

Г.Ю. Саитова¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

РЕЖИССЕР-ХОРЕОГРАФ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматривается подготовка режиссера-хореографа в Казахской национальной академии хореографии. Представлены теоретические и практические дисциплины, изучаемые на кафедре «Режиссура» Академии хореографии.

***Ключевые слова:** режиссер-хореограф, творчество, практика, дисциплины, либреттология.*

Г.Ю. Саитова¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

КӘСІБИ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ РЕЖИССЕР- ХОРЕОГРАФ

Аннотация

Мақалада Қазақ ұлттық хореография академиясында режиссер-хореографтарды дайындау үрдісі қарастырылады. Академияның «Режиссура» кафедрасында оқытылатын теориялық және практикалық пәндер таныстырылады.

***Кілт сөздер:** режиссер-хореограф, шығармашылық, тәжірибе, пәндер, либреттология.*

G. Yu. Saitova¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

THE ROLE OF «STAGE DIRECTOR – CHOREOGRAPHER» IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL EDUCATION

Annotation

The article discusses the preparation process of choreographer as a specialist in the Kazakh National Academy of Choreography as well as the theoretical and practical disciplines that are studied at the department of «Directing».

***Key words:** choreographer, creativity, practice, discipline, librettology.*

«Режиссер-хореограф – редкая профессия. Режиссер-хореограф должен обладать особым даром аналитического мышления и способностями обобщения, позволяющими ему оперировать отвлеченно-образными понятиями..., поэтому формирование творческой личности режиссера-хореографа – это погружение в сложный процесс мирового художественного опыта, осмысление им всего того, что сделано человечеством в сфере хореографического художественного творчества» - как отмечает Г. Есырева [1, с. 4].

В свете новых требований времени подготовка специалистов режиссеров-хореографов в творческих вузах становится особой задачей общества. Одним из приоритетов кафедры «Режиссура хореографии» является совершенствование содержания образования, повышение его качества и личности будущих балетмейстеров, а также разработка новых программ, обеспечивающих опережающую подготовку специалистов, пользующихся большим спросом на рынке труда. Поиск методов обучения направлен на раскрытие потенциала будущих специалистов-балетмейстеров, стимулирование их творческой активности, самостоятельности, развитие хореографического мышления. В процессе учебы и подготовки высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста в вузе учитывается триединство функций: балетмейстерской, педагогической, репетиторской. И от того, как организован процесс обучения, какие методы, инновации применяет педагог, зависит качество усвоения получаемой информации. Инновации в образовании – это не только новая методика обучения, разработка типовых и рабочих программ, syllabusов по новым дисциплинам Госстандарта, но и выпуск новых учебников, учебных пособий, монографий, публикации статей по современным научным проблемам.

Плодотворную работу по созданию и реализации инновационных проектов на кафедре «Режиссура хореографии» Казахской национальной академии хореографии ведет профессорско-педагогический состав, во главе которого стоит Заслуженный артист Республики Казахстан, доцент Тукеев Мурат Орындыкбаевич.

Спецдисциплины по режиссуре («Основы режиссуры», «Балетмейстерское искусство», «Режиссура»), опираясь на принцип, сформулированный Г.У. Туткибаевой, ведут молодые преподаватели М.С. Абубакриева, Ж.У. Кайыр. «Современный мировой уровень балетного искусства настолько высок и многогранен, что необходимо использовать все методы обучения, которые будут способствовать развитию и подготовки высококвалифицированного специалиста» [2, с.4]. За основу берутся не только зарубежные и российские методы обучения, но теоретические и практические наработки кафедры

«Режиссура хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова».

Обратим внимание, значимый вклад в подготовке специалистов по режиссуре хореографии за последние 15 лет в КазНАИ им. Т.Жургенова внесен народной артисткой, профессором Гульжан Усенбаевной Туткибаевой. Учебное пособие «Искусство балетмейстера» [2] Г.У. Туткибаевой является настольной книгой будущих специалистов по режиссуре хореографии.

Общетеоретическое изучение дисциплины «Искусство балетмейстера» является примером для многих педагогов кафедры «Режиссура хореографии» и преподавателей дисциплин, которые взаимосвязаны в подготовке кадров будущих режиссеров-хореографов. Теоретическая междисциплинарная связь в подготовке специалиста-балетмейстера продолжена в разработке учебного пособия «Балет: либретто и сценарий» Э.Г. Есыровой [1], доцента кафедры «Исполнительское искусство» КазНАИ им.Т. Жургенова.

Учебное пособие обеспечивает будущих режиссеров-хореографов знаниями теоретических основ написания либретто и сценариев. Хотя в учебном пособии излагаются темы магистральных направлений дисциплины «Балетное либретто и сценарий», включающие характеристики основных методов, которые существуют в мировой хореографической практике, оно содержит интересный фактический материал. В пособие вошли примеры либретто и сценариев, а также рецензии на просмотренные спектакли, написанные педагогами и студентами факультета «Режиссура хореографии»: двухактный балет «Уакытар Керуені» (Караваны времен) - либретто Есыровой Э.Г. и Туткибаевой Г.У.; три хореографические новеллы по мотивам казахских народных сказок «Веселые проделки Алдара Косе» – дипломная работа М. Тлеуханова; одноактный балет «Степь» – либретто студентки 3 курса специальности «Режиссура хореографии» Н. Фроловой; рецензии, написанные студентами 3 и 4 курсов Л. Укеевой, Е. Поцелуевой, А. Дуйсековой, К. Байтугеловой, Е. Васильева на балет А. Серкибаева «Тілеп и Сарыкыз», хореография Марго Саппингтон (США).

Рассматривая проблемы подготовки будущих режиссеров-хореографов, необходимо отметить, что выполняя профессиональный педагогический долг, преподаватель на своих занятиях выступает в качестве партнера, передающего студенту знания так, чтобы он хотел и мог их осознать, а затем сумел их применить в практике. Взаимодействие и взаимопонимание преподавателя и студента является одной из главных задач учебного процесса, поэтому учебное сотрудничество равных партнеров есть положительный результат

решения учебно-познавательных задач.

Несмотря на небольшой срок существования Академии хореографии на занятиях дисциплины «Либреттология», которую ведет Заслуженный артист Республики Казахстан, доцент Ринат Ильтаевич Мусин, осуществляется процесс развития самостоятельности студентов, их подготовки к будущей самоорганизующейся, творчески-поисковой деятельности. В процессе обучения студентов в написании либретто, рецензий и отзывов на балетные спектакли или же на отдельные хореографические произведения существенно возрастает роль самостоятельной работы будущих студентов.

Для внедрения инновационных педагогических технологий на факультете существует комплекс практических дисциплин: «Композиция классического танца», «Дуэтно-классический танец», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция казахского танца», «Композиция восточного танца», «Композиция современного бального танца», «Композиция современной хореографии», «Техника исполнения модерн-танца». Дисциплины включают такие формы занятий, как практические, теоретические, индивидуальные, семинарские занятия, курсовые работы; предполагают такие виды обучения, как традиционное и интерактивное. Практическая реализация освоения профессионально-режиссерских умений и навыков осуществляется путем постановки конкретных задач на каждом учебном курсе вышеперечисленных дисциплин.

Не останавливаясь подробно на каждой из дисциплин, отметим, что основной задачей курса является, прежде всего, практическая подготовка будущих специалистов к созданию хореографического произведения, начиная с фуги И.С. Баха, так как «Баховские фуги считаются до сих пор высшим образцом полифонической музыки, нормой ее красоты и мастерства» [3]. Все вышесказанное является основной базой в освоении специальности режиссера-хореографа, глубокого изучения и понимания взаимосвязи музыки и танца. Неисчерпаемо разнообразие идей и контрастность музыкального воплощения в «Хорошо темперированном клавире» Баха. Сам Бах отмечал, что они «написаны для пользы и употребления жадной до учения музыки молодежи, особенно же для препровождения времени тех, кто уже искусен в этой области» [4]. Видимо, существующие идейно-эмоциональное содержание, многообразие приемов сочетания и согласования двух различных пьес в единое, дает возможность студентам услышать и сочинить на различные партии голосов свое видение, свой сюжет.

Переходя с курса на курс, студенты изучают законы музыкально-хореографической драматургии, проводят анализ музыкального произведения с усложнением задач, продолжают сочинять фрагменты сюжетных номеров и жанровых сцен, нарабатывают опыт работы с исполнителями и т.д. К сказанному следует добавить, что в процессе обучения проводятся и лекционные занятия, которые тесно переплетаются с практической частью и находятся в неразрывной связи. Поэтому эти виды занятий называют лекционно-практическими. На этих занятиях изучение теоретических проблем органично увязано с приобретением практических навыков.

Следует сразу оговориться, что фундаментальной основой профессиональной подготовки кадров по специальности «Режиссура хореографии» является предмет «Композиция классического танца», так как классический танец – основа всех видов сценического танца, к тому же самая сложная форма хореографического искусства. Исследуя вопросы балетного искусства, драматическая актриса, искусствовед Лидия Дмитриевна Блок в своей книге «Классический танец. История и современность» пишет, что «классический танец - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классический танец эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде» [5, с. 25].

Во время практических занятий педагоги «Композиции классического танца» М.О.Тукеев, Р.И. Мусин, Ж.У. Кайыр, М.С. Абубакриева, учитывая уровень подготовки студентов, формируют в них такие важные качества, как способность к мыслительной деятельности. Используя логические умозаключения, начиная работу над созданием своего студенческого сочинения от вербального источника, студент вместе с педагогом выстраивает свою систему символов в рамках языка искусства литературы, пытается интерпретировать смысл сюжета в языке танца. В процессе работы в будущем специалисте вырабатываются активность и смелость в суждениях, логичность в изложении и критичность в оценках.

В образовательной системе для специализации «Режиссер хореографии» также включены дисциплины «Композиция народно-сценического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция восточного танца» и «Танцы народов мира». Основными задачами педагогов перечисленных дисциплин являются, прежде всего, соблюдение традиций народной танцевальной культуры. Известно, что без практического овладения художественных традиций танцевального народного искусства невозможно

поступательное развитие духовной культуры в области хореографии. Одним из важнейших моментов в подготовке будущих специалистов балетмейстеров является преемственность традиций. Изучить и сохранить танцевальный фольклор, донести до следующего поколения, а затем в синтезе с другими видами искусства приумножить – это важнейшая задача педагога.

Методы сбора и изучения фольклорных танцев, анализ фольклорного танца, отбор наиболее характерных для данного народного танца композиционных деталей (хореографического рисунка, движений и т.д.), манера исполнения, сохранение стиля и колорита первоисточника в сценической обработке фольклорного танца – вот главные задачи программы «Композиции народно-сценического танца». Во главе угла ставится цель не «преподнести», «показать» студентам «готовую продукцию», а организовать совместный поиск в решении постановочной работы. Поиск новых педагогических технологий бесконечен. Новые педагогические методы, формы обучения дают достаточно прочный результат в обучении студентов, в частности, в подготовке будущих режиссеров-хореографов и продвигают балетную педагогику на новый уровень.

Известно, что в процессе учебы большое значение имеет учебная и производственная практика. Профессиональная (производственная) практика студентов проходит соответственно составленным договорам с соответствующими организациями, которые дают возможность в приобретении практических навыков в работе с профессиональными исполнителями. А это, безусловно, при создании танцевальных произведений сталкивает студента с проблемами актерского мастерства и режиссуры применительно к хореографическому искусству. В процессе практической работы своего произведения будущий режиссер-хореограф определяет характер и стиль оформления декораций, костюмов, освещения, грима, реквизита в зависимости от жанра и стиля хореографического произведения.

Учебная практика в течение года проходит в соответствии с учебным планом: по предмету «Искусство балетмейстера» на 1, 2 курсе 60 часов, производственная практика в количестве 75 часов на 3, 4, 5 курсах по предмету «Искусство балетмейстера». Практику студенты проходят в Казахской национальной академии хореографии, театрах Астана Опера, Астана Балет, Жастар, Наз, Мюзикл. По итогам учебной практики разработана форма отчетности студентов: дневники по учебной практике, план работы преподавателей по учебной практике, учет часов по практике в журналах преподавателей и итоговый отчет по всем видам практики.

Литература:

1. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Учебное пособие для студентов творческих вузов специальности 050406 – «Режиссура». – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2009. – 228 с.
2. Туткибаева Г.У. Искусство балетмейстера: Учебное пособие по специальности 050406 – «Режиссура хореографии» для студентов творческих вузов. – Алматы, 2005. – 60 с.
3. Галацкая В. Прелюдия и фуги у Баха. (Интернет ресурс: http://www.belcanto.ru/prelude_bach.html дата обращения 15 января 2018 г. 20:51)
4. Розеншильд К. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (ХТК) (Интернет ресурс: http://www.belcanto.ru/bach_wk.html дата обращения 18 января 2018 г. 19:31)
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.

References:

1. Esyreva Je.G. *Balet: libretto i scenarij.* / Uchebnoe posobie dlja studentov tvorcheskih vuzov special'nosti 050406 – «Rezhissura». – Almaty: KazNAI im. T. Zhurgenova, **2009**. – 228 s. (*In Russ.*)
2. Tutkibaeva G.U. *Iskusstvo baletmejstera:* Uchebnoe posobie po special'nosti 050406 – «Rezhissura horeografii» dlja studentov tvorcheskih vuzov. – Almaty, **2005**. – 60 s. (*In Russ.*)
3. Galackaja V. *Preljudija i fugi u Baha.* (Internet resurs: http://www.belcanto.ru/prelude_bach.html data obrashhenija 15 janvarja **2018** g. 20:51). (*In Russ.*)
4. Rozenshil'd K. I.S. *Bah. Horosho temperirovannyj klavir (HTK)* (Internet resurs: http://www.belcanto.ru/bach_wk.html data obrashhenija 18 janvarja **2018** g. 19:31). (*In Russ.*)
5. Blok L.D. *Klassicheskij tanec. Istorija i sovremennost'.* – Moskva: Iskusstvo, **1987**. – 556 s. (*In Russ.*)