

МРНТИ 18.49.07

Г.Ю. Саитова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» В ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО АРТИСТА АНСАМБЛЯ

Аннотация

В статье раскрываются главные образовательные и воспитательные задачи дисциплины «Восточный танец», ее роль в становлении артиста ансамбля, а также рассмотрена связь традиционной музыкальной и танцевальной культуры народов Востока.

Ключевые слова: танец, музыка, хореография, балетмейстер, восточная поэзия, танцевальная композиция.

Г.Ю. Саитова¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

«ШЫҒЫС БИ» ПӘНІНІҢ БОЛАШАҚ АНСАМБЛЬ АРТИСІН ТӘРБИЕЛЕУДЕГІ РӨЛІ

Аннотация

Мақалада «Шығыс биі» пәнінің басты білім беру және тәрбиелік міндеттері айқындалып, оның ансамбль артисін қалыптастырудағы негізгі рөлі сөз етіледі. Сонымен қатар, Шығыс халықтарының дәстүрлі музыкасы және би мәдениеті арасындағы байланыс қарастырылған.

Тірек сөздер: би, музыка, хореография, балетмейстер, Шығыс поэзиясы, би композициясы.

G. Yu. Saitova¹

¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

THE ROLE OF "EAST DANCE" DISCIPLINE IN THE EDUCATION OF THE FUTURE ARTIST OF ENSEMBLE

Annotation

The article reveals the main educational tasks of the discipline "East dance", its role in the formation of the ensemble artist. Also, the connection between the traditional music and dance culture of Eastern people is considered.

Keywords: dance, music, choreography, choreographer, Eastern poetry, dance composition.

Профессиональное хореографическое образование всегда представляло собой культурно-образовательную сферу с нетиповым видом обучения, а именно:

- прием детей осуществляется на конкурсной основе в возрасте с 10 лет;
- сроки обучения артиста балета – 7 лет 10 месяцев, артиста ансамбля – 2 года 10 месяцев;
- виды занятий – практические по специальным профилирующим дисциплинам;

Основной целью в формировании учебного процесса является создание целостной системы образования, которая ориентируется на учебные программы двух ведущих мировых хореографических Академий – Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой и Московской Государственной академии хореографии.

Сохранение хореографического образования в условиях новых реформ является приоритетной задачей. Именно поэтому в программы хореографического профессионального образования наряду с основными спецдисциплинами включаются дисциплины, отражающие традиционную национальную культуру, танцевальное искусство народов Востока, позволяя обеспечить разносторонний уровень подготовки будущего специалиста-исполнителя.

В общей системе творческой подготовки будущих артистов ансамбля существует дисциплина «Восточный танец» (с 1967 г. при РЭЦС - ныне РЭЦК им. Ж. Елебекова, в конце 80-х годов при АХУ им А. Селезнева).

Необходимость сохранения танцевальной культуры народов Средней и Центральной Азии, Ближнего и Дальнего Востока, влияние на формирование личности молодого артиста объясняют значимость данной дисциплины в ряду других дисциплин.

Новые тенденции в подготовке артиста ансамбля направлены на разработку методов и принципов преподавания. И только «оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народным танцам» [1, с.52] в частности, танцам народов Востока.

Существующие традиционные методы, рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории и становления той или иной танцевальной культуры, танцевального наследия отражают педагогическое и программное содержание дисциплины. Дидактические принципы (обучение, доступность учебного

материала, наглядность при изучении нового материала), педагогический опыт преподавателя, прочность знаний, умений и навыков развивают активную деятельность учащихся. Совершенствование методики преподавания и находка индивидуальных педагогических решений, придаст рост профессиональному мастерству и улучшению техники исполнения танца, раскрытию индивидуальности учащихся. Доступность и целесообразность в выборе основных элементов различных стилей и видов восточноазиатских танцев, познание и понимание связи музыки и восточной поэзии, изобразительного искусства, породившего богатейшее искусство узора, превосходные серии красочных миниатюр, творческое восприятие изучаемых танцев - все влияет на развитие пластики тела, координации движений, выразительность исполнения, способствует гармоническому и физическому развитию студента. В процессе учебы дисциплина «Восточный танец» помогает в формировании исполнителя артиста ансамбля, в осмыслении самых разнообразных элементов национальных танцев, раскрывая его эмоциональные актерские способности.

Позволю себе большую цитату талантливого российского искусствоведа 1940-х гг. В.И. Голубова-Потапова: «Узбекские танцы ищут простора не вовне исполнительницы, а внутри ее. Они общительны, правдивы, не бегут от откровенности. Их порывистость не то, чтобы сдержанная, а я бы сказал – стеснительная. Тут нравы и привычки Востока. Восточная женщина горячо чувствует, но она в признаниях любви стыдлива. Она не мечется, а замирает. Останавливается как вкопанная, и застывает, камня, в плавной, благородной позе вполне законченной скульптуры и незаконченной драмы... ее течение и исход дальше. А пока впечатление недосказанности, манящее и многообещающее. Остановки упруги и ритмичны. Это особая статика. Не передышка, не пауза, а сжатая концентрированность движения. Ослабьте мышцы, дайте телу разгон и свободу, и оно без трамплина, силой разбуженной энергии, ринется вперед и заполнит пространство сцены.

Ноги в танцах Востока редко отрываются от земли. Их красота не в полете, а в поступи. Руки взлетают птицами, парят, колеблются, дышат, рассекая и загребая воздух гибкими ладонями – крыльями. Неподвижность танца – красноречива. Она дает меру и смысл движению, но говорит молча, говорит осанкой, робким поворотом или томным покачиванием плеч, говорит трепетным

взмахом кисти, легким малозаметным кивком головы и, прежде всего, взглядом. Ноги ступают мягко, как по ковру. Они едва касаются земли, прижимаются к ней, но не обременяют ее. Танцы тихо стелются поверху. Даже в плясках буйных, плясках исступления, когда человек выходит из себя, возмущает и безумствует, принимает позы жесткие и резкие, ног почти не слышно. Они крепко и бережно держат непокорное тело и не устают от своей динамической нагрузки... В ногах какая-то удивительная устойчивость» [2, с.14].

В народной среде танцы народов Востока исполняются, в основном, под одnogолосное хоровое пение, а зачастую просто под хлопки ладоней. «В качестве аккомпанирующих инструментов до недавнего времени использовались чилдирма (примитивная разновидность дойры), глиняные свистульки ушпулаки, из которых мог составиться целый оркестр, а в степях – камышовая дудочка», – пишет Р. Каримова [3, с.149]. Встречающиеся в народных танцах разных регионов предметы – блюда, подносы, чайники, ложки, палки – не являются сюжетными атрибутами, а служат своеобразными ударными инструментами.

Итак, программа «Восточного танца» рассчитана на два года обучения и строится из следующего расчета: занятие проводится в неделю один раз по 2 часа. Программа предназначена для студентов 3-х, 4-х курсов.

Так как связь теории и практики необходима, то в задачи курса входит знакомство студентов с этнографией, историей и географическими условиями жизни. Поэтому прежде чем приступить к построению урока, педагогу необходимо ознакомить студентов с этнографией, историей развития танцевального искусства народов Востока. В процессе обучения студент должен изучить обычаи, костюмы, танцевальное наследие, лексический материал, особенности стиля, манеру, характер. Эти знания необходимы будущему артисту ансамбля, так как в профессиональных коллективах, где в репертуаре имеются танцы народов Востока, он должен будет их исполнять.

Вернемся к уроку. Приступая к построению урока, педагогу необходимо отобрать для обучения только те движения, которые войдут в индивидуальный план обучающегося.

При проведении уроков особенно важен практический показ каждого элемента движения под музыку или ритмы дойры, четкая его метрическая раскладка. Каждый урок строится по принципу

чередования упражнений мягкими, плавными движениями с резкими, быстрыми движениями. Для получения хорошего результата две–три комбинации целесообразно каждый урок оставлять без изменения, от урока к уроку усложнять и дополнять его технически сложными элементами движений, не забывать о главном элементе комбинации. Например, если это упражнение на развитие запястья, кистей рук, то основу комбинации должны составлять элементы движений данного раздела. Систематические упражнения в составлении этюдов или небольших композиций способствуют совершенствованию навыков студентов, познанию лексического материала восточного танца.

Основная цель курса: представить разнохарактерные, контрастные движения восточных танцев, используя арсенал характерных и образных движений. В программе движения даны в развитии и взаимно дополняют друг друга. Урок выстроен от простого элемента движения к сложному, от медленного темпа ритма к быстрому. Это поможет воспитанию выразительности, гибкости, четкости и красоты рисунка рук. Смена ритмов воспитывает координацию, музыкально-ритмическое восприятие. Разнообразие предлагаемых комбинаций, положение рук, ног, головы, помогает создавать этюды, композиции, а также передавать стилевые особенности каждого национального танца, уметь владеть техникой исполнения, грамотным показом элементов движений.

В методике движений используются танцевальные термины, обозначенные в методических пособиях (например, Ферганский танец [3]), а также названия движений, встречающиеся в танцах изучаемого народа. В отдельных случаях для точного определения характерных особенностей движения используются термины классического и народно-сценического танцев.

Учитывая специфику восточного танца, уроки проводятся на середине зала.

Необходимо обратить внимание на самостоятельную работу студентов (учащихся). Самостоятельная работа студента – это прежде всего активная познавательная деятельность личности, которая включает в себя не только закрепление полученных знаний, но и является творческим, индивидуальным мыслительным процессом. По своей сути она способствует формированию нового знания, открывающего большие возможности для творчества будущего исполнителя. Требования и методические рекомендации к самостоятельной работе изложены нами в работе «Теория и методика преподавания восточного танца» [4]. Основная цель

самостоятельной работы строится на заострении внимания студента, на самостоятельном знакомстве с различными театральными, музыкальными, художественными жанрами, стилями, направлениями.

Основные задачи самостоятельной работы:

- самосовершенствование путем самостоятельного поиска и отработки элементов движений, манеры и характера исполнения;
- развивать и дополнять полученные теоретические и практические знания;
- систематически повышать познавательную деятельность;
- развивать навыки творческого мышления;
- развивать навыки видения;
- участвовать в постановочных работах.

Самобытны и уникальны танцы народов Востока. Изучение танцевальной лексики, стилей, техники всевозможных верчений и поворотов, перегибов - дает только положительные результаты в формировании будущего артиста ансамбля.

Литература:

1. Вихрева Г.А. Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций. – М., 1998.
2. Голубов-Потапов В.И. Тамара-Ханум. – Москва: Театр, 1946.
3. Каримова Р. Ферганский танец. - Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Г. Гулямова, 1973. – 224 с.
4. Сaitова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца. Учебник. – Алматы: Мир, 2013. – 217 с.

References:

1. Vihreva G.A. *Narodno-scenicheskij tanec, kak faktor sohraneniya tradicij.* – M., 1998. (In Russ.)
2. Golubov-Potapov V.I. *Tamara-Hanum.* – Moskva: Teatr, 1946. (In Russ.)
3. Karimova R. *Ferganskij tanec.* - Tashkent: Izdatel'stvo literatury i iskusstva im. G. Guljamova, 1973. – 224 s. (In Russ.)
4. Saitova G.Ju. *Teorija i metodika prepodavaniya vostochnogo tanca.* Uchebnik. – Almaty: Mir, 2013. – 217 s. (In Russ.)