

МРНТИ 18.49.07

Д.Е. Шомаева<sup>1</sup><sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО  
КАК СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
СТАНОВЛЕНИЯ АРТИСТА БАЛЕТА****Аннотация**

*В статье автор рассматривает деятельность педагога, его роль в становлении будущих артистов балета. Наряду с профессиональной подготовкой в хореографических учебных заведениях, особое значение в материале отводится значимости наставнической деятельности, воспитательных функций, определения жизненных позиций и процесса формирования артиста балета как многогранной личности. Сценическая практика, опыт педагогической работы, а также авторские методы и методики определяют индивидуальность педагогических стилей. Вместе с тем, при всем разнообразии и индивидуальности каждого педагога обучение хореографическим дисциплинам подчиняется единой методике, основанной на традициях и накопленном опыте мировой балетной педагогики.*

*Теоретическая и практическая значимость статьи определяется обоснованием профессиональной позиции педагога, которая заключается в требованиях, гарантиях и условиях, предъявляемых ему современным обществом. С другой стороны, личные источники активности, такие как мотивы, переживания, влечения, его ценностные ориентации, мировоззрение и идеалы являются основными характеристиками педагогического мастерства, и тем самым определяют новизну рассматриваемой проблемы в ракурсе педагогической и наставнической деятельности педагогов балета с научной позиции. Автор, наряду с такими профессиональными компетенциями артистов балета, как исполнительское мастерство, рассматривает и обосновывает не менее значимые качества: патриотизм, профессиональное мышление, профессиональная направленность.*

**Ключевые слова:** хореографическое образование, педагогическая деятельность, классический танец, балет, педагогическое мастерство.

Д.Е. Шомаева<sup>1</sup><sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)**ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШЕБЕРЛІК БАЛЕТ АРТИСІНІҢ  
КӘСІБИ ҚАЛЫПТАСУЫНЫҢ НЕГІЗІ РЕТІНДЕ****Аннотация**

*Берілген мақалада автор оқытушының қызметін, оның болашақ балет бишілерін қалыптастырудағы рөлін қарастырады. Хореографиялық білім беру мекемелерінде кәсіби дайындықпен қатар, тәлімгерлік қызметтің маңыздылығына, тәрбиелік қызметтерге, балет артистерінің өмірлік көзқарастарын анықтауға және көп қырлы тұлға ретінде қалыптастыруға ерекше мән беріледі. Сахналық тәжірибе, педагогикалық жұмыс тәжірибесі,*

сондай-ақ авторлық әдістер мен тәсілдер өзіндік педагогикалық стильдерді анықтауға көмектеседі. Алайда хореографиялық пәндерді оқыту әр мұғалімнің алуан түрлілігі мен өзіндік даралығына қарамастан, әлемдік балет педагогикасының дәстүрлері мен тәжірибесі негізінде қалыптасқан бір әдіске бағынады.

Теориялық және практикалық маңыздылық мұғалімнің кәсіби көзқарасын негіздеу арқылы анықталады, ол қазіргі заманғы қоғам тарапынан қойылған талаптарды, кепілдіктер мен шарттарды қамтиды. Екінші жағынан, жеке себептер, уайым, еліктеушілік, құндылықтар, көзқарастар мен идеалдар сияқты белсенділіктің жеке көздері педагогикалық шеберліктің негізін құрайды және сол арқылы ғылыми тұрғыда балет оқытушыларының оқыту және тәлімгерлік қызметтерінің сипаттамаларына сүйене отырып, қарастырылып отырған мәселенің жаңалығын анықтайды. Автор балет бишілерінің орындау шеберлігі секілді кәсіби біліктіліктерімен бірге патриотизм, кәсіби ойлау, кәсіптік бағдарлау сияқты маңызды қасиеттерді зерттейді және негіздейді.

**Тірек сөздер:** хореографиялық білім беру, педагогикалық қызмет, классикалық би, балет, педагогикалық шеберлік.

*D.E. Shomayeva*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

## **PEDAGOGICAL MASTERY AS THE ESSENCE OF THE PROFESSIONAL FORMATION OF THE BALLET ARTIST**

### **Annotation**

*In the given article the author considers the activity of the teacher, his role in the formation of future ballet dancers. Along with professional training in the choreographic educational institutions, the importance of the material is given to the significance of mentoring activities, educational functions, determination of life positions and the process of formation of the ballet artist as a multifaceted personality. Stage practice, experience of pedagogical work, as well as author's methods determine the individuality of pedagogical styles. At the same time, with all the diversity and individuality of each teacher, the teaching of choreographic disciplines is subject to a uniform methodology based on traditions and the accumulated experience of world ballet pedagogy.*

*Theoretical and practical significance is determined by the substantiation of the teacher's professional position, which consists in the requirements, guarantees and conditions imposed on him by modern society. On the other hand, personal sources of activity, such as motives, experiences, drives, values, ideology and ideals are the main characteristics of pedagogical skill, and thus, determine the novelty of the problem in view from the pedagogical and instructor activity of ballet teachers from a scientific position. The author, along with such professional competences of ballet dancers as performance mastery, examines and substantiates not less significant qualities, like patriotism, professional thinking, professional orientation.*

**Keywords:** *choreographic education, pedagogical activity, classical dance, ballet, pedagogical skill.*

Искусство балета на протяжении всего времени существования, как и другие виды искусства, постоянно

обогащается новыми формами и танцевальной лексикой, естественным образом откликаясь на требования современного общества. Хореографическое образование, в теории и на практике, так же реагирует на социально-временные и жизненные изменения. Вместе с тем хореографическая школа несет ответственность за сохранение традиций, передачу из поколения в поколение академизма и чистоты движений, манеры и характера исполнения, владения средствами художественной выразительности. Как писал выдающийся педагог мужского классического танца Н.И. Тарасов: «...главная задача хореографического образования на всех его этапах, которая должна быть выполнена – это освоение наследия педагогической науки, традиций мастеров-педагогов, определивших принципы школы классического танца» [1, с.10].

Богатейший исторический материал, накопленный целыми десятилетиями кропотливой работы преданных своему делу педагогов и методистов, создал прочный методологический фундамент для современного развития хореографической педагогики. Методические труды, специальная балетная литература должны внимательно изучаться и внедряться в практическое применение специалистами и педагогами. Более того, на наш взгляд, каждая передовая методика обучения в области хореографического искусства должна стать предметом вдумчивого научного исследования.

В настоящее время дисциплина «Классический танец» имеет в структуре хореографического образования единую методику А. Я. Вагановой, обоснованную целым рядом мастеров-педагогов и апробированную с положительными результатами. Время и достижения мирового балета показывают, что практическое применение традиционных методов обучения, а также чуткая преемственность процесса передачи профессиональных знаний и навыков могут сохранить уникальные традиции и достоинства выработанной системы обучения классическому танцу. Вся система и требования к ней имеют стройную градацию и расчлененность, методическое и практическое объяснение, но то, каким образом строится и организуется процесс изучения, как излагается подача материала – есть непосредственная и ответственная задача и суть работы педагога.

Из этого следует, что систематизация движений и элементов, а также принцип работы непосредственно влияют на восприятие мира хореографии учеником. К базовым требованиям обучения относятся профессиональные задачи, без которых невозможно понятие «артист балета»: это выучка, выработка учебной и исполнительской дисциплины, работоспособности, силы воли и т.д. Однако помимо основных целей перед педагогом-хореографом стоит более сложная и многогранная задача. Необходимо

профессионально направить учеников таким образом, чтобы у учащихся возникло желание посвятить искусству всю жизнь, зажечь их глаза и увлечь за собой в прекрасный мир танца, дорога к которому проложена через тернистый путь.

Таким образом, одной из основных педагогических задач является рациональный подход к учебному процессу, где необходимо начать с самого простого – как сделать урок более интересным, захватить внимание и получить доверие ученика, а также вовлечь его в творческий процесс. Решение этой элементарной педагогической задачи будет способствовать и поможет развить у учащихся любовь к выбранной профессии, преданность своему делу, то есть те качества, которые необходимы всю артистическую жизнь и которые впоследствии будут переданы последователям и будущим ученикам.

Исходя из этого, невозможно переоценить роль личности педагога в становлении артиста балета. Как показывает профессиональная практика, личный контакт в творческой работе влечет за собой ошеломляющий эффект воздействия и влияния на учеников.

В балетной педагогике существует два метода обучения: метод устного изложения материала и метод практического показа. В своем научном исследовании педагог-хореограф М.П. Валукин, рассматривая процесс обучения в мужском балетном классе, отмечает: «Залогом успешной и плодотворной деятельности на всех уровнях хореографической науки всегда являлась преемственность, живая нить передачи традиции из рук в руки – от признанных мастеров-педагогов ученикам-последователям» [2, с.89]. Таким образом, становятся ясными причины недостаточности только устного разъяснения в балетной практике. При отсутствии на данный момент единой признанной системы записи движений, передающей все нюансы и детали исполнения, на наш взгляд, в педагогической работе важна передача своих знаний не только через рассказ, но и грамотный показ. В то же время необходимо отметить другие взгляды и иные известные методики, где обучение проводилось в некотором смысле с теоретического объяснения. Например, ученики выдающегося педагога классического танца П. А. Пестова признаются, что он никогда не показывал движение сам, дабы не навязывать собственную манеру исполнения, а заставлял учеников реагировать на вербальные указания. Вместе с тем необходимо выделить, что такие методы обучения приемлемы только в старших классах и в артистических классах балетных театров. В младших же классах вследствие неподготовленности учеников и, с учетом необходимости сохранения и преемственности традиций определенной системы не обойтись без

практического показа педагога, направляющего учеников в едином стилистическом исполнительском почерке, внутри которого впоследствии будет развиваться их индивидуальность. Эти профессиональные качества педагога дополняют арсенал его профессиональной компетентности. Мастерство педагога в практическом показе заключается в том, чтобы донести до учеников точное понимание движения, с одной стороны, и не привить привычку работать «под копирку», с другой. Как пример правильной работы в этом направлении мы приведем цитату специалиста М.М. Михайлова о выдающемся педагоге Санкт-Петербургской балетной школы А.И. Пушкине: «Пушкин никогда не посягал на индивидуальность танцовщика. Он, напротив, умел окрылить каждого, предоставляя своим воспитанникам свободу творческого развития» [3, с.255]. А.И. Пушкин подготовил целую плеяду звезд балета XX века, прославивших его имя на весь мир. Это говорит о высокой требовательности, дисциплинированности и детальности его педагогического метода, где также ценным было поведение с учениками как с личностями. В этом и состоит педагогическая работа, приносящая плоды и уважение.

Рассмотренные методические подходы выявляют индивидуальность педагогических стилей, которые характеризуются наличием единой методики в обучении. Однако каждый педагог имеет в своем арсенале индивидуальные и отличительные приемы воздействия на учеников. Здесь в большей мере важен выбор стиля обучения, продиктованный творческой индивидуальностью личности педагога. Тогда каждое «рас», пропущенное через себя педагогом, передается не только через внешние признаки, оно пропитывается его духовной составляющей. Каждое слово, жест, замечание или просто пожелание – это огромный опыт, мудрость и оригинальность, исходящие из внутреннего душевного источника, темперамента и склада характера человека. Поэтому личные качества педагога во многом определяют его профессиональные позиции.

В педагогической науке понятие «позиция педагога» представлено и рассматривается как система интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру и педагогической деятельности. Значит позиция педагога определяется теми требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет ему общество, а с другой стороны, в подтверждение нашим убеждениям – личные источники активности, такие как мотивы, переживания, влечения, его ценностные ориентации, мировоззрение и идеалы. Даже внешний вид, манера говорить и держать себя, привычки, отношение к окружающим приобретают иной значимый смысл в той роли, которую играет педагог-наставник в жизни артиста. Все, что из себя

представляет педагог, для учеников будет воплощать то, чему он служит, то есть искусству балета. Так всеобъемлющая составляющая педагогической деятельности определила аксиому, что быть педагогом – это призвание.

Основоположник педагогической науки К.Д. Ушинский отмечал, что самое важное в воспитании – это убеждение [4]. Программа преподавания должна стать личным убеждением преподавателя, иначе ничего не получится. Самый бдительный контроль в этом деле не поможет. Воспитатель никогда не может быть слепым исполнителем инструкции: не согретая теплотой его личного убеждения, она не будет иметь никакой силы. Выполнение педагогических задач, основанное на одной строгости и дисциплинированности, не найдет отклик в душе учеников. Из этого можно сделать вывод, что только при личной полной убежденности и вовлеченности, идущих от души, возможно построить доверительные отношения между педагогом и учеником. Высокий профессионализм, наличие морально-нравственных и этических качеств помогут реализовать цель: добиться от ученика блестящего исполнения и выполнения поставленных задач образовательного и воспитательного процесса.

Таким образом, определяющей профессиональной характеристикой педагога балета является его творческая индивидуальность. Все остальное – методика обучения, система упражнений, качество выполняемых элементов учениками, включая их артистизм, – это профессиональные и творческие грани воплощения личности педагога, нашедшие свое продолжение в искусстве других личностей, воспитанных им.

#### Литература:

1. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство. 1981.
2. Валукин М.Е. Роль личности педагога хореографии в обучении мужскому танцу: диссертация канд. искусствоведения. – Москва, 2001.
3. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. – М., 1996.
4. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 т. – Москва: Педагогика, 1989. – 528 с.: ил.

#### References:

1. Tarasov N.I. *Klassicheskiy tanec. Shkola muzhskogo ispolnitel'stva*. – M.: Iskusstvo. **1981**. (*In Russ.*)
2. Valukin M.E. *Rol' lichnosti pedagoga horeografii v obuchenii muzhskomu tancu*: dissertacija kand. Iskustvovedenija. – Moskva. **2001**. (*In Russ.*)
3. Al'bert G.G. *Aleksandr Pushkin. Shkola klassicheskogo tanca*. – M., **1996**. (*In Russ.*)
4. Ushinskij K.D. *Pedagogicheskie sochinenija*. V 6 t. – Moskva: Pedagogika, **1989**. – 528 s.: il. (*In Russ.*)