

Д.Е. Кабдусова¹

¹Московский государственный институт культуры
(Москва, Россия)

²Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В статье рассматриваются педагогические методы, методические принципы и технологии, в том числе инновационные, в контексте современных образовательных требований. Применение инновационных педагогических технологий рассмотрено на примере деятельности Некоммерческого акционерного общества «Казахская национальная академия хореографии» по уровню обучения – бакалавриат. Дается подробная информация о ведущих педагогических принципах в работе преподавателей вуза, каким образом они влияют на выработку различных компетенций. Анализируется работа педагога на специальных дисциплинах Казахской национальной академии хореографии в контексте применения совокупности методов, принципов, процессов и приемов обучения в высшей школе.

Ключевые слова: методы обучения, принципы обучения, педагогические технологии, профессиональное хореографическое образование, инновационные технологии, педагоги-хореографы, воспитание.

Д. Е. Қабдусова¹

¹Мәскеу мемлекеттік мәдениет институты
(Мәскеу, Ресей)

²Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

КӘСІБИ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

Аннотация

Мақалада қазіргі білім беру талаптары контекстінде педагогикалық әдістер, әдістемелік принциптер мен технологиялар, соның ішінде инновациялық әдістер қарастырылады. Инновациялық педагогикалық технологияларды қолдану «Қазақ ұлттық хореография академиясы» коммерциялық емес акционерлік қоғамының оқу деңгейі – бакалавриат бойынша қызметі мысалында қарастырылды. Университет оқытушыларының жұмысындағы жетекші педагогикалық принциптер, олардың әртүрлі құзыреттердің дамуына қалай әсер ететіні туралы толық ақпарат беріледі. Қазақ ұлттық хореография академиясының арнайы пәндеріндегі педагогтың жұмысы жоғары мектепте оқытудың әдістері, қазғидаттары, процестері мен тәсілдерінің жиынтығын қолдану тұрғысынан талданады.

Түйінді сөздер: оқыту әдістері, оқыту принциптері, педагогикалық технологиялар, кәсіби хореографиялық білім, инновациялық технологиялар, педагог-хореографтар, тәрбие.

D.E. Kabdusova¹

¹Moscow State Institute of Culture
(Moscow, Russia)

²Kazakh National Academy of Choreography
(Nur-Sultan, Kazakhstan)

INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Annotation

The article considers pedagogical methods, methodological principles and technologies, including innovative ones, in the context of modern educational requirements. The use of innovative pedagogical technologies is considered on the example of the non-Profit joint-stock company «Kazakh National Academy of choreography» on the level of training – bachelor's degree. Detailed information is given about the leading pedagogical principles in the work of University teachers, how they affect the development of various competencies. The article analyzes the teacher's work in special disciplines of the Kazakh National Academy of choreography in the context of applying a set of methods, principles, processes and methods of teaching in higher education.

Key words: *teaching methods, teaching principles, pedagogical technologies, professional choreographic education, innovative technologies, choreographers, education.*

Введение. Современные требования к образовательному процессу в творческих вузах обуславливают применение инновационных технологий в обучении и воспитании будущих педагогов и хореографов. Сегодня, в условиях интеграции болонского процесса в систему высшего образования (бакалавриат) в Казахстане, следует обратить внимание на внесение изменений в методологию преподавания базовых и профилирующих дисциплин. В процессе использования информационно-коммуникационных технологий в обучении возникают требования к изменению традиционной системы преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях. Возникает необходимость пересмотра педагогических технологий, которые включают в свою систему совокупность различных приемов, процессов, методов и принципов обучения и воспитания.

Методология исследования. При написании данной статьи использованы следующие методы: описательный метод, анализ педагогических технологий в профессиональном хореографическом образовании и эмпирический метод.

Обзор литературы по теме. На сегодняшний день существует большое количество литературы по педагогическим технологиям в профессиональном образовании (Левитес Д.Г. [1], Матяш Н.В. [2], Федоров В.А. [3], Эрганова Н.Е. [4] и т.д.). Методологически основными в рамках данной статьи являются труды Селевко Г.К. [5], Зайцева В.С [6].

Основная часть. Селевко Г.К. отмечает: «Часть нововведений направлена на дидактическое реконструирование и изменение существующего содержания образования:

- изменение его качественного состава – учебных планов, программ, содержания учебников, учебно-методического сопровождения;
- реконструкцию дидактической структуры на основе идей генерализации и интеграции знаний;
- идеи комплектования информации в укрупненные дидактические единицы, в различные блоки и модули и т.д.» [5, с. 85].

Таким образом, при возможности осуществления образовательного процесса в современных условиях, у преподавателя расширяется спектр применения различных методов, приемов и принципов в обучении. Одним из ведущих методов работы в творческом вузе является исследовательский метод, – приобщение обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности по изучаемым темам. В системе высшего образования Казахстана сегодня приоритетной задачей является самостоятельная работа обучающегося, ежедневная работа по направлениям саморазвития и самообразования. В процессе контактной работы с преподавателем, обучающимся предлагаются основные аспекты и понятия изучаемой темы, а выработка профессиональных навыков и компетенций происходит за счет выполнения заданий самостоятельной работы. И здесь достаточно эффективно работает метод поощрения, который направлен на выполнение самостоятельной работы за конкретную оценку (балльно-рейтинговая система) – это регулярная, повседневная работа преподавателя с обучающимся, проводимая с целью проверки степени усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося. Селевко Г.К. писал в «Энциклопедии образовательных технологий»: «Основным содержанием новых отношений является отмена принуждения как негуманного и не дающего результата средства. Проблема – не в абсолютизации принципа, а в определении разумной меры. Вообще воспитание невозможно без принуждения: это есть усвоение системы общественных запретов. Но наказание унижает, угнетает, замедляет развитие, воспитывает раба. Надо отойти от принуждения до таких рамок, когда оно не будет вызывать отторжения» [5, с.100-101].

Распространенным методом, применяемым в учебном процессе, является метод интеграции, при котором активно задействована межпредметная связь музыкальных дисциплин (Музыкальное оформление хореографических дисциплин, Теория и история музыки, Музыкальная грамота и анализ музыкально-танцевальных форм, Музыкально-балетная драматургия), дисциплин психолого-педагогической направленности (Возрастная психология, Основы хореографической педагогики, Профессиональная педагогическая практика), дисциплин, развивающих общее историко-культурное и эстетическое воспитание (История зарубежного хореографического искусства, История Отечественного хореографического искусства,

История и теория хореографического образования, История искусств, История мировой культуры, Мировая художественная литература) и дисциплин, направленных на развитие коммуникативных компетенций (Иностранный язык, Казахский или Русский язык, Лидерство и мотивация, Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке), Профессиональная преддипломная практика). Метод интеграции расширяет возможность присоединения различных элементов нескольких дисциплин, что формирует у обучающихся новые качественные знания, тем самым реализуется эффективность триединой дидактической цели.

Воспитывая будущих педагогов-хореографов, образование не должно быть направлено только на формирование профессиональных компетенций. Также необходимо повышать культурно-эстетический уровень обучающихся, содействовать в развитии гармоничной личности с общекультурным и нравственно-эстетическим пониманием окружающей среды.

Зайцев В.С. в курсе лекций по педагогическим технологиям писал: «Коллективная работа учащихся над решением какой-либо учебной проблемой никаким образом не исключает индивидуальной работы каждого из них, так как групповая работа по существу объединяет индивидуальную работу каждого из членов группы» [6, с.153]. Исходя из приоритета подготовки будущих кадров для сферы культуры и искусства, следует помнить об индивидуальных творческих способностях каждого обучающегося и не пытаться подвести под единый шаблон каждого студента, наоборот рекомендуется использовать творческие возможности лидеров для высоких результатов всей группы. Таким образом, можно заключить, что в образовательном процессе хореографической направленности немаловажное значение имеет работа в коллективе, умение сотрудничать и являться частью творческого ансамбля. В данном вопросе Селевко Г.К. определяет следующее понятие педагогики сотрудничества: «Сотрудничество – это такое состояние, такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма» [5, с.92]. Педагогическое мастерство не должно ограничиваться только грамотным практическим показом и отличным знанием своего предмета, но должно заключаться в умелом руководстве учебной группой при планировании и организации учебного процесса по изучаемой дисциплине.

Преподаватель вуза при осуществлении педагогической деятельности должен придерживаться в работе следующих принципов:

- принцип доступности обучения (характеризуется оптимальной организацией учебного процесса, исключая эмоциональные и интеллектуальные перегрузки, с учетом уровня познавательной сферы обучающихся, активизацией желания обучающихся преодолеть трудности и умения пережить радости достижения целей; помогает снять повышенную тревожность и неуверенность в успехе при решении учебных задач);

- принцип наглядности (характеризуется качественными знаниями и навыками преподавателя в области создания схем, слайдов, презентаций, демонстрации фото, видеоматериалов и прочих наглядных средств, а также умениями преподавателя в разработке методических рекомендаций по изучаемой дисциплине, учебно-методических и учебных пособий, учебников, в том числе электронных);

- организационно-методический принцип или принцип продуктивности и надежности обучения (характеризуется многоплановостью задач обучения; развивающая, воспитательная и образовательная задачи, обеспечивает гарантированность полученных результатов);

- принцип сознательности и творческой активности (характеризуется усвоением и воспроизведением изучаемых процессов, а также выполнением заданий самостоятельной работы по алгоритмам и правилам с поощрением творческого и креативного подхода);

- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся (характеризуется четким соблюдением пропорциональной подачи изучаемого материала в соответствии с возрастными, гендерными и прочими особенностями обучающихся, а также учетом способностей, характера и воли воспитуемых);

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения (характеризуется взаимосвязью сознательного и бессознательного, чувственного и логического, рационального и иррационального);

- принцип фундаментальности и прикладной направленности обучения (характеризуется фундаментальной теоретической и практической подготовкой обучающихся на предыдущем уровне обучения / в контексте непрерывного хореографического образования характеризуется базовыми знаниями, полученными на уровне школы-колледжа профессионального образования для обучения в бакалавриате и т.п.);

- принцип воспитывающего обучения (характеризуется балансом доброжелательности и требовательности, а также уважительным и гуманным отношением к личности обучающегося, разумной мерой предъявления требований к результативности обучения);

- принцип научности обучения (характеризуется соответствием образовательного процесса современному развитию науки и техники, накопленному мировому опыту; принцип направлен на изучение научно обоснованных фактов, закономерностей и явлений, концепций и теорий в области изучаемого предмета; вырабатывает аналитические способности прогнозирования дальнейших перспектив и траекторий развития);

- принцип гражданственности в обучении (характеризуется формированием сознания активного гражданина с пониманием приоритетов национальной политики и культуры, социального и политического уклада страны, психологических и ментальных особенностей этноса).

В целом, в современных педагогических и учебно-творческих процессах бакалавриата Академии преобладает традиционная педагогическая технология. «... одной из существенных характеристик традиционного обучения является авторитарность, подчиненное положение ребенка по отношению к школе и к педагогу. Альтернатива этому свойству – свободное образование (Л. Толстой, М. Монтессори, А. Нейлл и др.). Они провозглашают в качестве основной концепции освоения культурного опыта обеспечение ребенку самостоятельного, независимого свободного выбора деятельности в процессе образования», – указывает в «Энциклопедии образовательных технологий» Селевко Г.К. [5, с.85]. Но при изучении дисциплин по теории и методике преподавания хореографических дисциплин преподаватели активно применяют работу с информационными коммуникативными технологиями.

На примере Казахской национальной академии хореографии (г. Нур-Султан) мы рассмотрим трансформацию традиционных принципов обучения в системе высшего образования в контексте новых требований времени. Нельзя не сказать, что инновации могут быть введены в образовательный процесс без обновления материально-технической базы. Казахская национальная академия хореографии (далее – Академия) одна из самых молодых профессиональных школ, которая была создана по инициативе первого президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева в 2015 году. Следовательно, учебные аудитории и балетные залы в Академии оснащены по последнему «слову техники».

В балетных залах установлены экраны для просмотра видеоматериала, что помогает сразу, не выходя с урока и не откладывая этот просмотр на самостоятельную работу, представить нужный материал для обучающихся. Также возможен метод кейс-стади, который выводится на экран в виде презентаций по изучаемой теме.

Например, закрепление пройденного материала с помощью интернет-тестов, которые преподаватель может разработать с помощью ресурса Яндекс или с помощью программы Kahoot.it. Для тестовой работы необходимо, чтобы у обучающихся был смартфон с выходом в интернет, а в Академии подключена система WI-FI, при которой не составляет труда пройти по ссылкам, на которых расположены тестовые задания. Также, обучающим, занятым в балетных спектаклях в профессиональных театрах или выезжающим на гастроли в составе балетной труппы театра, преподаватели могут высылать задания в автоматизированную информационную систему Platonus, и обучающиеся могут дистанционно получить материалы по изучаемой теме и выполнить задания. В АИС Platonus обучающиеся также получают силлабус (компонент учебно-методического комплекса дисциплины) по каждому предмету, в котором подробно указаны следующие традиционные структурные компоненты:

- фамилия, имя, отчество преподавателя, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность, контактная информация и т.д.;
- название, код (номер) курса и количество кредитов;
- время и место проведения курса;

- пререквизиты курса (набор знаний и навыков, необходимых для усвоения изучаемого курса);
- краткое описание курса (тематический план дисциплины, график выполнения и сдачи заданий по самостоятельной работе обучающегося, система оценки результатов учебных достижений, обучающихся);
- политика выставления оценок;
- политика курса и политика академического поведения и этики;
- список основной и дополнительной литературы;
- лекционно-практический комплекс (тезисы лекции, задания к практическим (семинарским, индивидуальным) занятиям, самостоятельная работа обучающегося с преподавателем, иллюстративный и раздаточный материал, список рекомендуемой литературы);
- методические рекомендации по выполнению курсовых проектов (работ);
- материалы для самостоятельной работы обучающегося: наборы тестов и домашних заданий, самоконтроля по каждой теме, задания по выполнению текущих видов работ, рефератов, домашних заданий с указанием трудоемкости и литературы;
- материалы по контролю и оценке учебных достижений, обучающихся (письменные контроли и тестовые задания; перечень вопросов для самоподготовки и экзамена);
- перечень специализированных аудиторий, кабинетов;
- глоссарий;
- карта обеспеченности по дисциплине.

Еще одним из эффективных видов работы является работа в библиотеке онлайн: в Академии вопрос доступности к печатным и методическим источникам решен с помощью создания закрытого ресурса на платформе сайта Академии. У каждого ученика, преподавателя и сотрудников административно-управленческого персонала есть доступ в электронную базу данных библиотеки. Следовательно, если обучающиеся не успели взять книгу в бумажном варианте для подготовки домашнего задания, то они могут воспользоваться электронной версией пособия, скачав ее с сайта библиотеки или же читать онлайн.

Заключение. Итак, подводя итог, можно сказать, что обучение в Академии хореографии выстроено по принципу доступности обучения, который, в свою очередь, взаимосвязан с остальными психолого-педагогическими методами, инновационными процессами и эффективными принципами. Умелое сочетание необходимых видов работы в рамках применения инновационных технологий дает возможность свободного и непринужденного обучения студентов, облегчает процесс контроля успеваемости обучающихся, удовлетворяет стейкхолдеров учебно-творческого процесса в контексте развития современного общества и интернет-технологий, а также государственных общеобязательных стандартов образования.

Список использованных источников:

1. Левитес Д.Г. Педагогические технологии. – М.: Инфра–М, 2014. – 260 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 160 с.
3. Федоров В.А. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – 176 с.
4. Эрганова Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении. – М.: Академия, 2018. – 224 с.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005 – 556 с.
6. Зайцев В.С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 424 с.

References:

1. Levites D.G. *Pedagogicheskie tehnologii*. – М.: Infra–M, **2014**. – 260 с. (*In Russ.*).
2. Matjash N.V. *Innovacionnye pedagogicheskie tehnologii. Proektnoe obuchenie: Uchebnoe posobie dlja stud. uchrezhdenij vyssh. prof. obrazovanija*. – М.: IC Akademija, **2012**. – 160 с. (*In Russ.*).
3. Fedorov V.A. *Pedagogicheskie tehnologii upravlenija kachestvom professional'nogo obrazovanija*. – М.: Akademija, **2012**. – 176 с. (*In Russ.*).
4. Jerganova N.E. *Pedagogicheskie tehnologii v professional'nom obuchenii*. – М.: Akademija, **2018**. – 224 с. (*In Russ.*).
5. Selevko G.K. *Jenciklopedija obrazovatel'nyh tehnologij*. V 2-h t. T. 1. – М.: Narodnoe obrazovanie, **2005**. – 556 s. (*In Russ.*).
6. Zajcev V.S. *Pedagogicheskie tehnologii: jelektivnyj kurs dlja podgotovki bakalavrom i magistr*. – V 2-h knigah. – Kniga 1. – Cheljabinsk, ChGPU, **2012**. – 424 s. (*In Russ.*).