

**ISSN 2523-4684**  
**e-ISSN 2791-1241**

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ  
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми  
журналы

scientific  
journal

научный  
журнал

# ARTS ACADEMY

---

**1 (5) 2023**

Наурыз 2023  
March 2023  
Март 2023

---

2022 жылдың наурыз  
айынан шыға бастады  
published since March 2022  
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады  
published 4 times a year  
выходит 4 раза в год

Астана қаласы  
Astana city  
город Нур-Султан

### **Редакциялық алқаның төрағасы**

**Асылмұратова А.А.** - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

### **Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары**

**Нүсіпжанова Б. Н.** - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

### **Бас редактор**

**Толысбаева Ж.Ж.** - филология ғылымдарының докторы, профессор.

### **Редакциялық алқа**

**Кульбекова А.К.** - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

**Саитова Г.Ю.** - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

**Ізім Т.О.** - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

**Жумасейтова Г.Т.** - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

**Казашка В.** - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

**Вейзанс Э.** - PhD (Латвия);

**Туляходжаева М.Т.** - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

**Фомкин А.В.** - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

**Дзагания И.** - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

**Таптыгова Е.** - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

**Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.**

**ISSN 2523-4684**

**е ISSN 2791-1241**

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

**№ KZ77VPY00045494 куәлік.**

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

### **Chairman of the Editorial Board**

**Asylmuratova A. A.**

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

### **Deputy Chairman of the Editorial Board**

**B.N. Nusipzhanova**

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

### **Editor-in-Chief**

**Zh.Zh. Tolysbaeva**

- Doctor of Philology, Professor.

### **Editorial Board**

**A.K. Kulbekova**

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

**G.Yu. Saitova**

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

**T.O. Izim**

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

**G.T. Zhumaseitova**

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

**V. Kazashka**

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

**E. Veizans**

- PhD (Latvia);

**M.T. Tulyakhodzhayeva**

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

**A.V. Fomkin**

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

**I. Dzaganía**

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

**E. Tapytgoва**

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

**Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography**

**ISSN 2523-4684**

**e ISSN 2791-1241**

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2023**

#### **Председатель редакционной коллегии**

**Асылмуратова А. А.** - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

#### **Заместитель председателя редакционной коллегии**

**Нусипжанова Б.Н.** - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

#### **Главный редактор**

**Толысбаева Ж.Ж.** - доктор филологических наук, профессор.

#### **Редакционная коллегия**

**Кульбекова А.К.** - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

**Саитова Г.Ю.** - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

**Ізім Т.О.** - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

**Жумасейтова Г.Т.** - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

**Казашка В.** - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

**Вейзанс Э.** - PhD (Латвия);

**Туляходжаева М.Т.** - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

**Фомкин А.В.** - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

**Дзагания И.** - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

**Таптыгова Т.** - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

**Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.**

**ISSN 2523-4684**

**e ISSN 2791-1241**

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Нур-Султан, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2023**

С.А. Бакирова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### Аннотация

В статье рассматривается методология проведения научных исследований в области хореографического искусства. Проанализирована научная деятельность образовательных вузов по специальности «Хореография», определены основные факторы организации научно-исследовательской работы обучающихся. Также представлены труды авторов, на которых держатся основы методологии исследования хореографического искусства.

**Ключевые слова:** хореография, искусство, наука, исследование, методология, система образования.

С.А. Бәкірова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР САЛАСЫНДА ҒЫЛЫМИ- ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРЫН ЖҮРГІЗУДІҢ ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

### Аннотация

Мақалада хореографиялық өнер саласында ғылыми зерттеулер жүргізу әдістемесі қарастырылады. «Хореография» мамандығы бойынша білім беру жоғары оқу орындарының ғылыми қызметі талданды, білім алушылардың ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастырудың негізгі факторлары анықталды. Сондай-ақ хореографиялық өнерді зерттеу әдіснамасының негізін қалаған авторлардың еңбектері ұсынылған.

**Түйінді сөздер:** хореография, өнер, ғылым, зерттеу, әдістеме, білім беру жүйесі.

S.A. Bakirova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

# METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF CONDUCTING RESEARCH WORK IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHIC ART

## Annotation

*The article discusses the methodology of scientific research in the field of choreographic art. The article analyzes the scientific activity of educational institutions in the specialty «Choreography», identifies the main factors of organization of research work of students. Also presented are the works of the authors who laid the foundation for the methodology of research of choreographic art.*

**Key words:** choreography, art, research, science, methodology, education system.

**Введение.** В настоящее время наука и искусство не просто взаимосвязаны друг с другом, они могут конкурировать на изучении окружающей среды, общества, человеческих ценностей и др. Слово «наука» можно дать следующее определение, исходя из исследований ученых. Наука – (в переводе с арабского – знание, познание; в переводе с латинского – знание) – сфера человеческой деятельности, направленная на совершенствование и систематизацию объективных знаний об истине, то есть системное знание и опыт. Научно-исследовательская работа создается в результате развития общества и способна на интересные, эффективные открытия, но она не может воздействовать на душу и сердце человека и дать ему духовно-эстетическое богатство. Наука – процесс бесконечный, который, в силу определенной системы развития устаревает и обновляется.

А искусство – это удивительный мир, законченное художественное произведение. Искусство вечное. Культурные и художественные ценности, накопленные веками, передаются из поколения в поколение и находят путь к сердцу и сознанию человека. Настоящее искусство подвластно только талантливому человеку, который терпелив и упорен, интеллектуален и пронцателен, ценит красоту и глубокий ум. В любых произведениях искусства мы видим не только его содержательную

часть, но и его духовную ценность. Все виды искусства служит народу. Искусство дает человеку духовную силу, восхищает и волнует его, и еще больше влюбляет его в жизнь. Одним из таких замечательных видов искусства является искусство танца.

Хореография как вид искусства выполняет социокультурные функции и формирует систему исследований в искусстве хореографии, во взаимосвязи с наукой через систему образования.

**Методы исследования.** В исследовании нами были применены теоретические и эмпирические методы: анализ научной литературы по теме исследования, наблюдение и опрос.

**Обзор литературы по теме.** Масштабы проведения исследовательских работ в области хореографического искусства достаточно широки и требуют теоретической систематизации. Проводятся исследовательские работы в системе образования по следующим темам: педагогика хореографического искусства, режиссура хореографического искусства, искусствоведение, роль хореографического искусства в обществе и др. Доктор педагогических наук, профессор искусствоведения Кульбекова А.К. в своей работе «Профессиональная педагогика в системе хореографического образования» [1] отмечает значимость трудов:

- по истории развития отечественного хореографического искусства (Л.П. Сарыновой [2], авторский коллектив (Т.А. Кышкашбаева, А.Б. Шанкибаевой, Л.А. Мамбетовой, Г.Т. Жумасеитовой, Ф. Б. Мусиной), Т.О. Изим [3], С.Ш. Тлеубаева [4], Д.Т. Накипова [5]);

- по теории и методике обучения казахскому танцу (Ш.Б. Жиенкуловой [6], Д.Т. Абирова [7], А. Исмаилова, О.В. Всеволодской-Голушкевича [8], Г. Н. Бейсеновой [9], Т.О. Изим [3], А. К. Кульбековой [1], А. А. Тати [10]);

- по теории и методике обучения классическому танцу (О.Б. Шубладзе, К.Н. Андосова [11], С.А. Наурызбаевой [12], К.М. Жакиповой, Б.С. Тлеубаевой [13], Д. В. Сушкова [14]);

- по теории и методике обучения народно-сценическому танцу (А.Т. Алишевой [15]);
- теории и методике преподавания восточного танца (Г.Ю. Саитовой [16]);
- по спортивному бальному танцу (А.Т. Исалиевой [17]);
- по изучению путей развития педагогики хореографии (Л.А. Николаевой [18]).

Также в области хореографического искусства известны труды диссертационные работы Л.П. Сарыновой, Д.Т. Абирова, С.Б. Жукеновой, А.А. Жолтаевой, Г.Т. Жумасеитовой, С.Ш. Тлеубаева, А.К. Кульбековой, Т.О. Изымовой, Г.Ю. Саитовой, Б.С. Тлеубаевой, З.Б. Ажибековой, А.Б. Шанкибаевой, К.Д. Айткалиевой, Г.Р. Дильдебаевой и докторская работа А.К. Кульбековой где всесторонне проанализирован путь развития отечественного хореографического искусства и педагогика хореографического искусства.

**Основная часть.** Труды, написанные в период Независимости, анализируют прошлое и настоящее казахского хореографического искусства и дают методологические основы для изучения. Все эти труды сыграли большую роль в развитии хореографического искусства Казахстана и заняли достойное место в становлении и совершенствовании высшей научной школы. Ежегодно увеличивается количество научно-исследовательских работ, учебно-методических пособий, монографий в области профессионального хореографического искусства, стабилизируется научно-методическая основа. Эссе «Степь, очарованная танцем» под редакцией Д. Накипова и очерки, посвященные изучению хореографического искусства Казахстана после обретения Независимости, составлены на основе авторских исследовательских работ (Г.Т. Жумасеитовой, Г.Ю. Саитовой, Л.А. Николаевой, А.Б. Шанкибаевой, Л.А. Кремер, Ф.Б. Мусиной, А.А. Садыковой, Н.Кима). Такие работы, как «Режиссура и сценарная интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана» Р.В. Кензикеева и «Режиссерская интерпретация



казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века» А.Т. Молдахметовой, вызвали всеобщий интерес и дали новый импульс в хореографической науке.

Наряду с этим открылись отделения магистратуры и докторантуры в Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова, Казахской Национальной академии хореографии и Южно-Казахстанском государственном университете им. М. Ауэзова, уделяется особое внимание подготовке специалистов научно-педагогического направления. В данных учебных заведениях проводятся научные конференции, посвященные анализу актуальных проблем в сфере хореографического искусства. В Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова ежегодно проводится республиканский конкурс научно-исследовательских работ для студентов. Республиканская предметная олимпиада среди вузов – одно из таких мероприятий, которое связывает обучающихся в области хореографического искусства страны и является ориентиром для будущей профессиональной деятельности. В высших учебных заведениях, специализирующихся на хореографии, проводятся научные недели, встречи, конференции и мастер-классы с целью выявления научной ориентированности обучающихся.

Сегодня общество требует от человека успешности во всех направлениях, владения всесторонними знаниями о различных достижениях науки, перехода процесса накопления знаний «от количества в качество», одним словом, – непрерывного самосовершенствования. В этой связи главная цель образовательного процесса – выработка эффективных путей поиска информации, ее обработки, хранения и использования в решении конкретных задач. Если рассматривать каждого обучающегося как будущее хореографического искусства, то наряду с их исполнительским искусством важную роль в развитии танцевального искусства играют их научно-творческие взгляды.

Один из актуальнейших вопросов в области хореографического искусства – методы воздействия на обучающихся в целях пробуждения в них интереса к науке и эффективные пути организации научно-исследовательской работы.

Главный вопрос в организации научно-исследовательской работы с обучающимися – актуальность темы, или как говорит профессор Умберто Эко: «успешность организации исследовательской работы со студентами тесно связана с соответствием выбранной темы индивидуальным возможностям обучающегося и учетом их интересов» [19, с.18]. Отечественный ученый Валерий Салагаев предлагает задать себе вопрос при выборе темы: «Кому и зачем это нужно?». Ответив на этот вопрос, вы можете уточнить необходимость изучения вашей темы. Соглашаясь с авторами, мы понимаем важность формулировок выбора темы обучающимися, как одного из путей успеха научно-исследовательской работы [20, с.11]. После определения темы и определения актуальности возникает проблема сбора информации, связанной с темой. На важности сбора информации при проведении научно-исследовательских работ указывает А.К. Кульбекова: «Научно-поисковый анализ любого предмета предполагает изучение и сопровождение всех существующих источников, т. е. защита всей информации по рассматриваемой проблеме» [1, с.73]. Из данной концепции вытекает проблема обучения обучающихся, прежде всего, в работе с научной литературой и систематизации информации.

**Заключение.** В настоящее время научная литература загружается в сеть Интернет и развивается система электронного заказа. Кроме того, Cyberleninka.ru, использование базы данных Scopus, Web of Science позволяет ознакомиться с научными исследованиями мирового уровня и достичь определенных результатов. Таким образом, сегодня перед молодежью поставлена большая цель – выйти на международный уровень науки.

### **Список использованных источников:**

1. Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. – 200 с.
2. Сарынова Л.П. Балетное искусства Казахстана. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1976. – 176 с.
3. Ізім Т.О. Қазақ және шет ел хореография өнерінің тарихи даму кезеңдері: Оқу құралы. – Алматы: Мир Баспа Үйі, 2016. – 196 б.
4. Тлеубаев С.Ш. Қазақ және шетел хореографиясының тарихы. – Шымкент, М.Әуезов атындағы ОҚМУ, 2015.-255 б.
5. Степь, очарованная танцем... Эссе и очерки. Сост. Д. Накипов. – Алматы: СаГа, 2011. – 284 с.
6. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата: Өнер, 1980. – 280 с.
7. Абиоров Д.Т. История казахского танца. – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца. – Алматы: Өнер, 1994. – 184 с.
9. Бейсенова Г. Программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений. – Алматы, 1993. – 40 с.
10. Тати А.А. Програмные требования по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» в высших учебных заведениях для специальности «050409-Хореография». – Алматы: TST-Company, 2009. – 56 с.
11. Андосов К.Н., Шубладзе О.Б. Классический танец. – Алматы, 1996.
12. Наурызбаева С.А. Классический балет. Толковый словарь. – А., 2004.
13. Тлеубаева Б.С. Классикалық бидің негізгі элементтерін үйрету әдістемесі. – Шымкент, 2009.
14. Сушков Д.В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца: учебно-методическое пособие. – Алматы, 2018.
15. Алишева А.Т. Композиция народно-сценического танца: учебное пособие. – Алматы, 2011.
16. Саитова Г.Ю. Уйгурский танец: Истоки. Традиции. Сценическое воплощение. – Алматы, 2011.
17. Исалиев А.Т. История спортивно-бального танца: учебник. – Алматы, 2012.
18. Николаева Л.А. История балетной педагогики Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: «Полиграфия-сервис К», 2012. – 222 с.
19. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с итальянского. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. 2 изд. – 240 с.

20. Салагаев В. Как написать диплом и диссертацию. Учебное пособие для выпускников бакалавриата и магистратуры гуманитарных специальностей. – Алматы: Университет «Туран», 2014. – 320 с.

### References:

1. Kul'bekova A.K. *Pedagogika professional'nogo horeograficheskogo obrazovanija*. Monografija. – Astana, **2016**. – 200 s. (In Russ.).
2. Sarynova L.P. *Baletnoe iskusstva Kazahstana*. – Alma-Ata: Nauka KazSSR, **1976**. – 176 s. (In Russ.).
3. Izim T.O. *Qazaq zhane shet el horeografija onerinin tarihi damu kezenderi: Oqu quraly*. – Almaty: Mir Baspa Yji, **2016**. – 196 b. (In Kazakh.).
4. Tleubaev S.Sh. *Qazaq zhane shet el horeografija onerinin tarihi*. – Shy`mkent, M. Auezov atyndagy OQMU, **2015**.-255 b. (In Kazakh.).
5. *Step', ocharovannaja tancem...: Jesse i ocherki*. Sost. D. Nakipov. – Almaty: SaGa, **2011**. – 284 s. + 40 s. ill. (In Russ.).
6. Zhienkulova Sh. *Tajna tanca*. – Alma-Ata: Oner, **1980**. – 280 s. (In Russ.).
7. Abirov D.T. *Istorija kazahskogo tanca*. – Almaty: Sanat, **1997**. – 160 s. (In Russ.).
8. Vsevolodskaja-Golushkevich O.V. *Shkola kazahskogo tanca*. – Almaty: Oner, **1994**. – 184 s. (In Russ.).
9. Beisenova G. *Programma po kazahskomu tancu dlja horeograficheskikh uchilishh, uchilishh kul'tury, shkol iskusstv, fakul'tetov po horeografii vysshih uchebnyh zavedenij*. – Almaty, **1993**. – 40 s. (In Russ.).
10. Tati A.A. *Programnye trebovanija po discipline «Teorija i metodika prepodavanija kazahskogo tanca» v vysshih uchebnyh zavedenijah dlja special'nosti «050409–Horeografija»*. – Almaty: TST-Company, **2009**. – 56 s. (In Russ.).
11. Andosov K.N., Shublazde O.B. *Klassicheskij tanec*. – Almaty, **1996**. (In Russ.).
12. Nauryzbaeva S.A. *Klassicheskij balet. Tolkovyj slovar'*. – A., **2004**. (In Russ.).
13. Tleubaeva B.S. *Klassikalyq bidin negizgi jelementterin ujretu adistemesi*. – Sh., **2009**. (In Russ.).
14. Sushkov D.V. *Osnovnye vidy podderzhki dujetno-klassicheskogo tanca: uchebno-metodicheskoe posobie*. – Almaty, **2018**. (In Russ.).
15. Alisheva A.T. *Kompozicija narodno-scenicheskogo tanca: uchebnoe posobie*. – Almaty, **2011**. (In Russ.).
16. Saitova G.Ju. *Ujgurskij tanec: Istoki. Tradicii. Scenicheskoe voploshhenie*. – Almaty, **2011**. (In Russ.).
17. Isaliev A.T. *Istorija sportivno-bal'nogo tanca: uchebnik*. – Almaty, **2012**. (In Russ.).

18. Nikolaeva L.A. *Istoriya baletnoj pedagogiki Kazakhstana. Uchebnoe posobie.* – Almaty` : «Poligrafiya-servis K», **2012.** – 222 s. (*In Russ.*).

18. Jeko Umberto. *Kak napisat' diplomnuju rabotu. Gumanitarnye nauki: Uchebno-metodicheskoe posobie / Per. s ital'janskogo.* E. Kostjukovich. – M.: Knizhnyj dom «Universitet», **2003.** – 2 izd. – 240 s. (*In Russ.*).

19. Salagaev V. *Kak napisat' diplom i dissertaciju. Uchebnoe posobie dlja vypusknikov bakalavriata i magistratury gumanitarnyh special'nostej.* – Almaty: Universitet «Turan», **2014.** – 320 s. (*In Russ.*).

**МАЗМҰНЫ / CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ**

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР  
CHOREOGRAPHY ARTS  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

1. **М.Р. Асанова  
M.R. Assanova**
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКА  
Я ОСНОВА  
ПРЕПОДАВАНИЯ И  
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ  
О ОБРАЗОВАНИЯ**
- ОҚЫТУДЫҢ  
ӘДІСНАМАЛЫҚ  
НЕГІЗІ ЖӘНЕ  
ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ  
БІЛІМ БЕРУДІ  
ЖҮЙЕЛЕУ**
- METHODOLOGICAL  
BASIS OF TEACHING  
AND  
SYSTEMATIZATION OF  
CHOREOGRAPHIC  
EDUCATION**
- 5**
2. **Ж.Д. Әлімжан,  
Е.Б. Мамбеков**
- Zh.D. Alimzhan,  
E.B. Mambekov**
- ИСТОРИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ  
ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**
- ЭСТРАДАЛЫҚ БИДІ  
ДАМЫТУДЫҢ  
ТАРИХИ АСПЕКТІЛЕРІ**
- HISTORICAL ASPECTS  
OF THE  
DEVELOPMENT OF  
POP DANCE**
- 15**

3. **С.А. Бәкірова**  
**S.A. Bakirova**
- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИ  
Е ОСНОВЫ  
ПРОВЕДЕНИЯ  
НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСК  
ОЙ РАБОТЫ В  
ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГ  
О ИСКУССТВА**
- ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ  
ӨНЕР САЛАСЫНДА  
ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ  
ЖҰМЫСТАРЫН  
ЖҮРГІЗУДІҢ  
ӘДІСНАМАЛЫҚ  
НЕГІЗДЕРІ**
- METHODOLOGICAL  
FOUNDATIONS OF  
CONDUCTING  
RESEARCH WORK IN  
THE FIELD OF  
CHOREOGRAPHIC ART** 29
4. **А. Мирзаев**  
**A. Mirzayev**
- К ВОПРОСУ О  
СОЦИАЛЬНЫХ  
МЕДИА В  
СОВРЕМЕННОМ  
ИСКУССТВЕ**
- ЗАМАНАУИ  
ӨНЕРДЕГІ  
ӘЛЕУМЕТТІК МЕДИА  
МӘСЕЛелЕРІ  
ТУРАЛЫ**
- TO THE QUESTION OF  
SOCIAL MEDIA IN  
CONTEMPORARY ART** 38





**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР  
SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

**7 K. Kveliashvili,  
N. Kutsia**

**К. Квелиашвили,  
Н. Куциа**

**PICTORIAL  
OVERTONES OF  
GEORGIAN  
POSTMODERNIST  
MINIATURE (ON THE  
EXAMPLE OF ROSTOM  
CHKHEIDZE'S  
MINIATURES)**

**ЖИВОПИСНЫЙ  
ПОДТЕКСТ  
ГРУЗИНСКОЙ  
ПОСТМОДЕРНИСТСКО  
Й МИНИАТЮРЫ (НА  
ПРИМЕРЕ  
МИНИАТЮР  
РОСТОМА ЧХЕИДЗЕ)**

**ГРУЗИН  
ПОСТМОДЕРНДІК  
МИНИАТЮРАЛАРЫН  
ДАҒЫ КӨРКЕМ СӨЗ  
АСТАРЫНЫҢ  
СИПАТТАМАСЫ  
(РОСТОМ  
ЧХЕИДЗЕНЫҢ  
МИНИАТЮРАЛАРЫ  
МЫСАЛЫНДА)**

**76**

8	<b>Ж.Ж. Толысбаева Zh.Zh. Tolysbaeva</b>	<b>ОБРАЗ АЛМАТЫ В СТИХАХ ВЕРЫ САВЕЛЬЕВОЙ</b>	
		<b>ВЕРА САВЕЛЬЕВАНЫҢ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ АЛМАТЫ БЕЙНЕСІ</b>	
		<b>THE IMAGE OF ALMATY IN THE VERSES OF VERA SAVELYEVA</b>	<b>87</b>
	<b>Авторлар туралы мәлімет Information about the authors Сведения об авторах</b>		<b>98</b>
	<b>Мазмұны/Contents/ Содержание</b>		<b>101</b>

## «ARTS ACADEMY»

scientific journal  
наурыз/ март/ march  
2023

Пішім/ Format/ Формат 170x260.  
Офсетті қағаз/ Offset paper/ Бумага офсетная.  
Көлемі/ Scope/ Объём – 6,62 п.л.  
Таралымы/ Edition/ Тираж 300.

Қазақ ұлттық хореография академиясы  
Kazakh National Academy of Choreography  
Казахская национальная академия хореографии

Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру және аккредиттеу бөлімі  
The department of science, postgraduate education and accreditation  
Отдел науки, послевузовского образования и аккредитации

010000, Астана/ Astana  
Ұлы Дала/Uly Dala, 43/1, офис/ office/ офис – 470  
8 (7172) 790-832  
artsballet01@gmail.com  
artsacademy.kz