

МРНТИ 25.08.25  
УДК 792.8

DOI 10.56032/2523-4684.2025.3.15.5

**Е. А. Кари-Якубова<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Государственная академия хореографии Узбекистана

ORCID ID: 0009-0006-7787-7873

E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)

(Ташкент, Узбекистан)

## КООРДИНИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН В ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА

### Аннотация

*В статье рассматривается система профессионального хореографического образования Государственной академии хореографии Узбекистана. В процессе оптимизации учебного процесса выявлена необходимость синхронизации теоретических и практических смежных дисциплин. Подобное координирование служит более качественному усвоению знаний, а также рациональному использованию академических часов. Одним из актуальных направлений работы является принцип «Устоз-шогирд» («Учитель-ученик»), который позволяет студентам перенимать опыт непосредственно от мастеров искусств. Также обращается внимание на применение современных информационных технологий, новаторских методик в области хореографии. Исследуется развитие научного потенциала творческой молодежи как необходимая составляющая образовательного процесса. Подчеркивается значение программы академической мобильности как возможность приобретения международного опыта и развития всей системы образования Государственной академии хореографии Узбекистана (далее – ГАХУ).*

### Ключевые слова

*хореографическое образование, педагогическая компетентность, учебные пособия, международное сотрудничество.*

### Для цитирования

Кари-Якубова, Е. 2025. Координированный подход к преподаванию профилирующих дисциплин в Государственной академии хореографии Узбекистана. Научный журнал Arts Academy №3(15): 5–21.

FTAXP 25.08.25  
ӘОЖ 792.8

DOI 10.56032/2523-4684.2025.3.15.5

*Е. А. Кари-Якубова*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Өзбекстан мемлекеттік хореография академиясы*

*ORCID ID: 0009-0006-7787-7873*

*E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)*

*(Ташкент, Өзбекстан)*

## ӨЗБЕКСТАН МЕМЛЕКЕТТІК ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫНДАҒЫ БАҒЫТТАУШЫ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУДАҒЫ КЕШЕНДІ ТӘСІЛ

### Аннотация

Мақалада Өзбекстан Мемлекеттік хореография академиясындағы кәсіби хореографиялық білім беру жүйесінің құрылымы мен даму үрдісі талданады. Оқу үдерісін жетілдіру және оның тиімділігін арттыру барысында теориялық дайындық пен практикалық сабақтардың өзара байланысын үйлестіру қажеттілігі айқындалған. Мұндай синхрондау білім мазмұнын терең игеруге, оқу жүктемесін ұтымды бөлуге және білім алушылардың кәсіби дағдыларын мақсатты қалыптастыруға жағдай жасайды. Білім беру тәжірибесінде ерекше маңызға ие бағыттардың бірі – «Ұстаз-шәкірт» қағидаты. Бұл дәстүр сабақтастығы мен рухани тәлімнің өзегін құрайтын жүйе студенттерге өнер майталмандарынан тікелей тәлім алуға мүмкіндік береді, сол арқылы орындаушылық мәдениеттің үздік үлгілерін игеруге ықпал етеді. Зерттеу барысында хореография саласында заманауи ақпараттық технологиялар мен жаңашыл әдістемелерді енгізудің рөлі де айқындалған. Олар білім беру мазмұнын жаңғыртып, шығармашылық ізденіс пен әдістемелік тәжірибенің жаңа көкжиектерін ашады. Авторлар шығармашыл жастардың ғылыми әлеуетін дамыту мәселесін кәсіби білім беру жүйесінің ажырамас бөлігі ретінде қарастырады. Бұл үрдіс тек орындаушылық шеберлікті ғана емес, зерттеушілік мәдениетті де қалыптастыруды көздейді. Сонымен қатар, академиялық ұтқырлық бағдарламасының мәні ерекше аталады. Ол халықаралық ғылыми және мәдени тәжірибе алмасу арқылы Өзбекстан Мемлекеттік хореография академиясының (ӨМХА) білім беру жүйесін әлемдік стандарттарға жақындатуға және оның институционалдық әлеуетін арттыруға мүмкіндік береді.

### Түйінді сөздер

*Хореографиялық білім беру, педагогикалық құзыреттілік, оқу-әдістемелік құралдар, халықаралық ынтымақтастық.*

### Дәйексөз үшін

Кари-Якубова, Е. 2025. Өзбекстанның мемлекеттік хореография академиясында бағыттаушы пәндерді оқытудағы кешенді тәсіл. Arts Academy ғылыми журналы №3 (15): 5-21.

IRSTI 25.08.25  
UDC 792.8

DOI 10.56032/2523-4684.2025.3.15.5

*E. A. Kari-Yakubova*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Academy of Choreography of Uzbekistan

ORCID ID: 0009-0006-7787-7873

E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)

(Tashkent, Uzbekistan)

## A COORDINATED APPROACH TO TEACHING CORE DISCIPLINES AT THE STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY OF UZBEKISTAN

### Annotation

*The article examines the system of professional choreographic education at the State Academy of Choreography of Uzbekistan. In the process of optimizing the educational program, the need to synchronize theoretical and practical related disciplines has been identified. Such coordination contributes to more effective knowledge acquisition as well as the rational use of academic hours. One of the important directions of work is the "Ustoz-shogird" ("Teacher-Student") principle, which enables students to gain experience directly from masters of the arts. In the educational process, it is essential to actively apply modern information technologies, innovative teaching methods, and the achievements of world choreography. The active involvement of students in national and international scientific and practical conferences fosters the development of the scientific potential of creative youth. Participation in academic mobility programs provides opportunities to acquire international experience. Cooperation with leading choreographic universities is one of the key areas in the development of the educational system at the State Academy of Choreography of Uzbekistan.*

### Key words

*choreographic education, pedagogical competence, teaching materials, international cooperation.*

### Cite

Kari-Yakubova, E. 2025. A coordinated approach to teaching core disciplines at The State Academy of Choreography of Uzbekistan. Arts Academy Scientific Journal, no. 3(15): 5–21

**Введение.** Профессиональное хореографическое искусство Узбекистана отличает самобытный путь формирования и развития. За столетний период сценическое танцевальное искусство достигло значительных успехов в стране и получило признание в мировом культурном пространстве. В настоящее время искусству танца в Узбекистане уделяется много внимания, значительно выросла степень зрительского восприятия, повысился критерий уровня хореографических произведений и исполнительской деятельности. Это обусловлено всеобщим ростом образования и расцвета искусства в целом.

Качество воплощения творческих проектов, хореографических композиций и исполнения требует от балетмейстеров, композиторов, сценографов, артистов балета и ансамбля достойной специализированной подготовки, широкого кругозора, знания смежных профессий. Таким образом, всестороннее профессиональное образование является одной из приоритетных задач, стоящих перед Республиканской специализированной хореографической школой-

интернатом и Государственной академией хореографии Узбекистана<sup>1</sup>. В этом вопросе очень важна поддержка государства. В концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года предусматривается «внедрение передовых стандартов высшего образования, в частности, поэтапный переход от образования, учебные программы которого нацелены на получение теоретических знаний, к системе образования, направленной на формирование практических навыков, исходя из международного опыта<sup>2</sup>».

Несмотря на достигнутые результаты, сохраняется проблема разрыва между возросшими требованиями к профессиональной подготовке хореографов и реальными возможностями образовательных программ. В научной и методической литературе Узбекистана еще отсутствуют работы с результатами экспериментов, в которых новая педагогическая система с ее современными моделями обучения и международными стандартами подготовки специалистов развивает национальные традиции и ценности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявить

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева № ПП – 4584 от 04.02.2020 «О создании Государственной академии хореографии Узбекистана в системе Министерства культуры Республики Узбекистан в форме государственного высшего образовательного учреждения на базе

Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии».

<sup>2</sup> Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева № УП-5847 от 8 октября 2019 г. «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года».

наиболее эффективные пути модернизации хореографического образования в Узбекистане с учётом мировых тенденций и национальных особенностей. Новизна работы заключается в комплексном рассмотрении образовательной практики в сфере хореографии, где впервые предпринята попытка сопоставить опыт отечественной подготовки кадров с международными подходами и определить возможности их адаптации в национальном контексте.

**Выбор материалов и методов исследования** основан на комплексном анализе образовательной деятельности Государственной академии хореографии Узбекистана (ГАХУ), изучении методических пособий и литературы по теме исследования, практической работе со студентами. Изучение стиля и опыта мастеров искусств, имеющих богатую педагогическую практику, анкетирование действующих преподавателей позволили обобщить выводы по оптимизации учебного процесса.

**Обзор литературы.** Число исследований по теме статьи достаточно обширно. Актуальны различные точки зрения о хореографическом воспитании, начиная с трудов Ж.Ж. Новерра, который писал об универсальности танца как средства выражения человеческих мыслей и страстей

(«Живопись и танец имеют перед прочими искусствами то преимущество, что они существуют для всех стран, для всех наций, ... их язык понятен всем и ... они повсюду производят равное впечатление» (Новерр 2007)), включая современников, например, Р.В. Захарова с его точной характеристикой задач, стоящих перед хореографами («Артист балета – это ... мастер, художник, творящий образ. Независимо от того, является ли артист балета солистом или выступает в кордебалете, он не может только механически выполнять движения, заданные балетмейстером. Он должен быть его сотворцом» (Захаров 1983). Эта литература апеллирует к качественному образованию, без которого невозможно достижение того, о чём пишут выдающиеся учёные-хореографы разных эпох. В качестве методологической основы исследования использованы учебно-методические труды преподавателей ГАХУ и других ведущих хореографических учебных заведений, среди которых публикации М.К. Буланкиной «Актуальные проблемы совершенствования мастерства концертмейстера в системе хореографического образования» (Буланкина 2024), Г.Ю. Саитовой «Жанр макалат: музыкально-танцевальное наследие в реализации режиссера-хореографа» (Саитова 2019).

Государственная академия хореографии Узбекистана является главным учебным заведением страны, выпускающим квалифицированных специалистов в области хореографического искусства. Кафедры «Педагогика хореографии», «Руководитель хореографических коллективов», «Теория и история искусств», «Узбекский язык, гуманитарные дисциплины и физическое воспитание» обеспечивают всестороннее изучение гуманитарных, профильных теоретических и профессиональных практических предметов. В системе специализированного обучения по направлениям «Режиссёр-балетмейстер», «Педагог-хореограф классического танца», «Педагог-хореограф узбекского танца», «Педагог-хореограф современного танца», «Руководитель художественных коллективов», «Искусствоведение» актуальной задачей является необходимость гармоничного сочетания изучения профильных теоретических и практических дисциплин в тесной взаимосвязи для выработки у студентов комплексного восприятия избранного направления. Возможность непрерывного многоступенчатого образования «бакалавриат – магистратура – докторантура» позволяет молодым специалистам непрерывно развивать свои способности и навыки, полученные на научном уровне.

Для того, чтобы статус Академии соответствовал своему предназначению, необходимо постоянно совершенствовать учебный процесс и сочетать канонические методы преподавания с современными новаторскими исследованиями и разработками. Оптимизация учебного процесса требует взвешенного подхода в определении и координации смежных дисциплин (теория-практика), имеющих общую тематику и направление. Комплексный подход к изучению предметов теории и практики одного направления даёт возможность закрепить теоретическую базу знаний непосредственно в балетном классе. Таким образом студент, опираясь на теоретическую основу, подходит к выполнению практического задания более подготовленным. Грамотное составление расписания с учётом синхронизации теоретических и практических дисциплин приводит к более качественному результату. При этом неотъемлемым элементом обучения является практика, которая дает студентам возможность самостоятельно применять полученные знания и постигать основы профессии в сотрудничестве с мастерами искусств. Подобные поиски оптимальных форм обучения проходят не только в Узбекистане, но во всем мировом образовательном пространстве, где также создаются

новые модели сочетания теории, практики и технологий.

Как показывают современные исследования, основной акцент в модернизации высшей школы выставляется на процессы цифровизации и гибридизации: при этом речь идет не о расширении технического инструментария, а о глубинной трансформации самого образовательного опыта. Так, Mari Flønes (Flønes 2023), анализируя скандинавскую практику, отмечает, что онлайн-форматы разрушают традиционное разделение между кампусом и виртуальной средой, формируя новые модели взаимодействия между студентами и преподавателями. В свою очередь, Li Zhou (Zhou 2023) подчеркивает, что цифровые практики открывают возможности для формирования более гибких образовательных пространств, не сводящихся к инфраструктуре университета. В исследованиях James Lamb и др. (Lamb et. al. 2025) гибридное обучение трактуется как социоматериальная практика, где ключевыми становятся дисциплины хореографии и импровизация образовательного процесса, что позволяет по-новому взглянуть на соотношение технологий и педагогики.

Особое внимание заслуживают исследования, в которых подчеркивается значимость работы с телесностью и междисциплинарностью изучения как

факторами образовательного взаимодействия. В проекте *Science Choreography*, описанном Laura Grabel и соавторами (Grabel et. al. 2013), танцевальные практики были интегрированы в преподавание биологии, что позволило не только сделать научное знание более наглядным и доступным, но и включить в процесс обучения критическое осмысление этических проблем науки. Этот опыт подтверждает, что телесно-ориентированные подходы способны усиливать образовательный эффект, особенно в условиях, когда требуется вовлечь студентов с разными типами восприятия и культурным бэкграундом.

Накопленный исследовательский материал указывает на то, что образовательные практики XXI века все более явно приобретают гибридный характер: они соединяют цифровые и физические формы, академическую и художественную составляющие, рациональное и телесное измерения. Подобные примеры свидетельствуют о том, что поиски баланса между теорией и практикой являются общемировой тенденцией. Эти тенденции перекликаются с задачами, стоящими перед хореографическим образованием Узбекистана, где также важно искать оптимальные формы сочетания теоретической базы и практических занятий. Примером параллельного преподавания (теория-

практика) могут служить предметы «Основы танцевальной драматургии» и «Искусство балетмейстера». Обучить искусству балетмейстера невозможно, также как воспитать композитора, художника или поэта, но возможно обеспечить необходимым комплексом знаний, осмыслением исторического материала – и таким образом дать основы профессии студентам, стремящимся к самореализации в области балетмейстерства. Теоретическая база требует лекционных занятий по изучению и анализу танцевальной драматургии, являющейся основой гармоничного построения хореографической композиции. При качественном изучении драматургии и композиции танца необходимо просматривать видеоматериалы на занятиях, давая возможность студентам самостоятельно проводить анализ, определяя формы, виды, жанры, творческий почерк выдающихся хореографов. Обозначенная работа, проведенная в зале у станка с использованием современного технологического оборудования (телевизионные экраны с большой диагональю, интернет, доступ к видеозаписям и архиву, при наличии последнего), предоставит

возможность педагогу-хореографу использовать больше времени на практические занятия в зале. К примеру, дисциплину «Искусство балетмейстера» необходимо вести педагогу-хореографу, имеющему опыт постановки балетов, народных и современных танцев. Действующий балетмейстер сможет направить студентов и помочь проявить свои способности. Работая со студентами, имеющими хорошие теоретические знания, преподаватель имеет возможность больше времени уделять раскрытию дарования студента.

При изучении методики классического, народно-сценического, узбекского и современного танца студенты опираются на методические пособия, объяснения и показ преподавателя. Для будущих педагогов-хореографов обозначенные уроки становятся основой теории и практики, их профессиональной базой на всю последующую жизнь. «Основы классического танца» А.Я. Вагановой<sup>3</sup>, «100 уроков классического танца» В.С. Костровицкой<sup>4</sup>, «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Н.И. Тарасова<sup>5</sup>, «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой, В.П. Мэй<sup>6</sup>, «Народные танцы»

<sup>3</sup> Ваганова, А.Я. 2000. Основы классического танца. 6-е изд. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». Санкт-Петербург: Лань.

<sup>4</sup> Костровицкая, В.С. 2009. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки.

<sup>5</sup> Тарасов, Н.И. 2005. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань.

<sup>6</sup> Базарова, Н.П., и В.П. Мэй. 2008. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. Серия «Учебники для вузов. Специальная

Т.С. Ткаченко<sup>7</sup>, «Народно-сценический танец» А.А. Борзова<sup>8</sup>, «Историко-бытовой танец» М.В. Васильевой-Рождественской<sup>9</sup>, «Дойра зарбларига машгулот» Р. Каримовой<sup>10</sup>, «Каракалпакский танец» Е.А. Петросовой<sup>11</sup> и многие другие учебные пособия применяются непосредственно в классе как основа методики преподавания специализированных дисциплин. Эти учебные пособия, подтвердившие свой высокий авторитет и результативность в системе преподавания, востребованы среди педагогов и студентов.

Преподаватели ГАХУ создают современные учебные пособия на русском и узбекском языках, аккумулируя практический опыт мастеров-педагогов с учётом развития танцевального искусства и его технических возможностей. «Методика преподавания классического танца» (мужской класс) К.С. Сагатов<sup>12</sup>, «Методика преподавания народно-сценического танца» О.К. Комаровой<sup>13</sup>, «Методика изучения историко-бытового танца» М.А. Левицкой<sup>14</sup>, «Образцы узбекского хореографического искусства» У.Н. Мухамедовой<sup>15</sup>, «Искусство балетмейстера» И.Г. Горлиной<sup>16</sup> и

---

литература». Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки.

<sup>7</sup> Ткаченко, Т.С. 1975. Народные танцы. Москва: Искусство.

<sup>8</sup> Борзов, А.А. 2008. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка: Учебное пособие. Москва: Московская академия образования Н. Нестеровой; РАТИ–ГИТИС.

<sup>9</sup> Васильева-Рождественская, М.В. 1987. Историко-бытовой танец. 2-е изд., пересмотр. Москва: Искусство.

<sup>10</sup> Каримова, Р. 1995. Дойра зарбларига машгулот. Ташкент: Типография имени Ибн-Сино, Министерство культуры Республики Узбекистан.

<sup>11</sup> Петросова, Е.А. 1976. Каракалпакский танец: Методическое пособие. Методическая запись Т. Г. Литвинова. Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, Министерство культуры Каракалпакской АССР.

<sup>12</sup> Саатов, К.С. 2020. Методика преподавания классического танца (мужской класс). Министерство высшего и среднего специального образования; Министерство культуры Республики Узбекистан; Государственная академия хореографии Узбекистана. Ташкент: Навруз.

<sup>13</sup> Комарова, О.К. 2021. Методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие по направлению бакалавриата.

Министерство высшего и среднего специального образования; Министерство культуры Республики Узбекистан; Государственная академия хореографии Узбекистана. Ташкент: FAN ZIYOSI.

<sup>14</sup> Левицкая, М.А. 2025. Методика изучения историко-бытового танца: Танцы от эпохи средневековья до начала XX века. Учебное пособие для студентов отделения бакалавриата. Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан; Министерство культуры Республики Узбекистан; Государственная академия хореографии Узбекистана. Ташкент: ZEBO PRINT.

<sup>15</sup> Мухамедова, У.Н. 2025. Образцы узбекского хореографического искусства: Учебное пособие по направлению бакалавриата 60211600 – Хореография (Руководитель хореографического коллектива). Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан; Министерство культуры Республики Узбекистан. Ташкент: ZEBO PRINT.

<sup>16</sup> Горлина, И.Г. 2022. Искусство балетмейстера: Учебное пособие. Министерство высшего и среднего специального образования; Министерство культуры Республики Узбекистан; Государственная академия хореографии Узбекистана. Ташкент: FAN ZIYOSI.

другие пособия в настоящее время являются необходимым руководством для изучения профильных дисциплин. Направление «Руководители художественных коллективов» имеет более расширенную программу, в которую входят задачи педагогики, менеджмента и балетмейстерского содержания. Для воспитания специалистов этого направления необходимо усилить изучение арт-менеджмента и системы управления. В Узбекистане четырнадцать регионов: двенадцать областей, Республика Каракалпакстан и столица (город Ташкент), и в каждом регионе востребована профессия руководителя художественного коллектива. Дефицит профессиональных организаторов и руководителей ведёт к снижению уровня музыкально-танцевального искусства. Каждый регион Узбекистана имеет свою определённую хореографическую самобытность, поэтому необходимо внимательно изучать музыкально-хореографические особенности каждой области, чтобы необдуманными обобщениями не обеднить богатую танцевальную культуру Узбекистана.

Интеграция информации по истории мировой хореографии в практические занятия необходима для понимания не только пути развития самого танца, но и его воспроизведения, для организации системы преподавания. Осваивая

методику в балетном зале, студентам важно учиться анализировать процесс становления и развития танцевальных движений, комбинаций и записи балетной терминологии, прошедших длительный исторический путь – от формирования позиций рук, ног и определения названий до формирования методики классического танца А.Я. Вагановой, создавшей уникальную методическую систему, которой следуют ведущие хореографические школы мира.

Сопряжение истории узбекской хореографии с профессиональными дисциплинами (теория-практика) особенно важно при изучении методики и образцов узбекского танца. Профессиональный узбекский танец относительно мировой хореографии достаточно молод: процессу формирования сценической формы едва исполнилось сто лет. Выразительная лексика узбекского танца специфична, каждое движение имеет своё название, характер и манеру исполнения. Изучение узбекской хореографии параллельно с практическими занятиями значительно повышает уровень понимания методики. История создания урока «Дойра дарс», являющегося основой изучения узбекского танца, тесно связана с творчеством его создателей – Уста Алима Камилова и Тамары Ханум. Изучая историю создания танцев, образовавших классическое наследие Узбекистана, в сочетании с

историческими материалами кинохроники, студенты подходят эмоционально подготовленными к изучению образцов узбекской хореографии: они лучше осознают ментальный характер и значение нюансировок, являющихся особенностями узбекского танца.

В профессии режиссёра-балетмейстера, педагога-хореографа, руководителя художественных коллективов, искусствоведа важную роль играет высокий уровень знаний по музыке и сценографии. Такой позиции придерживается известный исследователь М.К.Буланкина, которая в своих работах акцентирует внимание на том, что «Одной из необходимых компетенций как артиста, так и педагога балета является знание и умение определить и использовать необходимые средства музыкальной выразительности в контексте хореографического произведения» (Буланкина 2024, 20). Педагог-хореограф, дающий урок, должен обладать музыкальным слухом и уметь объяснить студенту размер, характер используемого музыкального фрагмента для каждой комбинации. Сценография как неотъемлемая составляющая хореографического искусства обучает не только знаниям истории костюма, умению определять национальный стиль, этнические особенности, эпоху, но и прививает хороший вкус. Сегодня это актуально, так как отдельные современные исполнители узбекского

танца часто придумывают эскизы и воплощают свою постановку, не прибегая к помощи профессионального художника по костюмам. Желание создать оригинальные костюмы побуждает пренебрегать законами сцены и особенностями локального стиля, что иногда приводит к тому, что на сцене появляются артисты, а иногда и целые коллективы в нарядах разного цвета, но одного фасона, усыпанных многочисленными блёстками, отвлекающими зрительское внимание от идеи танцевальной композиции и самих исполнителей. Искусствоведу, специализирующемуся на исследовании танцевального искусства, необходимо освоить азы профессии, связанные с хореографией на практике в репетиционном зале – это погружение в профессию поможет более объективному профессиональному анализу балетов, концертных программ, музыкально-танцевальных спектаклей.

### **Результаты исследования**

показывают, что учебная программа ГАХУ соответствует программам таких ведущих хореографических вузов, как Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, Московская государственная академия хореографии (МГАХ), Казахская национальная академия хореографии и др. Программы ГАХУ требуют модернизации с учётом современных требований и особенностей развития танцевального искусства Узбекистана.

Инновационные технологии открывают широкие возможности, однако в профессии, связанной с хореографией, движением, пластикой, мастерством актёра, эмпирический метод преподавания остаётся быть самым важным. В этом вопросе именно компетенция преподавателя является основой получения качественных знаний и навыков, которые в дальнейшем молодые специалисты будут развивать самостоятельно в профессиональной деятельности. Сформировать навык постоянного самообразования – одна из главных задач современной педагогики. Для этого необходимо применять совокупность методов, позволяющих получать знания и возможность пользоваться научными достижениями. Повышению уровня образования и активному вовлечению студентов в профессию способствует создание самостоятельных студенческих проектов при поддержке преподавателя. Это развивает ответственность, даёт простор для творческой фантазии, а также помогает студентам оценить свои силы, ошибки и достижения. Посещение студентами ГАХУ театров, концертных и выставочных залов и следующее за этими мероприятиями обсуждение закладывает умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

Важным образовательным и развивающим фактором как для преподавателей, так и для студентов

является участие в республиканских и международных научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях. Работа на конференциях – это возможность поделиться научной информацией, поднять актуальные вопросы и найти решение в процессе диалога. Обмен опытом во время мастер-классов от ведущих педагогов, балетмейстеров, искусствоведов даёт практические знания и мощный стимул к развитию и совершенствованию в профессии. Особенно важно привлечение студентов к научным проектам. Совместная работа студента под руководством преподавателя над научной темой, результат которой оформляется в виде статьи, выступления на конференции, научно-исследовательского проекта, есть не что иное, как воспитание научного интереса, навыков академического мышления молодого поколения, его приобщение к процессу передачи, сохранения и развития информации об узбекском танцевальном искусстве.

### **Обсуждение результатов**

определяет ряд вопросов в системе модернизации образовательного процесса в ГАХУ, решение которых будет способствовать развитию наиболее прогрессивных методик преподавания с учётом опыта достижений мировой хореографии. Для обеспечения более качественного процесса обучения необходимо пересмотреть количество часов, выделенных на изучение профильных

теоретических и практических дисциплин и синхронизировать их в учебной программе. Важно для режиссёров-балетмейстеров, педагогов-хореографов, руководителей художественных коллективов определить количественный состав групп, оптимальный для работы в балетном зале. Работа с группой в пятьдесят человек усложняет задачу педагога уделить внимание каждому студенту и оценить его активность. Групповые постановки не позволяют раскрыть индивидуальность студента в полном объёме, а основополагающая цель академии – предоставить каждому студенту качественное образование. Работа по синхронизации смежных дисциплин (теория-практика) также послужит усилению восприятия профессиональных знаний.

**Заключение.** Искусство танца является одним из самых действенных и выразительных способов ведения диалога со зрителем, так как танцевальный язык понятен всем народам. Классическое искусство, эмоционально воздействуя на зрителя, возвышает и обогащает; народный танец открывает культуру, самобытность и богатство народа и его традиций; современный танец открывает новые горизонты и является средством выражения мыслей и чувств современного поколения. Именно в силу воздействия танцевальной традиции на состояние современной культуры хореографическая

общественность Узбекистана активно совершенствует систему профессионального образования, опираясь на опыт предыдущих поколений, стимулируя и поддерживая новаторские разработки. Как обозначил в выступлении перед педагогическим сообществом страны президент Узбекистана Ш. Мирзиёев, «Сегодня каждый учитель, воспитатель, преподаватель вуза обязан обладать глубокими знаниями и широким мировоззрением, активно овладевать последними достижениями науки, образования и внедрять их в учебный процесс, одним словом, должен быть передовым представителем нашего времени и общества» (Президент Республики Узбекистан 2020). В условиях активно реализуемой глобализации, с одной стороны, и стремления сохранить собственную культурную идентичность, с другой, усилия педагогических коллективов создать собственную школу, сформировать систему духовно-эстетических ценностей, являются не просто конкретными шагами по выполнению послания президента, но выражают уникальность творческого подхода менеджеров нового поколения.

В этом вопросе особенно важен передовой опыт ведущих вузов-партнёров. Академия за период своей деятельности достигла определённых результатов и продолжает активно развивать международный диалог с

профильными учебными заведениями России, Казахстана, Азербайджана, Франции, Таджикистана и других стран. Сотрудничество с Академией Русского балета им. А.Я. Вагановой, Московской государственной академией хореографии позволяет усилить фундаментальные основы преподавания хореографических дисциплин, обмен опытом преподавателей ГАХУ, обучение студентов в вузах Казахстана, Азербайджана, Китая дают практическое представление о том, как в условиях диалогизма современного мира можно выстраивать свою уникальность, сближая национальные и мировые ценности.

Активные поиски новых форм и методик в системе профессионального образования ГАХУ – задача не одного года или десятилетия. Цели, которые перед коллективом ставит само время и

общество, направлены на воспитание высококвалифицированных педагогов, балетмейстеров, руководителей, искусствоведов как новой творческой генерации. С учетом текущих педагогических и технологических новаций, изменений в природе самого танца, а самое главное – потребностей общества, этот процесс в каждый исторический период будет отличаться собственным содержанием, интенсивностью обновления и найденными поворотными пунктами развития танца. Думается, о качестве перемен, обусловленных координированным подходом к преподаванию профильных дисциплин в ГАХУ и, в целом, в узбекской хореографии начала XXI столетия можно делать выводы спустя годы, когда результаты обучения проявятся на сцене и в траектории дальнейшего академического развития Академии.

**Список использованных источников:**

1. Новерр, Ж.Ж. 2007. *Письма о танце*. Пер. с франц. под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки.
2. Захаров, Р.В. 1983. *Сочинение танца: страницы педагогического опыта*. Москва: Искусство.
3. Буланкина, М.К. 2024. «Актуальные проблемы совершенствования мастерства концертмейстера в системе хореографического образования». *Arts Academy: Научный журнал* 4 (12). Дата обращения: 19 августа 2025. <https://artsacademy.kz/magazine/nauchnyi-zhurnal-arts-academy-4122024/1136-aktualnye-problemy-sovershenstvovaniya-pedagogicheskogo-masterstva-v-sisteme-khoreograficheskogo-obrazovaniya>.
4. Саитова, Г.Ю. 2019. «Жанр маканат: музыкально-танцевальное наследие в реализации режиссера-хореографа». *Arts Academy: Научный журнал* 2 (11). <https://artsacademy.kz/magazine-article/124>
5. Президент Республики Узбекистан. 2020. «Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников, 30 сентября 2020 года». Дата обращения: 19 августа 2025. <https://president.uz/ru/lists/view/3864>
6. Flønes, Mari. 2023. "Expanding and Resisting: Choreographing Relations through Performative Stop-Moments as an Emerging Choreographer-Researcher-Teacher in Dance." *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2208521>.
7. Zhou, Li. 2023. "Research on the Application of Dance Movement Skill Analysis in Teaching in the Context of Artificial Intelligence in Universities." *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences* 9 (1). <https://doi.org/10.2478/amns.2023.1.00482>.
8. Lamb, James, Tim Fawns, Joe Noteboom, and Jen Ross. 2025. "Choreography and Improvisation in Hybrid Teaching." *Higher Education Research & Development* 44 (1): 98–115. <https://doi.org/10.1080/07294360.2024.2435855>.
9. Grabel, Laura, Michael Weir, and Laurel F. 2013. "Science Choreography: A Movement-Based Approach to Biology Teaching." *CBE—Life Sciences Education* 12 (4): 582–83. <https://doi.org/10.1187/cbe.13-07-0131>.

**References:**

1. Noverr, Zh.Zh. 2007. *Pis'ma o tantse*. Per. s frants. pod red. A. A. Gvozdeva. 2-e izd., ispr. Sankt-Peterburg; Moskva; Krasnodar: Lan'; Planeta muzyki.
2. Zakharov, R. V. 1983. *Sochinenie tantsa: stranitsy pedagogicheskogo opyta*. Moskva: Iskusstvo.
3. Bulankina, M.K. 2024. "Current issues of improving skills in the mastery of an accompanist in the system of choreographic education." *Arts Academy: Nauchnyi zhurnal* 4 (12). <https://artsacademy.kz/magazine/nauchnyi-zhurnal-arts-academy-4122024/1136-aktualnye-problemy-sovershenstvovaniya-pedagogicheskogo-masterstva-v-sisteme-khoreograficheskogo-obrazovaniya>.

4. Saitova, G. Yu. 2019. "Zhanr makamat: muzykal'no-tantseval'noe nasledie v realizatsii rezhissera-khoreografa." *Arts Academy: Nauchnyi zhurnal* 2 (11). Accessed August 19, 2025. <https://artsacademy.kz/magazine-article/124>.
5. President of the Republic of Uzbekistan. 2020. *Speech by the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev at the ceremonial meeting dedicated to Teachers and Mentors Day, September 30, 2020*. Accessed September 19, 2025. <https://president.uz/ru/lists/view/3864>.
6. Flønes, Mari. 2023. "Expanding and Resisting: Choreographing Relations through Performative Stop-Moments as an Emerging Choreographer-Researcher-Teacher in Dance." *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2208521>.
7. Zhou, Li. 2023. "Research on the Application of Dance Movement Skill Analysis in Teaching in the Context of Artificial Intelligence in Universities." *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences* 9 (1). <https://doi.org/10.2478/amns.2023.1.00482>.
8. Lamb, James, Tim Fawns, Joe Noteboom, and Jen Ross. 2025. "Choreography and Improvisation in Hybrid Teaching." *Higher Education Research & Development* 44 (1): 98–115. <https://doi.org/10.1080/07294360.2024.2435855>.
9. Gabel, Laura, Michael Weir, and Laurel F. 2013. "Science Choreography: A Movement-Based Approach to Biology Teaching." *CBE—Life Sciences Education* 12 (4): 582–83. <https://doi.org/10.1187/cbe.13-07-0131>.

*Краткая информация об авторе:*

**Кари-Якубова Елена Анатольевна** – преподаватель кафедры «Теория и история искусств», Государственная академия хореографии Узбекистана, Ташкент, Узбекистан.

E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)

Тел: +998 90 927 33 48

*Автор жайында қысқаша мағлұмат:*

**Кари-Якубова Елена Анатольевна** – «Өнер теориясы мен тарихы» кафедрасының оқытушысы, Өзбекстан мемлекеттік хореография академиясы, Ташкент, Өзбекстан.

E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)

Тел: +998 90 927 33 48

*Brief Information about the Author:*

**Elena Anatolyevna Kari-Yakubova** – lecturer at the State Academy of Choreography of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan.

E-mail: [elena.kariyakubova@gmail.com](mailto:elena.kariyakubova@gmail.com)

Tel: +998 90 927 33 48