

И.Л. Федотенко¹

*¹Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
(Тула, Россия)*

И.А. Югфельд²

*²Московский городской педагогический университет,
Институт педагогики и психологии образования
(Москва, Россия)*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА КАК УСЛОВИЕ «ВХОЖДЕНИЯ» СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРУ

Аннотация

Авторы показали, что включение в процесс изучения психолого-педагогических дисциплин элементов искусства (литературы, кино, театра, живописи) возможно только в психологически безопасной образовательной среде. Проанализирована сущность психологической безопасности личности, описаны основные риски. Искусство выполняет диагностическую, психотерапевтическую, иллюстративную функции, стимулирует развитие эмпатии, толерантности, креативности. В статье приводятся конкретные примеры использования литературы и живописи при изучении возрастной, педагогической, социальной психологии.

Ключевые слова: *психологическая безопасность, культура, искусство, литература, живопись, эмпатия, креативность.*

И. Л. Федотенко¹

*¹Л.Н. Толстой атындағы
Тула мемлекеттік педагогикалық университеті.
(Тула, Ресей)*

И. А. Югфельд²

*²Мәскеу қалалық педагогикалық университеті,
Педагогика және білім беру психологиясы институты
(Мәскеу, Ресей)*

СТУДЕНТТЕРДІҢ МӘДЕНИЕТТІ ОРТАҒА ЕНУІНІҢ ШАРТЫ РЕТІНДЕГІ УНИВЕРСИТЕТТІҢ БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫНЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ

Аннотация

Авторлар психологиялық-педагогикалық пәндерді оқу процесіне өнер элементтерін (әдебиет, кино, театр, кескіндеме) психологиялық қауіпсіз білім беру ортасында ғана қосуға болатындығын көрсетеді. Тұлғаның психологиялық қауіпсіздігінің мәні талданады, негізгі қауіптер сипатталады.

Өнер – диагностикалық, психотерапиялық, иллюстрациялық функцияларды орындайды. Эмпатияның, толеранттылықтың, шығармашылықтың дамуын ынталандырады. Мақалада әлеуметтік, педагогикалық, жас психологияны зерттеуде әдебиет пен кескіндемені қолданудың нақты мысалдары келтірілген.

Түйінді сөздер: психологиялық қауіпсіздік, мәдениет, өнер, әдебиет, кескіндеме, эмпатия, креативтілік.

I.L. Fedotenko¹

¹Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy
(Tula, Russia)

I.A. Jugfeld²

²Moscow City Pedagogical University,
Institute of Pedagogy and Psychology of Education
(Moscow, Russia)

PSYCHOLOGICAL SAFETY OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY AS A CONDITION FOR THE «ENTRANCE» OF STUDENTS INTO CULTURE

Annotation

The authors showed that the inclusion of elements of art (literature, cinema, theater, painting) in the process of studying psychological and pedagogical disciplines is possible only in a psychologically safe educational environment. The essence of psychological safety of a person is analyzed, the main risks are described. Art performs diagnostic, psychotherapeutic, illustrative functions, stimulates the development of empathy, tolerance, and creativity. The article provides specific examples of the use of literature and painting in the study of developmental, pedagogical, social psychology.

Key words: psychological safety, culture, art, literature, painting, empathy, creativity.

Введение. В теории университета, разработанной в эмиграции выдающимся российским философом, педагогом, историком С.И. Гессеном, наряду с образовательной, научной, воспитательной обозначена также культурная функция. Высшая школа призвана ввести молодого человека в Культуру, создать условия, при которых студент определит свою нишу в социальном и образовательном пространстве. Сегодня в ситуации ценностной аномии, резкого снижения культурного уровня как преподавателей, так и студентов, именно эта функция должна стать приоритетной [1, с.13]. Педагог, по мысли Ю.М. Лотмана «призван создавать вокруг себя атмосферу культуры, выступая посредником между культурой, накопленной человечеством, и молодым человеком» [2, с.11]. Любой человек, как подчеркивал Ю.М. Лотман, это сгусток культурных полей, которые образуют «дух» общества, его мораль и нравственные ценности». Ввести студентов в культуру, по нашему мнению, это значит стимулировать их интерес к литературе, театру, музыке, живописи,

превратить обращение к различным видам искусства в повседневную жизненную потребность. Вместе с тем, существенный потенциал искусства чаще всего не востребован при изучении психологии и педагогики в университете.

Однако приобщению бакалавров и магистров к культуре препятствует множество факторов: «цифровизация», доминирующий дистанционный формат занятий, превративший образование в примитивный эрзац» [3]. Инструментом, позволяющим акцентировать культурологический и аксиологический потенциал педагогики и психологии, выступает искусство. Театр, кино, живопись, художественная литература, музыка — все это обладает значительной силой интеллектуального, эмоционального, нравственного воздействия на человека. Однако включение искусства в образовательный процесс возможно только в ситуации психологически безопасной среды университета. Безопасная среда свободна от насилия и давления, позволяет удовлетворить потребности молодых людей в доверительном общении, обеспечивает их эффективное личностное развитие. Психологическая безопасность личности понимается нами как специфическое эмоциональное состояние, связанное с чувствами благополучия и защищенности, спокойствия и уверенности, возникающих в результате взаимодействия субъектов. Преподаватель университета должен не только знать основные индикаторы психологически безопасной среды, но и уметь проектировать пространство, отвечающее этим характеристикам [4]. Введение элементов искусства позволяет усилить у участников образовательного процесса чувство комфорта, снизить их тревожность, минимизировать возможные риски. Это особенно важно сегодня, так как для среды современного университета характерен значительный рост числа потенциальных рисков. Моббинг и буллинг – формы эмоционального насилия, психологический террор, травля одного или нескольких студентов коллективом, группой или педагогом. Моббинг со стороны педагога проявляется в частой и необоснованной критике обучающегося, в несправедливых замечаниях, в сарказме, иронии, прямых оскорблениях. Моббинг преподавателя может восприниматься студентами как образец для подражания, как «руководство к действию». Буллинг как запугивание, регулярный физический или психологический террор в отношении человека, осуществляемый одним или несколькими членами группы.

Одним из доминирующих рисков в университете становится кибербуллинг. В силу анонимности и иллюзорной безнаказанности социальные сети являются идеальной средой для травли.

Особую роль в создании атмосферы безопасности играет толерантное поведение преподавателя, которое стимулирует аналогичное отношение студентов. Толерантность из абстрактного феномена сегодня превращается в конкретную поведенческую реальность, существенно влияющую на безопасность образовательной среды.

Обзор литературы по теме. Идея включения литературы в процесс изучения психологии не нова, еще Б.М. Теплов подчеркивал, что «художественная литература содержит неисчерпаемые запасы материалов, без

которых не может обойтись научная психология» [5, с.306]. Взаимовлияние художественной литературы и психологии убедительно представлено в трудах многих психологов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Ф. Лазурский, П.Ф. Каптерев и др.).

Основная часть. В процессе преподавания психолого-педагогических дисциплин мы на собственном опыте убедились в необходимости продуманного отбора художественных текстов, произведений музыки, живописи. Деятельность бакалавров по обоснованию литературных текстов, картин, произведений музыки к занятиям по теоретической и практической педагогике, педагогической, возрастной и социальной психологии давала преподавателям чрезвычайно важную диагностическую информацию, позволяла уточнить интересы, студентов, их общую эрудицию. Диалог художественной литературы с психолого-педагогическими дисциплинами представляется естественным, поскольку в центре их внимания находится человек, его внутренний мир, возрастные кризисы, отношения к людям, природе, различным событиям. В художественных произведениях ярко раскрывается смена возрастных периодов: переход от детства к отрочеству, юности, зрелости, старости. Литература, живопись, музыка, театр помогают студентам понять, что процесс познания человеком мира – это сложное и противоречивое духовное обогащение личности. Произведения художественной литературы, живописи, скульптуры, музыки ярко и образно передают внутренний мир детей, подростков, молодых людей, богатую палитру их чувств. Включение художественных произведений в процесс изучения психологических и педагогических дисциплин приближает бакалавров и магистров к пониманию эмоциональной стороны профессии педагога. На семинарских занятиях студенты выяснили, что эмпатия – это умение преподавателя увидеть ситуацию глазами школьника, тесно связанное с феноменом принятия, с эмоционально позитивным, теплым отношением к ребенку. Развитию эмпатии способствуют сюжетно-ролевые игры, в которых акцентируется способность студента откликаться на переживания другого человека, отрабатываются приемы активного слушания. Существенный вклад в стимулирование эмпатии вносит художественная литература, кинофильмы, спектакли, рассматривающие проблемы детства, взаимоотношения взрослого и ребенка, школьные конфликты. Анализ художественных произведений побуждает будущих учителей осознать связь педагогических воздействий с эмоциональной жизнью детей, с обеспечением их психологического комфорта.

При разборе произведений литературы, живописи, музыки широко использовались диалоговые и игровые технологии, проводились дискуссии, диспуты, ролевые и деловые игры. В процессе изучения дисциплин психологического цикла студенты участвовали в групповых дискуссиях на темы: «Проблематика детства в картинах отечественных и зарубежных художников»; «Образы детей в музыке»; «Психологический анализ песен о детстве и юности»; «Проблема школьного насилия на экране».

Дискуссия учит будущих педагогов согласовывать позиции, ценности, принимать решения, развивает одновременно взаимозависимость, чувство группы и автономность, персональную независимость. Обсуждение произведений литературы, живописи, музыки помогает студентам увидеть новые личностные смыслы. Участие в групповых дискуссиях раскрепощает студентов, создает более свободную, психологически безопасную атмосферу. Началась работа по реализации в образовательном процессе педагогического университета курсов по выбору («Подросток в литературе», «Дети группы риска в отечественных и зарубежных кинофильмах», «Специфика семейного воспитания в разные исторические периоды»).

Включение в образовательный процесс фрагментов искусства стимулирует развитие рефлексии, преодоление студентами стереотипов, приобретение нового опыта. В процессе рефлексии будущий учитель глубже понимает самого себя, причины и мотивы своих поступков, постигает профессиональную реальность. В ходе семинарских занятий по психологическим дисциплинам выход студентов в рефлексивную позицию стимулировался вопросами, специальными заданиями (написание эссе, сочинений-размышлений, подготовка презентаций, самоанализ педагогической практики).

Достаточно традиционной характеристикой эффективного педагога является его креативность, трудно найти тот аспект профессиональной деятельности, в котором она не была бы востребована. Дебаты, ролевые игры создают условия для развития у бакалавров оригинальности, неповторимости, гибкости. В процессе изучения общей, социальной и педагогической психологии студенты знакомятся с факторами, подавляющими развитие креативности: поощрение конформизма, ригидность педагога, подавление инициативы, самостоятельности, жесткая ориентация на успех, постоянное оценивание, проявления сарказма и насмешек.

Рекомендации преподавателей университета были ориентированы на воспитание художественного вкуса будущих педагогов, на поощрение их домашнего чтения. Многие литературные произведения Л.Н.Толстого, Н.Г.Гарина-Михайловского, В.П.Катаева, Б.Кауфман, А.П.Чехова, Ю. Олеси, И.Бунина, Б.Пастернака и других наполнены яркими, психологически точными характеристиками детей, подростков, юношей, взрослых, представителей старшего поколения. Использование фрагментов литературных произведений помогает проиллюстрировать потенциальные возможности диагностики, показать студентам ее значимость для реализации психологической поддержки ребенка, для грамотного педагогического проектирования, для прогнозирования результатов развития ребенка и детской группы.

Функции художественной литературы не сводятся только к иллюстрации педагогического и психологического знания, они достаточно разнообразны. Мы выделяем диагностические, психотерапевтические, прогностические, мотивационные, эмоционально-ценностные и релаксационные функции (снятие эмоционального напряжения) [6].

Студентам предлагалось подобрать фрагменты литературных произведений, в которых наиболее ярко описаны психологические особенности различного возраста (дошкольников, младших школьников, подростков, старшеклассников). Подобные задания побуждают студентов обратиться к своему читательскому опыту, сравнить описание психологических характеристик детей у различных авторов.

Значителен потенциал живописи, который также полезно использовать в процессе изучения психологических и педагогических дисциплин. Многочисленные работы русских художников Н.Богданова-Бельского («Устный счет», «У дверей школы», «Мальчики», «Ученицы», «Виртуоз», «У больного учителя»), К.Маковского, В.Серова, К.Брюллова, А.Венецианова, В.Перова, А.Аверина, Р.Дункана, Д.Золана помогают формировать у студентов эмоционально-ценностное отношение к детству. Включение картин этих художников в образовательный процесс университета позволяет показать будущим педагогам, что детство нуждается в бережном отношении, в защите от жестокости и несправедливости. Живопись также помогает студентам проследить генезис отношения к детству, вообще, и к ребенку, в частности, в социуме в историческом и современном контексте.

Изучение живописных портретов детей и подростков на занятиях по возрастной, педагогической, социальной психологии, истории педагогики развивает профессиональную зоркость будущих учителей, воображение и фантазию, учит предупреждать типичные диагностические ошибки. Подобная работа помогала преодолевать примитивизм, однозначность в оценках, формировала более бережное отношение к ребенку, подростку. Всматриваясь в детские лица, студенты описывали эмоциональное состояние каждого ребенка, приближаясь к пониманию его сложности и многомерности. Работа с портретами детей также стала фактором, повышающим уровень комфорта в студенческой аудитории.

Заключение. Искусство (литература, живопись, кино, театр) при его педагогическом осмыслении не просто обогащает первоначальные научно-теоретические представления студента, стимулируют его интерес, но и вводят молодого человека в Культуру.

Список использованных источников:

1. Дубровина И.В. Культура как фактор межпоколенческих взаимоотношений // в Кн. Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психологической теории и практике. – М. 2020. – С.13-15
2. Лотман Ю. Воспитание души. – СПб, 2003. – 624 с.
3. Федотенко И.Л., Югфельд И.А. Риски образовательной среды современного университета: позиция студентов и преподавателей. // Взаимодействие на преподавателя и студента в условия на университетского образование: традиции и инновации: Сборник с научни доклады. – Китев, България, 2018. – С. 256-260.
4. Федотенко И.Л. Психология конфликта в инклюзивном образовании: Учебное пособие / И.Л. Федотенко, И.А. Югфельд, А.А. Яковлева. – Тула, 2018. – 168 с.
5. Теплов Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы. Избр. труды в 2-х Т. – М. Педагогика, 1985. – 328 с.
6. Художественная литература как источник психологических знаний о человеке. Хрестоматия, Учебно-методическое пособи. – Воронеж, 2011. – 92 с.

References:

1. Dubrovina I.V. *Kul'tura kak faktor mezhpokolencheskih vzaimootnoshenij* // v Kn. *Mezhpokolencheskie otnoshenija: sovremennyy diskurs i strategicheskie vybory v psihologicheskoj teorii i praktike.* – M. **2020.** – S.13-15. (*In Russ.*).
2. Lotman Ju. *Vospitanie dushi.* – SPb, 2003. – 624 s. (*In Russ.*).
3. Fedotenko I.L., Jugfel'd I.A. *Riski obrazovatel'noj sredy sovremennogo universiteta: pozicija studentov i prepodavatelej.* // *Vzaimodejstvie na prepodavatelja i studenta v uslovijata na universitetskoto obrazovanie: tradicii i innovacii: Sbornik s nauchni dokladi.* – Kiten, Bulgarija, **2018.** – S. 256-260. (*In Bulg.*).
4. Fedotenko I.L. *Psihologija konflikta v inkluzivnom obrazovanii: Uchebnoe posobie* / I.L. Fedotenko, I.A. Jugfel'd, A.A. Jakovleva. – Tula, **2018.** – 168 s. (*In Russ.*).
5. Teplov B.M. *Zametki psihologa pri chtenii hudozhestvennoj literatury.* Izbr. trudy v 2-h T. – M. Pedagogika, **1985.** – 328 s. (*In Russ.*).
6. *Hudozhestvennaja literatura kak istochnik psihologicheskikh znanij o cheloveke.* Hrestomatija, Uchebno-metodicheskoe posobi. – Voronezh, **2011.** – 92 s. (*In Russ.*).