

Т.Ж. Молдалим¹

*¹Казахской национальной академии искусств
им. Т. К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)*

ВЫБИРАЯ СВОЙ ПУТЬ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ «СТРАНСТВИЯ КОРКЫТА»

Аннотация

В предлагаемой автором статье рассматривается национальный балетный спектакль «Странствия Коркыта», премьера которого состоялась 21 июня 2019 года на сцене ГАТОБа им. Абая. Балет в постановке Дамира Уразымбетова исполнил Государственный академический театр танца Республики Казахстан. В настоящей работе рассматриваются аспекты создания спектакля, изнутри раскрываются некоторые особенности репетиционного процесса через мнения постановщиков и исполнителей. Немаловажным является введение в научный оборот сведений от первоисточника.

***Ключевые слова:** Странствия Коркыта, Коркыт-ата, Дамир Уразымбетов, казахский балет, молодой балет Алма-Аты, театр Аюханова.*

Т.Ж. Молдалим¹

*¹Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)*

ӨЗ ЖОЛЫН ТАҢДАУ: ҚОРҚЫТТЫҢ ЖЕРҰЙЫҚ ІЗДЕУІ» БАЛЕТ СПЕКТАКЛІНІҢ ҚОЙЫЛУ ТАРИХЫ

Аннотация

Автор ұсынған мақалада 2019 жылдың 21 маусымында Абай атындағы МАОБТ-да премьерасы өткен «Қорқыттың жерұйық іздеуі» ұлттық балет спектаклі қарастырылады. Режиссер Дамир Уразымбетовтің балетін Қазақстан Республикасының Мемлекеттік академиялық би театры орындады. Бұл жұмыста спектакльді құру аспектілері талқыланады, режиссерлер мен орындаушылардың пікірлері арқылы репетиция процесінің кейбір ерекшеліктері көрсетілген. Сонымен қатар қазақ балеті тарихының дамуының жалғасын көрсететін мәліметтің ғылыми айналымға енуі маңызды болып табылады.

***Түйінді сөздер:** Қорқыттың жерұйық іздеуі, Қорқыт туралы балет, Дамир Уразымбетов, қазақ балеті, Алматы Жас балеті Аюхановтың театры.*

T.ZH. Moldalim¹

*¹T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)*

CHOOSING YOUR PATH: THE HISTORY OF THE BALLET PERFORMANCE “KORKYIT’S WANDERINGS”

Annotation

This article discusses the national ballet performance named Korkyt's Wanderings which premiered on June 21, 2019 on the Kazakh Stage Academic Ballet Theatre named after Abay. The ballet staged by Damir Urazymbetov was performed by the State academic dance theater of the Republic of Kazakhstan. The aspects of the performance creation are considered, some peculiarities of rehearsal process through opinions of directors and performers are revealed. It is also important to introduce into scientific circulation from the original source.

Key words: *Korkyt's wanderings, Korkyt-ata, Damir Urazymbetov, Kazakh ballet, young ballet of Almaty city, Ayukhanov theatre.*

В 1934 году с появлением профессионального балетного искусства в стране перед Казахским государственным музыкальным театром (ныне Государственный академический театр оперы и балета им. Абая) была поставлена задача развития национальной культуры. Первые балетные спектакли создали приехавшие из Ленинграда балетмейстеры Л. Жуков, А. Чекрыгин, Ю. Ковалев, беря за основу народные легенды. В 1960–1980-е к постановкам национальных балетов обращаются казахские балетмейстеры Д. Абиров («Дорогой дружбы» В. Великанова, «Аққанат», «Хиросима» Г. Жубановой, «Қозы-Көрпеш и Баян-сұлу» Е. Брусиловского), З. Райбаев («Фрески» Т. Мынбаева), Б. Аюханов («Қыз-Жібек» А. Исаковой), М. Тлеубаев («Ақсақ құлан» А. Серкебаева, «Вечный огонь» С. Еркимбекова), Ж. Байдаралин («Әлия» М. Сагатова). Ставят их и приглашенные балетмейстеры среди которых Г. Алексидзе («Қаракөз» Г. Жубановой). После обретения Казахстаном независимости в ГАТОБ им. Абая приезжает хореограф из Америки М. Саппингтон («Тілеп и Сарықыз» А. Серкебаева), из Австрии В. Усманов («Қаракөз» Г. Жубановой) и из Санкт-Петербурга Н. Дмитриевский («Әлем» А. Амара, Б. Гафарова). В это же время у казахстанских балетмейстеров появляются постановки национальных балетов Г. Адамовой («Жезтырнак» на музыку Б. Ақошева, А. Мукатай), Г. Туткибаевой («Легенды великой степи» на музыку Г. Жубановой, Т. Кажгалиева, М. Мангитаева, М. Сагатова, А. Серкебаева, Н. Тлендиева, А. Бестыбаева), Гульмиры и Гульнары Габбасовых («Тамыр» на музыку К. Шильдебаева), М. Абубахриева («Жусан» на музыку К. Шильдебаева, А. Пярта, К. Дженкинса, С. Рахманинова), А. Садыковой («Тұран дала – қыран дала» на музыку Мукея, А. Раимкуловой, ФЭА «Тұран»). Они оказали ощутимое влияние на развитие национального балета. Можно сделать вывод, что танцевальное искусство Казахстана не перестает совершенствовать-

ся, «впитывая лучшие традиции прошлого, оно помогает современному зрителю осознать свою историю, способствует росту национального самосознания» [1].

Следуя тернистому пути поисков признанных мэтров и хореографов нового поколения, продолжает развитие национального балета и Дамир Уразымбетов – театральный режиссер и балетмейстер. 21 июня 2019 года на сцене театра оперы и балета имени Абая состоялась премьера хореографического спектакля о Коркыт-ата – первом баксы-шамане, прародителе кобыза. Собравшейся публике спектакль представил Государственный академический театр танца Республики Казахстан под руководством Б. Аюханова. Театр недавно отметил свой полувековой юбилей, исполнив постановки мэтра, ставшие классикой. Теперь поклонники театра увидели обращение артистов к новому для них хореографическому стилю.

Импульсом обращения к теме о Коркыт-ата послужила беседа хореографа Д. Уразымбетова с музыковедом, специалистом по тенгрианской культуре А. Мухамбетовой, которая предложила ему идею создания балета о Коркыте. Она поделилась своими мыслями с Д. Уразымбетовым о том, что «нужно сделать так, что Коркыт странствует через времена. Представить в балете не четыре угла, а четыре эпохи. Мы развили эту идею вместе», – сказал Д. Уразымбетов [2].

Хореограф рассказал о том, как все начиналось: «28 января 2019 года мы пришли на премьеру “Пиковой дамы” Б. Аюханова. Он меня увидел в толпе и подозвал: “Есть идеи?”. Отвечаю: “Есть...”. Он мне говорит: “Завтра принеси”. Я приношу пять сценариев, он говорит: “Это все очень хорошо. А какая музыка будет и где она?”. Я отвечаю: “Булат Газизович, Вы сказали мне только сценарий принести”. Он: “Не надо приносить неготовый материал!”, – полушутя, полусерьезно. Через два дня принес мэтру готовую музыкальную компиляцию. Он не успокоился на этом, спросил, на каком этапе у меня готовность к постановке. А я уже увлекся: “Можно выписывать репетиции хоть сейчас”» [2].

Вскоре после этого знаменательного разговора начинаются репетиции, артисты театра с балетмейстером приступают к творческому процессу. Автор статьи имела возможность присутствовать на репетициях подготовки к значимому событию, наблюдать за артистами, видеть организационные моменты.

Задачу создания спектакля «Странствия Коркыта» балетмейстер решил средствами классического, современного и казахского танца. «Мы не удивим невероятными эффектами. Спектакль достаточно традиционен в своем исполнении. Но, я думаю, что он современен», – рассказывает Д. Уразымбетов [2]. Через весь балет проходит тема поиска себя, своего духовного истока. Каждая картина спектакля

кля обладает философским содержанием, а образы наполнены художественным осмыслением. Потому что «танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений» [3].

У Д. Уразымбетова музыка определяет логику выстраивания танцевальных комбинаций, стиль его режиссерского видения. В спектакле можно легко проследить, как «музыка зовет за собой пластический ряд, а хореографические темы раскрываются в процессе становления, и это неумолимое крещендирование становится основной идеей художественной формы» [4, с.127]. Вновь и вновь звучат замечания балетмейстера: «Музыкальнее, пожалуйста», «Тут без “legato”, а тут дайте прерывистости в движениях», «Дайте кантиленности и плавности», «Растворитесь в музыке, окунитесь в нее».

Немаловажным в стержне спектакля явилось либретто, звучание которого вкраплялось в нескольких частях всего представления. «В балете надо танцевать, это всем известная, доказанная множественностью спектаклей сентенция, – сказал Д. Уразымбетов об озвученном либретто. – Но этот эксперимент, на мой взгляд, выглядел не столь уж инородно. Эта назидательность важна, когда, к сожалению, не все знают кто такой Коркыт-ата. Приглашенный актер Роман Жуков блестяще и талантливо озвучил и записал текст либретто» [2].

Для создания художественных образов Д. Уразымбетову предстояла нелегкая задача – определить солистов на главные роли. «Я следовал основополагающей мысли выдающегося танцовщика В. Васильева о том, что в человеке искусства важен артистизм. Для меня это один из главных критериев, а потом уже техника. Технику можно наработать, а артистизм дается Сверху. Конечно, всем хореографам хочется, чтобы их исполнители обладали красивыми линиями, чтобы у них была хорошая школа, полученная в балетном училище. Но главное – понимание артистом своего образа и умение его донести», – таким образом Д. Уразымбетов определил критерии, которыми должны обладать исполнители главных партий [2].

Спектакль исполнили ведущие солисты ГАТТ РК: Коркыт – Дияр Акенев (Мади Касымов – второй состав), Мать – Гульнара Камалова (Анна Бурлова), Ангел – Мади Касымов (Дияр Акенев), Девушка-видение – Айя Мелис, Змея – Айнур Мукашева, лебеди, баксы-шаманы, баи и байбише, сектанты, куртизанки, роботы-солдаты – артисты балета ГАТТ РК, которые вошли в пространство мысли и стиля нового для них хореографа, исполняя заданные им танцевальные комбинации. Хореограф задал новый тон исполнения движений, иногда целенаправленно «ломая» стандартные позиции рук.

Важным для хореографа было найти актера, который смог бы воплотить на сцене исторический образ Коркыта, объединяющего

свой народ. На премьере эту партию исполнил ведущий солист театра Диар Акенев. Он на каждой репетиции всецело отдавался исполняемому образу, каждый его жест был продуман, выразителен и нес в себе глубокое содержание. Д. Акенев осознавал, что исполняемая им партия требует большой ответственности, ведь ему предстоит представить на суд зрителей целую историю жизни первого баксы-шамана, прародителя кобыза. «Процесс накрыл меня с головой какой-то сумбурной, в хорошем смысле, волной, очень творческой. Все время подготовки к спектаклю пролетело на адреналине. Я прямо ожил за последние три недели перед премьерой. То ли помолодел, то ли постарел, но чувствовал, что полнокровно творчески живу – душой и телом. Режиссер-постановщик Дамир Дуйсенович Уразымбетов – ворвался в нашу труппу как вихрь. Он молодой, живой, эмоциональный. Было приятно с ним работать, это как глоток свежего воздуха. Он своим энтузиазмом зарядил и заразил всю труппу», – рассказывает Д. Акенев [5, с.17].

Главному герою противостоит его антагонист. Согласно либретто, «молодого юношу посещает видение – образ прекрасной девушки. Но это ему только кажется. На самом деле перед ним змея, которая смертельно жалит его». Роль коварной Змеи, образ смерти, исполнила ведущая солистка театра Айнур Мукашева. Хореографическая мысль балетмейстера точно доносилась до зрителя каждым выразительным движением солистки. «Интересная тематика, новая подача танцевальной лексики. Большой акцент хореограф делает именно на создание образа, чтобы мы, артисты, осознавали важность музыкального сопровождения, чтобы мы слышали каждую нотку, чтобы мы следовали авторскому решению образа в нераздельном слиянии с музыкой», – рассказала Айнур Мукашева о своей работе над ролью [6].

Носителем идеи добра и вечной жизни в балете выступает образ девушки-видения, роль которой исполнила артистка театра Айя Мелис. Автор постановки подчеркивает патетико-романтическую приподнятость спектакля, введением этого персонажа. Она олицетворяет возвышенность и одухотворенность, лиричность и красоту. Д. Уразымбетов считает, что «этот образ очень важен в раскрытии главной идеи спектакля: конечного торжества света над тьмой». А. Мелис поделилась впечатлениями: «Я рада, что участвую в этом спектакле. Было очень интересно для меня как для артистки вернуться к работе с хореографом, с которым мы уже сотрудничали в балете “Дюймовочка”, и вновь окунуться в его мир, где мне посчастливилось воплотить образ, олицетворяющий жизнь» [7].

Ведущий солист балета, исполнитель роли Ангела Мади Касымов считает: «Процесс подготовки спектакля проходил очень интересно. В нем есть и неоклассика, и классика, и элементы казахского

танца. Немного сложновато было по лексике, но в целом, трудностей не было. Самое главное – донести до зрителя идею спектакля, исполняя то, что требует хореограф. Положительную реакцию зрителя можно было предугадать, потому что балет близок нашим национальным традициям» [8].

Ведущая солистка театра Жанар Кушербаева продолжает: «Интересно работать с хореографом. У него необычные движения, необычные связки. Соединить в одном танце и классический, и казахский стили в необычных позах – это было весьма увлекательно. А вообще, Дамир – постановщик очень лояльный, с ним удобно работать, потому что можно выразить себя творчески. Он прислушивается к нашему мнению и, если допустим, что-нибудь неудобно, можно прийти с ним к компромиссному решению» [9]. С ее мнением согласен и артист балета, исполнитель одного из шаманов Абылай Тулеев: «Хореограф раскрывает человеческие пороки в спектакле. В этом отношении сюжет схож с сюжетом балета “Фауст”. Интересно, когда совмещают классику и национальный стиль. Самое сложное – это необычные движения шаманов, которые мы никогда не танцевали. При этом актерское мастерство – самое главное при исполнении главной партии» [10].

В творческий процесс были вовлечены практически все сотрудники: кто занимался творческими вопросами, кто административными, кто организационными, кто художественными. Но всех их объединяла и вдохновляла одна цель – достойно представить публике первый балетный спектакль о КORKYТ-ата. И немалую роль в координирующем процессе сыграл сам постановщик спектакля, о чем сказала главный администратор ГАТТ РК Елена Толмачева: «Дамир Дуйсенович – очень ответственный человек. Я просто преклоняюсь перед ним. Думаю, что у этого молодого человека будущее очень хорошее. Он взял все под свой контроль, начиная от покупки тканей, разработки дизайна афиш и программ до работы с финансовыми бумагами и договорами. Поставил четкую работу нашим отделам, объединив всех нас в едином организационном процессе. Благодаря его упорству, целеустремленности мы увидели это представление на сцене. Мы всегда говорим, что наша труппа молодая, мобильная, и верим, что они сделали все правильно, несмотря на малое время подготовки» [12].

Об обстановке творческого воодушевления, пронизывающего весь творческий процесс, сказала педагог-репетитор ГАТТ РК Галина Михалёва: «Постановка нового балета проходила в атмосфере энтузиазма, творческого подъема и, я бы сказала, особого интереса. Впервые за последние годы молодой балетмейстер ставит в нашем театре национальный балет, и все были в ожидании результата. Язык хорео-

графии универсален. Для наших артистов не было проблем в работе с новым хореографом. Некоторые стилистические новшества, необычные движения вызвали стремление быстрее их освоить. Наш театр отметил свое 50-летие, и за столь долгие годы бывало всякое. Некоторые постановки наш мэтр Булат Аюханов осуществлял в очень сжатые сроки. Поэтому в традициях нашего коллектива – собранность, внимательная и вдумчивая работа. Артисты натренированы быстро входить в ритм, без долгих раскаток. Нацеленность на результат – вот, что помогало танцовщикам и молодому хореографу Дамиру быстро понимать друг друга. Думаю, балет понравился публике. Прекрасная музыка, где-то проникновенная, где-то современно-чеканная, техно и национальные мотивы, лирические адажио – все органически переплетается и создает основу интересного балетного полотна. Хореографический язык разнообразен, каждый фрагмент несет свою смысловую нагрузку. Сюжет познавательный и философски наполненный. При этом балет смотрится легко, все очень понятно даже неискушенному зрителю» [13].

В успешном восприятии балета важную роль играли оформленные спектакля, костюмы. Здесь Д. Уразымбетов доверился художнику Любове Возжениковой. «Я из этого процесса извлекла для себя очень многое. У нас, можно сказать, уже сложилась большая команда. У нас свои “обувщики”, “головные”, швеи, закройщик свой», – рассказывает Л. Возженикова [16]. Каждая идея обговаривалась, каждый передавал свое видение образа главных персонажей. Так сложился творческий тандем режиссера с художником, которая заметила, что «получила огромный драйв от такого вида творческой реализации» [14].

Б. Аюханов после просмотра балета на репетиции отметил: «Мне приятно, что все поставлено очень музыкально. Меня это радует» [15]. Но участия в балете он, практически, не принимал. Д. Уразымбетов рассказывает про это так: «Булат Газизович, в основном, наблюдал, присутствовал на репетициях, иногда с доброй улыбкой показывал “большой палец вверх”. Он мне говорил: “Ты балетмейстер, ты режиссер, делай, что хочешь, что считаешь нужным”, когда я подходил к нему. Иногда спрашивал: “Овчарка не нужна?”. (Здесь важно сказать, что Б. Аюханов обладает незаурядным чувством юмора, часто шутит на «злободневные» темы. – Т. М.) Он смотрел на это как большой мастер, умудренный опытом. Он дал прекрасную возможность реализоваться, не мешая. Это дорогого стоит» [2].

В балете, позиционируемом хореографом как национальный, параллельно с классическим танцем идет переключка казахских танцевальных движений. Педагог-репетитор театра Айтолкын Тургинбаева отметила интересное соотношение хореографических направ-

лений, а также рассказала о процессе работы с новым хореографом: «С задачей хореографа артисты театра справились достойно. Наши исполнители с большим удовольствием выполняли эту работу. Потому что это всегда очень интересно, когда сталкиваешься с новым почерком, новым стилем. Постановочный и репетиционный процессы проходили очень интересно. Мне понравилась работа Дамира Дуйсеновича, я для себя открыла его с новой стороны. У него все очень организовано, все и везде продумано. Срок подготовки у нас был небольшой. Несмотря на это процессы всех работ двигались достаточно быстро. Потому что балетмейстер приходил всегда подготовленным, и артисты балета были заинтересованы. Я думаю, что зритель воспринял с интересом, потому что уже до премьеры, многие звонили и спрашивали: “А что это? А где это? Когда нужно прийти?”» [16].

Для каждого театра – премьеры нового спектакля – это особое событие, потому что никто никогда не знает – как воспримет зритель постановку, как она отразится на культурном пространстве, что будет влиять на успех показа и т.д. Главный балетмейстер ГАТТ РК Гульфида Гафурова рассказала об этом в беседе: «Наша труппа очень серьезно готовилась к премьеры, мы все для этого делали. Тема странствий Коркыта впервые выражена языком хореографии, поэтому это вызывало интерес у публики. Думаю, что спектакль будет иметь свое почетное место в репертуаре нашего театра» [17].

Одно из главных мнений о спектакле «Странствия Коркыта» принадлежит директору и художественному руководителю Государственного академического театра танца Республики Казахстан Б. Аюханову: «Исторические сюжеты благодатны тем, что это правда жизни, что это были реальные люди. Я люблю исторические сюжеты, классику – У. Шекспира, Л. Толстого, Абая, Ч. Айтматова. Новые постановки – это всегда шаг вперед. Дамир – очень способный парень, деятельный, красиво показывает, музыкально танцует. Я у него спрашиваю: Вы довольны труппой? Он говорит, что очень доволен. Труппа справилась, хореограф доволен. Я желаю ему успеха и себе, чтобы новый материал застрял у всех в сердце» [15].

Знаменательная премьеры оставила яркий след в жизни каждого участника процесса, а особенно у зрителей, присутствовавших в день премьеры. Спектакль посетило огромное количество любителей искусства. Это говорит о том, что казахстанская публика действительно «голодна» на национальные балеты. После премьеры мы задали несколько вопросов зрителям.

Выдающийся деятель балетного искусства Казахстана Эдуард Мальбеков сказал: «Браво! Одним словом, все сказано. Коллектив высокопрофессиональный, поэтому они могут сделать из чего хочешь конфетку. Естественно, это всегда смотрится, так что по этой части

в этом коллективе проблем нет. Все исполнители на уровне, все свое дело знают и замечательно танцуют. Очень своеобразным был образ самого Коркыта. Я его представлял себе немножко другим. Это все же мужественный, глубокий старец. Я не заметил здесь творческого процесса создания инструмента. Ведь именно ему принадлежит мысль и создание замечательного казахского инструмента кобыза. Вот это хотелось бы видеть. Потому что, Вы сами понимаете, так же не бывает вдруг за одну секунду. Я понимаю, не для этого предназначено зрелище и поэтому здесь все опосредовано, опозитизировано: и его образ, и образ его странствий. Поэтому я говорю: “Браво!” Конечно, хочется поздравить молодого человека, который сумел прочесть эту музыку и найти пластический эквивалент. Это всегда здорово. Потому что это наиболее сложный творческий момент хореографа – найти адекватную пластику, лексику. Он сумел с этим справиться. Я его от всей души поздравляю, и моя супруга в том числе!» [18].

Не осталась в стороне и педагог-репетитор ГАТОБ им. Абая, выдающаяся балерина Людмила Рудакова: «Я просто в восторге. Очень рада за рост хореографа Дамира Уразымбетова. Музыка подобрана исключительно замечательно. Он чувствует ее, поэтому каждое движение совпадает “точечка в точечку”. Передать содержание классическими и национальными движениями – это очень замечательно» [19].

Зрители, не связанные с искусством, поделились своим мнением после спектакля. Преподаватель английского языка Наталья Кочергина: «Все было даже выше ожиданий. И балет, и музыка, они сплелись неразделимо» [20]. Доктор медицинских наук Сурия Есентаева: «Спектакль нам всем очень понравился, мы пришли с семьей, с детьми. Шикарные костюмы! Хореография так органично легла на музыку Коркыта! Просто фантастика!» [21]. Филолог Алла Юрикова: «Какое наслаждение я получила! Все прошло на одном дыхании! Разношерстная труппа казалась очень достойной по своему мастерству в этом спектакле. На мой взгляд, постановка довольно смелая. Однозначно современна. Мне очень понравилось, как в хореографии режиссеру-постановщику удалось так точно и тонко изобразить пороки общества. Восторг вызвали «лебеди». Какие у них руки, позы! Вся настороженность и размышления о жизни в кульминации, плавно сменяются спокойствием и улыбкой в финале. Это невольно отправляет к жанру легенды и одновременно к философии: возможно, не стоит ждать рождения Коркыта, нужно меняться самим. Очень понравился Коркыт, но я бы танцевала Змею. Так ждала постановки и вышла с ощущением гордости за наш балет» [22].

Все ведущие СМИ и ТВ отзывались на этот спектакль, общественность отметила его необычность. Размышлениями автора о спектакле можно завершить эту статью: «Наш спектакль – это послы

зрителям через образы героев, чтобы все в очередной раз обратили внимание на те сложные жизненные испытания, которые даются человеку. Там целенаправленно нет явных намеков, там нет прямых параллелей с жизненными ситуациями. Понимающий зритель найдет обращение к себе лично, сделает для себя какие-то выводы. В этом и смысл спектакля. Искусство должно приглашать к размышлениям, оно может давать возможность наслаждаться прекрасным. А когда это все соединяется – это замечательно. Я не знаю, что увидел зритель, мнений очень много и они не повторяются. Меня это радует» [2].

Будем верить, что новый балет окажет значимое влияние на развитие национальной танцевальной культуры Казахстана и откроет путь дальнейшим исканиям молодых балетмейстеров.

Список использованных источников:

1. Кишкашбаев Т.А., Шанкибаева А.Б. История хореографии Казахстана. – Алматы: ИздатМаркет, 2005. – 272 с.
2. Молдалим Т.Ж. Беседа с Д.Д. Уразымбетовым. – Алматы, 2019. – 21 июня.
3. Федянина Л. Классика казахстанского балета // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – С. 127.
4. Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. – Чита: Молодой ученый, 2013 // Интернет ресурс: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/333> (Дата обращения: 24.06.2019, время 15:42).
5. Молдалим Т.Ж. Беседа с Д. Акеневым. – Алматы, 2019. – 6 июня.
6. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Мукашевой. – Алматы, 2019. – 6 июня.
7. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Мелис. – Алматы, 2019. – 10 июня.
8. Молдалим Т.Ж. Беседа с М. Касымовым. – Алматы, 2019. – 22 июня.
9. Молдалим Т.Ж. Беседа с Ж. Кушербаевой. – Алматы, 2019. – 5 июня.
10. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Тулеевым. – Алматы, 2019. – 10 июня.
11. Молдалим Т.Ж. Беседа с Д. Еркимбаевой. – Алматы, 2019. – 10 июня.
12. Молдалим Т.Ж. Беседа с Е.С. Толмачевой. – Алматы, 2019. – 22 июня.
13. Молдалим Т.Ж. Беседа с Г.А. Михалёвой. – Алматы, 2019. – 22 июня.
14. Молдалим Т.Ж. Беседа с Л.В. Возжениковой. – Алматы, 2019. – 12 июня.
15. Молдалим Т.Ж. Беседа с Б.Г. Аюхановым. – Алматы, 2019. – 14 июня.
16. Молдалим Т.Ж. Беседа с А.Н. Тургинбаевой. – Алматы, 2019. – 22 июня.
17. Молдалим Т.Ж. Беседа с Г.Ш. Гафуровой. – Алматы, 2019. – 22 июня.
18. Молдалим Т.Ж. Беседа с Э.Д. Мальбековым. – Алматы, 2019. – 21 июня.
19. Молдалим Т.Ж. Беседа с Л.Г. Рудаковой. – Алматы, 2019. – 21 июня.
20. Молдалим Т.Ж. Беседа с Н.И. Кочергиной. – Алматы, 2019. – 21 июня.
21. Молдалим Т.Ж. Беседа с С.Е. Есентаевой. – Алматы, 2019. – 21 июня.
22. Молдалим Т.Ж. Беседа с А. Юриковой. – Алматы, 2019. – 21 июня.

References:

1. Kishkashbaev T.A., Shankibaeva A.B. *Istorija horeografii Kazahstana*. – Almaty: IzdatMarket, **2005**. – 272 s. (In Russ.).
2. Moldalim T.Zh. *Beseda s D.D. Urazymbetovym*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).
3. Fedjanina L. *Klassika kazahstanskogo baleta // Sovremennoe iskusstvo Kazahstana: problemy i poiski*. – Almaty: Fond Soros-Kazahstan, **2002**. – S. 127. (In Russ.).
4. Marchenkova A., Marchenkov A. *Hudozhestvennyj obraz v horeograficheskom iskusstve // Aktual'nye zadachi pedagogiki: materialy III mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. – Chita: Molodoj uchenyj, 2013 // Internet resurs: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/333> (Data obrashhenija: 24.06.2019, vremja 15:42). (In Russ.).
5. Moldalim T.Zh. *Beseda s D. Akenevym*. – Almaty, **2019**. – 6 ijunja. (In Russ.).
6. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Mukashevoj*. – Almaty, **2019**. – 6 ijunja. (In Russ.).
7. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Melis*. – Almaty, **2019**. – 10 ijunja. (In Russ.).
8. Moldalim T.Zh. *Beseda s M. Kasymovym*. – Almaty, **2019**. – 22 ijunja. (In Russ.).
9. Moldalim T.Zh. *Beseda s Zh. Kuserbaevoj*. – Almaty, **2019**. – 5 ijunja. (In Russ.).
10. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Tuleevym*. – Almaty, **2019**. – 10 ijunja. (In Russ.).
11. Moldalim T.Zh. *Beseda s D. Erkimbaevoj*. – Almaty, **2019**. – 10 ijunja. (In Russ.).
12. Moldalim T.Zh. *Beseda s E.S. Tolmachevoj*. – Almaty, **2019**. – 22 ijunja. (In Russ.).
13. Moldalim T.Zh. *Beseda s G.A. Mihaljovoj*. – Almaty, **2019**. – 22 ijunja. (In Russ.).
14. Moldalim T.Zh. *Beseda s L.V. Vozhenikovoj*. – Almaty, **2019**. – 12 ijunja. (In Russ.).
15. Moldalim T.Zh. *Beseda s B.G. Ajuhanovym*. – Almaty, **2019**. – 14 ijunja. (In Russ.).
16. Moldalim T.Zh. *Beseda s A.N. Turginbaevoj*. – Almaty, **2019**. – 22 ijunja. (In Russ.).
17. Moldalim T.Zh. *Beseda s G.Sh. Gafurovoj*. – Almaty, **2019**. – 22 ijunja. (In Russ.).
18. Moldalim T.Zh. *Beseda s Je.D. Mal'bekovym*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).
19. Moldalim T.Zh. *Beseda s L.G. Rudakovoj*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).
20. Moldalim T.Zh. *Beseda s N.I. Kocherginoj*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).
21. Moldalim T.Zh. *Beseda s S.E. Esentaevoj*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).
22. Moldalim T.Zh. *Beseda s A. Jurikovoj*. – Almaty, **2019**. – 21 ijunja. (In Russ.).