

МРНТИ 18.49.01

А.Г. Чурашов¹¹Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

(Челябинск, Российская Федерация)

АДАПТАЦИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ К СОВРЕМЕННЫМ УСЛОВИЯМ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

Аннотация

В данной статье рассматриваются условия сохранения традиций народной хореографии в контексте глобализации мирового сообщества. Анализируются характерные особенности существования и дальнейшего развития народного танца в современном социокультурном и медийном пространстве.

Ключевые слова: адаптация, культура, народный танец, народная художественная культура, танец, традиция.

A.G. Churashov¹¹South Ural State Humanitarian-Pedagogical University

(Chelyabinsk, Russian Federation)

ADAPTATION OF TRADITIONS OF FOLK ARTISTIC CULTURE TO MODERN CONDITIONS AS A DETERMINING FACTOR OF DEVELOPMENT OF NATIONAL DANCE

Annotation

This article discusses the conditions for preserving the traditions of folk choreography in the context of globalization of the world community. The characteristic features of the existence and further development of folk dance in the modern socio-cultural and media space are analyzed.

Key words: adaptation, culture, folk dance, folk art culture, dance, tradition.

А.Г. Чурашов¹¹Оңтүстік Орал мемлекеттік гуманитарлық-педагогикалық университеті

(Челябинск, Ресей Федерациясы)

ХАЛЫҚ БИИ ДАМЫТУДЫҢ АНЫҚТАУШЫ ФАКТОРЫ РЕТІНДЕ ХАЛЫҚТЫҚ КӨРКЕМ МӘДЕНИЕТ ДӘСТҮРЛЕРІН ЗАМАНАУИ ЖАҒДАЙЛАРҒА БЕЙІМДЕУ

Аннотация

Бұл мақалада әлемдік қауымдастықтың жаһандануы контекстінде халықтық хореография дәстүрлерін сақтау шарттары қарастырылады. Қазіргі заманғы әлеуметтік-мәдени және медиялық кеңістіктегі халық биінің даму және өмір сүру ерекшеліктері талданады.

Түйінді сөздер: *адаптация, мәдениет, халық биі, халық көркем мәдениеті, би, дәстүр.*

В свое время академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией». И в этом плане Россия и Казахстан являются уникальным примером, где в ходе диалога культурной цивилизации народов разных этнических и языковых групп, ставшей многовековой традицией в государственной и общественной жизни, сформировалась основанная на общих ценностях общенациональная культурная общность как синтез разных культур. Именно интеграция общенациональной культурной общности является одним из мощных факторов, связующих разные народы в единый государственный организм, способствующий сохранению целостности таких стран, как Российская Федерация и Республика Казахстан.

В основе нашего культурного общества лежит традиционная народная культура со своим многовековым кодом духовных и нравственных ценностей. Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации и других новых вызовов является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости государственности любой страны. Народная художественная культура – реальность, оказывающая мощное влияние на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном мире, и с этим нельзя не согласиться. Многие зарубежные специалисты рассматривают ее как эффективное средство противостояния наиболее агрессивным формам современной массовой культуры, «суверенизации» национальных ценностей, унификации культуры разных народов. Но выполнение этих условий невозможно без адаптации всех компонентов народной художественной культуры к современным реалиям современного общества во всех его проявлениях.

В учебнике по социальной психологии «Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других!», авторами которого являются Д.Кенрик, С.Нейберг и Р.Чалдини [1], освещаются различные теоретические подходы к пониманию таких социально-психологических явлений, как социальное влияние, убеждение, познание и самооценка, полно и глубоко рассматриваются феномены

социальной психологии, дружбы и любви. По нашему мнению, в данной книге дается очень точное определение такому понятию, как адаптация, рассматриваемому в контексте темы предлагаемой статьи. Адаптация (Adaptation) – это характеристика, сформировавшаяся для выживания и репродукции в определенной окружающей среде. Действительно, народную художественную культуру во всех ее проявлениях следует рассмотреть в контексте современных культурных процессов, так как именно это может позволить увидеть, как элементы традиционных культур разных исторических эпох и народов вписываются в современное культурное пространство [1, с.5].

Традиция – важная составляющая не только народной жизни, но и ее культуры, обеспечивающая сохранение как отдельных элементов, например, фольклорного танца, так и целых направлений. Благодаря такому ее принципу, как преемственность (передача из поколения в поколение), танец способен оставаться частью жизни народа, переживая вместе с ним временные границы и различные культурные влияния, сохраняя при этом свою специфику. В связи с тем, что многие танцы пришли из глубины веков, их и называют традиционными. Широкая палитра многообразия различных этносов и культур современного мира формирует его необычайно мозаичную картину. При этом важнейшей составляющей неповторимого и уникального облика любого народа мира является его народное художественное творчество, а танец в этой структуре занимает особенное место, т.к. на протяжении веков является неотъемлемой частью быта и культуры народов во всех точках земного шара [2].

У каждого народа есть свои традиционные танцы, особенности которых связаны с его этническим характером, системой духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов, они отражают также трудовые и бытовые традиции народа, особенности природной среды его проживания. В народных танцах воплощается особая пластика, в которой содержится многообразная информация о преобладающих видах деятельности, нормах поведения и взаимодействиях между различными половозрастными и социальными группами. Огромное влияние на формирование народной танцевальной культуры оказывали мифологические представления об устройстве мира. В древности танцы многих этносов существовали в неразрывной связи с магическими обрядами, ритуалами, праздниками народного календаря. Со временем утратив эти функции, они превратились в одну из форм досуга. Танцевальная культура в традиционном обществе является зримой иллюстрацией и демонстрацией определенных социальных отношений в обществе, например, статуса, занимаемого человеком в обществе.

Народный (этнический) танец – танец определенного народа (этноса), сложившийся на базе народных танцевальных традиций. Широкая распространенность танца в непрофессиональной, бытовой сфере – показатель того, что он является древнейшим из искусств. Есть также совершенно верные высказывания о том, что танец подчиняется правилам исчисления, порядка, т.е. существует в рамках общих законов мироздания. Простейшие формы танцевального движения и их сочетания (па) измеряются теми же длительностями, что и музыка. Организация танца подчинена законам определенной музыкальной системы. Современные исследования показывают, что истоки танца имели отчасти место в животном мире. Однако в отличие от собственно человеческого танца, никакой «эстетической» и «познавательной» функции «танцы» в мире животных и птиц не несут, не исполняют [3].

Каждый танец отвечал характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменением социального строя, условий жизни менялись его характер и тематика. Танец того или иного народа полностью отображает культуру и дух данного народа, а также своим образом характеризует саму страну. Но даже в рамках одной страны мы можем видеть сильные изменения в исполнении народного танца и этому способствует ряд объективных и субъективных причин.

Танец – это закономерный результат развития человеческого общества. Как вид искусства, танец постоянно находится в развитии, сама жизнь и культура привносит в него все новые и новые элементы, вот почему в настоящее время мы видим трансформацию народного танцевального искусства в самых разных ее проявлениях.

Одним из ярких представителей «новой волны» народных танцевальных коллективов является относительно молодой Московский государственный академический театра танца «Гжель», который был основан известным хореографом, Народным артистом России, профессором Владимиром Захаровым в 1988 году к 650-летию существования одного из самых известных и узнаваемых исконно русских промыслов «Гжель». В 1993 году театр стал государственным, а в 1999 ему был присвоен академический статус. Театр по праву может считаться культурной визитной карточкой не только Москвы, но и всей России, он стремится рассказать языком танца о народных российских промыслах, передать их дух и красоту. В многообразных композициях, миниатюрах ожили творения мастеров народных художественных промыслов, передавая будущим поколениям знания о таких разновидностях народной росписи, как гжель, палех, жостово и павловопосадские узоры. Владимир Захаров в течение всей своей творческой жизни использовал богатый культурный материал различных регионов России, и сегодня собранные им сведения,

народные мотивы и образы легли в основу многих танцев и песенно-танцевальных картинок.

Театр танца «Гжель» имеет разнообразный концертный репертуар, что позволяет создавать индивидуальные по своей программе сольные концерты. Программы концертов могут быть составлены к определенному мероприятию, быть обращёнными к одному жанру или смешанными. Стоит отметить, что данный коллектив активно использует современные технологии в своем творчестве. Как отмечает артист балета и репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», доцент и преподаватель кафедры «Народно-сценический танец» Государственной академии славянской культуры Д.В. Толмасов: «Коллектив использует и современные технологии в своей работе. Во время проведения юбилейного концерта «Гжель 25» на сцене Новой оперы в спектакле были задействованы различные возможности сцены: передвижные плунжера, вращающийся круг по центру сцены, световые инсталляции и тюль, на которой изображались различные пейзажи и т.д., что лишней раз доказывает необходимость внедрения современных технологий в народное творчество с целью популяризации и адаптации в современном медиа пространстве не только народного танца, но народной художественной культуры в целом. Это одно из условий изучения фольклора, поиска новых идей, создания новых произведений народного танцевального искусства и привлечение внимания широкого круга зрителей к народному танцу» [4; 5].

Исследование проблемы в данной области позволяет нам сделать вывод о том, что комплексное решение проблемы развития народного танца заключается в сохранении и адаптации традиций народной художественной культуры к современным условиям интеграции народного танца с различными формами народного художественного творчества.

Список использованных источников:

1. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. Социальная психология. – Санкт-Петербург, 2016. – 82 с.
2. Народные танцы как форма народного творчества, сложившегося на базе народных танцевальных традиций // Интернет ресурс: https://vuzlit.ru/435214/narodnye_tantsy_forma_narodnogo_tvorchestva_slozhivsheysya_baze_narodnyh_tantsevalnyh_traditsiy (Дата обращения 04.02.19)
3. Народное танцевальное творчество // Интернет ресурс: <https://lektsii.com/2-52846.html> (Дата обращения 04.02.19)
4. О театре танца «Гжель» // Интернет ресурс: <https://theatregzhel.ru/9-articles/30-Zaharov-i-Teatr-Gzhel.html> (Дата обращения 06.02.19)

5. Народный танец в XXI веке // Интернет ресурс: <http://report.unic.edu.ru/%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86-%D0%B2-xxi-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B5/>(Дата обращения 01.02.19)

References:

1. Chaldini R., Kenrik D., Nejberg S. *Social'naja psihologija*. – Sankt-Peterburg, **2016**. – 82 s. (*In Russ.*).
2. *Narodnye tancy kak forma narodnogo tvorchestva, slozhivshegosja na baze narodnyh tanceval'nyh tradicij* // Internet resources: https://vuzlit.ru/435214/narodnye_tant-sy_forma_narodnogo_tvorchestva_slozhivsheysya_baze_narodnyh_tantsevalnyh_traditsiy (Data obrashhenija 04.02.**2019**) (*In Russ.*).
3. *Narodnoe tanceval'noe tvorcestvo* // Internet resources: <https://lektsii.com/2-52846.html> (Data obrashhenija 04.02.**2019**) (*In Russ.*).
4. *O teatre tanca «Gzhel'»* // Internet resources: <https://theatregzhel.ru/9-articles/30-Zaharov-i-Teatr-Gzhel.html> (Data obrashhenija 06.02.**2019**) (*In Russ.*).
5. *Narodnyj tanec v XXI veke* // Internet resources: <http://report.unic.edu.ru/%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86-%D0%B2-xxi-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B5/>(Data obrashhenija 01.02. **2019**) (*In Russ.*).