

МРНТИ 18.49.01

С.Ю. Кокшинова<sup>1</sup><sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)**ОБЛИК ПЕДАГОГА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА****Аннотация**

В статье описаны составляющие компоненты облика педагога-хореографа. Автор излагает свою позицию, согласно которой педагог, работающий с учащимися самого младшего звена, должен обладать, в первую очередь, высокими личностными характеристиками. К этим качествам добавляется высокий уровень профессиональной культуры, знание возрастной физиологии и психологии, обязательное присутствие института наставничества, умение доходчиво изложить материал, стремление к обновлению методики.

**Ключевые слова:** педагог, школа, классический балет, преемственность, компетентность.

С.Ю. Кокшинова<sup>1</sup><sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)**КЛАССИКАЛЫҚ БИ ОҚЫТУШЫСЫНЫҢ КЕЛБЕТИ****Аннотация**

Мақалада педагог-хореографтың имиджін құраушы компоненттер сипатталған. Автордың позициясы бойынша, ең кіші деңгейдегі оқушылармен жұмыс істейтін педагог, ең бастысы, жоғары жеке сипаттамаларға ие болуы керек. Бұл қасиеттерге кәсіби мәдениеттің жоғары деңгейі, жас физиологиясы мен психологиясын білу, тәлімгерлік институттың міндетті түрде болуы, материалды түсінікті жеткізу қабілеті, әдіснаманы жаңартуға деген ұмтылыс жатады.

**Тірек сөздер:** педагог, мектеп, классикалық балет, сабақтастық, біліктілік.

S.Yu. Kokshinova<sup>1</sup><sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)**IMAGE OF THE CHOREOGRAPHY TEACHER****Annotation**

The article describes the constituent components of the image of the teacher-choreographer. The author sets out his position, according to which the teacher, who works with students of the youngest level, should have, above all, high personal characteristics. These qualities are supplemented by a high level of professional culture, knowledge of age physiology and psychology, the mandatory presence of the

*mentoring institute, the ability to intelligibly expound the material, the desire to update the methodology.*

**Keywords:** *teacher, school, classical ballet, continuity, competence.*

Подготовка мастера исполнительского искусства – артиста балета – всегда было делом очень сложным и требовало большого количества времени и кропотливого ювелирного труда педагогов хореографических дисциплин. Обучение искусству балета необходимо начинать с раннего возраста, когда возможности организма у одаренных детей безграничны, когда связки, мышцы, суставы максимально эластичны и податливы.

Однако существует одна большая проблема, с которой приходится часто иметь дело – это поиск и наличие одаренных детей, обладающих природными профессиональными данными (большой сценический шаг, гибкость, выворотность, высокий подъем стопы, легкий прыжок), соответствующими эстетике классического балета внешними данными (прямые длинные ноги и руки, длинная стопа, «лебединая» шея, небольшая голова и красивые выразительные черты лица). Конечно, при этом должны быть развиты и такие важные для артиста балета природные качества, как музыкальность, ритмичность, выразительность и хореографическая координация. Медицинские показатели, позволяющие детскому организму в таком юном возрасте испытывать немалые ежедневные физические нагрузки, должны быть абсолютными. Здесь важными являются и параметры самой человеческой личности, играющие не последнюю роль в профессиональном становлении будущего артиста балета, поскольку от работоспособности, концентрации внимания, хорошей памяти, трудолюбия, культуры и воспитания результат обучения зависит самым непосредственным образом.

Испытывая сильное физическое и моральное давление, детский организм проходит жесткую школу классического балета. Надо признать: детство у этих детей заканчивается рано. Выбрав прекрасную профессию, открывающую богатый мир искусства Терпсихоры, они раньше других детей понимают, что такое труд, как много значат для артиста балета организованность и дисциплинированность. Каждодневно общаясь с учениками на уроках балетной гимнастики, ритмики, чуть позже – классического танца, педагог не дает им никаких поблажек, т.к. он на данном этапе выполняет самую важную и сложную миссию – закладывает фундаментальные основы школы классического танца, являясь в буквальном смысле скульптором, создающим своими руками

будущих прекрасных артистов балета. На этом этапе самое главное, чтобы ребенок попал к опытному и высокопрофессиональному педагогу – мастеру, от которого будет зависеть его будущее, его профессиональная базовая выучка и желание танцевать, творить.

У педагога-хореографа должно быть искреннее желание разглядеть потенциал, а для этого нужно положить так много труда и знаний, построить систему взаимоотношений, при которой будущий артист балета или балерина всецело и преданно будут верить своему наставнику. Нельзя добиться результатов, если не найти ту золотую середину, где переплетутся высокий профессионализм педагога, талант ученика и обоюдное желание добиться успеха.

В системе профессионального хореографического образования существуют три этапа, три цикла обучения: младший цикл – 1-3 годы обучения классическому танцу, средний цикл – 4-5 годы обучения классическому танцу и старший цикл – 6-8 годы обучения.

В этой статье мне бы хотелось уделить особое внимание педагогам специальных дисциплин начальных классов, младшего цикла. Педагог должен обязательно пройти профессиональную школу классического танца, знать, что такое сценическая практика, знать тонкости и нюансы исполнительского мастерства, обладать полными знаниями по методике преподавания специальных дисциплин. Это должен быть высококвалифицированный профессионал-практик, пропустивший через себя все составляющие профессии артиста балета. Обычно неопытный педагог, придя в хореографическое училище, начинает свою трудовую деятельность с преподавания в младшем цикле, т.е. в начальных классах. И на данном этапе важно помочь, и поддержать начинающего специалиста, необходимо контролировать процесс обучения, обращать внимание на точное соблюдение учебной программы. Работа такого педагога должна быть под пристальным вниманием у более опытного, имеющего достаточную практику, педагога. Это даст возможность своевременно поправить или обратить внимание на слабые моменты в его работе, преподавании и обучении юных дарований. Советы опытных наставников помогут начинающим педагогам не упустить из виду что-то важное и своевременно внести коррективы в процесс обучения.

Как никогда важна преемственность, когда знания и опыт переходят от мастеров к начинающим. Примерами такой практики можно считать опыт педагога Московской Государственной

Академии хореографии Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации профессора Коленченко Людмилы Алексеевны – прославленного педагога, выпустившего не одно поколение звезд. В Казахской национальной академии хореографии тоже работают её ученицы: педагоги Макарцева Л.В., Алиева Г.Ж, Кокшинова С.Ю. ведут обучение, передавая знания другим педагогам академии, учащимся, студентам, магистрантам.

Как много усилий – и физических, и душевных – надо приложить, чтобы путем ежедневных целенаправленных упражнений, раскрыть в детях талант, научить думать, мыслить и творить сначала в балетном зале, а затем и на сценах различных театров. Вот поэтому педагог классического танца, особенно начальных классов, работает практически на коленях, ежедневно выкручивая и выворачивая еще неподатливые ноги, формируя правильную постановку корпуса и рук, создает, как по волшебству, из «гадкого утенка» великолепного «лебедя». Это педагог, который закладывает основы основ, на базе которых в будущем и родится артист балета. Это мастер, который посвящает всю свою жизнь воспитанию юных талантов, кладя на алтарь искусства и собственное здоровье, и личное время. Даже в коротких паузах между занятиями он не перестает анализировать, что сделано и что нужно еще сделать.

Педагог-хореограф должен постоянно находиться на острие новых веяний, он должен быть и в курсе событий современной хореографии, и хореографии классической, владеть знаниями предыдущих поколений, знать особенности и отличия различных школ, быть новатором, объединяя самое лучшее в мире балета. Он должен быть примером своим ученикам, каждодневно готовиться, изучать и находить такие подходы в обучении, которые бы давали возможность профессионального роста всем учащимся, невзирая на преимущество данных одних и нехватку данных у других.

Уметь правильно донести свои идеи, очень доходчиво и понятно излагать свои мысли, а при необходимости наглядно продемонстрировать программное движение, чтобы ученики могли увидеть то, чему они должны научиться, к чему должны стремиться, – вот важные требования к педагогу классического танца. Собственная физическая форма должна также быть наглядным примером для подрастающего поколения. Педагог всегда молод душой, он должен жить и творить по законам искусства и школы классического танца.

Так каким же должен быть педагог классического танца начальных классов, с которого для учеников начнется знакомство с балетом и готовность посвятить свою дальнейшую жизнь искусству хореографии? По мнению И.Г. Есаулова, «какой бы опытный педагог ни был, он всю свою творческую жизнь учится. Учится на своих ошибках, ошибках своих коллег, на каждом новом классе, который обучает, на опыте других мастеров. Он усвоил, что знать, понимать, уметь и мочь – это основные качества его профессии» [1, с.80].

Это высказывание о педагоге, который используя свой опыт, свои знания, создает из маленьких, еле заметных своим сиянием «звездочек» те лучезарные сокровища, блеск которых остается навечно в сердцах миллионов зрителей.

**Литература:**

1. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 256 с.

**References:**

1. Esaulov I.G. *Pedagogika i repetitorstvo v klassicheskoj horeografii*. – SPb.: Lan'; Planeta muzyki, 2015. – 256 s. (In Russ.)