыкантов. Это могут быть какие-то образные произведения Г. Галынина (рис. 3) [4, с.67], С. Майкапар (рис. 4) [4, с.88], А. Караманова (рис. 5) [4, с.74], Д. Кабалевского (рис. 6) [4, с.28] и Д. Шостаковича (рис. 7) [4, с.42].

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

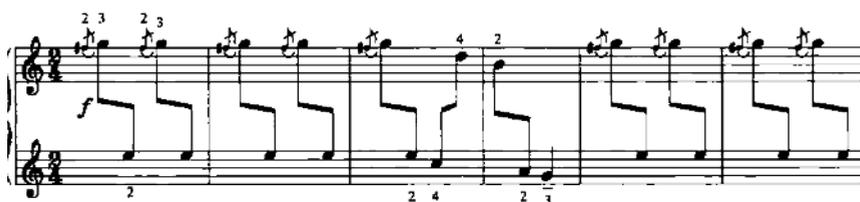


Рис. 3. Г.Галынин. «Зайчик»

132. Мотылек

Allegro grazioso e volando,

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 12



Рис. 4. С.Майкапар. «Мотылек»

113. Птички

А. КАРАМАНОВ



Рис. 5. А.Караманов. «Птичка»

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Рис. 6. Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ



Рис. 7. Д.Шостакович. «Марш»

Также можно дать задание исполнить какие-либо ритмические упражнения или сочинить маленький танец. Это, естественно, помогает закрепить представление об этих жанрах. Параллельно давать упражнения для выработки правильной посадки за инструментом, на постановку руки, постепенно вводить азы музыкальной грамоты.

В каждой четверти учебного года педагог выбирает программу для учащихся с учетом их способностей. В неё включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, казахской народной музыки, а также произведения советских и современных композиторов. Наша задача – воспитать хороший

музыкальный вкус, расширить кругозор учащихся.

Учебный процесс на уроках «Фортепиано» должен строиться по принципу партнёрства, сотрудничества. Возникает двусторонняя связь. Взаимное духовное обогащение способствует наилучшему усвоению материала. Преподаватель должен быть терпеливым, доброжелательным и исполненным интереса к своему ученику.

Литература:

1. Чернова Н.Л. Концертмейстер балета Константин Александрович Потапов. // Academia: Танец. Музыка, Театр, Образование. – 2011. – № 2 (22) – 104 с.
2. Гераскина О.Ю. Развитие музыкальности с помощью ассоциативного и танцевального мышления на уроках фортепиано в АХУ им. А. Селезнева. // <https://www.google.kz/search?q=гераскина+развитие+музыкальности+с+помощью+ассоциативного+и+танцевального+мышления+на+уроках+фортепиано+в+АХУ+им.+А.+Селезнева>. (Интернет ресурс: http://www.belcanto.ru/bach_wk.html дата обращения 11 января 2018 г. 12:33)
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Москва: Советский композитор. Издание шестое, 1992. – 103 с.
4. Школа игры на фортепиано / общ. ред. Николаева. А. – Изд. испр. и допол. – Москва: Музыка, 2001. – 199 с.

References:

1. Chernova N.L. *Koncertmejster baleta Konstantin Aleksandrovich Potapov*. Academia: Tanec. Muzyka, Teatr, Obrazovanie. – 2011. – № 2 (22) – 104 s. (In Russ)
2. Geraskina O.Ju. *Razvitie muzykal'nosti s pomoshh'ju associativnogo i tanceval'nogo myshlenija na urokah fortepiano v AHU im. A. Selezneva*. // <https://www.google.kz/search?q=geraskina+razvitie+muzykal'nosti+s+pomoshh'ju+associativnog+o+i+tanceval'nogo+myshlenija+na+urokah+fortepiano+v+AHU+im.+A.+Selezneva>. (Internet resurs: http://www.belcanto.ru/bach_wk.html data obrashhenija 11 janvarja 2018 g. 12:33). (In Russ)
3. Artobolevskaja A. *Pervaja vstrecha s muzykoj*. – Moskva: Sovetskij kompozitor. Izdanie shestoe, 1992. – 103 s. (In Russ)
4. *Shkola igry na fortepiano* / obshh. red. Nikolaeva. A. – izd. ispr. i dopol. – Moskva: Muzyka, 2001. – 199 s. (In Russ)