

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

3 (3) 2022

Қыркүйек 2022
September 2022
Сентябрь 2022

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Астана city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

е ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytsova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2022**

Житковец Екатерина Евгеньевна¹

Моисеев Евгений Сергеевич²,

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ

Аннотация

В статье рассматривается специфика работы с людьми, имеющих нарушение слуха. Обучение бальной хореографии танцоров с нарушением слуха, обосновывает возможность их социализации через занятия хореографией.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, хореография, жестовый язык, нарушение слуха.

Житковец Екатерина Евгеньевна¹,

Моисеев Евгений Сергеевич²

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

БАЛ БИЛЕРІ САҢЫРАУ ЖӘНЕ НАШАР ЕСТИТІНДЕРДІҢ ӘЛЕУМЕТТІК БАЙЛАНЫСТАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Аннотация

Мақалада есту қабілеті бұзылған адамдармен жұмыс жасаудың ерекшелігі қарастырылады. Есту қабілеті бұзылған бишілерді бал хореографиясын оқыту мәселелері, олардың хореографиялық сабақтар арқылы әлеуметтену мүмкіндігі негізделген.

Түйінді сөздер: спорттық бал билері, хореография, ымдау тілі, есту қабілетінің бұзылуы.

Zhitkovets Ekaterina Evgenievna¹,

Moiseev Evgeny Sergeevich²

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

BALLROOM DANCING AS A MEANS OF FORMING SOCIAL TIES OF THE DEAF AND HARD OF HEARING

Annotation

The article discusses the specifics of working with people with hearing impairment. Problems of teaching ballroom choreography to dancers with hearing impairment, the possibility of their socialization through choreography classes is substantiated.

Key words: *sports ballroom dancing, choreography, sign language, hearing impairment.*

Введение. Культура глухих — совокупность представлений, стратегий поведения, традиций, искусств, истории, ценностей в культурах, где значительная часть людей имеют нарушения слуха и используют жестовые языки. Следует отметить, что не все глухие владеют языком жестов, владение которым обычно является главным условием для вхождения в культуру глухих.

Культура глухих формируется в обществах глухих и школах глухих. Человек может войти в общество глухих на любом этапе жизни, с раннего детства или в после школьный период. На сегодняшний день практически в каждом городе нашей страны есть школа, дающая образование людям с ограниченными возможностями.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития эстетического воспитания. Музыка – это опора танца. Музыку и хореографию в воспитании детей с нарушением слуха, лучше использовать с раннего детства. Музыкально-хореографическая работа открывает новые пути для более полноценного развития глухих детей, у них развивается эмоциональная составляющая, а также артистизм, музыкальность; очень важно развивать двигательный аппарат и мышечную, слуховую, зрительную память.

Разучивание лексического материала основывается на темпо-ритме музыки с соблюдением всех музыкальных особенностей (пауза, затихание, усиление, смена темпо-ритма и т.д.). При ознакомлении с лексическим материалом, а также на

стадии разучивания и отработки хореографической композиции не следует пренебрегать строгим соблюдением музыкального ряда. В работе с детьми с нарушениями слуха весь лексический материал должен даваться строго на счет [2].

Методы исследования. При написании работы автор использовал такие методы научного познания, как наблюдение, сравнение, эксперимент. Основами бальных танцев являются принципы: «делай простые вещи, чтобы сделать сложные», «развивай в медленном темпе, чтобы успеть в быстром», «посмотри и сделай лучше», «от эмоции к логике», «от логики к ощущениям».

Обзор литературы по теме. Для описания принципов работы с глухими людьми, были изучены труды Н.П. Борисова «Влияние жестовой песни на формирование творческой личности неслышащего ребенка» [1], Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» [2], Т.В. Розановой «Психология глухих детей» [3], О.А. Варинова «Особенности описания социального сообщества глухих людей» [4].

Основная часть. Не нужно забывать, что детям с нарушением слуха сложнее овладеть ритмом движений, поэтому необходимо найти правильный подход к проведению занятий. В работе применяется несколько принципов.

Принцип доступности. Этот принцип предусматривает учет возрастных возможностей ребенка. Постепенное усложнение заданий – это одно из основных условий доступности. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающихся.

С ним связан и принцип постепенного повышения требований. С каждым занятием ребенок знакомится с более сложными движениями, при этом нужно давать время на отдых. Переход от старых упражнений к более сложным и новым, должен быть

последовательным, обусловленным закреплением формирующихся навыков и адаптацией организма.

Принцип наглядности. Педагог должен не просто рассказывать, как выполняется то или иное движение, но и сам выполнять это движение и закреплять его с учениками. Хорошим успехом пользуются видеозаписи выступлений известных танцоров.

Принцип систематичности – это непрерывность и регулярность занятий. На занятиях ребенок должен понимать, что каждое дело он должен делать до конца и добросовестно. Систематические занятия дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип заинтересованности (мотивации). Со временем у ребенка по разным причинам может угасать заинтересованность к занятиям танцами. Дети включаются в деятельность только при появлении мотивации к участию. Мотив – это побудительная причина, повод к какому-либо действию. Он может носить кратковременный, либо стабильный характер. Задача педагога сформировать у детей, занимающихся в ансамбле, стабильную мотивацию к занятиям бальными танцами. Для этого можно поставить в пример их старших учеников, которые участвуют в областных, республиканских, международных конкурсах. У ребенка должны быть пример и цель, к которой он захочет стремиться. Этот принцип может включать в себя слуховую и зрительную наглядность, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ движений, картинок, фото). Целесообразно выделить в этом принципе несколько важных приёмов, которые используются на танцевальных занятиях с неслышащими детьми:

- считывание с губ;
- использования дактиля;
- жестовая речь и естественная мимика;
- приём глобального чтения, показ табличек.

Цель педагога (тренера) – приобщение глухих детей к движениям под музыку, для этого детям нужна помощь в обретении чувства уверенности.

Следует подбирать материал, в котором проявится желание заниматься хореографией, его «изюминка» и индивидуальность. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, излишней дидактики. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Можно выделить задачи педагога по спортивным бальным танцам, специализирующегося на работе со слабослышащими:

- развитие физического потенциала и физической подготовки, выносливости и силы;
- развитие хореографических основ (высота и гибкость прыжка, выворотность стопы и шага);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству.

Вопрос, который является немаловажным на занятиях по бальным танцам – это работа в паре. Педагог должен поставить в пару, а если потребуется, то и заменить вовремя партнера для того, чтобы вызывать интерес к занятиям и освоению новых дуэтов.

Непростая задача – научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, двигаясь в тандеме и чувствуя партнера, легко достичь результатов и технических требований педагога. В латиноамериканской программе необходимо чётко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- как делаем шаг (перенос веса);
- позиция стопы (куда ставим ногу);
- движение колен;
- движение бедер;
- движение корпуса;
- движение рук;
- движение головы (движение взгляда)

Результаты исследования. Танец начинается «от пола». У людей с нарушениями слуха очень развита чувствительность, поэтому они хорошо чувствуют музыку через стопы. Главным правилом танца глухих является расположение колонок на паркете, сцене. Через пол проходит вибрация, которую танцоры могут почувствовать и понять ритм мелодии, поэтому организаторы конкурсов и турниров должны учитывать этот пункт и устанавливать басовые колонки по бокам.

Еще одним пунктом является синхронность, ее танцоры могут добиться при помощи своего руководителя. Он должен стоять перед своими танцорами за паркетом или сценой с открытыми до локтя руками для лучшей видимости жестов, которые исполняются под ритм композиции. Но это не отменяет факта затанцованности хореографической постановки. Каждое движение должно быть заучено по ритму и музыкальной длительности.

Еще одним пунктом синхронного исполнения является помощь слабослышащих танцоров, которые носят слуховой аппарат. Чаще всего в коллективе их численность составляет не менее 5% от общего количества выступающих, они помогают другим сориентироваться по движениям во время исполнения танца.

Также в такие коллективы допускается 1% слышащих (здоровых исполнителей), что, в целом, упрощает работу. Но чтобы не выделяться по ритму нужно ориентироваться на глухих танцоров.

У танцовщиков с ограниченными особенностями есть возможность участвовать в конкурсах, которые имеют мировой масштаб. Одним из них являются «Дельфийские игры». «Дельфийские игры» — это соревнования (конкурсы, фестивали), а также выставки и презентации в различных областях искусства. Уровень глухих исполнителей позволяет принимать участие в соревнованиях и конкурсах наравне со здоровыми конкурсантами. На этапе подачи заявки на конкурс о глухоте исполнителя знают только организаторы. Во время исполнения танца зрители и судьи не сразу понимают, что перед

ними глухие, пока не увидят тренера, который помогает танцорам.

Заключение. Методы работы, описанные нами ранее, применяются в работе с коллективом и являются актуальными для работы с рассматриваемой категорией исполнителей. К примеру, в городе Петропавловск есть КГУ «Областная специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с нарушениями слуха». Несколько лет назад, в 2006 году, в школе-интернате был создан ансамбль бального танца «Sensitive», что в переводе с английского языка означает «Чувственные». Данный коллектив занимает призовые места и привозит Гран-при с Республиканских и Международных соревнований, имеет титул чемпионов не только среди слабослышащих, но и среди слышащих исполнителей. Это первый единственный ансамбль среди неслышащих людей в Казахстане, который занимается спортивно-бальными танцами.

Работа с глухими и слабослышащими имеет для нас большой интерес, в связи с этим мы планируем продолжить исследовательскую работу в этом направлении.

Список использованных источников:

1. Борисова Н.П. Влияние жестовой песни на формирование творческой личности неслышащего ребенка // Интернет ресурс: Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. Режим доступа: <https://e-koncept.ru> (Дата обращения 25.03.22 время 20:08).
2. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Пособие для студентов дефектологических факультетов. – М., 2003. Интернет ресурс: <https://www.twirpx.com/file/280618/> (Дата обращения 12.03.22 время 19:00).
3. Розанова Т.В. Психология глухих детей. – Москва, 1971. – 250 с.
4. Варинова О.А. Особенности описания социального сообщества глухих людей. – Москва, 2006. – С.10-17.

Reference:

1. Borisova N.P. *Vlijanie zhestovoj pesni na formirovanie tvorcheskoj lichnosti neslyshashhego rebenka* // Internet resurs: Nauchno-metodicheskij jelektronnyj zhurnal «Koncept». – 2017.

Rezhim dostupa: <https://e-koncept.ru> (Data obrashhenija 25.03.2022
vremja 20:08). *(In Russ.)*.

2. Jahnina E.Z. *Metodika muzykal'no-ritmicheskikh zanjatij s det'mi, imejushhimi narushenija sluha: Posobie dlja studentov defektologicheskikh fakul'tetov.* – M., **2003**. Internet resurs: <https://www.twirpx.com/file/280618/> (Data obrashhenija 12.03. 22
vremja 19:00). *(In Russ.)*.

3. Rozanova T.V. *Psihologija gluhih detej.* – Moskva, **1971**. – 250
s. *(In Russ.)*.

4. Varinova O.A. *Osobennosti opisanija social'nogo soobshhestva gluhih ljudej.* – Moskva, **2006**. – S.10-17. *(In Russ.)*.