

*А.К. Кульбекова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ**

### **Аннотация**

*Статья посвящена вопросу развития и совершенствования Казахской национальной академии хореографии по принципу многоуровневого образования. В статье рассмотрены потенциальные ресурсы системообразующих процессов нового учебного заведения. Согласно целям и задачам учебно-творческого процесса, определены характеристики и функциональная деятельность структурных подразделений. На основе проведенного анализа автор предлагает осуществлять подготовку кадров в рамках обширного пласта хореографического искусства, в том числе исполнительские, профильно-педагогические, методические, режиссерские, культурно- досуговые и социально-педагогические кадры.*

*Данный процесс предполагает одновременно общие, масштабные, а также индивидуальные и узкопрофильные подходы к оценке качества результатов профессионально-интеллектуальной деятельности выпускников.*

*Итоговой задачей для широкомасштабного учебного заведения, имеющего статус «Национальный», по мнению автора, является создание уникальной профессиональной образовательной площадки для всех видов хореографического искусства и хореографической деятельности. Каждый из его видов должен быть принципиально оснащен профессиональным арсеналом, включающим в себя специфические компоненты, характерные для той или иной специальности и специализации, а также определенного этапа профессиональной подготовки будущих специалистов.*

*На примере образовательных уровней профессионального хореографического образования в статье рассматриваются цели и задачи каждого из них. Автором определена характеристика каждого направления подготовки, выделена специфика обучения как составляющей хореографического образования. На обсуждение автор предлагает разработанные рекомендации по совершенствованию образовательного процесса в учебном заведении.*

**Ключевые слова:** *хореографическое искусство, хореографическое образование, Казахская национальная академия хореография, профессиональное образование.*

*А. К. Кульбекова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

## **ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ КӘСІБИ МІНДЕТТЕРІ**

### **Аннотация**

*Мақалада Қазақ ұлттық хореография академиясы көпдегейлі білім беру ұстанымы бойынша дамыту және жетілдіру мәселелеріне арналған. Мақалада жаңа оқу орының жүйе құраушы үдерістерінің әлеуметтік ресурстары қарастырылған. Оқу-шығармашылық үдерістердің мақсаты мен міндетіне сәйкес құрылымдық бөлімдер қызметінің сипаттамасы мен міндеттемелері анықталған. Жүргізілген талдаулар негізінде автор хореографиялық өнердің кең ауқымды бөлігі ретінде, атап айтқанда, орындаушылық, кәсіптік-педагогикалық, әдістемелік, режиссерлік, мәдени-тынығу және әлеуметтік педагогикалық кадрларды даярлаудағы жүзеге асыруды ұсынады.*

*Аталған үдеріс бір мезгілде бітірушілердің кәсіби-зяткерлік қызметі нәтижесі сапасын бағалаудың жалпылық масштабты, сондай-ақ жекелік және тар бейінді тәсілдердін ұсынады.*

*Автордың ойынша, «ұлттық» мәртебесіне ие кең ауқымды оқу орының негізгі міндеті – хореография өнері мен хореографиялық қызметтің барлық түрлері үшін бірегей де қайталанбас кәсіби білім беру алаңын құру. Оның барлық түрлері, арнайы компоненттерді есепке ала отырып, мамандықтар мен, мамандырулардың сипаттамасына сәйкес, сондай-ақ болашақ мамандарды кәсіби даярлаудың нақты кезеңдеріне орай, негізінде кәсіби арсеналдармен жабдықталуы керек.*

*Мақалада кәсіби хореографиялық білім беру деңгейлері аясында олардың әрбірінің мақсаты мен міндеттері қарастырылады. Автор тарапынан әрбір даярлау бағытының сипаттамалық мінездемесі анықталған, хореографиялық білім беруді құраушы арнайы оқытудың ерекшелігі айқындалған. Автор оқу орнының білім беру үрдісін жетілдіру бойынша әзірленген ұсыныстарын көпшіліктіңталқысына ұсынады.*

***Түйін сөздер:** хореографиялық өнер, хореографиялық білім беру, Қазақ ұлттық хореография академиясы, кәсіптік білім беру.*

*A.K. Kulbekova<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Kazakh national academy of choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

## **PROFESSIONAL PROBLEMS OF THE FUNCTIONING OF THE KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY**

### **Annotation**

*This article is devoted to the development and improvement of the Kazakh National Academy of Choreography on the principle of multilevel education. Potential resources of system-forming processes of the new educational institution are considered in the article. According to the goals and objectives of the educational and creative process,*

*the characteristics and functional activity of the structural units are determined. On the basis of the analysis, the author suggests to train specialists within the broad stratum of choreographic art, including performing, profile-pedagogical, methodical, directorial, cultural-leisure and social-pedagogical cadres. Here, it is necessary to emphasize that such a specificity of the new Kazakhstani educational institution is almost incompatible within the framework of professional ballet education.*

*This process assumes simultaneously general, scale, as well as individual and narrow profile approaches to assessing the quality of the results of professional and intellectual activity of graduates.*

*The final task for a large-scale educational institution that has the status «National», in the opinion of the author, is the creation of a unique professional educational platform for all kinds of choreographic art and choreographic activity. Each of its types should be in principle equipped with a high professional arsenal, which includes specialized components for a particular specialty, specialization and the stage of professional training of future specialists.*

*On an example of educational levels of professional choreographic education in the article the goals and tasks of each of them are considered. The author defines the specificity of each training area, the specificity of training as a component of the choreographic education is singled out. For discussion, the author offers developed recommendations on improving the educational process in the educational institution.*

**Key words:** *choreographic art, choreographic education, Kazakh National Academy choreography, vocational education.*

Сегодня Казахская национальная академия хореографии (далее Академия) набирает обороты в различных видах деятельности профессионального хореографического образования. Каждый учебный год интересен тем, что перед сотрудниками, службами, структурными подразделениями и профессорско-преподавательским составом (далее – ППС) определяются перспективные задачи для творческого плодотворного труда.

Естественно, любой процесс отличается от другого вида деятельности своей спецификой, профессиональными задачами и целями. Вместе с тем, вся структуризация учебного заведения и деятельность каждого члена коллектива здесь направлены на создание высококачественной модели мощнейшего учебного заведения со всеми системообразующими его процессами и современными технологическими подходами в обучении и его обеспечении.

Взгляд со стороны заставляет задуматься о колоссальном потенциале нового учебного заведения. Мы имеем ввиду не только профессиональный процесс подготовки будущих артистов балета. Наша точка зрения заключается в четком понимании тех фактов, что для успешного развития Академии и эффективного функционирования каждого из системообразующих элементов и процессов, необходимо внутреннее осознание всего состава Академии (от обучающихся до руководителей, от технического персонала до службы безопасности и руководителей до административно-хозяйственной работы) личной

принадлежности к главной цели и миссии учебного заведения, которая заключается в подготовке высококвалифицированных артистов балета и широкоформатных специалистов в области хореографического искусства, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Действующее законодательство, регулирующее вопросы подготовки кадров высшей квалификации, не регламентирует процесс подготовки и оценку компетенций обучающихся, а также уровень их конкурентоспособности, как на внутреннем, так и на международном уровне. Поэтому, учитывая функционирование единственного на территории Казахстана хореографического учебного заведения с многоуровневым профессиональным образованием и современной инфраструктурой, на Академию возложена ответственность по подготовке кадров в рамках обширного пласта хореографического искусства, в том числе исполнительские, профильно-педагогические, методические, режиссерские, культурно- досуговые и социально-педагогические кадры, что предполагает одновременно общие, масштабные, а также индивидуальные и узкие подходы к оценке качества результатов профессионально-интеллектуальной деятельности выпускников. Здесь необходимо отметить, что такая специфика нового казахстанского учебного заведения почти несовместима с требованиями профессионального балетного образования.

Именно в этом мы видим принципиальное отличие казахстанской Академии от других известных балетных школ, где балет идеализирован и является специфической основой в сравнении с другими видами хореографического искусства. Понимая эти различия, мы склонны дать оценку специфике казахстанского хореографического образования, где профессиональные задачи формируются с учетом ментальности общества, где особую роль играют традиции и самосознание.

Методы исследования. Мы понимаем, что теоретические разработки по стратегическому развитию учебного заведения, это еще не апробированная площадка для получения гарантированных результатов. Однако мы глубоко убеждены, что масштабный подход к вопросам организации и целей Академии и ее отдельных структур, нацеленных на общий эффективный процесс, действительно определит в будущем уникальность казахстанского хореографического образования. Здесь каждый процесс и образовательная траектория будет представлять собой профессиональный современный этап обучения со всеми вытекающими отсюда характеристиками, с одной стороны, и соответствовать общим понятиям «Национальный вуз», «многоуровневое хореографическое образование» с многогранным спектром

уровней, видов и жанров профессиональной хореографической подготовки с высокими качественными результатами.

Методами исследования проблемы являются:

- наблюдение и педагогическая практика;
- анализ деятельности учебного заведения и сравнительный анализ с другими хореографическими учебными заведениями;
- участие в учебно-методических семинарах;
- изучение и обобщение фактической деятельности структурных подразделений Академии.

В теоретическом изучении проблемы были рассмотрены научные труды российских авторов: А.В.Фомкина об исторических традициях современного балетного образования на материале Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой; научная статья В.Ю. Никитина о тенденциях и перспективах хореографического образования в РФ, материалы научно-практических конференций Московской государственной академии хореографии и Казахской национальной академии хореографии.

Профессиональное хореографическое образование необходимо рассматривать по двум структурным направлениям: по вертикали и по горизонтали. Критерием первой структуросоставляющей, т.е. вертикального показателя выступает уровень и содержание стандартных профессиональных образовательных программ, а также ее базы, это: профессиональное техническое образование, бакалавриат – высшее базовое образование, магистратура, докторантура - послевузовское образование. Вторая горизонтальная структуросоставляющая - это целевые назначения образовательного процесса, область профессиональной деятельности, которые зависят от уровня профессиональной подготовки и его целей.

В рамках данной логики мы намерены рассмотреть предлагаемые компоненты, составляющие профессиональный арсенал многоуровневого учебного заведения и разработать рекомендации по совершенствованию процессов подготовки кадров в области хореографического искусства в Казахской национальной академии хореографии.

1) Для среднего специального хореографического образования результатом профессионального образования является исполнительская деятельность (квалификация специалистов: артист балета, артист ансамбля). Ежедневная кропотливая и очень ответственная работа педагогов ориентирована на подготовку артистов высокопрофессионального уровня для балетных театров и ансамблей, а также должна гарантировать динамику качественного совершенствования балетного театра Казахстана.

Данный уровень подготовки совсем недавно пополнился специальностью «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Интересен факт, что сюда приходят абитуриенты не только извне, т.е. школьники после 9-го класса, участники танцевальных коллективов. Имеются случаи, когда отдельные учащиеся Академии имеют желание перейти на эту специальность и получить квалификацию педагога-организатора или руководителя танцевального коллектива. Обосновать данный процесс, на наш взгляд, можно тем, что у молодого поколения меняется сознание. Естественно, здесь задействованы и психологические факторы молодых людей. В рамках статьи мы не будем рассматривать эту проблему, которая также может иметь продолжение в научных исследованиях и обсуждениях. Однако мы придерживаемся позиции, что и это направление подготовки имеет свою специфику и требует ответственных педагогических подходов в обучении и подготовке высокопрофессиональных кадров.

2) Для высшего хореографического образования результатом профессионального образования является педагогическая, методическая или режиссерская деятельность (квалификация специалистов: педагог-хореограф, педагог спортивного балетного танца и режиссер хореографии). Необходимо отметить, что открытие в Академии специализации «Балетоведение» в будущем обеспечит область хореографического искусства искусствоведческими и аналитическими подходами. Этот момент является весьма положительным, хотя имеет сегодня некоторые проблемы, как по контингенту обучающихся, так и кадровому обеспечению специализации в целом. Необходимо время и тщательный подход к оснащению новой специализации, весьма актуальной для балетного искусства Казахстана в целом.

Еще одним положительным моментом с позиции цели и задач профессионального образования является открытие по инициативе ППС кафедры педагогики специализации «Педагогика балета», наряду с такими специализациями, как «Педагогика хореографии» и «Педагогика спортивного балетного танца». Примечательно то, что было проведено своевременное квалификационное ранжирование будущих специалистов. Это позволило сохранить перечень специализаций и контингент обучающихся, а также четко определяет рамки профессиональной деятельности будущих специалистов - от балетного театра и профессиональных учебных заведений до самостоятельных хореографических коллективов и различных учреждений социально-культурного типа.

Так, на специализацию «Педагогика балета» принимаются лица, имеющие квалификацию «Артист балета». Эти и другие но-

вовведения, безусловно, развивают поступательную динамику казахстанского хореографического образования. Специализация «Педагогика хореография» открыта для лиц, имеющих квалификацию «Артист ансамбля», и лиц, окончивших региональные профессионально-технические учебные заведения (колледж искусств). На специализацию «Педагогика спортивного бального танца» принимаются лица, имеющую непосредственную практику в спортивном бальном танце, призеров международных турниров.

Здесь очень важно ранжирование специализаций с их целями и задачами обучения тогда, когда требования и траектория образовательного процесса остается высокопрофессиональной и качественной с позиции педагогической работы и обучающихся.

Российский хореограф-исследователь В.Ю. Никитин в своей статье пишет: «Рассматривая тенденции в хореографическом обучении, которые существуют в настоящее время, мы можем четко выделить определенные структуры, государственные и коммерческие, функцией которых является обучение танцу широких слоев населения (в основном детей). Однако это обучение не ставит цели профессиональной подготовки. Мы можем сделать вывод, что цели, задачи и формы обучения танцу и профессионального образования в хореографии – существенно отличаются...» [1, с. 282].

Мы полностью согласны с выводами автора. Однако они касаются детского любительского творчества. Мы же в своем исследовании рассматриваем профессиональный процесс по различным специализациям и направлениям хореографического искусства и не касаемся самодеятельного творчества, хотя затрагиваем вопросы подготовки педагогов и руководителей для детских хореографических коллективов, которые согласно нашей логике, будут проходить профессиональную подготовку в рамках специализаций Академии на высоком качественном уровне.

Итак, большая ответственность за сохранение специфики каждой из специализаций возлагается на руководителей кафедры и факультета. А именно, не ущемляя ни одну из специализаций, необходимо отработать траекторию профессиональной подготовки педагогических кадров по педагогике балета для профессиональных балетных театров и учебных заведений, педагогов-руководителей хореографических коллективов и педагогов по спортивному бальному танцу.

3) Для послевузовского образования (магистратура, докторантура PhD) результатом профессионального образования является научно-педагогическая, исследовательская деятельность (квалификация специалистов: магистр искусствоведческих наук по специаль-

ностям «Хореография», «Режиссура»- специализация «Режиссура хореографии»), «Искусствоведение» и доктор философии. Задачей является подготовка научных и научно-педагогических кадров в области хореографического искусства.

Анализ образовательных программ определил недостаточный уровень научно-методической базы хореографических специальностей. Для эффективного развития хореографического образования в Казахстане важным моментом является формирование научно-педагогических кадров в области хореографического искусства из числа специалистов, имеющих профессиональное базовое образование. Другими словами, научно-педагогическую нишу должны занимать специалисты, прошедшие специальную подготовку в хореографическом училище, лица, имеющие определенный стаж профессиональной исполнительской деятельности.

Вопрос послевузовского образования является также актуальным в хореографическом образовании потому, как магистерские кадры также необходимы для развития в сфере социальной педагогики, детского художественного образования, методической работы в школах и досуговых учреждениях, управленческой структуре в области культуры и искусства, где главными критериями являются общегуманитарное понимание проблем, общепрофессиональная хореографическая основа. Тогда, как направлениями исследования для лиц, специализирующихся по направлению «Педагогика балета» должны быть исследования, связанные с принципиальными профессиональными вопросами хореографической педагогики или искусствоведческой науки.

Кадровая политика и педагогический состав всегда были и остаются одним из главных показателей профессионального уровня любого учебного заведения. В балетном искусстве он стоит весьма остро, требует глубокого и объективного подхода. В первую очередь, рациональная расстановка педагогических кадров важна в условиях многоуровневого профессионального образования, где должен быть учтен потенциал каждого педагога с пользой, как для общих учебно-творческих процессов, так и без ущемления его личного достоинства и возможностей, а также без идеализации какого-то из уровней профессиональной подготовки. Здесь достаточно, вспомнить о масштабности стратегической цели и миссии учебного заведения, которая должна охватывать все направления подготовки профессиональных кадров. Более того, целевая расстановка педагогических кадров во многом определяет эффективность общего процесса.

Использование наиболее передовых и эффективных методов обучения, включение обучающихся в учебно-творческую деятель-



ность - один из важнейших путей поиска внутренних потенциальных возможностей профессионального образовательного процесса.

Несмотря на сложившиеся традиции основных хореографических дисциплин, сегодня современный педагог-хореограф все же не должен замыкаться только на традиционных методах обучения. Очень важно быть в курсе инновационных методик и технологий обучения. Новые технологии, внедряемые в практику обучения других специальностей, можно рассматривать как возможный вариант и метод обучения в практике своего профильного предмета. Например, изучив методику и результаты того или иного исследования, каждый из нас может задуматься над тем, как рационально возможно применить данные методики в своем классе. Педагогическая практика показывает, что в каждой конкретной методике таятся полезные и разумные возможности для преподавания других предметов.

Требование научности в методической работе находит отражение в использовании рекомендаций передовой педагогической, психологической науки и внедрении их в хореографическую педагогику. Это означает, что требования научности на хореографическом обучении должны реализовываться в знании каждым педагогом психолого-педагогических основ учебно-творческого и учебно-воспитательного процессов. В первую очередь, это владение основными дидактическими категориями: методы, принципы и технологии, средства обучения, организация учебно-творческого и учебно-воспитательного процессов. Требование научности проявляются и в знании индивидуально-психологических особенностей каждого ученика или студента в решении педагогических и профессиональных задач.

Имеются такие факты, когда преподаватели, располагающие колоссальным исполнительским опытом, на основе которого блестяще владеют всеми секретами профессии, методикой преподавания базовых и профильных курсов, в педагогической деятельности не владеют элементарными навыками разработки методических материалов, учебной литературы, в работе не используют отечественные научно-педагогические знания, мировой опыт и достижения хореографической педагогики.

Ни в коем случае мы не имеем цели критиковать слаженный педагогический состав, потому как любая личность по природе своей и трудовому опыту в большей степени склоняется в сторону своих способностей. Здесь важен чуткий подход их непосредственных руководителей в определении звена для педагогической деятельности, хореографической дисциплины, где бы педагог мог проявить весь свой потенциал и быть мастером своего дела. Сегодня перед отечественной хореографической педагогикой обозначилась широкая и да-

лекая перспектива дальнейшего совершенствования методик обучения, подготовки высококвалифицированных кадров, формирования научно-исследовательской и научно-методической базы хореографических специальностей.

Владение теорией и практикой хореографических дисциплин одновременно – есть главное условие современного образования. Это серьезная профессиональная задача и в тоже время проблема. Например, сегодня вузовская система еще не готова обеспечить подготовку высококвалифицированных педагогов или режиссеров для профессиональных балетных театров, ансамблей из контингента студентов, не имеющих базовой подготовки. Так, к деятельности в профессиональных коллективах готовы только выпускники вуза, получившие ранее квалификацию «артист балета» или «артист ансамбля» на профессиональном техническом образовательном уровне.

Большая надежда возлагается на выпускников специализации «Педагогика балета». Более того, если данную проблему рассматривать еще глубже, то состояние казахстанского хореографического образования сегодня определяется необходимостью единения и взаимодействия всех уровней хореографического образования и четкого ранжирования контингента обучающихся по принципу целей и задач их профессионального образования.

Итак, для профессионального хореографического образования характерна непрерывность профессиональной подготовки в период перехода, от так называемого периода предпрофессиональной подготовки (1-3(4) классы), затем профессиональной подготовки 4(5) -9 классы и на курсы (1-3 курсы) профессионального технического образования. На наш взгляд, здесь важен интеграционный процесс среднего специального звена и высшего звена в направлении исполнительского искусства.

Хореографическая педагогика как педагогическая теория в Казахстане находится на этапе развития. Сегодня еще отсутствуют законодательные документы о необходимом непрерывном переходе из начальных классов на курсы. Среднее профессиональное хореографическое образование рассматривается как среднее профессиональное образование по общим требованиям государственных стандартов. Тогда, как выпускник среднего звена получает квалификацию «Артист балета», «Артист ансамбля», что является дипломированной и высшей квалификацией в сфере исполнительского искусства. В этом смысле, сегодня хореографическая педагогика и профессиональное хореографическое образование не имеют достаточной нормативной базы. Сегодня обозначились профессиональные задачи и вопросы профессиональной подготовки специалистов в области хореографи-

ческого искусства с опорой на традиционную профессиональную подготовку артистов балета и мировой опыт.

Аналогичным вопросам балетного образования в России посвящены труды Фомкина А.В., которые были изучены и проанализированы нами [2]. Из вышесказанного следует, что неотложными вопросами казахстанского балетного образования является получение статуса дипломированного специалиста (бакалавра) лицами, имеющими восьмилетнюю подготовку и получившие квалификацию «Артист балета» и «Артист ансамбля». А также совершенствовать технологии и содержание обучения для будущих специалистов разных по своим целям и профессиональным задачам.

Деятельность всех структурных подразделений хореографического учебного заведения «обязана быть» направлена на выполнение служебных функций и адаптирована к специфике хореографического искусства и хореографического образования в целом. Учитывая творческую специфику учебного заведения, а также его многоуровневость, некоторые общие процессы, характерные для образовательных учреждений, очень болезненно «приживаются» в условиях абсолютного творческого, профессионального обучения заведения «закрытого» типа. Поэтому в целях сохранения любого профиля профессиональной деятельности сегодня очень важно сохранить ее специфику. В данном случае мы рассматриваем процессы не только в хореографическом образовании. Это касается различных специальностей. А когда речь идет о конечной цели развития хореографического образования – состоянии балетного театра Казахстана, то этот процесс определяется в качестве общего феномена национального балетного искусства.

Следовательно, здесь должна соблюдаться специфика, все нюансы вида искусства и специфика балетного образования, где каждая структурная единица учебного заведения функционирует на благо совершенствования всех системообразующих процессов и сохранения хореографической специфики. Одним, словом учебное специализированное заведение – это один организм, где все процессы и структурные подразделения функционируют и взаимодействуют во благо совершенствования процесса подготовки высококвалифицированных кадров в области хореографического искусства.

Характеристика «профессиональный» определяет наш подход к обсуждению и рассмотрению вопросов. Это определение предназначено и для вспомогательного состава. Необходимо внести пояснение, что вспомогательным составом в хореографическом образовании мы называем службы или отдельных специалистов и сотрудников не по второстепенному принципу. В нашем понимании это служащие,

обеспечивающие главную миссию и эффективно приводящие ее в действительность. К ним мы относим лаборантов, ведущих специалистов всех отделов и служб, менеджеров, службу охраны, клининговую структуру, деятельность которых во многом определяют профессиональный облик учебного заведения, все процессы, занятия, общую творческую атмосферу и содействуют развитию специализированного учебного заведения.

Острая потребность в педагогах-методистах, имеющих в прошлом блестящий исполнительский опыт и базовое образование одновременно, обозначилась в связи с возросшими качественными требованиями в образовательной среде на всех уровнях подготовки специалистов (среднее профессиональное, высшее базовое, послевузовское образование).

Практика показывает, что проблемы обучения, дискуссии специалистов, недостаточный уровень подготовки кадров по определенным специализациям наблюдается ввиду различной методики преподавания хореографических дисциплин или педагогов - представителей разных балетных школ.

Так, преподаватели чаще всего используют личный исполнительский опыт. Это происходит не только в казахстанской балетной школе. Видоизменяются методики, подходы, и даже незначительные элементы движений оказывают в целом влияние на содержание всего урока. Академия развивается и в данном направлении. Методические семинары, проводимые ведущими педагогами в каникулярные периоды с глубоким анализом экзаменов и открытых уроков, приносят свои плоды, а также объединяют педагогический состав всех образовательных уровней.

Так единая исполнительская методика при вариативных педагогических подходах на уровне профессионально-технического образования во многом определяют технологии обучения и направления по разработке содержания учебных курсов и профессиональных дисциплин в бакалавриате, раскроют актуальную проблематику для научных исследований в магистратуре.

Немаловажной задачей для широкомасштабного учебного заведения является разработка и наличие учебно-методической и материальной базы каждой специальности, специализации, а также всех служб, подразделений в отдельности. В понятие учебно-методической базы мы вкладываем развитие методической обеспеченности специальностей, прежде всего, методическими материалами, специальной литературой. Функционирование учебно-методических семинаров по всем образовательным направлениям от социально-гуманитарного блока до общепрофессионального и профессионально-

го. Стимулирование ППС к выпуску учебно-методической литературы по предметной деятельности, обмен опытом, функционирование «школы передового педагогического опыта» – все это необходимые составляющие высокопрофессионального учебного заведения, объединяющего все уровни хореографического образования.

Материальная база Академии не знает аналогов в мире. Осознание этого показателя и рациональное ее использование во взаимодействии с профессионально выстроенными процессами нацелены на достижение высоких результатов в деятельности каждого сотрудника, ППС, обучающихся.

Профессиональная практика обучающихся является неотъемлемой частью их профессионального становления и формирования. Практика материализует обстоятельства, разрешающие применять освоенные знания, умения и навыки, развивать профессиональное мастерство и готовиться к профессиональной деятельности согласно образовательной траектории (исполнительская, организационная, педагогическая, режиссерская деятельность).

Как правило, это первая самостоятельная попытка внедрения умений, обучающихся в творческую деятельность, когда они – будущие профессионалы – набирают опыт. Несмотря на обстоятельства, что перед прохождением практики проводятся установочные беседы и разъяснительная работа, многие из них переживают трудности и сложности. Например, у одного не сформированы навыки общения, вследствие чего определяются трудности в организационной работе, проведении занятий. Другой, будучи теоретически подготовлен, не в состоянии на практике охватить собственным вниманием всех учеников так, чтобы одновременно была реализована полноценная творческая работа каждого участника процесса.

Факультеты и кафедры постоянно работают над совершенствованием форм профессиональной практики, расширением ее базы и содержания. В профессиональном техническом звене виды практики имеют исполнительский характер, это прежде всего, подготовка репертуара, творческая работа педагога с учащимися в классе. На уровне высшего образования практика имеет учебный (пассивный), педагогический, производственный характер и преддипломный характер. Рассмотрим методические принципы практики.

1) *Принцип утверждения.* В течение всего учебного процесса и теоретического освоения специальности важно развивать у студентов профессионально-фундаментальные навыки: быстрая профессиональная адаптация в новой творческой среде; организация создающего общения и взаимодействия с различным контингентом потенциальных участников процесса; анализ творческих ситуаций.

2) *Принцип взаимодействия* с предметами социально-гуманитарного цикла. Поскольку профессиональная практика логически подводит итоги освоения образовательного цикла, в период ее прохождения активизируется потенциальная возможность формирования профессионального мастерства обучающихся, закрепления приобретенных знаний, умений и навыков.

3) *Принцип сформированности творческого мышления.* Выпускники должны обладать навыками анализа профессиональных задач и необходимым количеством фактической информации основ выбранной специальности и специализации. Теоретически закрепленные знания получают практическое подтверждение и предоставляют студенту возможность конкретного осмысления фактов по направлению специальности. Именно с этой целью в структуру профессиональной практики по видам на хореографических факультетах необходимо вводить различные формы анализа: наблюдение, анализ документации и процессов, тестирование, интервью и др., раскрывающие и характеризующие их профессиональную деятельность. В период прохождения практики студенты-хореографы, как правило, проводят несколько видов работы (участие в культурно-массовых мероприятиях вуза, постановочная работа, педагогическая практика, подготовка репертуара, открытых уроков и пр.). Это означает, что внутри базового учреждения организуется естественный обмен профессиональным опытом, взаимное обучение самих студентов-практикантов.

4) *Принцип профессиональной деятельности практикантов.* В связи с достаточно продолжительным периодом видов профессиональной практики должно планироваться постоянное увеличение ежедневного наполнения содержания, форм, практических заданий самостоятельной и ассистентской работы практикантов. Если на начальном этапе прохождения практики преподаватели и специалисты базовых учреждений всячески содействуют вхождению практикантов в творческий процесс, то в дальнейшем им предоставляется относительная или полная свобода в планировании, определении содержания и сроков реализации собственной профессиональной и творческой деятельности.

5) *Принцип приоритетности действительной творческой деятельности.* Профессиональная практика проводится на основе договоров между вузом и концертными, образовательными организациями, а также учреждениями культурно-досугового типа. Структура и содержание творческой деятельности обучающихся в основном отражает специфику функционирования того учреждения и организации, в котором осуществляется его профессиональная практика.

Профессиональная практика по хореографическим специальностям осуществляет функцию фундаментального основания, разрешающего сформировать готовность и умения будущих специалистов действовать в условиях все более усложняющейся социокультурной ситуации в обществе. Базами практики для обучающихся являются театры «Астана Опера», «Астана Балет», структурное подразделение профессионального технического образования (школа-колледж), профессиональные хореографические ансамбли и концертные организации.

Следовательно, профессиональная практика предоставляет возможность приспособиться к действительным обстоятельствам учреждений, организовать обстоятельства для практического использования знаний специальных дисциплин, развивать и оптимизировать фундаментальные навыки и умения, распознать пригодность формируемого специалиста к этой деятельности, гарантировать эффективность его дальнейшей работы.

Курсы повышения квалификации для всех категорий сотрудников учебного заведения, как вне учебного заведения в ведущих организациях по профилю, так и активное внутривузовское обучение создадут условия для постоянного профессионального роста, как каждого отдельного участника многосложного процесса, так и всего нового учебного заведения. За небольшой период деятельности Академию посетили многие выдающиеся мастера сцены мирового значения, выдающиеся педагоги, ученые, балетмейстеры и искусствоведы.

Мастер-классы, творческий обмен опытом, постановочная работа, круглые столы – большой стимул для педагогического состава, обучающихся и сотрудников, а также мотивированная активизация потенциальных возможностей всех структурных подразделений Академии.

Итоговой задачей для широкомасштабного учебного заведения, имеющего статус «Национальный», на наш взгляд, является создание уникальной профессиональной образовательной площадки для всех видов хореографического искусства и хореографической деятельности, где каждый из его видов будет принципиально оснащен профессиональным арсеналом, включающий в себя следующие компоненты:

- цели и задачи этапов профессионального хореографического образования;
- кадровая политика и педагогический состав;
- контингент обучающихся;
- деятельность структурных подразделений;
- профессиональный вспомогательный состав;
- методики и технологии обучения;

- учебно-методическая и материальная база;
- виды и базы профессиональных практик;
- курсы повышения квалификации.

Современные подходы к подготовке высококвалифицированных кадров диктуют обществу условия для пересмотра и адаптации вводимой многоуровневой системы хореографического образования и национальных государственных стандартов. Совершенствование учебно-методической базы, формирование научно-методического потенциала, а также применение на практике богатейшего исполнительского опыта, накопленного в области отечественного хореографического искусства, являются концептуальными принципами развития современного хореографического образования. Данный принцип представляется нам многоэтапным процессом. С другой стороны, концепция интеграции всех составляющих элементов является мощным средством для решения проблемы реформирования профессионального хореографического искусства и хореографического образования в Казахстане.

Рациональное использование всех достижений педагогического, административного состава и обучающихся, в том числе исполнительского, методического, творческого, научного, интеллектуального, руководящего потенциала- наиважнейшая задача профессионального хореографического образования, где в качестве гаранта определено высокопрофессиональное функционирование Казахской национальной академии хореографии.

### Литература:

1. Никитин В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., МГУКИ, 2014. – с. 282-286.
2. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы - Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой)//Диссертация канд пед. наук. – СПб., 2009. – 213 с.

### References:

1. Nikitin V.Ju. *Horeograficheskoe obrazovanie i obuchenie: tendencii i perspektivy*// Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – M., MGUKI, 2014. – s. 282-286. (In Russ.)
2. Fomkin A.V. *Istoricheskie tradicii sovremennogo baletnogo obrazovanija* (na materiale dejatel'nosti Tanceval'noj Eja Imperatorskogo Velichestva shkoly - Akademii Russkogo baleta im. A.Ja. Vaganovoj)//Dissertacija kand ped. nauk. – SPb., 2009. – 213 s. (In Russ.)