

О.В. Хо¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМА У ВОСПИТАННИКОВ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация

Автор в статье говорит о том, что воспитание и развитие ритма — серьёзная и ответственная задача в работе с детьми. В Казахской национальной академии хореографии ритмике уделяют большое внимание. На занятиях ритмики изучаются и осваиваются элементы выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. В дальнейшем эти навыки станут фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью движений по специальным дисциплинам. Чем разнообразнее по направленности и содержанию упражнения и игры, тем лучше усваивается материал. Благодаря занятиям ритмикой происходит раскрытие творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: ритмика, Ф. Дельсарт, системы Далькроза, эмоция, реакция, музыка, движения, музыкальные способности, воспитание и развитие ритма, Казахская национальная академия хореографии.

О.В. Хо¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ ТӘРБИЕЛЕНУШІЛЕРІНДЕ ЫРҒАҚТЫ ДАМУ ТУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Аннотация

Мақалада автор ырғақты тәрбиелеу мен дамыту — балалармен жұмыс жасауда маңызды әрі жауапты міндет екенін айтады. Қазақ ұлттық хореография академиясында ритмикаға үлкен көңіл бөлінеді. Ритмика сабақтарында мәнерлілік элементтері оқытылады және меңгеріледі, олар қозғалыста анық және қисынды түрде көрсетілуі мүмкін, бұл келешекте музыкалық және арнайы пәндер бойынша қозғалыстардың мәнерлілігі жұмыс істеу үшін іргетас болады. Жаттығу мен ойынның бағыты мен мазмұны әр түрлі болған сайын, материал соғұрлым жақсы ұғынылады. Ритмика сабақтарының арқасында оқушылардың шығармашылық әлеуетін ашу жүзеге асырылады.

Түйін сөздер: ритмика, Ф. Дельсарт, Далькроз жүйесі, эмоция, әсер, музыка, қимыл, музыкалық қабілет, ырғақты тәрбиелеу мен дамытуға, Қазақ ұлттық хореография академиясы.

O.V. Kho¹

*¹Kazakh national academy of choreography
(Astana, Kazakhstan)*

GAME TECHNOLOGIES AS A MEANS OF RHYTHM DEVELOPMENT OF PUPILS OF THE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY

Annotation

The author of the article says that the education and development of rhythm is a serious and responsible task in working with children. In the Kazakh National Academy of choreography to the rhythm of paying pays takes serious attention. At the lessons of rhythmic, the elements of expressiveness are studied and mastered, which can be naturally and logically reflected in the movement, which in the future will become the Foundation for work on musicality and expressiveness of movements in special disciplines. The more diverse the focus and content of exercises and games, the better. Thanks to the lessons of rhythm is the disclosure of the creative potential of students.

Key words: *rhythmic, Delsart, dalcrose systems, emotion, reaction, music, movements, musical abilities, education and development of rhythm, Kazakh national Academy of choreography.*

Воспитание и развитие ритма — серьёзная и ответственная задача в работе с детьми. В Казахской национальной академии хореографии ритмике уделяют большое внимание. От учащихся требуется максимальное развитие музыкальности. Поэтому ритмика введена в систему хореографического образования как обязательный компонент в младших классах.

Организация музыки во времени называется музыкальным ритмом. Последовательность таких длительностей, как звуки и паузы, образуют ритмическую структуру музыки.

Свойства движений, их стройность чередования, соединения являются ритмом движений. В упражнениях под музыку основным является соблюдение согласованности движений и действий с ритмом музыкального сопровождения.

Педагогом, который одним из первых заинтересовался концепцией искусства движения, явился Ф. Дельсарт – французский педагог и композитор, живший в XIX веке. Дельсарт разработал методику контроля над движением. Позже его идеи развили Э. Жак-Далькроз, Г. Крэг, А. Аппиа, Р. Штейнер, А. Дункан, К. С. Станиславский и др.

Эмиль Жан-Далькроз – швейцарский композитор, педагог, основатель ритмики – утверждал, что танцующий человек должен осознавать внутреннюю связь музыки и движения. Он считал, что тело человека – это инструмент мудрости, красоты и чистоты. В своих трудах Эмиль Жан-Далькроз доказал, что необходимо воспринимать

и ощущать музыку всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки. Этому всему можно научиться, развивая чувство ритма. Также ученый считал, чем раньше начинается музыкальное воспитание детей и общее эстетическое воспитание, тем лучше. Так как ритм воздействует на человека, воспитывая и формируя не только его тело, но душу и дух. Благодаря ему ребенок готов к познанию любого искусства, в том числе хореографии.

Целью системы Далькроза являются «одухотворенные телесные упражнения», суть которых в том, что тело становится инструментом, способным откликаться на все события музыкальной темы, не включая сознания. Благодаря длительным упражнениям, а именно – техническому тренингу, развивающему память тела, обучающийся освобождает сознание для задач эмоциональной и образной выразительности.

На занятиях ритмики изучаются и осваиваются элементы выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, что в дальнейшем станет фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью движений по специальным дисциплинам.

Основными задачами работы преподавателя на уроках ритмики являются:

- обучение детей правильно слышать и эмоционально реагировать на музыку движениями;
- развитие природных музыкальных способностей, музыкально-выразительных представлений, творческой активности, музыкально-ритмической памяти и сознательного освоения учащимися метроритмической структуры музыки;
- воспитание восприятия характера музыки и чувства ритма.

Урок ритмики включает в себя четыре раздела:

1. Развитие музыкально-слухового восприятия;
2. Музыкально-ритмическую тренировку;
3. Двигательную импровизацию;
4. Ритмические этюды.

Программные требования занятий заключаются в стимулировании проявления активности и самостоятельности учащихся и передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

В основу планирования работы преподавателя входят программные требования, в перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный). Перед составлением перспективного плана педагогу необходимо проанализировать пройденный материал, продумать, что

необходимо доработать и закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план.

Учебный материал по ритмике выстраивается на основных движениях таких как: ходьба, бег, различного рода прыжки и хлопki с соблюдением правильного положения корпуса при движениях, тренирующих различные группы мышц, построения и перестроения, повороты, сгибания и разгибания корпуса, разнообразные движения рук, танцевальные движения в танцах, играх.

Мы считаем, что в формировании художественного исполнения, немаловажным является учет психолого-возрастных особенностей учащихся. Поэтому для младшего школьного возраста важно применение преподавателем различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и этюдов другими учащимися и т.д.

По нашему опыту, учебный материал осваивается детьми лучше всего в играх. Поэтому педагогам необходимо применять игровые технологии на уроках, но делать это нужно дифференцированно. Дело в том, что игра является самой близкой формой деятельности детей. Детей легче включить в учебную деятельность, опираясь на игру. Это отличный способ обеспечения детского эмоционального отклика на воспитательные воздействия: дети учатся погружаться в самоисследование и понимать себя, а также справляться с трудностями. Интеграция и дифференцированный подход используемых технологий помогает донести предмет до детского восприятия и сделать его интересным для детей [1 – 6]. Некоторые игры детям нравятся больше других. Поэтому их берут чаще. Чем разнообразнее по направленности и содержанию упражнения и игры, тем эффективнее процесс обучения.

Игры на внимание. Музыкально-ритмические упражнения развивают внимание, координацию и учат будущих артистов балета ориентироваться в пространстве. Их используют, в основном, в начале полугодия, когда дети только знакомятся с предметом «Ритмика»[7].

Ритмические рисунки в медленном темпе. Когда игра только разучивается, сначала все репетируется без музыки, фиксируются позы в правильном положении, дети считают вслух, пока все не будет правильно исполняться. Затем пробуют с музыкой. Не сразу все получается с первого раза. Преподаватель должен внимательно следить не только за правильным музыкальным исполнением движений, но за осанкой и положением корпуса учащихся при исполнении и сме-

не направлений движений. При разучивании упражнений следует без музыки фиксировать позы в правильном положении.

Ритмические рисунки в подвижном темпе. Когда упражнения в медленном темпе освоены детьми, можно переходить к более энергичному темпу и вводить новые упражнения.

Импровизация под музыку. На уроках ритмики с успехом можно использовать двигательную импровизацию, которая даёт прекрасную возможность детского самовыражения, проявления творческого начала детей, развития детской инициативы и воображения, а также воплощения собственного замысла в создании пластических картин.

Каждому учащемуся предоставляется возможность импровизировать под музыку и завершить движения какой-либо позой, соответствующей вымышленной им ситуации. Выполняя такие задания, дети приобретают элементарные сценические навыки.

Импровизация музыкально-сценических этюдов. Пожалуй, игры на импровизацию – это самые любимые задания для детей и одни из самых трудных. Они дают прекрасную возможность детского самовыражения, проявления творческого начала, развития детской инициативы и воображения, а также воплощения собственного замысла в создании пластических картин. Музыкально-сценические этюды относятся к более сложным видам учебной работы на уроках ритмики. Их применение способствует развитию творческого воображения детей, а также элементов актерской техники.

Преподавателю следует брать музыку с ярким, выразительным, доступным детям содержанием. Первоначально необходимо неоднократно прослушать музыкальный материал, разобрать его, определить характер. Затем дети объединяются в группы по 4–6 человек и придумывают свой этюд. Для каждой группы можно подобрать разный музыкальный материал, либо оставить один на всех.

Когда подготовительная работа закончена, этюды просматриваются преподавателем и остальными учащимися, вносятся коррективы, дополнения или предложения, после чего этюд окончательно дорабатывается.

Ритмические этюды. С помощью ритмических этюдов происходит обобщение и закрепление навыков пройденного материала. Педагогическая задача заключается в том, что учащиеся должны передать ритмический рисунок, изменение темпа, динамику и фразировку в движении.

Музыкальное сопровождение этюдов, как правило, должно быть законченным произведением. Ритмические этюды можно выполнять с различными предметами, такими как обручи, мячи, скакалки и т.д.

В заключение важно отметить, что не все с первого раза получается на уроках ритмики. Ритмика – одно из самых интересных, увлекательных, полезных и эффективных занятий среди дисциплин для детей младшего возраста. Благодаря занятиям ритмикой происходит раскрытие творческого потенциала застенчивых детей и концентрация внимания гиперактивных. В конце года учащиеся становятся эмоционально устойчивее, сплоченнее, можно видеть, как улучшилась их двигательная деятельность. Занятия ритмикой позволяют детям не только выплеснуть свою энергию, но и дают заряд положительных эмоций. У них постепенно формируется музыкальный вкус, осваиваются базовые танцевальные элементы.

Перед хореографическими училищами и специализированными школами искусств Казахстана стоят ответственные задачи по повышению качества профессиональной подготовки, эстетического воспитания учащихся, воспитанию всесторонне развитой личности, высококвалифицированных специалистов. Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить технические приемы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию природных способностей у воспитанников академии хореографии.

Литература:

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. – М.: Просвещение, 2009.
2. Лифиц И.В. Ритмика учебное пособие. – М.: Просвещение, 1999.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
4. Танцевальная ритмика для детей – Киев: Музична Украина, 2012
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989
6. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 2012
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.

References:

1. Zatyamina T.A., Strepetova L. V. *Muzykal'naja ritmika*. – M.: Prosveshhenie, 2009. (In Russ.)
2. Lific I.V. *Ritmika uchebnoe posobie*. – M.: Prosveshhenie, 1999. (In Russ.)
3. Lugovskaja A. *Ritmicheskie uprazhnenija, igry i pljaski*. – M.: Sovetskij kompozitor, 1991. (In Russ.)
4. *Tanceval'naja ritmika dlja detej*– Kiev: Muzichna Ukraina, 2012 (In Russ.)
5. Franio G. *Rol' ritmiki v jesteticheskom vospitanii detej*. – M.: Sovetskij kompozitor, 1989 (In Russ.)
6. Janovskaja V. *Ritmika. Prakticheskoe posobie dlja horeograficheskikh uchilishh*. – M.: Muzyka, 2012 (In Russ.)
7. Byrchenko T., Franio G. *Hrestomatija po sol'fedzhio i ritmike*. – M.: Sovetskij kompozitor, 1991. (In Russ.)