

МРНТИ 18.49.15

*А.И. Кенжетаева<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Саратовский национальный исследовательский  
Государственный университет им. Н.Г. Чернышевского  
(Саратов, Россия)*

*И.Э. Рахимбаева<sup>2</sup>*

*<sup>2</sup>Саратовский национальный исследовательский  
Государственный университет им. Н.Г. Чернышевского  
(Саратов, Россия)*

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

### Аннотация

*В данной статье рассматриваются научные предпосылки формирования исполнительского мастерства будущих хореографов на примере спортивного бального танца. Цель статьи – выявление методов и принципов работы для эффективного развития и формирования профессиональных качеств будущего специалиста в вузе.*

***Ключевые слова:** формирование исполнительского мастерства, профессиональная деятельность, искусство, хореография, спортивно-бальный танец.*

*А.И. Кенжетаева<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Н.Г. Чернышевский атындагы Саратов ұлттық зерттеу  
мемлекеттік университеті  
(Саратов, Ресей)*

*И.Э. Рахимбаева<sup>2</sup>*

*<sup>2</sup>Н.Г. Чернышевский атындагы Саратов ұлттық зерттеу  
мемлекеттік университеті  
(Саратов, Ресей)*

## СПОРТТЫҚ БАЛ БИИ МЫСАЛЫ АЯСЫНДАҒЫ ПЕДАГОГ- ХОРЕОГРАФТЫҢ КӘСІБИ ҚЫЗМЕТІ

### Аннотация

*Жоғары оқу орнында болашақ маманның кәсіби сапасын тиімді қалыптастыру мен дамыту жұмыстарының әдістері мен ұстанымдарын анықтау мақсатын көздеген бұл мақалада болашақ хореографтардың спорттық бал бии үлгісінде орындаушылық шеберлігін қалыптастырудың ғылыми мүмкіндіктері қарастырылған.*

***Кілт сөздер:** орындаушылық шеберлікті қалыптастыру, кәсіби қызмет, өнер, хореография, спорттық бал бии.*

*A.I. Kenzhetayeva<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky  
(Saratov, Russia)*

*I.E. Rakhimbayeva<sup>2</sup>*

*<sup>2</sup>Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky  
(Saratov, Russia)*

## THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE CHOREOGRAPHERS ON THE EXAMPIE OF BALLROOM DANCE

### Annotation

*This article discusses scientific prerequisites for the formation of performing arts future choreographers on the example of ballroom dance, the purpose of which is to identify methods and principles for the effective development and formation of competencies for the future specialist of the University on the basis of an analysis of the scientific and pedagogical experience of prominent figures of science.*

**Key words:** *shaping performance, professional activity, art, choreography, ballroom dance.*

Современные социальные условия предъявляют все больше требований к профессиональной подготовке специалистов хореографов. За последние десятилетия хореография получила активное развитие, в своем развитии постоянно ведет поиск в новых выражениях и воплощает себя в необычных сферах, на сегодняшний день представляет многообразие форм, стилей и направлений. В результате развития и дифференциации хореографии определились разновидности танцевального искусства, которые несут определенную функцию в формировании профессиональной деятельности хореографов. К таким разновидностям относится спортивный бальный танец.

Спортивный бальный танец берет свои истоки от салонного историко-бытового танца Средневековой Европы. В то время он выступал в качестве королевской забавы. Традиции, характер и манера стран Латинской Америки легли в основу латиноамериканских бальных танцев. Развитие джазовой музыки и рок-н-ролла в Соединенных Штатах Америки наложили свой отпечаток на развитие спортивных бальных танцев. Находившийся под долгим запретом в СССР, спортивный бальный танец достиг наибольшей популярности в конце XX века. На данном этапе спортивный бальный танец приравнен к сложнокоординационным видам спорта. Обратимся немного к истории развития спортивного бального танца.

Во времена Петра I в московском училище, основанном Эрнстом Глюком, были предложены первые уроки танцевального

искусства. Большой вклад в развитие методики преподавания бальных танцев внесли английские специалисты. Британская ассоциация учителей бального танца (1982) и Имперское общество учителей танца (1904), при котором в 1924 году был создан Совет по бальным танцам, заложили основу для развития этого жанра, разработали основные идеи и стандартизировали технику и методику исполнения. Уже в 1930-м году в Москве были открыты специальные курсы, выпускавшие учителей по бальным танцам, но поскольку в СССР отвергалось все западное, бальные танцы не пользовались большой популярностью. И только в 1962-м году один из выпускников данной школы А. Дегтяренко открыл школу бального танца «Студия-62» при Московском городском доме учителя. А. Дегтяренко вместе с приглашенными специалистами из других стран проводил семинарские занятия для учителей бальных танцев. Пик популярности развития бального танца пришелся на период хрущевской «оттепели», когда по инициативе нескольких московских энтузиастов в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов состоялся первый турнир по бальным танцам в московском Колонном зале Дома Союзов. В системе высшего профессионального образования специализация «Педагог спортивного бального танца» впервые открылась в Российской государственной академии физической культуры [1, с.203].

Распад Советского Союза не мог не отразиться на развитии культуры и искусства во многих республиках бывшего СССР. Например, в Республике Казахстан долгое время база по бальной хореографии отсутствовала, и только в 2001-м году данная специализация появилась в Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенева, а в 2016-м году в Астане открылась многоуровневая национальная академия хореографии, где была также открыта специальность «Педагог спортивного бального танца». Так постепенно разрабатываются современные методики подготовки специалистов по бальной хореографии.

По большому счету система обучения танцу едина, но в зависимости от целей и задач учебного заведения предметно-содержательные аспекты профессиональной подготовки специалиста хореографа по спортивному бальному танцу имеют свою определенную специфику и структуру. В основу профессионального обучения и воспитания хореографов положены труды известных теоретиков и практиков хореографического искусства К. Блазис, А.И. Бочаровой, А.Я Вагановой, Е.П. Валукиной, А.М. Мессерер, Р.В. Захаровой, Л. Сарыновой, Д. Абирова, О. Всеволодской-Голушкевич и др. Большой вклад в развитие спортивного бального танца внесли работы основоположников современной техники

латиноамериканского танца Д. Бернса, Р. Вермий, У. Лэйарда, П. Максвелла, Э. Салберга, в которых отражена роль импровизации и хореографии в танцевальном искусстве.

Профессиональная деятельность педагога по спортивному бальному танцу имеет ярко выраженную педагогическую направленность. Цель педагогической деятельности связана с реализацией цели воспитания, которая и сегодня многими рассматривается как идущий из глубины веков общечеловеческий идеал гармонично развитой личности. Педагогическая деятельность разрабатывается и формируется как отражение тенденции социального развития, предъявляя совокупность требований к современному человеку с учетом его духовных и природных возможностей. А.С. Макаренко был сторонником педагогического проектирования личности, а цель педагогической деятельности видел в программе развития личности и ее индивидуальных корректив. Логика развития целей педагогической деятельности такова, что, «...возникая как отражение объективных тенденций общественного развития и приводя содержание, формы и методы педагогической деятельности в соответствие с потребностями общества, они складываются в развернутую программу поэтапного движения к высшей цели – развитию профессионально подготовленной личности в гармонии с самим собой и социумом» [2, с.25].

В процессе своей деятельности педагог спортивного бального танца высшего учебного заведения решает две основные задачи: вооружает обучающихся знаниями, умениями и навыками технически и методически правильно выполнять отдельные упражнения и вариации в паре или по отдельности при соблюдении всех требований государственных стандартов; готовит такого квалифицированного специалиста по спортивному бальному танцу, который сознательно стремится к повышению своего уровня, качества выполняемой работы, к организации, дорожит честью своего учебного заведения. Профессиональный педагог-хореограф не только передает свои профессиональные умения и знания, но и влияет на гражданское и профессиональное становление обучающихся. В составе профессиональных требований к педагогу-хореографу по спортивному бальному танцу правомерно выделить, с одной стороны, научно-теоретическую готовность и, с другой стороны, практическую подготовку как основу профессионализма. Специализация спортивного бального танца, выраженная практической направленностью, должна также дополняться и научно-теоретическими знаниями для того, чтобы повысить качество обучения будущих педагогов-хореографов. Знание анатомии,

физиологии, биомеханики просто необходимо для повышения уровня профессионализма, так как педагог работает с человеческим телом. А так как педагог работает с коллективом, поскольку занятия проводятся в группе и погружают в систему субъектно-субъектных отношений, следовательно, педагог обязан не только знать основы педагогики и психологии, но создавать и применять специфические педагогические методики, которые способствуют глубокому познанию хореографического искусства. Если, опираясь на опыт педагогики, рассмотреть процесс обучения, мы можем сказать, что он является двусторонним: с одной стороны, педагог выступает в роли менеджера, с другой стороны, подключаются студенты. Этот процесс характеризуется как «субъектно-субъектный» на младших курсах и как «партнерские отношения» на старших курсах. И поэтому опора на научно-теоретическую, методологическую базу просто необходима. Однако курсы педагогических и психологических дисциплин в вузах культуры и искусств, которые относятся к блоку общегуманитарных дисциплин, имеют небольшое количество часов и дают знания по этим дисциплинам в очень сжатом виде. Как правило, специалисты в области хореографии приобретают методолого-педагогический и психологический опыт и знания в течение долгих лет практической работы. Поэтому понятие «профессиональная деятельность педагога» выражает единство теоретической и практической готовности к педагогической деятельности.

При любом подходе к профессиональной подготовке будущих артистов значимы умственная и двигательная активность обучающихся. Существуют некоторые ложные представления о том, что ввиду большого количества физической активности обучающихся теоретическая деятельность не так важна. Но если в процессе обучения преобладает односторонняя подготовка, то качество обучения будет находиться на низком уровне. Теоретические знания дают полное понимание практических действий, осознание цели и задачи занятия, они дают ориентир на дальнейшее качественное и грамотное развитие, совершенствование профессиональных компетенций.

Знания, появившиеся в результате многолетнего опыта и исследований в области педагогической и хореографической науки, становятся основой преобразований и совершенствования практической деятельности. Но при этом важно понимать, что нормы теоретических знаний полезны как ориентиры для практики, но недопустим рецептурный подход к педагогической деятельности. По сей день жива привычка требовать от педагогов ключи ко всем педагогическим замкам, которые позволили бы педагогу с легкостью без лишних размышлений выйти из любого затруднения.

Послушаем К.Д. Ушинского: «Практика, факт – дело единичное, и если в воспитании признать деятельность одной практики, то даже и такая передача советов невозможна. Передается мысль, выведенная из опыта, но не самый опыт» [3]. К.Н. Волков так характеризовал увлечение практикой: «разрабатывая перспективные вопросы, педагогика обращается к неизбежно идущей позади новых проблем эмпирии и, обобщая и анализируя ее опыт, преподносит его вновь учительству в качестве последнего достижения науки. Создается, таким образом, порочный круг, обуславливающий потерю интереса к науке у широких кругов практических работников и ее неспособность решить те действительно актуальные проблемы, которые ставит перед наукой жизнь» [4, с.41]. Эти слова стоит вспомнить и сегодня, когда опыт нескольких «передовых» вузов с благословения властей внедряется в другие вузы, то есть навязывается им как передовой. Конечно подобные занятия легче, чем требующие эрудиции и значительных усилий, изучение проблем инновационной деятельности в хореографии и глубокое научное обоснование инновационных систем.

Профессиональный педагог должен уметь педагогически мыслить и действовать, подвергать факты теоретическому анализу. Это умение – одна из важнейших задач обучения будущих хореографов профессиональной деятельности. Например, большинство студентов значительную часть времени уделяют двигательной активности – растяжке, выносливости, гибкости, выворотности, силе мышц и т.д. Но лишь немногие осознают значимость практического использования этих умений, поэтому появляется необходимость создания педагогом таких условий, при которых студенту будет необходимо усваивать, анализировать теоретический материал и выстраивать алгоритм действий, а затем осуществлять практические действия: танцевальные движения. «Для оценки уровня исполнительского мастерства студента необходимо грамотно пользоваться такими научными критериями, как скорость выносливость, координация, свидетельствующие о развитии у него двигательных способностей» [5, с.19].

В рамках вуза студент ограничен сроками обучения, поэтому необходимо планомерно и поэтапно выстраивать процесс подготовки будущих специалистов, реализуя при этом такие дидактические принципы, как научность, целенаправленность, последовательность, систематичность и др. Обязательным условием должно быть наличие промежуточных задач, осуществление контроля, оценивание знаний, умений, навыков, компетенций, исполнительского мастерства, что позволяет поддерживать уровень мотивации у студентов. Развитие профессиональных качеств студента-хореографа в вузах культуры

и искусства является сложным, многоступенчатым процессом, обеспечивающимся постановкой единой цели, потребности и мотивации субъекта и объекта, эффективность которого зависит от композиционного единства теоретических и практических знаний. В своем системном качестве все это составляет технологию обучения и выступает той формой личностной активности, которая обеспечивает обучение и воспитание профессиональных качеств педагога-хореографа.

### Литература:

1. Скуратов В.А. Теоретико-методологические основы подготовки будущих специалистов спортивных балльных танцев в вузе. // Вестник МГУКИ «Теория и практика профессионального образования». – 2016. – № 5. – С 201-206.
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2004. – 512 с.
3. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 т. – Москва, 1951.
4. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2001. – 244 с.
5. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: автореферат дис. док. пед. наук. Тамбов, 2011. – 26 с.

### References:

1. Skuratov V.A. *Teoretiko-metodologicheskie osnovy podgotovki budushhih specialistov sportivnyh bal'nyh tancev v vuze* / V.A. Skuratov // *Teorija i praktika professional'nogo obrazovanija*. Vestnik MGUKI – **2016**. – №5. – S 201-206. (In Russ.)
2. Slastenin V.A., Isaev I.F., Mishhenko A.I., Shijanov E.N. *Pedagogika: Uchebnoe posobie dlja studentov pedagogicheskikh uchebnyh zavedenij* / Slastenin V.A., Isaev I.F., Mishhenko A.I., Shijanov E.N. – 4-eizd. – M.: Shkol'naja pressa, **2004**. – 512 s. (In Russ.)
3. Ushinskij K.D. *Sobranie sochinenij v 11 t.* – Moskva, **1951**. (In Russ.)
4. Kraevskij V.V. *Metodologija pedagogiki: Posobie dlja pedagogov-issledovatelej*. – Cheboksary: Izd-vo Chuvash, un-ta, **2001**. – 244 s. (In Russ.)
5. Jur'eva M.N. *Professional'no – tvorcheskoe stanovlenie lichnosti studenta-horeografa v vuzah kul'tury i iskusstv*: avtoreferat dis. dok. ped. nauk. Tambov, **2011**. – 26 s. (In Russ.)