

БАЛЕТ ӨНЕРІ
BALLET ART
БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

МРНТИ 18.49.07

К.Г. Ахмедьяров¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)

**УЧЕБНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-СЦЕНИЧЕСКИЕ
ФУНКЦИИ ADAGIO НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО И
ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Аннотация

В статье рассматриваются учебные формы adagio на уроках классического и дуэтно-классического танца. На основе общего опыта балетной педагогики и сценической практики автором определены и обоснованы учебные и сценические функции adagio на различных образовательных уровнях от младших и средних до старших классов балетных школ. На основе собственного педагогического опыта представлены методические рекомендации по музыкальному сопровождению adagio в учебном процессе на уроках дуэтно-классического танца.

Ключевые слова: adagio, функции adagio, дуэтно-классический танец, балетный спектакль.

К.Г. Ахмедьяров¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

**КЛАССИКАЛЫҚ ЖӘНЕ ДУЭТТІ – КЛАССИКАЛЫҚ БИ
САБАҚТАРЫНДАҒЫ АДАЖИОНЫҢ ОҚУ ЖӘНЕ КӨРКЕМ-
САХНАЛЫҚ ФУНКЦИЯЛАРЫ**

Аннотация

Мақалада классикалық және дуэтті-классикалық би сабақтарында adagio-ның оқу формалары қарастырылады. Балет педагогикасы мен сахналық практиканың жалпы тәжірибесі негізінде автор балет мектебінде төменгі және орта сыныптан жоғары сыныпқа дейінгі әртүрлі білім беру деңгейлеріндегі адажионың оқу және сахналық функцияларын анықтап, негіздейді. Өзінің педагогикалық тәжірибесі негізінде дуэт - классикалық би сабақтарында оқу үрдісінде adagio музыкалық сүйемелдеу бойынша әдістемелік нұсқаулық ұсынылды.

Түйінді сөздер: adagio, adagio функциялары, дуэтті-классикалық би, балет спектаклі.

K.G. Akhmedyarov¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Nur-Sultan, Kazakhstan)*

EDUCATIONAL AND ARTISTIC-STAGE FUNCTIONS OF ADAGIO IN THE LESSONS OF CLASSICAL AND DUETNO- CLASSIC DANCE

Annotation

The article discusses the educational forms of adagio in the lessons of classical and duet-classical dance. On the basis of the general experience of ballet teachers and stage practice, the author identified and substantiated the educational and stage functions of adagio at various educational levels from junior and middle to senior classes of ballet schools. On the basis of their own pedagogical experience, methodological recommendations for the musical accompaniment of adagio in the educational process at the lessons of duet-classical dance are presented.

Key words: *adagio, adagio functions, duet-classical dance, ballet performance.*

Введение. Для каждой исторической эпохи характерны своеобразные формы совершенства и эстетических идеалов. При развитии и разнообразии стилей хореографического искусства классический танец всегда был и остается методологической основой для всех форм танца. Концепция исследования определена стремительно развивающимися стилями в хореографическом искусстве, в частности, в балете, а также необходимостью сохранения художественной и духовно-эмоциональной содержательности в таких формах, как adagio. В этой связи мы намерены рассмотреть танцевальную форму adagio и определить его художественные и сценические формы на уроках классического и дуэтно- классического танца.

Благодаря существующим исследованиям в области хореографического искусства, фундаментальным трудам балетных критиков и искусствоведов, специальной литературе и книгам о балете сегодня имеется возможность изучать и хронологически воссоздавать историю зарождения и развития балетного искусства.

Методы исследования. Фундаментальные труды по истории и теории балета, методике обучения классическому танца составили методологическую основу нашего исследования.

Первые методики обучения классическому танцу, принципы и педагогический опыт того времени являются уникальными, а также доступными для изучения, благодаря современным искусствоведческим исследованиям. В определении проблем исследований был применен эмпирический подход и анализ литературы по музыкальному и хореографическому искусству. Так изучение истории и развитие балетной педагогики оказывает большое значение не только для осмысления накопленного опыта и традиций, но и для применения его в современных условиях обучения [1, с.4].

Обзор литературы по теме. Труды известных балетоведов, среди которых Ю.И. Слонимский [2], В.М. Красовская [3], А.Л. Волынский [4], Л.Д. Блок [5], В.В. Ванслов [6], Н.Н. Серебренников [7] и др., имеют огромное значение в изучении целых исторических периодов и процессов, происходивших в балетном мире, которые так или иначе оказывали воздействие на развитие мирового балетного театра в целом.

Основная часть. Adagio в балетном искусстве означает медленную часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле), а также самостоятельную, или представляющую собой центральную часть сложной музыкально-хореографической формы, или танцевальный номер в исполнении одного, двух, либо большего количества солистов [7, с.3].

На уроке классического танца adagio – это упражнение экзерсиса у станка или на середине зала, состоящее из комбинаций различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений и т.д. в спокойном темпе. Главной задачей adagio которого является развитие устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению [8].

В настоящее время на уроках классического танца балетных школ adagio имеет несколько понятийных и функциональных значений:

1. Танцевальная форма, состоящая из различных developpes, медленных поворотов в позах (tour lent), port de bras, всевозможных renverse, grand fouette, tour на sou-de-pied и tour в больших позах принято называть adagio.

2. Темп помогает вырабатывать устойчивость, координацию, пластичность, силу и выразительность. Также adagio – это гармоничное слияние движений партнеров в дуэтных танцах.

3. В современном балете adagio остается одной из форм танца (соло, дуэта или солистов и кордебалета) с использованием самой широкой палитры движений, поддержек, поз, вращений и прыжков.

В экзерсисе классического танца различают следующие формы:

- *учебная форма adagio* изучается или применяется в младших и средних классах (по программе хореографических училищ), предполагает изучение основных программных движений и всех больших поз классического танца;

- *тренажная форма adagio* направлена на закрепление и развитие знаний, умений и навыков будущих артистов балета, способствует разогреву костно-мышечной системы обучающегося для последующей репетиционной работы. В эту форму включаются раннее изученные и отработанные движения. Тренажным adagio могут быть общепринятые формы tems lie, battement divise encatre, battement developer, releve lent и др.;

- *развернутая, большая форма adagio* (танцевальное) демонстрирует уровень полученных знаний, умений и навыков на предыдущих уровнях обучения, имеет художественную завершенность, направлено на развитие музыкальности, танцевальности и выразительности.

В комбинации большого *adagio* данное понятие приобретает условный характер, так как элементы могут исполняться не только в умеренном темпе, но и в ускоренном; также в эту форму включается большое количество вращательных движений, *tours*, *renverse*, *fouettes* и некоторые прыжки.

Таким образом, большая форма *adagio* подводит итог всесторонней исполнительской подготовке обучающихся. При сочинении большого (танцевального) *adagio* необходимо учитывать, что первичен выбор музыкального материала, а ряд движений сочиняется и накладывается на заранее подобранную музыкальную композицию. Другими словами, если учебная комбинация составляется, то танцевальное *adagio* сочиняется, в связи с этим, принципиально важен подбор музыкального материала. Здесь музыкальное сопровождение выражает характер и составляет эмоциональную основу композиции и танцевально-сценического образа [9, с.28].

На основе научного принципа индукции и первоосновы диалектического материализма можно определить развивающиеся функции *adagio* «от простого к сложному» и «от медленного до более быстрого», так как по мере усвоения и перехода на последующие уровни профессионального обучения большинство его элементов повторяются в больших прыжках и вращениях. Так *adagio* является основным элементом классического экзерсиса. Позволяющий выработать силу, выносливость и уверенный апломб [10]. Здесь важен рациональный педагогический подход. Например, активному развитию танцевального шага способствуют элементы балетной гимнастики, всевозможные растяжки, применяемые в качестве дополнительных упражнений перед уроком или в конце урока. Однако при изучении *adagio* не следует ставить перед обучающимися задачу поднять ногу как можно выше. Здесь главное – правильное исполнение *battement releve lent* и *battement developpe* на 900. Работа над развитием профессиональных данных необходима, вместе с тем необходимо помнить, что ученики должны понимать, что шаг, как и другие физические данные, это лишь средство для успешного овладения искусством классического танца [10].

Изучение *adagio* в дуэтно-классическом танце начинается в старших классах профессиональных хореографических учреждений. Здесь все пройденные элементы *adagio* на уроке классического танца в младших и средних классах, применяются в учебно-танцевальных комбинациях в дуэте с партнером. Как правило, учебные примеры по мере освоения технически усложняются, затем добавляются *pirouette*, верхние и малые поддержки. Так постепенно на занятиях у обучающихся вырабатывается танцевальность и навыки взаимодействия партнеров в танце.

Особое место на уроках дуэтно-классического танца занимает музыкальное сопровождение *adagio*, которое имеет определяющее значение в формировании профессиональных навыков и развитии эстетического вкуса, эмоциональной содержательности в дуэтном исполнении будущих артистов балета.

Вместе с тем, исполнительская и педагогическая практика позволила определить, что для освоения *adagio* как музыкально-хореографической формы в полном понимании его художественной и эмоциональной характеристик особенно богат, насыщен и рекомендуется оперный репертуар. Так, для оперных арий величайшего итальянского композитора Джузеппе Верди (1813-1901) с их ярким гармоническим строем характерны удивительная мелодичность, певучесть, кантилена, тонкая лирическая палитра и трепетность – такие же нюансы характерны и для *adagio* в балете. Итак, оперные образцы обладают тем самым образно-мелодичным содержанием, которое определяет художественные и сценические функции *adagio* в дуэтно-классическом танце.

Рассмотрим специфику исполнения оперной арии и музыкального сопровождения балетного *adagio*. Так, если оперный концертмейстер только аккомпанирует или сопровождает исполнение певца, то концертмейстер балета играет оркестровую партитуру, включая вокальную партию одновременно. Безусловно, это требует от балетного концертмейстера не только владения инструментом, но и высокого уровня владения техникой чтения с листа. Для начальных учебных этапов и экзерсисов на уроках дуэтно-классического танца предпочтительно выбирать образцы с размерами 6/8, 3/4.

На более старших и выпускных курсах рекомендуется применять более широкие размеры 4/4 со статичным аккомпаниментом, где на одну четверть исполняется большее количество элементов и требуется более широкое «дыхание» музыкальной фразы [11, с.32]. Также рекомендуется использовать музыкальные фрагменты из классических балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», М.К. Глазунова «Раймонда». Характеристика музыкального сопровождения *adagio* в современном танцевальном стиле соответствует общим принципам кантилены, плавности, мелодичности, эмоциональной выразительности.

Заключение. Таким образом, среди танцевальных классических форм *adagio* с имеющимся многообразием сочетаний движений занимает особое место. *Adagio* в процессе подготовки будущих артистов балета на уроках классического танца выполняет важные функции, а именно: вырабатывает и развивает устойчивость, навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, ног и корпуса, силу ног и выносливость, формирует устойчивый танцевальный шаг и сложную координацию движений. В дуэтно - классическом танце *adagio* вырабатывает плавность исполнения движений с партнером, технические навыки, а также формирует сценическую культуру и исполнительское мастерство будущих артистов балета.

Список использованных источников:

1. Заклинская А.К. Методические основы подготовки педагогов по классическому танцу в современных условиях высшего профессионального образования// Дисс. на соискание акад. степени магистра искусств. наук. – Астана: Казахская национальная академия хореографии, 2018. – 64 с.
2. Слонимский Ю.И. Чайковский П.И. и балетный театр его времени. – М.: МУЗГИЗ, 1956. – 336 с.

3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. – М.: АРТ, 1996. – 432 с.
4. Волынский А.Л. Борьба за идеализм: критич. ст. – СПб, 1925. – 276 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство. – 556 с.
6. Ванслов В.В. О музыке и о балете. – М., 2007. – 256 с.
7. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – М.: Искусство, 1979. – 172 с.
8. Словарь русского языка: В 4-х т./ РАН, Ин-т лингвистич. Исследований// под ред. А.П. Евгеньевой. – М.:Рус.яз., 1999. / Интернет ресурс: Фундаментальная электронная библиотека (Дата обращения 1 августа 2020).
9. Бабенкова Т.А. Adagio в уроке классического танца // Интернет ресурс: nsportal.ru / kultura/iskusstvo-baleta/library /2017 /09/08 /adagio-v-uroke-klassicheskogo-tantsa (Дата обращения 23 октября 2020).
10. Адажио в уроке классического танца в младших и средних классах. / Интернет ресурс: <http://ballet-world.ru/index.php/magazine/item/145-adagio.html> (Дата обращения 1 ноября 2020).
11. Литинская Н.И. Дуэтно–классический танец и его специфика в работе концертмейстера / Интернет ресурс: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=33774> (Дата обращения 20.10.2020).

References:

1. Zaklinskaja A.K. *Metodicheskie osnovy podgotovki pedagogov po klassicheskomu tancu v sovremennyh uslovijah vysshego professional'nogo obrazovanija* // Diss. na soiskanie akad. stepeni magistra iskusstv. nauk. – Astana: Kazahskaja nacional'naja akademija horeografii, **2018**. – 64 s. (In Russ.).
2. Slonimskij. Ju. I. *Chajkovskij P.I. i baletnyj teatr ego vremeni*. – М.: MUZGIZ, **1956**. – 336 s. (In Russ.).
3. Krasovskaja V.M. *Zapadnoevropejskij baletnyj teatr. Oчерki istorii. Romantizm*. – М.: ART, **1996**. – 432 s. (In Russ.).
4. Volynskij A.L. *Bor'ba za idealizm: kritich. st.* – SPb, **1925**. – 276 s. (In Russ.).
5. Blok L. D. *Klassicheskij tanec: Istorija i sovremennost'*. – М.: Iskusstvo. – 556 s. (In Russ.).
6. Vanslov V.V. *O muzyke i o balete*. – М., **2007**. – 256 s. (In Russ.).
7. Serebrennikov N.N. *Podderzhka v dujetnom tance*. – М.: Iskusstvo, **1979**. – 172 s. (In Russ.).
8. *Slovar' russkogo jazyka: V 4-h t./ RAN, In-t lingvistich. Issledovanij// pod red. A.P. Evgen'evoj*. – М.: Rus.jaz., **1999**. / Internet resurs: Fundamental'naja jelektronnaja biblioteka (Data obrashhenija 1 avgusta **2020**). (In Russ.).
9. Babenkova T.A. *Adagio v uroke klassicheskogo tanca* // Internet resurs: nsportal.ru / kultura/iskusstvo-baleta/library /2017 /09/08 /adagio-v-uroke-klassicheskogo-tantsa (Data obrashhenija 23 oktjabrja **2020**). (In Russ.).
10. *Adazhio v uroke klassicheskogo tanca v mladshih i srednih klassah*. / Internet resurs: <http://ballet-world.ru/index.php/magazine/item/145-adagio.html> (Data obrashhenija 1 nojabrja **2020**). (In Russ.).
11. Litinskaja N.I. *Dujetno–klassicheskij tanec i ego specifika v rabote koncertmejestera* / Internet resurs: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=33774> (Data obrashhenija 20.10.**2020**). (In Russ.).