

**БАЛЕТ ӨНЕРІ
BALLET ARTS
ИСКУССТВО БАЛЕТА**

МНРТИ 18.49.09

А.М. Ислямова¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ ПОСТСОВЕТСКОГО
ПРОСТРАНСТВА И ЗАРУБЕЖЬЯ**

Аннотация

В статье рассматриваются особенности хореографического образования в странах СНГ и зарубежья. Автором проведен сравнительный анализ образовательных систем на примере известных балетных школ мира, определены сходство и различия профессионального хореографического образования в странах постсоветского пространства и зарубежья.

Ключевые слова: *хореографическое образование, профессиональное образование, национальная балетная школа, зарубежная балетная школа, классический танец.*

А.М. Ислямова¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

**ПОСТКЕҢЕСТІК КЕҢІСТІК ЕЛДЕРІ МЕН ШЕТ ЕЛДЕРДЕГІ
ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДІҢ САЛЫСТЫРМАЛЫ
ТАЛДАУЫ**

Аннотация

Мақалада ТМД елдері мен шетелдегі хореографиялық білім берудің ерекшеліктері талқыланады. Автор әлемдегі танымал балет мектептерінің білім беру жүйелеріне салыстырмалы талдау жүргізе отырып, посткеңестік елдерде және шетелде кәсіби хореографиялық білімнің ұқсастығы мен айырмашылықтарын анықтады.

Түйін сөздер: *хореографиялық білім, кәсіби білім, ұлттық балет мектебі, шетелдік балет мектебі, классикалық би.*

A.M. Islyamova¹

*¹Kazakh national academy of choreography
(Astana, Kazakhstan)*

COMPARATIVE ANALYSIS OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN THE POST-SOVIET COUNTRIES AND ABROAD

Annotation

The article discusses the features of choreographic education in the CIS countries and abroad. The author conducted the comparative analysis of educational systems on the example of famous world ballet schools, and identified the similarities and differences of professional choreographic education in the post-Soviet countries and abroad.

Keywords: *choreographic education, professional education, national ballet school, foreign ballet school, classical dance.*

В диаграмме иерархии человеческих потребностей, по мнению известного психолога Абрахама Маслоу, тяга к знаниям находится на пятой ступени, что определяет значимость образования. В настоящее время это не только гарант материального аспекта, но и уровень развития социально-духовного и эмоционально-эстетического интеллекта.

Между государственной системой образования и системой профессионального балетного образования существуют определенные расхождения. Исследователь Кабурнеева Е.О. определяет хореографическое образование как одно из самых специфических в общей педагогике, истории педагогики и образования: «Специфика хореографического образования в том, что она наиболее полно несет в себе аутентичность связи искусства и обучения, искусства и воспитания» [1].

В силу своей специфики хореографическое образование весьма отличается от стандартного и по праву считается нетиповым. «В хореографическом образовании как в целостной системе, являющейся носителем синергетических свойств развития, реализуются все общие функции искусства и специфические функции хореографического искусства. Если искусство – это эстетический, художественно-образный способ духовно-творческой деятельности человека по созданию “второй реальности”, результат субъективного, чувственно-эмоционального отношения к миру, основанный на создании неповторимых художественных форм, то оно, особенно в учебном заведении сферы искусства, выполняет целый спектр функций: от воспитательной до познавательной и эстетической» [2]. Рассмотрим отличительные особенности хореографической школы и профессионального хореографического образования.

1) Одной из основных отличительных особенностей хореографического образования является материально-техническое и специализированное оснащение учебного процесса. Как отмечает профессор Кульбекова А.К: «Для осуществления профессиональной подготовки артистов балета на основе комплексной подготовки необходимым условием является создание материально-технической и социально-бытовой базы, основанной на современном оборудовании с учетом социально-бытовых требований» [3, с.42]. В своем труде ученый рассматривает структуру специализированного учебно-жилищного комплекса по подготовке будущих кадров в области хореографии, необходимую для эффективной подготовки высококвалифицированных специалистов и отвечающую всем требованиям современной модели хореографической школы.

2) Спецификой профессионального хореографического образования является конкурсный отбор по физическим и творческим данным поступающего. «При приеме в хореографические учебные заведения принимаются только здоровые дети с правильным телосложением и хорошим физическим развитием. Одним из этапов диагностики является медицинский осмотр, который состоит во всестороннем освидетельствовании поступающих в хореографические учебные заведения и определении состояния их здоровья. Особое внимание уделяется природным данным детей, таким как выворотность ног, состояние стопы (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, на основании которых в процессе обучения формируются профессиональные качества будущего классического танцовщика» [4, с.76].

3) Для профессионального хореографического образования характерна профессионализация в раннем возрасте. Так «трудовой день будущих артистов балета начинается с учебного процесса, а это — общеобразовательная школа, специальные и общепрофессиональные предметы» [3, с.35].

4) Важным фактором профессионального хореографического образования являются годовые и полугодовые экзамены по специальным предметам, по итогам которых определяют дальнейшее обучение будущих артистов балета.

Исследователь Т.Благова в своей работе, посвященной непрерывному образованию, считает, что в основе системности хореографического образования заложена ступенчатость и многоуровневость. С ракурса рассматриваемой проблемы интересна характеристика образовательной системы исследователя Панова В.Г, где приводятся следующие примеры: «Реализация системы непрерывного образования в целом опирается на ее вертикальную и горизонтальную ин-

теграцию. Вертикальная интеграция предполагает преемственность всех ступеней формального образования, где каждый уровень образования дает возможность перехода на последующий. Горизонтальная – обеспечивает профессиональную подготовку вне формальной образовательной системы и специально организованных образовательных программ. Горизонтальная интеграция также предусматривает соотнесенность дополнительного образования с основным образованием, получаемым в рамках учебных заведений» [5].

На основе анализа образовательных моделей и вертикальной интеграции хореографического образования в странах постсоветского пространства и зарубежья мы намерены рассмотреть сходства и различия, вместе с тем выявить эффективные и менее гарантированные образовательные системы подготовки будущих специалистов, их качество на примере разных стран.

Итак, «постсоветское пространство – прежде всего особая социальная и политическая реальность, противоречивая целостность которой обусловлена общностью предыдущего развития народов, которые ее составляют, и особенно общностью советского социалистического этапа их истории» [6, с.410]. Это происходит, чаще всего, по географическому принципу. Постсоветские государства делятся на пять групп. Первая группа включает в себя Украину, Беларусь и Молдову, или восточноевропейские страны. Вторая группа «Центральная Азия»: Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Туркмения. Третья группа Закавказье»: Армения, Азербайджан и Грузия. Четвертую группу формируют государства Балтии: Латвия, Литва и Эстония. Россия рассматривается как отдельная группа из-за своей доминирующей роли в регионе [7, с.16-17].

Из истории мирового балета: «4 мая 1738 г. – день принятия Указа императрицы Анны Иоанновны об открытии «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» – считается датой рождения российского профессионального хореографического образования» [8, с.129]. Формирование балетного профессионального образования в странах постсоветского пространства неразрывно связано со становлением Советской власти. Страны, входящие в состав СССР, вобрали в себя, в первую очередь, традиции и стиль Русского балета, а во вторую – структуру образования. Итак, «с момента создания Советского государства вопросам образования уделялось приоритетное внимание. 9 ноября 1917 г. (на следующий день после проведения 2-го Всероссийского съезда Советов 26 октября (8 ноября) 1917) совместным Декретом ВЦИК и СНК была учреждена Государственная комиссия по просвещению, на которую возлагалась задача руководить всей системой народного образования и культуры» [9]. Таким

образом, Россия оказала основополагающее влияние на развитие национальных балетных школ, которые, в свою очередь, приняли установленную структуру балетного образования и продолжают эту традицию в большинстве своем, и по сей день. Рассмотрим особенности хореографического образования в России и постсоветских странах на примере прославленной Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (далее АРБ им. А.Я. Вагановой).

АРБ им.А.Я.Вагановой самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику (в том числе в отношении возрастных ограничений) и нетиповой характер образовательного учреждения. Начало профессиональной подготовки в 10 лет. Обучение длится 7 лет 10 месяцев, таким образом, молодые специалисты приступают к профессиональной деятельности в 18-19 лет. Общее (школьное) образование и профессиональное (начальное, среднее, высшее) образование совмещаются в едином учебном процессе. Академия предоставляет подготовительное, среднее и высшее профессиональное образование в области искусства хореографии. Предметы по квалификации «Артист балета» включают в себя классический, характерный, историко-бытовой, дуэтно-классический и современный танец, актерское мастерство, хореографическое наследие. Учащиеся изучают сольфеджио и основы игры на музыкальном инструменте, историю музыки и театра, изобразительного и хореографического искусства, историю и культуру Санкт-Петербурга, анатомию и физиологию человека. Общеобразовательные предметы основного образования преподаются с учетом профиля учебного заведения. Сценическая практика проходит как в школьном театре имени Александра Ширяева, так и на сцене Мариинского театра. В середине 2000-х годов исполнительский факультет был разделен на две образовательные ступени: вузовское образование — бакалавриат и послевузовское образование — магистратура. Кроме исполнительского, АРБ им.А.Я Вагановой предоставляет высшее образование педагогам, балетмейстерам, балетоведам и концертмейстерам балета. Для поступления в высшее звено обязательным условием профессиональной деятельности является наличие средне-специального хореографического образования (хореографическое училище). Анализ проблемы исследования определил отличительные особенности зарубежного хореографического образования от системы хореографического образования в странах СНГ. Нами были изучены образовательные структуры на примере мировых балетных школ и университетов искусств, таких как Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris (Франция, Париж); The Royal Ballet School (Англия, Лондон);

The School of American Ballet (США, Нью-Йорк); Palucca Hochschule für Tanz (Германия, Дрезден); The Dutch National Ballet Academy (Нидерланды, Амстердам).

Например, Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris — учебное заведение с богатой мировой историей, насчитывает более 300 лет своего существования. Школа базируется на среднем-специальном образовании и предоставляет обучение по единственной специальности «Артист балета». Для поступления в знаменитую французскую балетную школу необходимо пройти конкурсный отбор на подготовительное отделение. Стажировка длится 1 год или 6 месяцев в зависимости от возраста поступающего. Возраст для приема от 9 до 10,5 лет. По прошествии одного года, после интенсивной подготовки проводится окончательный отбор для поступления в школу. На первом этапе проверяют физические данные поступающих, на втором — проводят классический танец для всех претендентов, тем самым отбираются самые одаренные ученики. Ежегодно школа принимает от 10 до 30 человек. Интересен тот факт, что поступившие не создают новый класс - их по профессиональным качествам и приобретенным навыкам распределяют в соответствующий дивизион (класс). Всего 6 дивизионов. Для того, чтобы пройти в следующий дивизион, в конце учебного года обучающиеся сдают ряд экзаменов. Здесь разрешается проходить обучение в одном дивизионе повторно 2 раза. В каждом дивизионе новый педагог. Учебный процесс начинается с общеобразовательных уроков и продолжается с 8 до 12 часов. С 13.30 до 16.30 – общепрофессиональные и профессиональные дисциплины, однако с учетом дополнительных занятий и репетиции учебный день заканчивается в 19.00 - 19.30 ч.

Хореографическая образовательная система в Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris не менялась с 1713 года. Вместе с тем, учебная программа с каждым годом становится насыщеннее, внедряются различные инновационные технологии. Основными предметами являются Danse classique (классический танец), Danse folklorique (народный танец), Mime (пантомима), Musicale (мастерство актера), Improvisation (импровизация), Danceexpression (экспрессия танца), Histoire du ballet (история балета), Jazz (джаз), Moderne (модерн), Anatomie (анатомия). Каждый семестр учебная программа предусматривает обязательную профессиональную практику на сцене: открытые демонстрационные спектакли на сцене Grand Opéra, выступления в общих составах. После прохождения 1 дивизиона, в зависимости от возраста, выпускник получает незаконченное среднее специальное образование, в том случае если он окончил балетную школу до 18 лет. Если же ему исполнилось 18 лет, и он прошел программу общеобразовательной школы, то в этом случае он получает среднее специ-

альное образование и квалификацию «Артист балета».

Миссия школы The Royal Ballet School заключается в подготовке артистов для Королевского балета. Здесь прием детей начинается с 11 летнего возраста. На конкурсной основе ежегодно отбираются дети со всего мира, однако учиться на бюджете могут только граждане Англии. Академия базируется в двух местах: Белый дом и Ковент-Гарден. Белый дом - для студентов в возрасте от 11 до 16 лет, здесь учащиеся получают среднее специальное образование. В Ковент-Гарден обучаются студенты в возрасте от 16 лет и старше. Академия предлагает широкий ряд академических степеней, в том числе степень лицензиата, профессиональные дипломы о высшем образовании, бакалавра, магистра, а также различные сертификаты.

Обучающие курсы предназначены как для студентов, не имеющих базовой хореографической подготовки, так и для танцоров, желающих освоить профессию хореографа. Например, иностранным и работающим студентам академия предоставляет возможность обучения с гибким графиком, а также полностью или частично по принципу дистанционного обучения. В учебном процессе английских хореографических школ активно используются интерактивные методы, а именно, все балетные залы и студии связаны с аудиовизуальным центром (лабораторией). Это позволяет студентам, сотрудникам и педагогам записывать уроки ведущих мастеров, репетиции, тем самым активизирована деятельность обучающихся в совершенствовании техники исполнения и качества.

The School of American Ballet – молодая, но одна из самых выдающихся школ балета в Америке, была основана в 1934 году Джорджем Баланчиным и Линкольн Кирстеном. Эта школа готовит детей с шестилетнего возраста, вместе с тем, профессиональная и специализированная подготовка начинается с 11 лет. Выпускники школы являются артистами American Ballet Theatre. Студенческое самоуправление Американского балета контролирует благосостояние студентов и за рамками их профессиональной подготовки. Идеология сообщества The School of American Ballet заключается в осознании разнообразия, определяемого различиями в расовом, этническом, цветовом, культурном, религиозном, гендерном, сексуальном отношении, национальном или этническом происхождении, социально-экономическом статусе, языке, географической области, убеждениях, и является неотъемлемой частью становления высококвалифицированного специалиста и гражданина. Таким образом, студенческое сообщество стремится создать безопасную и гостеприимную среду для всех студентов. Анализ деятельности различных американских трупп дает основание утверждать, что современный американский балет характеризует активный поиск направлений американского стиля, пол-

ностью отражающих общество, которое оно представляет.

Palucca Hochschule für Tanz (Dresden) является единственным университетом в Германии, который предлагает 9-летнюю программу обучения танцам с интегрированной программой среднего образования. Учебный план включает в себя такие дисциплины, как Klassischer Tanz (классический танец), Moderner Tanz (современный танец), а также Improvisation (импровизацию). Образовательная траектория представляет собой интегрированную среднюю школу, в которой обучаются дети в возрасте от 10 до 17 лет, далее выпускники школы получают аттестат о среднем образовании. Классы творческой ориентации начинают формироваться на 5-й или 6-й год обучения в Palluca University, которые фокусируются на художественном профиле. Так, после окончания 6-го класса студенты получают аттестат о среднем базовом образовании и поступают на программу юных талантов. Программа юных талантов продолжается с 7-го по 10-й год обучения средней школы. И только по завершению 10-го класса средней школы студенты поступают на программу бакалавриата в университет. Образовательная программа бакалавриата по видам искусства — это 4-х летняя траектория, на протяжении которой студенты могут выбрать направление: балет или современные танцы. Преподаватели курса — международные педагоги-хореографы — обеспечивают как теоретическую, так и практическую подготовку. Затем следует послевузовская двухгодичная программа (магистр искусств), которая также включает в себя обучение по направлениям: балет и современные танцы.

Рассмотрим особенности хореографического образования Голландии на примере The Dutch National Ballet Academy (Amsterdam). Это многоступенчатое образовательное учреждение, осуществляющее подготовку специалистов в области балета, включает программы подготовительных курсов, среднего специального и высшего образования. Подготовительная двухлетняя программа рассчитана на детей от 8 до 10 лет. В содержание подготовительного курса включены дисциплины по балетной гимнастике, основам классического танца и народного танца. Срок обучения в среднем специальном учебном заведении — семь лет. В целях обеспечения академического обучения в рамках интегрированного образования Dutch National Ballet Academy тесно сотрудничает с начальной школой Олимпии и общеобразовательной школой Gerrit van der Veen в Амстердаме. Здесь кроме уроков классического танца в зависимости от класса изучают World dance (танцы народов мира), Improvisation (импровизацию), Music (музыку), Modern dance (современную хореографию) и Jazz dance (джаз-танец). Профессиональная подготовка состоит из практических занятий

и таких теоретических курсов, как история балета, теория музыки, анатомия и профилактика травм. Завершение обучения для будущих артистов балета проходит по сокращенной форме, после чего студенты сдают главный экзамен *havo* или *vwo*, далее выпускники совершенствуют технику исполнения в течение двух-трех лет, получают свой первый профессиональный опыт во время практической стажировки в одном из ведущих театров, коллективов в Голландии или за рубежом.

Хореографическое образование	Признаки сходства	Признаки различия
1. Зарубежное хореографическое образование 2. Хореографическое образование в странах постсоветского пространства	<ul style="list-style-type: none"> - возрастные ограничения для профессионального обучения (в среднем с 10 лет); - профессиональный отбор по физиологическим параметрам (структура и пропорциональность тела, внешние данные); - профессиональный отбор по профессиональным данным (выворотность, гибкость, шаг, подъём); - отбор по творческим способностям (танцевальность, музыкальность, артистизм); - ежегодные экзаменационные испытания; - учебный процесс, включающий цикл общего гуманитарного образования и цикл специального профессионального образования; - многоступенчатая подготовка специалистов; - связь с производством (балетные театры, коллективы), постоянная сценическая практика обучающихся на профессиональной сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - сроки обучения; - факультативные дисциплины; - профессиональные дисциплины; - методы обучения, образовательные программы; - зарубежные хореографические учебные заведения самостоятельно выбирают траекторию обучения и имеют больше академической свободы в организации учебного процесса. Хореографические учебные заведения стран постсоветского пространства стремятся к академической свободе, некоторые результаты уже имеются. Для хореографического образования стран СНГ характерна сбалансированность общегуманитарной и профессиональной подготовки.

Таблица 1. Сравнительный анализ хореографического образования в зарубежных балетных школах и учебных заведениях стран постсоветского пространства

Проведенный анализ показал, что принципы обучения и

подготовки артистов балета формировались на протяжении многих лет, оттачивались опытными педагогами и выдающимися мастерами сцены. Формирование национальных школ балета и высших учебных заведений в странах СНГ проходило на основе и уникальном опыте Русской балетной школы и ведущих учебных заведений - Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии. Сравнительный анализ был проведен на примере лучших мировых балетных школ и академий хореографии.

«Профессиональное хореографическое образование – это единство и неразрывность учебного процесса (профессиональным артистом балета нельзя стать, занимаясь несколько раз в неделю после уроков в общеобразовательной школе). Также обязательным условием является обучение в городах-центрах балетного искусства, где есть профессиональная связка: хореографическое училище (академия) – театр оперы и балета» [10].

Результаты сравнительного анализа выявили ряд сходств и различий хореографического образования в различных странах. Тенденции современного хореографического образования, где главными задачами являются организация учебного процесса, реформирование современного образования и его модернизация, позволяют сделать вывод о том, что образование – это часть общей культуры общества и государства, где каждая страна имеет определенные национальные традиции, связанные с особенностями ее социально-экономического развития, историческими фактами и национальными условиями.

Идентичность и принципы сходства в хореографическом образовании всех мировых балетных школ определены уникальными балетными традициями, заложенными выдающимися педагогами и исполнителями прошлого, профессионализмом современных специалистов и высокими требованиями балета во все времена.

Список использованных источников:

1. Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России // Интернет ресурс: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-traditsiy-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii> (Дата обращения 20.10.18, время 15:05)
2. Исаков В.М. Принципы системности и преемственности, реализуемые в современных организациях хореографического образования // Интернет ресурс: <http://mognovse.ru/yzv-principi-sistemnosti-i-preemstvennosti-realizuemie-v-sovre.html> // (Дата обращения 18.10.18, время 11:10)
3. Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. –296 с.
4. Агзамова Д.О. Специфика подготовки будущих артистов балетав условиях профессиональных учебных заведений // Наследие и современные

проблемы хореографического искусства и образования. Сборник научных статей, посвященный 100-летию Шары Жиенкуловой. – Астана: КазНУИ, 2012. –221 с.

5. Благова Т.О. Непрерывное хореографическое образование. Традиции и перспективы развития // Интернет ресурс: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/1710/> (Дата обращения: 29.10.18, время 15:15)

6. Орлова Т.В. История новых независимых держав: Postsovieticum: навч. посіб. – Киев: Знання, 2010. –487 с.

7. Петров А.В. Страны постсоветского пространства. Учебно-методическое пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. –172 с.

8. Филановская Т.А. Становление системы хореографического образования в России: XVIII начало XIX вв // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana) – 2010. – № 3. – С.129-132;

9. Википедия. Образование в СССР // Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ОбразованиевСССР> (Дата обращения : 18.10.18, время 12:35)

10. История художественного образования в России. Выпуск I-II. – СПб: Композитор, 2007. – С.122-161 // Интернет ресурс: <http://spbballer.narod.ru/simple814.html> (Дата обращения : 20.10.18, время 16:34)

References:

1. Kaburneeva E.O. *Stanovlenie i razvitie pedagogicheskikh tradicij horeograficheskogo obrazovanija v Rossii* // Internet resurs: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-traditsiy-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii> (Data obrashhenija 20.10.18, vremja 15:05) (In Russ.)

2. Isakov V.M. *Principy sistemnosti i preemstvennosti, realizuemye v sovremennyh organizacijah horeograficheskogo obrazovanija* // Internet resurs: <http://mognovse.ru/yzv-principi-sistemnosti-i-preemstvennosti-realizuemie-v-sovre.html> // (Data obrashhenija 18.10.18, vremja 11:10) (In Russ.)

3. Kul'bekova A.K. *Pedagogika professional'nogo horeograficheskogo obrazovanija. Monografija.* – Astana, 2016. – 296 s. (In Russ.)

4. Agzamova D.O. *Specifika podgotovki budushhix artistov baletav uslovijah professional'nyh uchebnyh zavedenij* // Nasledie i sovremennye problemy horeograficheskogo iskusstva i obrazovanija. Sbornik nauchnyh statej, posvjashhennyj 100-letiju Shary Zhienkulovoj. – Astana: KazNUI, 2012. –221 с. (In Russ.)

5. Blagova T.O. *Nepreryvnoe horeograficheskoe obrazovanie. Tradicii i perspektivy razvitija* // Интернет ресурс: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/1710/> (Data obrashhenija : 29.10.18, vremja 15:15) (In Russ.)

6. Orlova T.V. *Istorija novih nezalezhnih derzhav: Postsovieticum: navch. posib.* – Kiev: Znannja, 2010. – 487 s. (In Russ.)

7. Petrov A.V. *Strany postsovetskogo prostranstva. Uchebno-metodicheskoe posobie.* – Irkutsk : Izd-vo IGU, 2012. – 172 s. (In Russ.)

8. Filanovskaja T.A. *Stanovlenie sistemy horeograficheskogo obrazovanija v Rossii: XVIII nachalo XIX vv* // Obshhestvo. Sreda. Razvitie (Terra Humana) – 2010. – № 3. – С.129-132 (In Russ.)

9. Википедия. *Образование в СССР* // Интернет ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ОбразованиевСССР> (Дата obrashhenija : 18.10.18, vremja 12:35) (In Russ.)

10. *Istorija hudozhestvennogo obrazovanija v Rossii.* Vypusk I-II. – SPb: Kompozitor, 2007. – S.122-161 // Интернет ресурс: <http://spbballer.narod.ru/simple814.html> (Дата obrashhenija : 20.10.18, vremja 16:34) (In Russ.).