

ISSN 2523-4684

e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

3 (11) 2024

Қыркүйек 2024
September 2024
Сентябрь 2024

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Астана city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Нүсіпжанова Б. Н. - Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Джумасеитова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Кривирадева Б.И. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Дулова Е.Н. - өнертану докторы, профессор (Беларусь);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзаганиа И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген № KZ77VPY00045494 куәлік.**

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ, Ұлы Дала даңғылы, 43/1, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova - Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva - Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim - Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova - Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

B.I. Kriviradeva - PhD, Associate Professor (Bulgaria);

C.N. Doulova - Doctor of Art History, Professor (Belarus);

M.T. Tulyakhodzhayeva - Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania - Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tapytova - PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 43/1, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2024**

Председатель редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - Заслуженный деятель Республики Казахстан, кандидат педагогических наук, профессор.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Сайтова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Джумасеитова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Кривирадева Б.И. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Дулова Е.Н. - доктор искусствоведения, профессор (Беларусь);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзаганя И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан

№ KZ77VPY00045494, выданное 02.02.2022 г.

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 43/1, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2024**

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР
CHOREOGRAPHY ARTS
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

МРНТИ 18.49.01

DOI:10.56032/2523-4684.2024.3.11.5

УДК 793

ORCID ID 0000-0003-2229-9958

E-mail: Kubelek_wkz@mail.ru

А.К. Кульбекова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ КАК
КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Аннотация

В статье автор рассматривает условия эффективной деятельности хореографических факультетов и реализации образовательных программ в вузах Казахстана. Хореографическая педагогика в огромном спектре научной педагогической системы сегодня набирает опыт и находится на стадии развития. С одной стороны, хореографическое искусство Казахстана достигло высоких результатов, балет Казахстана и национальный танец сегодня узнаваемы в мире. И этот факт не вызывает сомнений. Что касается содержания и организации образовательной системы в сфере хореографического искусства, то о высоких результатах говорить еще рано. Данная проблема имеет место в хореографической педагогике и требует научного осмысления, обоснования, разработки рекомендаций, которые бы нашли применение в современных вузах. Сегодня в образовательной системе происходят изменения, внедряется опыт ведущих мировых вузов и др. В связи с этим, казахстанские учебные заведения находятся в постоянном поиске современных методов, технологий обучения и подготовки кадров, а также стремятся повысить качество предоставляемых образовательных услуг. Изучение проблемы организации учебного процесса в вузах, позволило определить педагогические условия для эффективной реализации образовательных программ, где парадигма обучения

концентрируется на углубленном изучении учебного материала, развитии творческой личности, её деловых качеств, а также формировании у обучающихся профессионального мастерства в учебном процессе.

Ключевые слова: хореографическое образование, подготовка специалистов, организация учебного процесса.

А.К. Кульбекова¹

¹ Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

ХОРЕОГРАФИЯ ФАКУЛЬТЕТТЕРІ АЯСЫНДАҒЫ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУДЫҢ НЕГІЗГІ ФАКТОРЫ РЕТІНДЕГІ ОҚУ ҮРДІСІН ҰЙЫМДАСТЫРУ

Аннотация

Мақалада автор хореографиялық бөлімдердің тиімді жұмыс істеуі мен білім беру бағдарламаларын жүзеге асыру жағдайларын қарастырады. Хореографиялық педагогика ғылыми педагогикалық жүйенің орасан зор ауқымында бүгінде тәжірибе жинақтап, даму сатысында тұр. Бір жағынан, Қазақстанның хореографиялық өнері жоғары нәтижелерге қол жеткізді, Қазақстанның балеті мен ұлттық биі бүгінде әлемге танылды. Бұл факт күмән тудырмайды. Хореографиялық өнер саласындағы оқу жүйесінің мазмұны мен ұйымдастырылуына келсек, жақсы нәтижелер туралы айтуға әлі ерте. Хореографиялық өнер саласындағы білім беру жүйесінің мазмұны мен ұйымдастырылуына келетін болсақ, жақсы нәтижелер туралы айтуға әлі ерте. Бұл мәселе хореографиялық педагогикада кездеседі және ғылыми түсінуді, негіздеуді және қазіргі университеттерде қолдануға болатын ұсыныстар әзірлеуді талап етеді. Бүгінгі таңда оқу жүйесінде өзгерістер болып жатыр, жетекші әлемдік университеттердің тәжірибесі енгізілуде, т.б. Осыған байланысты қазақстандық оқу орындары білім беру мен оқытудың заманауи әдістерін, технологияларын үнемі іздестіруде, сонымен қатар көрсетілетін білім беру қызметтерінің сапасын арттыруға ұмтылуда. ЖОО-да оқу процесін ұйымдастыру мәселесін зерттеу оқу бағдарламаларын тиімді жүзеге асырудың педагогикалық шарттарын анықтауға мүмкіндік берді, мұнда оқыту парадигмасы оқу материалын терең меңгеруге, шығармашыл тұлғаны дамытуға, оның іскерлік қасиеттерін, сонымен қатар білім беру процесінде студенттерде кәсіби дағдыларды қалыптастыру.

Түйінді сөздер: хореографиялық білім, мамандарды даярлау, оқу процесін ұйымдастыру.

A.K. Kulbekova¹
¹Kazakh National Academy of choreography
(Astana, Kazakhstan)

ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT CHOREOGRAPHY FACULTIES AS A KEY FACTOR IN THE IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL PROGRAMS

Annotation

In the article, the author examines the conditions for the effective activities of choreographic departments in the implementation of educational programs. Choreographic pedagogy in the huge spectrum of the scientific pedagogical system today is gaining experience and is at the stage of development. On the one hand, the choreographic art of Kazakhstan has achieved high results; Kazakhstan's ballet and national dance are today recognizable in the world. And this fact is beyond doubt. As for the content and organization of the educational system in the field of choreographic art, it is too early to talk about good results. This problem occurs in choreographic pedagogy and requires scientific understanding, justification, and development of recommendations that would find application in modern universities. Today, changes are taking place in the educational system, the experience of leading world universities, etc. is being introduced. In this regard, Kazakh educational institutions are constantly searching for modern methods, technologies of education and training, and also strive to improve the quality of educational services provided. The study of the problem of organizing the educational process in universities made it possible to determine the pedagogical conditions for the effective implementation of educational programs, where the teaching paradigm focuses on in-depth study of educational material, the development of a creative personality, its business qualities, as well as the formation of professional skills in students in the educational process.

Key words: *choreographic education, training of specialists, organization of the educational process.*

Введение. Рациональная организация учебного процесса является ключевым фактором эффективной деятельности любого учебного заведения. Необходимо отметить, что имеются текущие проблемы как в содержании, методах, технологиях преподавания, так и в недостаточном взаимодействии теории и практики в процессе

обучения. Эти и другие факторы, как правило, не всегда отвечают качественной реализации образовательных программ, а также усложняют процесс подготовки кадров в соответствии с заявленными характеристиками.

На современном этапе развития хореографического искусства и профильных образовательных программ в казахстанских вузах необходимы организация, оптимизация и взаимодействие всех процессов на факультетах, а также системообразующих компонентов профессиональной подготовки специалистов. Необходимо выделить учебный, воспитательный, научно-исследовательский, социально-культурный, культурно-досуговый, творческий процессы, а также виды профессиональной практики обучающихся.

На современном этапе развития образования хореографическая педагогика набирает первые обороты в огромном спектре научной системы и общих педагогических концепций. При больших достижениях хореографического искусства, а также хорошем профессиональном уровне казахстанской балетной школы важно понимать и осознавать стратегические направления дальнейшего развития. Что касается содержания и организации образовательной системы в сфере хореографического искусства, то здесь важен рациональный подход к ее организации, что, безусловно, требует научного осмысления, методического обоснования, разработки ключевых концепций, которые бы нашли отражение в содержании образовательных программ хореографических учебных заведений.

Изучение на протяжении многих лет проблемы организации учебного процесса в вузах позволило определить педагогические условия для эффективной деятельности хореографических факультетов, где образовательная парадигма обучения будет сконцентрирована на углубленном изучении учебного материала, развитии творческой личности, её деловых способностей, а также

формировании фундаментальных профессиональных компетенций будущих специалистов. Исследование в данном направлении представляется нам весьма актуальным с позиции современной педагогики, где общая практика фокусируется на четырех ведущих парадигмах образования: когнитивная, личностно ориентированная, функционалистская, культурологическая.

Материалы и методы исследования. Объектом нашего исследования является казахстанская образовательная система по направлению хореографического искусства. Результаты и выводы по проведенному исследованию были получены и сформированы на основе теоретического анализа проблемы, педагогической деятельности в хореографических учебных заведениях, а также наблюдения за учебной деятельностью обучающихся на протяжении восьми лет, где мы фокусировались на результатах опросов и анкетирования ППС, а также студентов факультета хореографии в рамках проведения научно-методических семинаров и открытых уроков, личного педагогического опыта и научного интереса к данной проблеме.

Например, мы провели анкетирование педагогического состава и обучающихся старших курсов, имеющих практику педагогической работы в хореографических коллективах и образовательных центрах, учреждениях дополнительного образования по следующим содержательным критериям: способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебно-творческого процесса по учебным дисциплинам; способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении общественных мероприятий, хореографических конкурсов, предметных олимпиад, мастер-классов и др.; владение основными формами и методами этнохудожественного образования и педагогической деятельности в условиях национальной хореографической школы (вуза); навыки по

формированию и организации системы оценивания качества обучения в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Предлагаемые критерии были классифицированы по качественным уровням профессиональных компетенций (пороговый, продвинутый и высокий) по таким показателям, как осознание и стремление к достижению поставленных целей и задач образовательного и учебно-методического процесса на факультете; качественное составление тематических планов занятий и учебно-методических материалов и документации; систематизация учебного материала; применение современных информационных технологий в педагогической и учебно-методической деятельности; способность самооценки своей деятельности и анализа деятельности структурного подразделения/ факультета.

Организационный потенциал респондентов был определен по методу их самооценки и владению ситуацией в решении профессиональных задач. Таким образом, были применены следующие показатели: владение знаниями и навыками культурно-массовой деятельности в области хореографической культуры, искусства, образования; определение цели и задач мероприятия; навыки управления организационным процессом и анализа работы участников и организаторов мероприятия; обобщение опыта проведенного мероприятия, работа по устранению пробелов в будущей деятельности. В итоге использованные методы и методики позволили обобщить полученные результаты и определить условия для наиболее эффективной деятельности хореографических факультетов в реализации образовательных программ.

Обзор литературы по теме. Общая практика образовательной системы сводится к видам и содержанию деятельности преподавателя, обучающихся, а также деятельности структурных подразделений, и в целом, всего вуза. Мы

рассматриваем их с позиции системы. В определении их характеристики мы опирались на позиции и научные концепции различных авторов.

Например, когнитивную функцию и деятельность в вузе мы обобщили на основе теории когнитивизма, которая берет начало от немецкого психолога Г. Эббингауза (1850-1909), а также теории обучения В. Кёлера (1887-1967). Большой вклад в развитие теории когнитивизма внесли Ф. Бартлетт (1896-1969), Жан Пиаже (1896-1990), Р. Аткинсон (1929г.р.), Р. Шиффрин (1942г.р.). Когнитивную функцию существующие словари характеризуют как процесс, с помощью которого происходит обработка информации общественным сознанием (или человеческим сознанием), опирающимся на происходящие процессы.

Для нашего исследования ценной оказалась теория народного обучения американского психолога Альберта Бандуры (1921-2021), изложенная в его книге «Moral Disengagement: How People Do Harm and Live with Themselves» («Нравственное размежевание: как люди причиняют вред себе и живут с самими собой», посвященной когнитивной деятельности человека [1]. Сущность данной теории заключается в результативности обучения, и в конечном итоге применяется для контроля за учебными достижениями и самооценки обучающихся.

При рассмотрении методов организации учебной деятельности обучающихся, развития их личностных компетенций и определения уровня их готовности к профессиональной деятельности мы опирались на результаты исследований таких авторов, как Б.С. Тлеубаева [2], Т.И. Бакланова [3], В.И. Блинов [4], Ю.А. Быстрова [5].

Структуру современного вуза и требований общества к специалистам мы рассмотрели на основе теории функционализма, которая представляет собой учение о сознании, согласно которому психические состояния в обществе определяются «не своей внутренней структурой, а теми ролями,

которые они выполняют в системе, включающей их в качестве составной части» [6]. Таким образом, суть концепции сознания, разработанной американским психологом У. Джеймсом, заключается в оказании «посильной помощи людям адаптироваться к окружающей среде» [6].

В ходе исследования были изучены труды и результаты исследований следующих авторов: А.Г. Казаковой (научно-педагогическая теория «Педагогика профессионального образования», где автор рассматривает такие понятия, как «профессиональное мышление», «профессиональная направленность», «профессиональный этикет» по отношению к выбранной профессии) [7]; Г.В. Бороздиной (обобщает знания психологической и педагогической наук, имеющих непосредственное отношение к профессиональной и межличностной деятельности человека, где раскрываются природа и основные функции его психики, а также соотношение природных и социальных факторов в становлении личности) [8]; труд И.Г. Есаулова привлек наше внимание профессиональным направлением в качестве специальной литературы (автор рассматривает методы организации учебного и репетиционного процесса в хореографическом искусстве) [9].

Результаты исследования. Уровень хореографического образования определяется рядом факторов, обуславливающих его профессиональную эффективность, это:

- содержание обучения в учебном заведении;
- профессиональное мастерство преподавателей и обслуживающего персонала [10, с. 111-118];
- применение продуктивных методов и технологий обучения [7, с. 146-151], направленных на развитие исполнительской и познавательной активности будущих специалистов;
- материально-техническая оснащенность образовательных программ и учебного заведения, в целом;

– гуманистическая направленность образовательного процесса – полное удовлетворение потребностей современного общества [6];

– индивидуальный подход к обучающимся [8, с.193-200].

Результатом подготовки специалистов в вузе являются приобретенные компетенции, где непосредственную роль мы отводим формированию профессионального мастерства обучающихся в образовательной среде. В целом, профессиональное мастерство является многоаспектным явлением, которое исследуется различными науками и на различных этапах, в том числе социологией, экономикой, культурологией, психофизиологией, психологией, педагогикой, а в искусстве оно характеризует и исполнительский уровень.

Профессиональное мастерство в социально-экономическом аспекте связано с производительностью и качеством труда, сокращением затрат в производстве, повышением эффективности и отдачи в сферах материального и духовного производства, таким образом, повышает благосостояние общества и его членов [2]. Поэтому индивидуализация и формирование труда как тенденция развития мирового общества сегодня требуют от высшей школы подготовку высококвалифицированных кадров. Более того, в среде новых социально-экономических отношений качество является главным показателем. Анализ сложившейся ситуации в образовательной системе обуславливает необходимость определить и позитивные моменты, которые позволяют стремиться к высоким идеалам профессионализма и мастерства в организации учебного процесса и успешной реализации образовательных программ по подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Проблема формирования специалистов и их профессионального мастерства имеет определенные точки соприкосновения с

педагогической акмеологией (наукой о вершинах профессионализма и технологиях обучения методам их достижения). Этим вопросам посвящено немало трудов казахстанских ученых и исследователей. Это научные работы Ш.М. Майгельдиевой, К.К. Жампеисовой, А.К. Рысбаевой, Т.К. Кудайбердиева, Л.Т. Калиакбаровской, Н.Р. Халиуллиной и др. Проблемам совершенствования в процессах музыкально-художественного образования, в свое время, посвятили свои труды М.Х. Балтабаев, Р.Р. Джердемалиева, А.А. Момбек, Г.Т. Аубакирова, М.С. Макашева и др. Технологические процессы формирования профессионального мастерства хореографов и их практической подготовки были рассмотрены отдельными исследователями (Б.С. Тлеубаевой, З.Б. Ажибековой, А.К. Кульбековой).

Рассмотрим объективные и субъективные факторы функционирования учебного процесса по подготовке хореографов в вузах, которые, в свою очередь, оказывают влияние на содержание образовательного процесса и специальных хореографических дисциплин. Процесс формирования специалистов в вузах предполагает рассмотрение содержательного признака и всех системообразующих элементов, функционирующих по своим закономерностям в профессиональной подготовке кадров, где он имеет двусторонний характер.

С одной стороны, педагогическая деятельность, представляет процесс, где каждый преподаватель по-своему решает одну и ту же педагогическую задачу, хотя общая профессиональная постановка задач идентична. С другой стороны, учебно-творческая деятельность, предполагает и иное: каждый обучающийся индивидуально воспринимает процесс обучения в зависимости от условий, в которых он находится, его духовно-нравственных качеств и творческого потенциала.

Наряду с другими профессиональными требованиями в вузах, осуществляющих подготовку хореографов, выделяется своя специфика. Это

означает, что современные подходы к процессу подготовки хореографов должны быть направлены на формирование у обучающихся глубоких знаний и умений по теории и методике преподавания хореографических дисциплин, технике исполнения, основ балетмейстерского искусства, навыков постановочной работы, а также методических принципов организации творческой деятельности хореографического коллектива и менеджмента.

Общий анализ учебно-творческого процесса вузов позволил выявить компоненты учебно-творческой деятельности студентов-хореографов, направленные на формирование их профессиональных знаний, умений и навыков. Среди обозначенных компонентов:

- мотивационный содержит в себе потребности, интересы (мотивы) – все то, что обеспечивает включение обучающихся в процесс активного обучения. Основная задача при учёте и отборе этих составляющих элементов заключается в том, чтобы выработать у будущих специалистов внутренние мотивы, направленные на активное овладение выбранной профессией и формирование профессионального мастерства;

- ориентационный, включающий в себя понимание и принятие обучающимися цели деятельности, ее планирования и прогноза в процессе формирования их профессионализма;

- содержательно-операционный, включающий сумму знаний по предмету, теорию, методику, специфику функционирования данного танцевального жанра и его места в национальном искусстве Казахстана;

- волевой, основанный на внимании, способствующий концентрации практико-интеллектуальных действий при достижении цели деятельности и обеспечивающий высокую степень профессионального мастерства будущих специалистов-хореографов.

Отдельным ключевым фактором содержания и реализации образовательных программ в вузах

является их национальный компонент, который, в целях сохранения традиционной культуры в современном казахстанском обществе, занимает сегодня определяющую позицию, характеризующую идеологические, этнические и духовные ценности государства. Пути сохранения традиционного казахского танца и перспективы развития казахского культурного наследия в современном обществе были рассмотрены нами в составе авторской группы казахстанских ученых и представлены на международном уровне [1, с.726-739].

Выявленные компоненты позволяют многопланово рассмотреть, как содержание образовательных программ, так и структуру учебно-творческого процесса практической подготовки хореографов в вузах. Более того, подготовка творчески мыслящих специалистов требует перехода от традиционных информационных и практических методов преподавания к обучению методологически-концептуальному.

К настоящему времени в вузах Казахстана сложились и в известной степени обособились два способа образования. Первый заключается в том, что профессиональное образование рассматривается как последствие воздействия на человека педагогических учреждений (школ, колледжей, вузов и др.). Образованной личностью, согласно такой версии, считается тот, кто усвоил социально-значимую сумму знаний, умений и навыков. Другой взгляд на понимание образования можно найти в Советском энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова: «Образование – это результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков; необходимое условие подготовки человека к жизни и труду. Основной путь получения образования – обучение в учебных заведениях» [12, с.921]. С позиции требований современного образования нельзя не согласиться с убеждением автора.

Открытие новых образовательных программ и специализаций, введение новых государственных

стандартов требуют постоянной доработки, корректировки и разработки учебных программ, планирование спецкурсов и факультативов. Таким образом, на современном этапе развития казахстанского образования и предоставления обществу образовательных услуг перед профильными вузами определились новые задачи по созданию новой модели системы профессионального образования.

Заключение. На основе анализа взаимодействия объективных и субъективных факторов деятельности деканатов и кафедр мы определили приоритетные направления в организации учебного процесса.

1. Активная учебно-методическая и научно-методическая работа ППС кафедр: разработка учебно-методических комплексов по хореографическим дисциплинам, ориентированных на взаимодействие теории и практики в их содержании, внедрение авторских программ и технологий обучения, применение передового опыта и новаций в методах обучения.

2. Организация исследований, экспедиций, объединяющих группы преподавателей и обучающихся единым научным замыслом по танцевальному фольклору, традиционной культуре, балету, современным направлениям хореографического искусства.

3. Активная работа по сбору методических материалов, организация фонотеки, видеотеки по танцевальному искусству, сбор образцовых экзаменационных уроков, а также мировые достижения хореографического искусства с активным применением этих материалов в учебном процессе.

4. Рациональная кадровая политика в целях мотивации, совершенствования профессионального педагогического потенциала. Анализ проблемы выявил, что на местах, в основном, обходятся «своими кадрами». Но необходимо целенаправленное и регулярное приглашение ведущих специалистов на определённый период для проведения

теоретического курса, практических семинаров, мастер-классов, факультативов, открытых уроков, постановочных работ, а также привлечение молодых педагогов к научно-исследовательской, творческой деятельности, самообразованию – необходимые условия для создания перспективной и творческой среды в учебном процессе вуза.

Таким образом, сегодня задача вузов по подготовке хореографов – не только вооружить обучающихся определенной суммой знаний, но и развить у них умение пользоваться ими, применять приобретённые навыки по выбранной специальности на практике и профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. Bandura A. Moral Disengagement: How People Do Harm and Live with Themselves. – New York: NY: Worth. – 2016.– 544 p.
2. Тлеубаева Б.С. Формирование профессиональных качеств будущего педагога-хореографа: Автореферат канд. пед. наук. – Алматы, 2006. – 16 с.
3. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – М.: Планета музыки, 2023. – 160 с.
4. Блинов В.И. Профессиональная педагогика. – М.: Юрайт, 2024. – 692 с.
5. Быстрова Ю.А. Педагогика. Основы специальной психологии и педагогики. Учебник для СПО. – М.: КноРус, 2023. – 142 с.
6. James W. Principles of Psychology. (Volume 1) // Internet resource:
https://rauterberg.employee.id.tue.nl/lecturenotes/DDM110%20CAS/James-1890%20Principles_of_Psychology_vol_1.pdf (дата обращения 20 сентября 2024)
7. Казакова А.Г. «Реформа» и «Возрождение» современной высшей профессиональной школы // «Вестник» МГУКИ. – 2013. – №3(53). – С. 146-151.
8. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии. – М.: Юрайт, 2023. – 478 с.
9. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. – М.: Планета музыки, 2020. – 256 с.
10. Кульбекова А.К. Академия хореографии: традиции и новации национального компонента // Arts Academy. – 2021. – №1(18-1). – С. 111-118.

11. Saitova, G., Jumasseitova, G., Kulbekova, A., Moldakhmetova, A., & Izim, T. (2023). Creativity of Kazakh people in the context of kara jorga dance: preservation and development prospects of Kazakh cultural heritage. *Creativity Studies*, 16(2), 726–739. <https://doi.org/10.3846/cs.2023.16695>

12. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь. – М., 1989. – 1633 с.

References:

1. Bandura A. *Moral Disengagement: How People Do Harm and Live with Themselves*. – New York: NY: Worth. – **2016**. – 544 p. (In Engl.).

2. Tleubaeva B.S. *Formirovanie professional'nyh kachestv budushchego pedagoga-horeografa: Avtoreferat kand. ped. nauk.* – Almaty, **2006**. – 16 s. (In Russ.).

3. Baklanova T.I. *Pedagogika narodnogo hudozhestvennogo tvorchestva*. Uchebnik. – M.: Planeta muzyki, **2023**. – 160 s. (In Russ.).

4. Blinov V.I. *Professional'naya pedagogika*. – M.: YUrajt, **2024**. – 692 s. (In Russ.).

5. Bystrova YU.A. *Pedagogika. Osnovy special'noj psihologii i pedagogiki*. Uchebnik dlya SPO. – M.: KnoRus, **2023**. – 142 s. (In Russ.).

6. James W. *Principles of Psychology*. (Volume 1) // Internet resource:

https://rauterberg.employee.id.tue.nl/lecturenotes/DDM110%20CAS/James-1890%20Principles_of_Psychology_vol_I.pdf (data obrashcheniya 20.09.**2024**) (In Engl.).

7. Kazakova A.G. «Reforma» i «Vozrozhdenie» sovremennoj vysshej professional'noj shkoly // «Vestnik» MGUKI № 3(53). – M., **2013**. – S. 146-151. (In Russ.).

8. Borozdina G.V. *Osnovy pedagogiki i psihologii*. – M.: YUrajt, **2023**. – 478 с. (In Russ.).

9. Esaulov I.G. *Pedagogika i repititorstvo v klassicheskoy horeografii*. Uchebnik. – M.: Planeta muzyki, **2020**. – 256 s. (In Russ.).

10. Kul'bekova A.K. *Akademiya horeografii: tradicii i novacii nacional'nogo komponenta* // Spec. vypusk Nauchnyj zhurnal «Arts Academy», posvyashchennyj yubileyu Nar.artistki RF, rektora Kazahskoj nacional'noj akademii horeografii A.A. Asylmuratovoj. – №1(18-1), **2021**. – Nur-Sultan, Kazahskaya nacional'naya akademiya horeografii. – S.111-118. (In Russ.).

11. Saitova, G., Jumasseitova, G., Kulbekova, A., Moldakhmetova, A., & Izim, T. (**2023**). *Creativity of Kazakh people in the context of kara jorga dance: preservation and development prospects of Kazakh cultural heritage* // *Creativity Studies*, 16(2), 726–739. <https://doi.org/10.3846/cs.2023.16695>. (In Engl.).

12. Prohorov A.M. *Sovetskij enciklopedicheskij slovar'*. – M., **1989**. – 1633 s. (In Russ.).