

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

ҒЫЛЫМИ
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

2 (6) 2023

Маусым 2023

June 2023

Июнь 2023

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады /
published since March 2022 /
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады/
published 4 times a year/
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Astana city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Сайтова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

-

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзаганиа И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Қазақ ұлттық хореография академиясы, 2023**

Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova - Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva - Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova - Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka - PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans - PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva - Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzaganian - Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Taptygova - PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunosov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2023**

Председатель редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзаганя И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан

№ KZ77VPY00045494, выданное 02.02.2022 г.

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2023**

А.Ж. Саржанов¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ ТВОРЧЕСКИМ СОДРУЖЕСТВОМ КОМПОЗИТОРА И ХОРЕОГРАФА

Аннотация

В статье раскрывается тема создания музыки в союзе композитора и балетмейстера. Рассматривается продуктивное творческое воздействие результата такой работы на казахскую мелодичность, традиционную этнокультуру. Автор изучает характер совместной работы казахстанских и зарубежных деятелей искусств над сочинением национальных балетов, результаты творческих объединенных проектов области танцевального и музыкального искусства Востока и Запада.

Ключевые слова: композитор, хореограф, театр, музыка, сцена, национальный танец.

А. Ж. Саржанов¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

КОМПОЗИТОРЛАР МЕН ХОРЕОГРАФТАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ОДАСТЫҒЫНЫҢ МУЗЫКАСЫН ЖАСАУ ТУРАЛЫ

Аннотация

Мақалада композитор мен балетмейстер бірлескен музыка шығару тақырыбы қарастырылады. Қазақ әуенділігіне дәстүрлі этномәдениетке шығармашылық әсері ретінде бірлескен жұмыс нәтижесі қарастырылуда. Автор қазақстандық және шетелдік өнер қайраткерлерінің ұлттық балеттерді құрастыру бойынша бірлескен жұмысының сипатын, Шығыс пен Батыстың би және Музыка өнері саласының бірлескен шығармашылық жобаларының нәтижелерін зерттейді.

Түйінді сөздер: композитор, хореограф, театр, музыка, сахна, ұлттық би.

A. Zh. Sarzhanov¹

¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

TO THE QUESTION OF CREATING MUSIC OF THE CREATIVE COMMONWEALTH OF COMPOSERS AND CHOREOGRAPHERS

Annotation

The article reveals the theme of creating music in the union of a composer and a choreographer. The productive creative impact of the result of such work on the Kazakh melodiousness and traditional ethnoculture is considered. The author studies the nature of the joint work of Kazakhstani and foreign artists on the composition of national ballets, the results of creative joint projects in the field of dance and musical art of the East and West.

Key words: *composer, choreographer, theatre, music, stage, national dance.*

Введение. Тенденция создания балетных постановок на материале казахских преданий, сказаний, легенд, рассказов всегда интересна. И, конечно же, здесь нужно отметить непрекращающиеся целенаправленные поиски в этом направлении. Одним из таких показателей стала совместная франко-казахстанская музыкально-хореографическая композиция, на сюжет поэмы Магжана Жумабаева «Сказание о батыре Баяне». Легендарный герой полководец Баян, входивший в число главных батыров Абылай хана, в поэме представлен как защитник отечества, участвовавший в освободительной борьбе против джунгар.

Методы исследования. Автор данной статьи использует эмпирический опрос, наблюдение, беседы с музыкальными консультантами и исполнителями главных балетных партии. Анализ и изучение постановочной хореографии казахстанских и западных балетмейстеров основной методологией исследования.

Обзор литературы по теме. В данной статье автор опирался на специальную музыкальную литературу и статьи периодической печати, освещающие балетные постановки современности (критические статьи, обзоры, рецензии).

Основной часть. Совместный проект, который должен сблизить культуры Запада и Востока, стал значимым в музыкальной области событием. Культуры Казахстана и

Франции фундаментальны, у каждой основания музыкально-хореографическая композиция стала попыткой синтезировать ментальности Европы и Азии. Спустя восемнадцать лет просматривая видеозапись «Сказание о батыре Баяне», вспоминая репетиционные периоды, посчитал необходимым провести подробный анализ совместной работы деятелей искусств Франции и Казахстана. Обратим внимание, что в постановке участвовало большое количество исполнителей. Были задействованы артисты, музыканты Национального театра оперы и балета имени Куляш Байсеитовой (хор, балет, симфонический оркестр), а также приглашенные коллективы: эстрадный джаз-бэнд из Франции и оркестр казахских народных инструментов «Государственной филармонии г.Астана» (ныне Государственная академическая филармония имени Еркегали Рахмадиева).

Единым оркестром руководил молодой французский дирижер Кристоф Мангу, мастерски обыгрывая созданные компиляции отдельных музыкальных номеров, классической, национальной и джазовой музыки. В то же время мелодичность народных песен в исполнении Бекболата Тлеухана на кобызе и домбре затрагивали душу зрителя. На домбре исполнялись народные песни, например «Гүлдарига», а также терме на стихи Магжана Жумабаева из поэмы «Батыр Баян». Песня «Гүлдарига», к сожалению, не соответствовала тематике и не вписывалась в общее полотно произведения. Обратим внимание на тот факт, что исполнение казахской инструментальной пьесы, особенно, игра на кобызе делится на два стиливых течения – шаманские и эпические кюи. Тема музыкальной части постановки требовала исполнения в эпическом кюе с использованием горлового пения. В повествовании «Сказании о батыре Баяне» используется «Жыр». Как говорят у казахов, «Жыршы – ақын да, жырау да емес, эпикалық жыр-дастандарын орындаушы ғана» [1, с.279]. В переводе с казахского пословицы «Певец – не поэт и не повествователь, а только исполнитель эпических поэм».

Примечательно, что во время исполнения музыкальных номеров независимо от оркестровых композиций или же сольных выступлений Бекболата

Тлеухана в роли Жыршы выступал чтец Махмут Тойкенов как отдельный исполнитель монолога. Это представление порой прерывалось джазовыми произведениями или вступал оркестр народных инструментов. Эклектика в такой постановке отвлекает от главной задумки. Иногда было очевидным присутствие хаотичного исполнения. Казалось бы, в совместной постановке все должно быть, продумано до мелочей, но хореографическая композиция не вписывалась в общую ткань сценического произведения.

Весь оркестр располагался на сцене, на одной плоскости с артистами балета. Для грандиозных танцевальных массовых сцен места очень мало, но тем не менее хореографическая постановка поместилась на авансцене. В жанровом решении использованы формообразующие элементы оратории в балете. Для молодой балетной труппы этот авангардный спектакль был открытием. Постановщиком хореографических сцен были главный балетмейстер театра Т.А. Нуркалиев и репетитор балетной труппы Г.И. Бурибаева. К сожалению, не в полной мере удалось раскрыть потенциал танцевальных возможностей артистов балета. Складывается впечатление, будто творческие замыслы композитора и хореографа были не до конца продуманы и все постановочные сцены делались в спешке. Возможно, хореографам была поставлена задача удивить зрительскую аудиторию массовостью танцевальных сцен. Никакого новаторства в этой музыкально-хореографической композиции мы не увидели. Лишь в образах главных героев намек на их принадлежность к высокому рангу отражался в костюмах, и то костюмы были заимствованы из оперы «Қыз Жібек». У кордебалета такого удачного стечения обстоятельств не наблюдалось, так как массовые сцены, хоть и должны были передать монументальность спектакля, не были отражены ни в танцевальном, ни в костюмированном эквиваленте.

Итак, в этой совместной творческой работе непосредственное участие принял главный идейный вдохновитель и автор либретто французский композитор Франсуа Жанно, а помогал ему в этом наш казахстанский жыршы (исполнитель народных повествований, сказаний) Бекболат Тлеухан. К сожалению, эта попытка не нашла

отклика в представленной интерпретации и не дала должного эффекта. Эта музыкально-хореографическая композиция была представлена всего лишь единожды в Национальном театре оперы и балета имени Куляш Байсеитовой тринадцатого февраля 2004 года.

Если успех экспериментальной национальной постановки не нашел своего почитателя, то балеты «Элқисса» и «Қыс Қиялы» стали востребованы. Нельзя утверждать, что эти спектакли рождались без особых усилий, но то, что они появились в нужное время, в нужном месте – это факт.

Во-первых, изначально эти спектакли были нацелены на детско-юношескую аудиторию. Ведь детей не обманешь, тем более театральная сцена покажет всю недоработку в драматических, комедийных, оперных и балетных спектаклях. Чтобы такого не произошло, маэстро Салаватов Ренат Салаватович приложил все свои силы и знания для создания национального балета. Примечательно, что маэстро впервые прикоснулся к написанию музыкальной партитуры для обоих детских балетов-сказок. Именно в таком жанровом стиле определились эти спектакли и вошли в репертуар Национального театра оперы и балета имени Куляш Байсеитовой. Конечно, такая работа для всех артистов театра стала открытием, ведь маэстро прежде всего дирижер, а не композитор. Опираясь на либретто, написанное балетмейстером-постановщиком Гончаровым Вячеславом Андреевичем, маэстро быстро понял, что и с чем нужно связывать и обрабатывать в танце. Нужно отметить, что предложенная музыкальная композиция отвечает всем требованиям и параметрам хореографического текста. Работая в тандеме с балетмейстером-постановщиком маэстро создавал свое музыкальное творение, и для себя открывал все новые неизведанные грани композиторской деятельности.

Во-вторых, балет «Элқисса» и «Қыс Қиялы» смотрелись на тот момент легко и непринужденно по одной простой причине, сюжетная линия балета «Элқисса» тривиальна, «у хана рождается сын-наследник, и, как в каждой сказке, возникают препятствия, в противоборство вступают злые силы» [2]. Поэтому спектакль понятен всем и каждому, даже

непосвященному любителю зрелищных мероприятий. Маэстро Салаватов Ренат Салаватович сочинил музыку, максимально отразившую казахскую музыкальную ментальность. В балете «Әлқисса» можно отметить отголоски композиционных форм восточных народностей. Мелодичность и напев исторических народов, существовавших во II веке до нашей эры – кушаны, территориально базировавшихся на большей части современной Средней Азии (Кушанское царство). И более ближе к нам во временном промежутке с VIII до XV века – болгары, основная территория которых (Булгарское царство) располагалась в причерноморских и азовских степях. Такие точные территориальные сведения обязывают Р. Салаватова в сочинении музыки опираться на этно-фольклорную составляющую часть, дает право предполагать, что эти степные народы были ближе всего к казахской музыкальной культуре. Поставленная задача перед маэстро – максимально точно воспроизвести исторические мелодии этих древних народов. В этом случае композитор обошел данную ситуацию, очень аккуратно, включив в музыкальную композицию спектакля элементы татарской народной музыки. Такой подход обуславлен и тем, что эта музыка придает комедийную тональность исполнения танцевальным номерам. Особенно такие приемы отчетливо видны на протяжении всего спектакля в балете «Қыс Қиялы». Стиль игры на музыкальных инструментах рождает смешанные чувства: с одной стороны, симфоническая музыка, с другой – эстрадная. Во всяком случае оркестр выполняет свою основную работу на совесть. «В залитом ярким солнечным светом саду томно танцуют спелые Арбузы, Дыня, Яблоки, Груши, Сливы, Виноград, Абрикосы» [3]. Так начинается второй акт балета «Қыс Қиялы», в котором фантазия либреттистов дает пищу для создания необычайных колоро турных музыкальных форм.

Повторимся, что написанная маэстро музыкальная партитура, в первую очередь, опиралась на либретто, и хореография спектакля двигалась в том же направлении. Само собой синтез трех основополагающих начал театрального искусства дал ощутимый результат. Множественные выступления на сцене Национального театра оперы и балета имени Куляш Байсеитовой тому

доказательство. Эти спектакли были в репертуарной политике театра на протяжении долгого времени. Представление двух национальных балетов-сказок на различных детских праздниках наравне с классическим балетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского давал хороший кассовый сбор. С маркетинговой стороны такой подход дает основание утверждать приемлемость, смотримость и ликвидность данных спектаклей.

К сожалению, неудачные постановки встречаются во многих мировых оперных и балетных театрах. И это вполне объяснимо: через опыт обработки того или иного литературного материала, или текстов устного народного творчества, происходит осмысление современности, традиции восприятия в каком-то смысле видоизменяются и всегда несет в себе некоторый момент несоответствия ожиданиям зрителя. Эти погрешности не так значительны, как режиссерский замысел в союзе с композиторским взглядом на национальную идею. Оба специалиста должны вдохновляться народными повествованиями и музыкой, имеющей фольклорную основу.

Мы не будем останавливаться на отдельных исторических фактах, а лишь напомним о первом в истории национальном балете «Қалқаман-Мамыр», представленном в далеком 1938 году на музыку Заслуженного деятеля искусств КазССР Василия Великанова. Либретто написано одним из титанов казахской литературы Мухтаром Ауэзовым, а хореографом на тот момент выступил главный балетмейстер Казахского музыкального театра оперы и балета (ныне Казахского национального театра оперы и балета имени Абая) Заслуженный артист России Леонид Алексеевич Жуков.

На материале первого варианта балета «Қалмаман – Мамыр» в настоящее время создается новый формат спектакля – опера-балет «Қалқаман-Мамыр». 19 января 2007 года в Национальном театре оперы и балеты имени Куляш Байсейтовой прошла премьера оперы-балета «Қалқаман-Мамыр», постановку осуществил Народный артист КазССР Есмухан Обаев.

На этот раз к музыке привлекли казахстанского композитора Балнур Кыдырбек. Созданная музыкальная композиция очень близка и понятна зрительской

аудитории. Композитор опиралась на либретто, написанное Народным артистом КазССР Каукеном Кенжетаетовым по мотивам одноименной поэмы Шакарима Кудайбердиева. Хореография главного балетмейстера Национального театра оперы и балета имени Куляш Байсейитовой, Турсунбека Нуркалиева. Глубина и содержание невыдуманной трагедии, произошедшей в XVI веке, воспринимаются остро. Зритель сопереживает судьбам главных героев, разделяя их любовь и непонимание со стороны родственников. Все жизненные аспекты выверены в правильном ценностном контексте. Сюжет спектакля необычный, потому как народ не встает на сторону влюбленных из-за нарушения ими сурового степного закона, где под запретом находится брак между родственниками. Отметим, что экспериментальная постановка использовала новый синтетический жанр. Драматургическая линия в этом спектакле сплетена так, что разные жанры не мешают, а наоборот, дополняют друг друга: лучшие качества оперы и балета, где поющие исполнители – это реальные лица, а танцующие героини – воплощение их мечты, полета фантазии. Отрадно, что основная постановочная команда из Казахстана.

Проникновенные мелодии, написанные композитором Балмур Кыдырбек, приятны на слух, и впечатления, полученные от звуков разных казахских музыкальных инструментов наподобии домбры, кобызы, шертера и асатаяка в исполнении симфонического оркестра, передающего всю гамму чувств, увлекающая слушателя за грань сюжетной линии - дают воображению проникнуться звуками, образами, казахских степей, гор, и конечно же традициями. Особенно в лирических сценах спектакля, где, в основном, выступает балетная пара. В последнее время меняется мир, а вместе с ним – восприятие окружающей среды. Время – основной капитал, и при создании оперы нужно исходить из нужд общества. Современное влияние времени диктует свои условия. Поэтому приходится сокращать длительность спектаклей, и создавать высокий градус интереса в зрительской аудитории. Это еще одна задача, решаемая через синтетический жанр.

Итак, если любовное отношение главных героев решалось через балет, то центральную драматическую

партию композитор сочинила для оперных исполнителей. По признанию Балнур Кыдырбек, сложность состоит в том, что драматургию в балете она не смогла воплотить в жизнь. Потому как конфликт главных героев Кокеная и Анет бабы можно реализовать только в оперном исполнении. Композитор для себя не ставила задачу сочинить музыку полностью в оперном жанре. Как уже говорилось выше, в XXI веке интеграция затрагивает всю человеческую деятельность, и в этом случае возникает вопрос: почему бы не найти новый вид искусства? В дополнение мы хотим напомнить, что «... и музыка, и танец оперы-балета «Қалқаман-Мамыр» можно, наверное, определить как сочетание и традиций классики, и народного искусства, что совершенно естественно вытекает из сюжета старинной повести, которой тоже нет печальнее на свете...» [4]. К сожалению, такой спектакль не прижился в репертуаре театра.

Актуально то, что в театре «Астана Опера» прошла премьера оперы-балета «Қалқаман-Мамыр» 28 и 29 декабря 2022 года. В качестве постановочной группы на этот раз выступила российская команда во главе с режиссером Юрием Исааковичем Александровым. Хореограф – Надежда Калинина, с которой старшее поколение артистов балета знакомо по постановке мюзикла «Астана» (2010г.) Алмаса Серкебаева.

Еще один эксперимент, проведенный Национальным театром оперы и балета имени Куляш Байсеитовой, – мюзикл «Астана». Музыку к постановке написал казахстанский композитор Алмас Серкебаев, давно проживающий в Соединенных Штатах Америки. Но тем не менее любителям камерной классической музыки Алмас Ермекович давно знаком. Театральной публике известны его работы: опера «Томирис», балеты «Ақсақ-Құллан», «Брат мой, Маугли», «Тлеп и Сарыкыз». Все эти спектакли проходили и были в свое время включены в репертуар Казахского национального театра оперы и балета имени Абая.

Впервые столичной публике был представлен мюзикл «Астана» на сцене Дворца мира и согласия. Премьерный показ прошел в канун Дня столицы 25 июня 2010 года. Для воплощения задуманного были привлечены российские театральные специалисты:

режиссер – Народный артист России Юрий Исаакович Александров, ассистент режиссера-постановщика Анастасия Удалова, либретто написано Юрием Кудлачом, художник-постановщик Народный художник России Вячеслав Окунев. Балетмейстер-постановщик Владимир Романовский, ассистент балетмейстера Надежда Калинина. За видеоарт отвечала Виктория Злотникова, художник по свету Сергей Мартынов, консультант по вокалу Елена Захарова.

С казахстанской стороны помогали видные театральные деятели: дирижер-постановщик Заслуженный деятель Республики Казахстан Абзал Мухитдинов, хормейстер-постановщик Заслуженный деятель Республики Казахстан Ержан Даутов, консультант по вокалу Народный артист КазССР Базаргали Жаманбаев, концертмейстеры: Заслуженный деятель Республики Казахстан Раушан Бескембирова и обладатель почетного знака «Мәдениет қайраткері» Елена Сахно, хормейстеры: Елена Коробейникова, Алтынганым Ахметова.

Алмас Ермакович со своей стороны профессионально создал мини-шедевр. И если на западе такой жанр, как мюзикл, давно стал привычным для зрителей и слушателей, то для казахстанской аудитории было все внове. Создать музыкальную композицию для симфонического оркестра — это одно дело, другое дело, когда музыка ритмически подходит к эстраднему жанру. Непривычно слушать такую музыку в исполнении симфонического оркестра, и мюзикл «Астана» представлен «лирической комедией о чистой любви и настоящей мужской дружбе, где в современных ритмах и виртуозных танцах, совершенно нового для казахстанской сцены жанра, мы увидим блистательную феерию в исполнении молодого, талантливого, поколения казахстанских артистов» [5]. Сюжет немного напоминает оперу итальянского композитора Джоакино Россини «Севильский цирюльник», но в отличие от оперы все действия происходят в современном мире и в казахстанских реалиях.

Для композитора это первый опыт, как и для Национального театра оперы и балета имени Куляш Байсеитовой. Мало сочинить музыку для мюзикла, нужно,

чтобы все было выверено ритмически, мелодически и колоратурно-гармонически, и самое главное, чтобы фактурно решено в современном ключе. Мюзикл смотрится легко, но на самом деле за этой легкостью стоит титанический труд композитора и всей команды постановщиков и артистов. В мировой практике мюзикл, как правило, проходит под фонограмму, но в нашем случае такое недопустимо. Единственное, спектакль микрофонизирован, потому как в нем много динамики и диалогов. Технически спектакль очень сложный, впервые в нем использованы лэд-экраны. В этом спектакле также приняли участие артисты танцевального ансамбля «Гульдер».

Алмас Ермекович в свое время перенимал знание у профессора, Народной артистки СССР Газизы Жубановой, которая воспитала целую плеяду выдающихся композиторов Казахстана. Среди них Алмас Серкебаев, Толеген Мухамеджанов, Куат Шильдебаев, Адиль Бестыбаев, Актоты Раимкулова, Бейбит Дальденбаев, Алиби Мамбетов, Азат Жаксылыков.

Как известно, Газиза Ахметовна сочинила музыку для множества опер, балетов, ораторий, контат, симфоний, концерт для скрипки с оркестром, камерные сочинения и музыка для фильмов. Не будем перечислять всю творческую работу композитора, а лишь остановимся на балете «Қаракөз». Музыкальная партитура к балету была написана в 1987 году, а первая постановка в стенах Казахского национального театра оперы и балета имени Абая состоялась в 1990 году. Балетмейстером-постановщиком стал Народный артист Грузинский ССР Георгий Дмитриевич Алексидзе. Сам по себе «Қаракөз» – фабульный балет, и либретто к спектаклю написал супруг композитора, казахский театральный режиссер, Народный артист СССР Азербайжан Мамбетов вместе с Георгием Алексидзе. Через двадцать четыре года балет «Қаракөз» увидел столичный зритель на сцене Государственного театра оперы и балета «Астана Опера». В этот раз в качестве балетмейстера-постановщика был приглашен наше соотечественник, профессор Европейской академии балета, лауреата международного конкурса балетмейстеров Вакиль Усманов (Австрия).

В произведении Мухтара Ауезова «Қаракөз» речь идет о неразделенной любви, практически сюжет повторяет трагедию «Қалқаман-Мамыр». Для осуществления задуманного балетмейстеру-постановщику пришлось добавить музыкальные произведения из репертуара Газизы Жубановой. К балету, на взгляд Вакиля Усманова, не хватало симфонии №3 «Сарыюзекские метафоры», о также концерта для скрипки с оркестром, праздничной увертюры и первого квартета. «Песнь матери» из оратории «Аральская быль». Весь этот сложный музыкальный материал хореографу предстояло осмыслить. Здесь на помощь пришел музыкальный руководитель театра, заслуженный деятель Республики Казахстан Абзал Мухитдинов.

Спектакль состоит из двух частей, за основу взяты классические сюжеты романтических балетов «Жизель», «Сильфида», где действия первого акта происходят в реальном мире, с его бытовыми и обрядовыми сценами, а второй акт представляет собой фантастическую реальность помутившегося сознания главной героини Қаракөз. Либретто к спектаклю написал Вакиль Усманов. Его взгляд на ментальность казахского народа немного сбит. Делая такой смелый вывод, опираюсь на то, что сам был участником постановочной работы, видел все «прорехи» в обрядовых церемониях, подчас неоправданных действию в традиционных, танцевальных и комических сценах с участием старцев (Аксакалов).

Музыкальная композиция в балете «Қаракөз», нужно признать, выстроена в правильном русле, и звучание некоторых симфонических номеров плавно перетекает друг в друга. Драматизм и накал страстей, лирические напевы очень близки казахской народной музыке, но в обработке классических музыкальных произведениях. Такой путь открывает возможности для дальнейшего создания музыки в рамках творческого содружества композиторов и хореографов. И на современном этапе развития в новом столичном балетном театре «Астана Балет» представлены работы молодых казахстанских хореографов, работающих с именитыми композиторами Казахстана. В репертуаре театра присутствуют национальные постановки Заслуженного деятеля Республики Казахстан Мукарям Авахри, Заслуженного

деятеля Республики Казахстан Айгуль Тати, Анвары Садыковой, а также постановки западных хореографов, которые выполнены в национальной тематике.

Балет «Султан Бейбарс» рождался в непростой эпидемиологический период, но тем не менее для постановочной группы было выделено время на осмысление при создании хореографии, музыки и либретто. Три основополагающих начала для балетного театра: либретто к спектаклю написал Заслуженный деятель Казахстана Бахыт Каирбеков, хореографом выступила Мукарым Авахри, композиторами – Хамит Шангалиев и Алибек Альпиев.

По сюжету легендарный воин Бейбарс прошел свой жизненный путь от раба до могущественного правителя самого сильного государства на Ближнем Востоке в XIII веке. Балет выстроен на положительных качествах исторического персонажа и закладывает в воспитание подрастающего поколения нужные ресурсы. Хореография, как и во многих балетных спектаклях, опирается на либретто. Музыка же ведет за собою и будит воображение зрительской аудитории. Композиторский взгляд на спектакль местами напоминает музыку из турецкого сериала «Великолепный век». Но тем не менее попытка создать что-то новое, непохожее на сочинение казахстанских композиторов XX века была достигнута – Хамитом Шангалиевым и Алибеком Альпиевым.

К полноценным национальным спектаклям нужно отнести и балет-эпос «Қозы Көрпеш-Баян Сұлу» Актоты Раимкуловой, где авторская интерпретация, предложенная балетмейстером-постановщиком Георгием Ковтуном, вкрапление казахского народного танца вместе с силовыми акробатическими элементами, используемыми в цирковом искусстве — являет собой сочетание классического и современного балета. Поэма о любви достаточно гармонично воспринята казахским народом, и тема любви, тема трагедии в этом спектакле с музыкальной стороны обыграны композиционно грамотно. Народная песня «Құсни Қорлан» на протяжении всего балета являет собою лейтмотив спектакля. Актоты Раимкулова очень тонко подошла к написанию музыки к балету, тем более, что национальный балет возлагает на композитора огромную ответственность.

Результаты исследования и выводы.

Проведенный анализ выявил следующее:

- за последние тридцать с лишним лет в Казахстане композиторская школа приобрела множество последователей, но, к сожалению, не все они пишут музыкальную композицию для такого сценического искусства как балет;

- в настоящее время многие композиторы удалились на написание песен для исполнителей шоу-бизнеса. Надо признать, что если так будет продолжаться, то оперный и балетный театр потеряет своего слушателя. Тенденцию написания музыки к балетным спектаклям нужно наращивать;

- обоснованно создание на государственном уровне программы, материально стимулирующей молодых композиторов к сочинению музыкального сопровождения хореографических миниатюр. В последующем можно увеличить нагрузку на композиторское исполнение в рамках участия в конкурсе на написание полноценной балетной музыки. Возможно, среди конкурсантов появится современный Чайковский, Адан, Минкус, Делиб и многие другие балетные композиторы.

Список использованных источников:

1. Этнокультурные традиции в музыке: Матер. Междунар. Конф., посв. Памяти Т. Бекхожина / Сост.: А. И. Мухамбетова, Г. Н. Омарова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2000. – 326 с.
2. Кузнецова Е.А. Сказка начинается / Е.А. Кузнецова // Казахстанская правда. – 2006. – 24 марта. № 66-67 (25037-25038) 16 страница
3. Дуйсекова С. Деточка, я расскажу тебе сказку // Интернет ресурс: <https://zonakz.net/2013/03/20/detochka-ya-rasskazhu-tebe-skazochku/> (Дата обращения 04.04.2023)
4. Кузнецова Е.А. Нет повести печальнее на свете / Е.А. Кузнецова // Казахстанская правда. – 2007. – 23 янв. – №12 (25257).
5. Астана. Мюзикл. – 25 июнь. – 2010.

References:

1. *Jetnokul'turnye tradicii v muzyke: Mater. Mezhdunar. Konf., posv. Pamjati T. Bekhozhina* / Sost.: A. I. Muhambetova, G. N. Omarova. – Almaty: Dajk-Press, **2000**. – 326 s.
2. Kuznecova E.A. *Skazka nachinaetsja* / E.A. Kuznecova // *Kazahstanskaja pravda*. – **2006**. – 24 marta. № 66-67 (25037-25038) 16 stranica
3. Dujsekova S. *Detochka, ja rasskazhu tebe skazku* // Internet resurs: <https://zonakz.net/2013/03/20/detochka-ya-rasskazhu-tebe-skazochku/> (Data obrashhenija 04.04.**2023**)
4. Kuznecova E.A. *Net povesti pechal'nee na svete* / E.A. Kuznecova // *Kazahstanskaja pravda*. – **2007**. – 23 janv. – №12 (25257).
5. *Astana. Mjuzikl*. – 25 ijun'. – **2010**.

МАЗМҰНЫ / CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР
CHOREOGRAPHY ARTS
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

1. ***А.Ш. Шамшиев, Г.Т. Жумасейтова*** **ҚАЗАҚ ЕРЛЕР БИІНІҢ
ДАМУ МӘСЕЛЕСІ**
- ПРОБЛЕМА
РАЗВИТИЯ
КАЗАХСКОГО
МУЖСКОГО ТАНЦА**
- THE PROBLEM OF THE
DEVELOPMENT OF
KAZAKH MEN'S
DANCE** **5**
2. ***А.Ж. Саржанов*** **СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИМ
СОДРУЖЕСТВОМ
КОМПОЗИТОРА И
ХОРЕОГРАФА**
- КОМПОЗИТОРЛАР
МЕН
ХОРЕОГРАФТАРДЫҢ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ОДАСТЫҒЫНЫҢ
МУЗЫКАСЫН ЖАСАУ
ТУРАЛЫ**
- TO THE QUESTION OF
CREATING MUSIC OF
THE CREATIVE
COMMONWEALTH OF
COMPOSERS AND
CHOREOGRAPHERS** **22**

**ТЕАТР ӨНЕРІ ЖӘНЕ КИНО
THEATRICAL ART AND CINEMA
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КИНО**

3. ***А.А. Бухарбаев, Е.Б. Мамбеков*** **РОК-ОПЕРА –
ДӘСТҮРЛІ ӨНЕРДІҢ
ЖАҢА ФОРМАСЫ**
- 37**
4. ***Г. Аспандиярқызы*** **ҚАЗАҚ
КИНООПЕРАТОРЛЫҚ
ӨНЕРІНІҢ
ҚАЛЫПТАСУЫ ЖӘНЕ
ДАМУ ҮРДІСТЕРІ**
- 53**
5. ***С.Т. Мейрамова*** **ФОРМИРОВАНИЕ
РАЗВИТИЯ
ПРОДЮСЕРСКОГО
КИНО В КАЗАХСТАНЕ
НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**

**ҚАЗІРГІ КЕЗЕҢДЕ
ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ
ПРОДЮСЕРЛІК
КИНОНЫҢ
ДАМУЫНЫҢ
ҚАЛЫПТАСУЫ**

**FORMATION OF THE
DEVELOPMENT OF
PRODUCER CINEMA IN
KAZAKHSTAN AT THE
PRESENT STAGE**

60

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

6. Д.А. Казиева

**МИФОЛОГИЗАЦИЯ
СОВРЕМЕННОГО PR-
ДИСКУРСА КАК
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
МАГИЧЕСКОГО
АРТЕФАКТА**

**СИҒЫРЛЫ
АРТЕФАКТІНІҢ
КӨРІНІСІ РЕТІНДЕГІ
ҚАЗІРГІ PR
ДИСКУРСЫНЫҢ
МИФОЛОГИЯСЫ**

**MYTHOLOGIZATION
OF MODERN PR
DISCOURSE
AS A
REPRESENTATION OF
A MAGICAL ARTIFACT**

67

**7. А.В. Кузнецова,
А.М. Казиева**

**ДЕОНТИЧЕСКИЕ И
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ
МОТИВЫ В**

**МИФОЭПИЧЕСКОЙ
КАРТИНЕ МИРА**

**ДЕОНТИКАЛЫҚ
ЖӘНЕ
АКСИОЛОГИЯЛЫҚ
МОТИВТЕР ӘЛЕМНІҢ
МИФОПОЭТИКАЛЫҚ
БЕЙНЕСІНДЕ**

**DEONTIC AND
AXIOLOGICAL
MOTIVES IN THE
MYTHOROETIC
PICTURE OF THE
WORLD**

76

8. ***А.С. Кулмаганбетова,
Н.О. Есеев***

**SMM-НЫҢ ИНТЕРНЕТ-
МАРКЕТИНГТЕГІ РОЛІ
МЕН МАҢЫЗЫ**

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ
SMM В ИНТЕРНЕТ-
МАРКЕТИНГЕ**

**THE ROLE AND
IMPORTANCE OF SMM
IN INTERNET
MARKETING**

89

9. ***A.M. Samenova***

**OUTSOURCING AS A
MODERN TOOL FOR
IMPROVING BUSINESS
EFFICIENCY**

**АУТСОРСИНГ
БИЗНЕСТІҢ
ТИІМДІЛІГІН
АРТТЫРУДЫҢ
ЗАМАНАУИ ҚҰРАЛЫ
РЕТІНДЕ**

	АУТСОРСИНГ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ БИЗНЕСА	99
10. <i>Е.А. Шевель</i>	РЕЛИГИОЗНО- НРАВСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ	
	ДІНИ-АДАМГЕРШІЛІК ДІНИ ӘДЕБИЕТТІҢ МАЗМҰНЫ: ӘЛЕУМЕТТІК- МӘДЕНИ АСПЕКТ	
	RELIGIOUS AND MORAL THE CONTENT OF RELIGIOUS LITERATURE: SOCIOCULTURAL ASPECT	107
Авторлар туралы мәлімет Information about the authors Сведения об авторах		119
Мазмұны/Contents/ Содержание		123

«ARTS ACADEMY»

scientific journal
маусым/ июнь/ june
2023

Пішім/ Format/ Формат 170x260.
Офсетті қағаз/ Offset paper/ Бумага офсетная.
Көлемі/ Scope/ Объем – 8 п.л.
Таралымы/ Edition/ Тираж 300.

Қазақ ұлттық хореография академиясы
Kazakh National Academy of Choreography
Казахская национальная академия хореографии

Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру және аккредиттеу бөлімі
The department of science, postgraduate education and accreditation
Отдел науки, послевузовского образования и аккредитации

010000, Нұр-Сұлтан/ Nur-Sultan
Ұлы Дала/Uly Dala, 43/1, офис/ office/ офис – 470
8 (7172) 790-832
artsballet01@gmail.com
artsacademy.kz