

CHOREOGRAPHY ARTS

МНРТИ 18.49.09

А.Б. Самарбаева¹

*¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

**ПЕРВЫЕ МАСТЕРСКИЕ МЭТРОВ КАЗАХСТАНСКОГО
БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

Г.Ю. Саитова²

*²Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)*

**ПЕРВЫЕ МАСТЕРСКИЕ МЭТРОВ КАЗАХСТАНСКОГО
БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

Аннотация

Данная статья посвящена первым отечественным мастерским режиссуры хореографии. Проведен историко-теоретический анализ этапов формирования балетмейстерской школы Казахстана. Рассмотрен процесс обучения и подготовки будущих специалистов. Особое внимание уделено творческо-педагогической деятельности руководителей курсов, а также первых выпускников ВШХ, далее КазНАИ им. Т.Жургенова. На основе проведенного исследования автор приходит к следующим выводам: первые мастерские казахстанского балетмейстерского искусства при ВШХ, после КазНАИ им. Т.Жургенова стали отправной точкой в подготовке будущих специалистов в области режиссуры хореографии; первые мастерские возглавляли Народные артисты КазССР Б.Г. Аюханов и З.М. Райбаев, а также Заслуженный деятель искусств КазССР М.Ж. Тлеубаев. Далее кафедры «Режиссура хореографии» были открыты на факультете «Хореография» Казахского национального университета искусств (2010 г.) и в Казахской национальной академии хореографии (2016 г.).

***Ключевые слова:** балетмейстер, режиссура хореографии, искусство, мастерская, музыка, образование, балетный спектакль, хореографическая композиция, творческая деятельность.*

А.Б. Самарбаева¹

*¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

Г.Ю. Саитова²

*²Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)*

ҚАЗАҚСТАННЫҢ БАЛЕТМЕЙСТЕРЛІК ӨНЕР МАЙТАЛМАНДАРЫНЫҢ АЛҒАШҚЫ ШЕБЕРХАНАЛАРЫ

Аннотация

Мақала хореография режиссурасындағы алғашқы отандық шеберханаға арналады. Қазақстан балетмейстерлік мектебінің қалыптасуы кезеңдеріне тарихи-теориялық талдау жасалған. Болашақ мамандарды оқыту мен даярлау үдерісі қарастырылған. Әсіресе, курс жетекшілерінің, сондай-ақ Хореография жоғары мектебінің, бұдан әрі Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының алғашқы түлектерінің шығармашылық-педагогикалық қызметіне ерекше көңіл бөлінген. Жүргізілген зерттеулер нәтижесінде автор мынадай қорытындыларға келеді: Хореография жоғары мектебінің қазақстандық балетмейстерлік өнерінің алғашқы шеберханасы Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясынан кейін хореография режиссурасы саласында болашақ мамандарды даярлаудың бастау алған негізіне айналған; алғашқы шеберхананы ҚазКСР-нің Халық артисі Б.Г. Аюханов пен З.М. Райбаев, сонымен қатар ҚазКСР-нің Еңбек сіңірген қайраткері М.Ж. Тлеубаев басқарған. Бұдан әрі «Хореография режиссурасы» кафедрасы Қазақ ұлттық өнер университетінде (2010 ж.), Қазақ ұлттық хореография академиясында (2016 ж.) ашылды.

Кілт сөздер: *балетмейстер, хореография режиссурасы, өнер, шеберхана, музыка, білім, балет спектаклі, хореографиялық композиция, шығармашылық қызмет.*

A.B. Samarbayeva¹

*¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

G. Yu. Saitova²

*²Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

THE FIRST WORKSHOPS OF KAZAKHSTANI BALLET MASTERS

Annotation

This article is devoted to the first national workshops of directing the choreography. The historical and theoretical analysis of the stages of the formation of the choreography school of Kazakhstan has been carried out. The process of training and instruction of the future specialists has been reviewed. The particular attention is paid to the creative and pedagogical activity of the course leaders, as well as the first graduates of the Higher School of Choreography that is the Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov. Based on the conducted research, the author comes to the following conclusions: the first workshops of the Kazakh ballet masters at the Higher School of Choreography, after the Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov, became the starting point in the training of future specialists in the field of choreography; the first workrooms were headed by Honored Artists of KazSSR B.G. Ayukhanov and Z.M. Raibayev, as well as Honored Artist of the Kazakh SSR M. Zh. Tleubayev. Further, the department of «Direction of Choreography» was opened at the faculty «Choreography» of the Kazakh National University of Arts (2010) and in the Kazakh National Academy of Choreography (2016).

Key words: *the ballet master, the direction of choreography, art, workshop, music, education, ballet performance, choreographic composition, creative activity.*

В процессе формирования казахстанского балетмейстерского искусства весьма актуальными являлись вопросы профессионального образования и подготовки молодых специалистов в области хореографии. Теоретический и практический опыт помог представителям балетного искусства в создании хореографического факультета для обеспечения систематичного образования в области педагогики и режиссуры. По инициативе видных творческих деятелей Казахстана в 1994-м году на базе Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева была основана Высшая школа хореографии (ВШХ), которая впоследствии стала факультетом «Хореографии» в Казахской Национальной Академии искусств (Институт театра и кино) имени Т.К. Жургенова. Первым директором Высшей школы хореографии являлся Заслуженный артист Казахской ССР, Заслуженный деятель Республики Казахстан Б.М. Джантаев. Основы мастерства будущим хореографам в ВШХ преподавали именитые деятели культуры и искусства: Народные

артисты КазССР Д.Т. Абирова, З.М. Райбаев, Б.Г. Аюханов, Заслуженный деятель искусств КазССР М.Ж. Тлеубаев, ведущие преподаватели Алматинского хореографического училища, а также артисты ГАТОБ им. Абая. Сегодня они почетные педагоги, доценты, профессора, за спинами которых колоссальный багаж знаний и практики. Стоит отметить, что подобные события определили дальнейшие пути развития национального танцевального искусства, высшего профессионального образования и культурного уровня казахстанцев. Обмениваясь опытом и передовыми методами практической деятельности со странами ближнего и дальнего зарубежья, хореографическое искусство Казахстана шагнуло в новую эру развития [1, с.4].

Задача автора статьи – определение роли и значения профессорско-преподавательского состава в становлении и развитии будущего режиссера-хореографа. Цель исследования – изучить первые мастерские кафедры «Режиссура хореографии».

Первые отечественные мастерские кафедры «Режиссура хореографии» основывались на передовом опыте двух ведущих школ – Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ-ГИТИС, открывшегося в 1946 году в г. Москва) и Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (1962 г.).

В Москве на режиссерском факультете ГИТИС под руководством выдающегося балетмейстера Народного артиста СССР, доктора искусствоведения Ростислава Владимировича Захарова была создана кафедра хореографии. «Обучение с самого начала было ориентировано, в первую очередь, на освоение театральной режиссуры...» [2, с.15], а также с учетом национальных особенностей разных республик постсоветского пространства, позволяя студентам в дальнейшем реализовать свой творческий потенциал на родине.

Основоположником профессионального обучения балетмейстеров на факультете музыкальной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории являлся балетмейстер, педагог, Народный артист РСФСР Федор Васильевич Лопухов, который «был убежден, что подготовка постановщиков – мастеров музыкального театра плодотворно только на базе фундаментального музыкального образования» [2, с.16].

Оба вуза выпускали талантливых балетмейстеров, съехавшихся со всего мира. В разные годы в вышеназванных учебных заведениях обучались представители отечественной балетной школы, среди которых первые руководители мастерских «Режиссуры»: Б.Г. Аюханов (ГИТИС, 1959-1964), З.М. Райбаев (ГИТИС, 1958-1962),

М.Ж. Тлеубаев (Ленинградская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 1968-1973).

Высокая танцевальная образность Москвы в сочетании с актерским мастерством учит мыслить драматургически, художественно. В Санкт-Петербурге большее внимание уделяется музыкальному осмыслению хореографии и академизму. Отличительный методический подход к обучению будущих балетмейстеров повлиял на дальнейший профессиональный «почерк» мэтров отечественного балетмейстерского искусства, которые создавали свои произведения на театральных подмостках Казахстана.

В 1994-м году первый набор в свою мастерскую осуществил Б.Г. Аюханов. Казахстанский журналист и литератор Л. Енисеева-Варшавская пишет о том, что, вобрав в себя все знания, Б. Аюханов продолжил дело своих педагогов А.В. Селезнева, Р.В. Захарова и первым начал подготовку будущих режиссеров-хореографов. «Я не собираюсь их учить, а постараюсь на примерах своего творческого, жизненного опыта открыть им горизонты творчества», – писал Булат Газизович в «Витражах балета» [3, с.109].

В первый набор балетмейстерского отделения под руководством Б.Г. Аюханова поступили Л.В. Ким, Т.О. Ізім, Г.Ю. Саитова, Гульнара и Гульмира Габбасовы, Л.Т. Альпиева. Встреча Саитовой Гульнары Юсуповны и Ким Ларисы Валентиновны с Булатом Газизовичем состоялась по пути в город Усть-Каменогорск на республиканский детский конкурс, куда он пригласил своих будущих учениц в качестве жюри. Уже в самолете Булат Газизович сообщил, что открывается балетмейстерская кафедра при Высшей школе хореографии, и он в качестве руководителя курса набирает студентов. По словам Гульнары Юсуповны, он также отметил, что нужны люди, занимающиеся режиссурой хореографии, с опытом. Зная творческую деятельность своих будущих студенток, он пригласил их поступать. Прошли консультации, настал день экзаменов. На консультациях присутствовал Е.А. Усин, заведующий комиссией Б.М. Джантаев и руководитель Б.Г. Аюханов, который пришел только на творческие экзамены. Интересен тот факт, что вступительные экзамены ничуть не отличались от тех, что сдают абитуриенты на сегодняшний день: это классический и народный экзерсисы, постановки хореографических номеров собственного сочинения и импровизация на предложенную комиссией музыку.

Курс был уникален тем, что шесть девушек являлись представительницами разных жанров танцевального искусства и национальных театров: Лариса Валентиновна руководила корейским театром, Гульнара Юсуповна – уйгурским, Тойган Оспановна

являлась основоположником и солисткой ансамбля народного танца «Алтынай», Гульнара Надымовна и Гульмира Надымовна – представители современной хореографии, артистки Государственного ансамбля классического танца и Лейла Турсынбековна – на тот момент солистка Государственного ансамбля классического танца Б. Аюханова. Руководство ВШХ и всех организаций, где работали студенты, шли навстречу обучающимся: ведь совмещая учебу с творческой деятельностью, они подкрепляли полученные знания на практике (Рис. 1.).



Рис. 1. Первые выпускники «Режиссуры хореографии». Мастерская Народного артиста Республики Казахстан, профессора Б.Г. Аюханова

Теоретические и специальные дисциплины вели Л.А. Мамбетова и Д.Т. Абиров («Композиция казахского танца»), Э.Д. Мальбеков («Композиция народно-сценического танца»), Е.А. Усин («Композиция классического танца»), С.И. Кушербаева («Хореографическое наследие»), А.М. Джалилов («Композиция дуэтно-классического танца»), О.Б. Шубладзе («История балета»), Л.А. Жуйкова («Теория музыки»), Р.К. Садыкова («Читка партитуры»), Э.Г. Есырева («Фортепиано»), Х.А. Сагатова («История театра»), супруги Л.П. и Л.П. Векшины («Спортивно-балетный танец»), на последнем курсе Г.Н. Адамова («Композиция современной хореографии»).

Несмотря на имеющийся опыт в постановочной работе Б.Аюханов искусно находил «ключик» к каждой из студенток, направлял по индивидуальным особенностям и стилям хореографии. Как вспоминает Т. Ізім, первым заданием для нее у Б. Аюханова была постановка хореографической композиции на кюй Д. Нурпеисовой. Руководитель просил обратить внимание на ритмическое и фактурное содержание музыкального произведения. Она также отметила,

что Б. Аюханов в процессе обучения всегда учитывал их личные интересы, задания давал от простого к сложному. На отдельных листах приносил рисунки танцев, задачей было подобрать музыку и использовать пройденный материал. Практиковал постановку хореографической композиции на одну и ту же мелодию. Например, это был «Трепак» П. Чайковского, где каждая должна была раскрыть свое видение на данное музыкальное произведение. Призывал больше читать, слушать классическую музыку, смотреть балетные спектакли, беседовал со студентами на различные темы, развивал художественное мышление. Как таковых лекций Б. Аюханов не проводил, было больше практики. Вызывал на беседы-диалоги, занимался психологией, старался раскрывать индивидуальность каждой из студенток. Занятия проходили в импровизационно-непринуждённой форме. Например, мог приготовить обед и проводить уроки у себя дома за столом, при этом говоря: «Запомните, девочки, это у меня от Р. Захарова». По мнению педагога, непроизвольная домашняя обстановка наталкивает и пробуждает интерес, в отличие от работы в аудитории. Неудивительно, что данный метод обучения мэтр перенял у своего наставника – Народного артиста СССР Р. Захарова. Как вспоминал сам Б. Аюханов, Ростислав Владимирович видел воспитание будущих балетмейстеров в поддержке со стороны учителя-наставника, который поможет им разобраться в собственных анализах и вытекающих из них выводов. Он также рассуждал о многогранности и постоянном поиске молодых постановщиков: «Молодым художникам всегда, во всех поколениях был свойствен напор, натиск, безудержное стремление к новому, и это естественно, это замечательно, иначе зачем было бы рождаться последующим поколениям, если бы они были хуже и безинициативнее, бесталаннее предыдущих» [4, с.482].

Еще одна особенность Б. Газизовича как мастера заключалась в том, что он давал возможность студентам осуществлять постановки в своем театре. В начале это были небольшие хореографические композиции, затем одноактные балеты. Таким образом, он приобщал к постановочной деятельности, доверял молодым. «На отчетном концерте ансамбля, 29 ноября 1994-го года, Гульнара Габбасова станцевала свою хореографическую сценку «Вдоль по Питерской», и имела большой успех. В этом же концерте Гульнара Саитова показала свою композицию «Пробуждение», навеянную уйгурским эпосом... Программу постановки Г. Габбасовой и Г. Саитовой я засчитал как курсовые работы, над которыми они основательно потрудились» [3, с.109].

В дальнейшем студенты осуществляли постановки концертных номеров, фрагменты в балетных спектаклях Б. Аюханова и самостоятельные одноактные балеты, тем самым руководитель проверял, насколько ученики соответствовали критериям режиссера-хореографа. «Геометрия чувств» (1999 г.), «Deja vu» (2000 г.), «Мираколо» (2001 г.), «История одной женщины» (2002 г.), «Соседки» (2003 г.), «Собаки женского пола» (2004 г.), «Тамыр» (2004 г.) и многие другие спектакли были поставлены в Государственном ансамбле классического танца (ныне Государственный академический театр классического танца) студентами и по совместительству артистами балета театра Б. Аюханова Гульмирой и Гульнаррой Габбасовыми.

«Танец с блюдцами» на женский состав Государственного ансамбля классического танца, дуэт «Персидский танец» в балете Б.Аюханова «Гакку – клич лебедя» в исполнении Заслуженного артиста Республики Казахстан Р. Мусина и Заслуженного деятеля Республики Казахстан С. Кокшиновой, финал балета Б.Аюханова «Проделки Насреддина» в Государственном академическом театре оперы и балета им. А.Навои (Узбекистан) были поставлены Г. Саитовой.

В 1996-м году Б. Аюханов приглашает Л. Ким в качестве постановщика в свой ансамбль. «За период работы в театре ею поставлены одноактные балеты «Рондо-венедиано» (муз. Г. Генделя, В. Моцарта), «Океанополис» (муз. Д. Скьюбена), «Страницы личной жизни» (муз. Ф. Шопена), «Лисьи чары или искусство перевоплощения» (муз. Миядзаки) в соавторстве с сокурсницами Г.Ю. Саитовой, сёстрами Габбасовыми, Т.О. Ізім «Дала дастаны» (муз. Г. Жубановой), ряд концертных номеров. Балет «Легенды алмазных гор» (музыка народная) был поставлен по мотивам корейских легенд» [5].

Именно как мэтр, имея за спиной багаж знаний и опыта, он заставлял все время находиться в поисках нового, формировать собственное видение и стиль.

На Гала-концерте первых выпускников факультета «Режиссура хореографии» института театра и кино им. Т. Жургенова в двух отделениях были представлены отрывки из спектаклей, концертные номера и общие хореографические композиции. Среди них:

1. Отрывок из балета «Океанополис» в исполнении солистов Государственного академического ансамбля классического танца «Молодого балета Алматы» И. Рябининой, С. Кокшиновой, Г. Гафуровой; «Гвардейцы» в исполнении учащихся первого года обучения Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева в постановке Л. Ким;

2. Пролог из спектакля «Святой грех» на музыку Х. Сетекова в исполнении солистки балета Государственного академического ансамбля классического танца Л. Лыгиной и солиста балета Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии Т. Баратова; «Восточный калейдоскоп» на сирийскую народную музыку в исполнении Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии;

3. Трио «Құрдастар» на музыку Н. Глендиева в исполнении Г. Сайфуллиной, Р. Такырбасова, Н. Бекова; «Айпара» на музыку С. Алиева в исполнении артистов ансамбля народного танца «Алтынай» Алматинской областной филармонии; сольный танец «Аққу-Ару», впервые поставленный под звуки кобыза на музыку Ы.Дүкенұлы, в исполнении Заслуженной артистки Республики Казахстан Г.Абдиевой;

4. Сольный хореографический номер «Моя жизнь» на произведение Д. Скъюбена «Геометрия чувств» на музыку К. Шельдебаева и «Две розы» на музыку Д. Кинг в исполнении артистов Государственного академического ансамбля классического танца;

5. Отрывок из балета «Блуждающие во тьме» на музыку И. Баха в исполнении А. Тургинбаевой и «Контрасты» на музыку Д. Гершвина в исполнении солистов «Молодого балета Алматы»;

6. Дуэт на музыку В. Орлова «Несущая вечность» в исполнении солистов ансамбля «Молодого балета Алматы» А. Байдилдиной и К. Каражанова; «Ритмы души» на произведение Э.Марриконе в исполнении солистов ГАТОБ им. Абая Г. Капановой и С. Турабаева.

Общие хореографические композиции на музыку Е. Брусилковского и А. Исаковой «Дала жаңғырықтары» исполняли артисты балета Государственного академического ансамбля классического танца «Молодой балет Алматы» и «Домбыра-дастан» на музыку Э. Богушевского исполняли артисты ансамбля народного танца «Алтынай» Алматинской областной филармонии.

Б.Г. Аюханов набирал курс два раза (1994-1999 гг., 1998-2003 гг.) и выпустил десять режиссеров хореографии. Первые выпускники балетмейстерского факультета на сегодняшний день возглавляют крупные театральные коллективы, школы, танцтеатры, занимают руководящие должности в хореографических вузах Казахстана, ведут активную научно-преподавательскую деятельность, выпускают магистрантов и докторантов.

Так, Л.В. Ким является Кавалером ордена «Достык 2-й степени», лауреатом премии им. Ким Дина, с 2006-го года главным балетмейстером Государственного академического корейского театра,

с 2003 года по настоящее время заведует кафедрой «Хореография» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова. Параллельно занимаясь наукой, Л.В. Ким издала учебное пособие «Танцы народов мира».

Т.О. Ізім, Заслуженная артистка КазССР, кандидат искусствоведения, профессор, отмечена нагрудным знаком Ы.Алтынсарина, медалью «Ветеран труда», заведующая кафедрой «Хореография» Женского педагогического института с 2005 по 2010 гг., заведующая кафедрой «Режиссура хореографии» КазНУИ с 2013 по 2016 гг., заведующая кафедрой «Музыкальная теория и концертмейстерское мастерство» Казахской национальной академии хореографии с 2016 по 2017 гг., на сегодняшний день профессор кафедры «Режиссура», работает над открытием научно-методической лаборатории казахского танца. Выпустила 5 магистрантов. Издала две монографии, два учебных пособия и один учебник по методике преподавания казахского танца.

Г.Ю. Саитова – Заслуженная артистка Республики Казахстан, кандидат искусствоведения, профессор, главный балетмейстер Государственного академического уйгурского театра им. К. Кужамьярова с 1991 по 2015 гг., декан факультета «Балетмейстерское искусство» с 2016 по 2018 г., в настоящее время заведующая кафедрой «Концертмейстерское мастерство и музыкальное образование» Казахской национальной академии хореографии. Изданы монографии (две единолично, три коллективные) и два учебника. Выпустила двух докторантов и шесть магистрантов.

Л.Т. Альпиева – Заслуженная артистка Республики Казахстан, в прошлом солистка Государственного ансамбля классического танца (1992-1994 гг., ныне это Государственный академический театр классического танца), солистка Словацкого национального театра, солистка балета, прима-балерина ГАТОБ им. Абая (1994-2012 гг.), преподаватель академии им. Т. Жургенова. Сегодня основатель собственной балетной студии в Гонконге (округ Сайкун).

Гульмира Габбасова – старший преподаватель кафедры «Режиссура хореографии» КазНАИ им. Т. Жургенова.

Гульнара Габбасова – Қазақстан Республикасының мәдениет қайраткері, преподаватель народно-сценического танца и современной хореографии АХУ им. А. Селезнева. Сестры Габбасовы являются основателями танцтеатра «Gabbasov Sisters Company», который неоднократно являлся участником Международных фестивалей современной хореографии и современных театров.

Стоит отметить, что многие ученики вышеперечисленных мастеров – Заслуженные артисты и деятели искусства и культуры

Республики Казахстан, лауреаты республиканских и международных конкурсов и фестивалей, призеры республиканских предметных олимпиад – на сегодняшний день также продолжают путь своих руководителей, что наглядным образом свидетельствует о преемственности поколений.

Вторая мастерская – мастерская ведущего казахстанского балетмейстера, Народного артиста КазССР З.М. Райбаева. В 1995 году он осуществил первый набор в свою мастерскую. Среди студентов оказались Народная артистка Республики Казахстан, профессор, художественный руководитель балетной труппы ГАТОБ им. Абая, заведующая кафедрой «Режиссура хореографии» в КазНАИ им. Т. Жургенова Г.У. Туткибаева и Л.В. Кабацкая. В последующие годы его выпускниками стали режиссер-постановщик государственных мероприятий, преподаватель КазНАИ им. Т. Жургенова В.А. Гончаров, Заслуженный деятель Республики Казахстан, директор балетной труппы театра «Астана Опера» Т.А. Нуркалиев, В.А. Сафиулина (Гугнина) и другие.

Известно, что Г. Туткибаева внесла значимый вклад в развитие балетного искусства Казахстана. Ее практическая деятельность подтверждается теоретической работой на занятиях по дисциплине «Искусство балетмейстера» в КазНАИ им Жургенова. Являясь выпускницей мастерской З. Райбаева, с 2001 года она также осуществила набор в свою мастерскую. Среди ее выпускниц М. Абубахриева, С. Дюсупова, Л. Укеева, Б. Джаканов, Д. Есентаева и другие. Г. Туткибаева подчеркивает преемственность поколений и говорит о том, что развитие балетмейстерского искусства Казахстана берет начало со дня открытия ВШХ.

Благодаря личному знакомству с В. Сафиулиной (девичья фамилия Гугнина), одной из выпускниц З.Райбаева, нам удалось получить интересную информацию о студенчестве, педагогах и о руководителях курсов.

В. Сафиулина окончила Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета по специальности «Артист ансамбля танца» и в 1996 году поступила на курс «Режиссура хореографии» к З. Райбаеву.

В день вступительных экзаменов девочки исполняли танцы народов мира. Отличилась Н. Кубис, она танцевала свободную пластику под композицию Whitney Houston. М. Глеубаеву понравилась раскованность Наташи, и он сразу забрал ее к себе на курс. Педагогам было интересно наблюдать за ними, потому что впервые пришел нестандартный исполнитель, который мог свободно выражать свои мысли, вызывая руководителя на полемику, отстаивая свои взгляды. По словам В. Сафиулиной, М. Глеубаев с первых дней

призывал студентов «ломать» общепринятую систему, объясняя это тем, что для того их и взяли, потому без смелого подхода к творчеству невозможно воспитать себя как режиссера, который сможет выразить себя по-новому. Таким образом, три девочки (Гришина В., Гугнина В., Сычева В.) были приняты на курс к З. Райбаеву и две девочки (Кубис Н., Шаронгович О.) к М. Тлеубаеву (Рис. 2.).



Рис. 2. Студенты мастеров З.М Райбаева и М.Ж. Тлеубаева

Деканом на тот момент был К.Н. Андосов. «Композицию классического танца» преподавала Д.Фадеева. По мнению В. Сафиулиной, культ классического танца загонял в то время в угол. Обучение студентов Д. Фадеева начала практически с нуля и на протяжении всех лет всячески поддерживала, помогала девочкам, за что они по сей день ей очень благодарны. Б. Курмангожаев грамотно объяснял и прорабатывал со студентами каждую поддержку по «Композиции дуэтно-классического танца». На «Композиции народно-сценического танца» Э. Мальбековым было принято решение разучивать характерные танцы из балетных спектаклей, так как обучающиеся были весьма неплохими исполнительницами в жанре народной хореографии. В. Сафиулина с улыбкой вспоминает, как на первом уроке Эдуард Джабашович невероятно проникновенно и мастерски исполнил «Танец персидок» и тут же попросил их повторить. С большой благодарностью она говорила и о Д. Абирове, для которого, как оказалось, их курс стал последним. По ее словам, он дал девочкам шикарный мужской класс казахского танца.

В первые годы учебы девочки проживали в интернате при хореографическом училище, благодаря чему имели доступ к учащимся, а также к артистам балета, на которых практиковали знания в свободное от учебы время. Со студентами специальности

«Педагогика хореографии» была тесная взаимовыручка, они помогали друг другу в сочинении и исполнении комбинаций.

Учебный процесс проходил насыщенно. Стоит отметить, что в связи с занятостью руководителя З. Райбаева, который на тот момент ставил балет в ГАТОБ им. Абая, уроки время от времени проходили в театре. Указывая на немзыкальное исполнение артистов, педагог предлагал студентам внимательно следить за репетицией и в конце обязательно спрашивал об ошибках. Когда мастер был в отъезде, ежедневно с утра девочки приходили в театр и производили запись классического тренажа, затем каждый семестр сдавали отчет руководителю. В случае пропусков З. Мулдагалиевич призывал к совести и напоминал, что, в первую очередь, это нужно только для них.

На вопрос, как рождаются балеты, З. Мулдагалиевич отвечал, что необходимо слушать музыку, которая сама явит танец. Учил студентов смотреть скульптурные картины, мысленно представлять себе, как выйти из той или иной позиции, каким образом сесть в данную позу или как взаимодействовать в паре. Интересно и занимательно проходил процесс обучения, в ходе которого у них органично приобретались практические навыки, направленные на способность сочинять этюд, танец, композицию, вариации, применять методы и подходы в драматургическом построении произведения; проводить анализ музыкального материала и различных жанров, форм и стилей, в сопоставительном анализе уметь разбираться в стилистических особенностях движений, устанавливать критерии оценок балетного спектакля и многое другое. Лекционные занятия по дисциплине «Искусство балетмейстера» формировали у будущих режиссеров-хореографов такие важные качества, как способность к мыслительной деятельности, активность и смелость в суждениях, логичность в построении хореографической композиции.

Во время практических заданий студенты шаг за шагом комментировали и раскрывали свое сочинение, а остальные студенты вместе с руководителем высказывали свое мнение, предлагали собственные варианты и видение. Таким образом, руководитель достигал цели – не показать готовый продукт, а организовать совместный поиск решений поставленных задач. Метод руководителя творческой мастерской позволил развить следующие умения и навыки:

- реализация теоретических знаний;
- поисковая творческая деятельность;
- активизация логического мышления и воображения;
- постижение «секретов» балетмейстерского творчества;

- обсуждение учебных постановочных работ;
- делать анализ, давать самооценку.

Фундаментальное классическое мышление З.Райбаева сформировало свой особенный стиль. Человек с высокой внутренней культурой, который очень уважительно ко всем относился и ни разу не повышал голос на своих студентов, давал ценные профессиональные советы, не прописанные ни в одном учебнике по искусству балетмейстера. За семь лет З. Райбаев был руководителем трех курсов по режиссуре хореографии и выпустил семь балетмейстеров (1995-2000 гг., 1996-2001 гг., 1997-2002 гг.).

Когда З. Райбаев был занят, его студентов под шефство брал М. Тлеубаев. Получается, они учились сразу у двух мастеров. Занятия у М. Тлеубаева проходили интересно, с юмором. Запомнились его присказки «Вот тебе battement tendu, сочиняй комбинацию на 64 такта», или «Козел в огороде ест траву, я тебе даю 10 минут, делай этюд». Музыку тебе по ходу сыграют». Как вспоминают сами студенты, изначально они думали, что педагог издевается над ними. Как оказалось, такой нестандартный подход развивал фантазию и креативное мышление. М. Тлеубаев – человек, который быстро подстраивался под время, шутил, дерзил и учил жизни. Сталкивал студентов лбами и даже воспринимал как собственных конкурентов: «У каждого балетмейстера должны быть зубы. Именно зубы – не клыки. Если будете рыть клыками, захлебнетесь своей злостью. Чтобы быть режиссером, нужно быть сильным и стойким и никогда не выдавать свои тайны», - говорил он им.

Иметь счастливую возможность одновременно обучаться у двух великих мастеров, разных по характеру и по темпераменту, имевших различные подходы и взгляды на жизнь, довелось Сафиулиной Виктории Алексеевне. Она в качестве хореографа работала в ТЮЗе г. Алматы, педагогом и балетмейстером в образцовом хореографическом ансамбле «Шолпан», а также художественным руководителем образцового танцевального ансамбля «Шаттык» города Караганда.

Из выпуска З. Райбаева и М. Тлеубаева 2011 года сегодня работают по призванию Виктория Сафиулина, Венера Сычева, Оксана Шарангович, а любимица М.Тлеубаева Наталья Кубис нашла себя в другой профессии.

Еще одна выпускница М.Ж. Тлеубаева – Салтанат Копжасаровна Жолумбаева. Закончила училище культуры города Кокшетау по специальности «Руководитель танцевального коллектива». В качестве артистки проработала в ансамбле народного танца и в 1997 году была принята в кокчетавский драматический театр

в качестве танцовщицы. В то время в театре режиссер Ж. Омар ставил спектакль «Ақан Сері – Ақтоты» и, по словам С. Жолумбаевой, с того момента для нее открылся целый мир, казалось, что прекрасней театра ничего нет. Произошло волшебство: в юной танцовщице заметили актерский талант, и волею судьбы она навсегда оказалась в плену у великого искусства.

В 1997 году С. Жолумбаева поступила в КазНАИ им. Т.Жургенова на курс профессора М. Тлеубаева. Первые полгода начинались с инвенций Баха, педагог производил разбор каждой ноты, таким образом воспитывал ухо студентов. Обучение в те годы проходило в стенах хореографического училища, что накладывало незримый отпечаток. Минтай Жанельевич всегда говорил: «Прочь все правила, законы, освобождайтесь, не думайте, можно или нельзя, хулиганьте, творите!», давал полную свободу, за что все студенты ему благодарны. Если старшие однокурсники на тот момент уже имели за плечами постановочный и жизненный опыт, то у молодых студентов-режиссеров первый период был накопительным. Частые встречи, общение, созерцательная практика: походы в театры, выставки, библиотеки – всему этому М. Тлеубаев уделял большое внимание. Никогда не придирился к хореографии или средствам художественного выражения, важное значение придавал образу, характеру движения, основным целям и задачам постановщика. Рассуждая о языке танца, о праве каждого балетмейстера на самостоятельный почерк и о праве использования им различных форм и стилей хореографии, чтобы донести зрителю тот или иной образ, русский советский балетмейстер В. Вайнонен писал: «Я лично думаю о форме только как о средстве передать содержание всего балета и каждого его отдельного эпизода. Любое движение, построенное на музыке и способное выразить эмоцию или действие, я считаю танцем» [6, с.76]. Такого же мнения придерживался великий казахстанский балетмейстер М. Тлеубаев. Он постоянно повторял, что нужно ставить, ставить и еще раз ставить. Учил образному мышлению: идешь по улице, видишь проходящую мимо толпу людей, на что они похожи? Чтобы ты могла о них сказать? С чем сравнить? Или это не просто идущие люди, а будто черная туча или солнце? Пробуждал фантазию, что очень важно для балетмейстеров. Сначала многое казалось непонятным, сложным, однако со временем студенты втягивались в процесс, и это превращалось в некую игру.

В 2001 году студентку 3 курса С. Жолумбаеву в качестве балетмейстера приглашают в Казахский музыкальный драматический театр им. К. Куанышбаева. С самого поступления в КазНАИ им. Т. Жургенова позиционирующая себя как балетмейстер

театрального искусства, С. Жолумбаева в 2002 году получает диплом режиссера хореографии и отрабатывает в Астане свой первый театральный сезон. Дипломная работа студентки С.Жолумбаевой – одноактный балет по роману Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» в исполнении однокурсников, педагогов-хореографов.

Первые спектакли С. Жолумбаевой в драматическом театре были танцевальными, началась большая работа через накопление собственного опыта. Как вспоминает С. Жолумбаева, «в театральном искусстве есть свои тонкости, все очень индивидуально, иные выразительные средства, мизансцены, иными словами – своя специфика. Нужно прислушиваться к словам режиссера, понимать, что он хочет. Помимо этого, необходимо руководствоваться зрительским восприятием, так как здесь многое нацелено именно на зрителя, чтобы, в первую очередь, было понятно ему». Премьерной постановкой юной С. Жолумбаевой стал спектакль «Башмағым» режиссера Р.Машуровой.

За время творческой деятельности С. Жолумбаевой поставлено более тридцати спектаклей в казахском драматическом театре, многие из них уже сошли с репертуара. Также в 2001 году благодаря поддержке советского казахского режиссера театра и кино А. Мамбетова С. Жолумбаевой была поставлена сцена в опере «Қыз Жібек» в НТОБ им. К. Байсеитовой, далее постановка в Государственном академическом русском театре драмы им. М. Горького и в танцевальных коллективах столицы.

По мнению Салтанат Жолумбаевой, само сознание молодого режиссера, его желание и где-то даже незнание дает свободу самовыражения. Сегодня, являясь балетмейстером со стажем, С. Жолумбаева говорит, что всегда старается ставить музыкально и этим обязана своему наставнику М. Тлеубаеву, а также преподавателю по музыкальной грамоте Л.А. Жуйковой, благодаря которым удалось почерпнуть достаточно знаний в области музыки.

Наряду с работой в театре доцент Салтанат Копжасаровна ведет активную педагогическую деятельность в КазНУИ. Преподает основы хореографии студентам актерского факультета, ведет дисциплины «Танец», «Работа актера с балетмейстером», «Работа режиссера с балетмейстером».

«Когда случается сам процесс работы, он всегда завораживает, не можешь спать по ночам, что-то даже снится. Когда что-то вдруг не случается, вспоминаешь своих мэтров: «Впечатление! Лови впечатление! Играй в игру!» – и это бударажит фантазию. В какой-то момент это выстреливает: главное, довериться сознанию», – вспоминает выпускница великого мэтра.

За годы педагогической деятельности М.Ж. Тлеубаев выпустил целую плеяду учеников – тридцать режиссеров хореографии, которые продолжают путь мастера и успешно работают во многих городах Казахстана. «Профессиональная особенность М. Тлеубаева как педагога-хореографа характеризовалась способностью к восприятию многомерности хореографической деятельности. Он владел специфическими языками разных видов, стилей и жанров хореографического искусства, пользовался набором кодов, позволяющих дешифровать информацию, заключенную в художественном тексте, движении и перевести содержание языка искусства на язык человеческих эмоций» [7, с.40]. Минтай Жанельевич воспитывал в будущих балетмейстерах универсальных современных художников, которые искусно смогут оперировать всеми возможностями и технологиями современной хореографии. Особое значение уделял музыкальной составляющей произведения, которая, по его мнению, является основным стержнем в работе балетмейстера. Не забывал и об общей культуре, всегда проявлял интерес и отцовскую заботу к студентам, приглашал на дачу, где они вместе собирали яблоки и много общались.

В завершении исследования хотелось бы обобщить следующее: первые мастерские казахстанского балетмейстерского искусства при ВШХ, далее – КазНАИ им. Т. Жургенова, возглавленные народными артистами КазССР Б.Г. Аюхановым и З.М. Райбаевым, а также Заслуженным деятелем искусства КазССР М.Ж. Тлеубаевым, стали отправной точкой в подготовке будущих специалистов в области режиссуры хореографии.

На современном этапе традиции режиссеров-мэтров педагогики продолжают жить и развиваться.

В 2010 году на базе КазНУИ был создан факультет «Хореография», который набирал студентов по двум специализациям: «Педагогика хореографии» и «Режиссура хореографии». Первый выпуск режиссеров хореографии был осуществлен в 2015 году под руководством Заслуженного деятеля Республики Казахстан, д.п.н., профессора А.К. Кульбековой. Студентами были Заслуженный деятель Республики Казахстан, ведущая солистка театра «Астана Опера» Г.Е. Усина, А.Т. Марабаева, А.М. Мурзагулова, М.Б. Ескендинова, А.Б. Самарбаева. В 2011-2016 годах руководитель курса Л.К. Укеева (выпускница КазНАИ, курс Г.У. Туткибаевой) выпускает двух студентов по режиссуре хореографии – Д.Т. Жанибек и У.М. Мырзабаеву.

В 2016 году открывается Казахская национальная академия хореографии; факультет «Хореография» КазНУИ полностью

переводится в новое учебное заведение. Кафедрой «Режиссура» факультета «Хореография» Казахской национальной академии хореографии заведует Заслуженный артист Республики Казахстан М.О. Тукеев. Педагогический состав кафедры: Заслуженная артистка КазССР, к.и., профессор Т.О. Ізім, Заслуженная артистка Республики Казахстан, к.и., профессор Г.Ю. Саитова, Заслуженный артист Республики Казахстан, Кавалер ордена «Құрмет» Р.И. Мусин, Заслуженный деятель Республики Казахстан, главный балетмейстер театра «Astana Ballet» М.С.Абубахриева, «Мәдениет қайраткері» М.М. Тукеева, «Мәдениет қайраткері» Ж.У. Кайыр, отличник образования Д.О. Агзамова. На сегодняшний день в стенах академии руководителями курсов по режиссуре хореографии являются М.С. Абубахриева и Ж.У. Кайыр.

Выпускники выдающихся мэтров продолжают путь наставников, некоторые из них ведут научную, научно-педагогическую деятельность, возглавляют крупные театры страны, есть среди них последователи, чьи выпускники сегодня являются артистами государственных театров, обучаются в магистратуре, осуществляют постановки в хореографических коллективах Казахстана, принимают активное участие в культурных мероприятиях республиканского, международного уровня и могут заявить о себе как о молодых перспективных специалистах.

Литература:

1. Танец. Поиск. Достижения: 20 лет факультету «Хореография» // Отв. редактор Д.В. Сушков. – Алматы: Goodprint, 2014. – 222 с.
2. Соколов-Каминский А.А. Здесь музыка венчает танец: 50 лет кафедре хореографии Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Композитор, 2013. – 320 с.
3. Аюханов Б.Г. Витражи балета или pas de bougie по жизни. – Алматы: Өнер, 2013. – 384 с.
4. Турчин В.М. ГИТИС в портретах и лицах: В 2 т. – Т.1/ – М.: РАТИ – ГИТИС, 2013. – 533 с.
5. Саитова Г. Ю., Цхай А.С. Корейский сценический танец в хореографии Казахстана: Рукопись монографии, 2018 – 224 с.
6. Вайнонен В. Заметки о языке хореографии. / Гл. редактор И.Л. Альтман. // Театр – 1940. – №9.
7. Спасибо, Мастер! Рахмет, ұстаз! / под общ. ред. Л. Тихоновой. – Алматы: Полиграфия-сервис К0, 2012. – 243 с.

Интервью:

1. Г.Ю. Саитова – первая выпускница Института театра и кино им. Т. Жургенова (КазНАИ) мастерской Б.Г. Аюханова, Заслуженная артистка РК, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Концертмейстерского мастерства и музыкального образования» Казахской национальной академии хореографии. 23.09.2017 г.

2. Т.О. Ізім – первая выпускница Института театра и кино им. Т. Жургенова (КазНАИ) мастерской Б.Г. Аюханова, Заслуженная артистка КазССР, кандидат искусствоведения, профессор, отмечена нагрудным знаком Ы. Алтынсарина, медалью «Ветеран труда», профессор кафедры «Режиссура» Казахской национальной академии хореографии. 07.04.2018 г.

3. Г.У. Туткибаева – выпускница КазНАИ им. Т. Жургенова мастерской З.М. Райбаева, Народная артистка РК, профессор, художественный руководитель балетной труппы ГАТОБ им. Абая, заведующая кафедрой «Режиссура хореографии» в КазНАИ им. Т. Жургенова. 16.02.2018 г.

4. В.А. Сафиулина – выпускница КазНАИ им. Т. Жургенова мастерской З.М. Райбаева, педагог, балетмейстер школы искусств «Гармония» г. Калининград. 03.02.2018 г.

5. С.К. Жолумбаева – выпускница КазНАИ им. Т. Жургенова мастерской М.Ж. Глеубаева, балетмейстер Казахского музыкального драматического театра им. К. Куанышбаева, доцент КазНУИ. 22.01.2018 г.

References:

1. *Tanec. Poisk. Dostizhenija: 20 let fakul'tetu «Horeografija»* // Otv. redaktor D.V. Sushkov. – Almaty: Goodprint, **2014**. – 222 s. (In Russ.)

2. Sokolov-Kaminskij A.A. *Zdes' muzyka venchaet tanec: 50 let kafedre horeografii Sankt-Peterburgskoj konservatorii imeni N.A. Rimskogo-Korsakova*. – SPb.: Kompozitor, **2013**. – 320 s. (In Russ.)

3. Ajuhanov B.G. *Vitrazhi baleta ili pas de bourree po zhizni*. – Almaty: Oner, **2013**. – 384 s. (In Russ.)

4. Turchin V.M. *GITIS v portretah i licah: V 2 t.* – T.1/ – M.: RATI – GITIS, **2013**. – 533 s. (In Russ.)

5. Saitova G. Ju., Chaj A.S. *Korejskij scenicheskij tanec v horeografii Kazahstana: Rukopis' monografii*, **2018**. – 224 s. (In Russ.)

6. Vajnonen V. *Zametki o jazyke horeografii*. / Gl. redaktor I.L. Al'tman. // Teatr – Moskva-Leningrad: Iskusstvo, **1940**. – №9. (In Russ.)

7. *Spasibo, Master! Rahmet, ʏstaz! pod obshh. red. L. Tihonovoj* Almaty: «Poligrafija-servis K0», **2012**. – 243 s. (In Russ.)

Interview:

1. G.Yu. Saitova is the first graduate of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, a class of B. Ajuhanov, Candidate of Arts, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan, Head of the Department «Concertmastership and musical art» of the Kazakh national academy of choreography. 23.09.2017s.

2. Т.О. Ізім is the first graduate of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, a class of B. Ajuhanov, Candidate of Arts, Professor, Honored Artist of the Kazakh Soviet Socialist Republic, awarded the badge of honor «Veteran of labour», professor of the Department of «Directing» of the Kazakh National Academy of Choreography, 07.04.2018s.

3. G.U. Tutkibayeva is the graduate of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, a class of Z.M. Raibayev, People's Artist of the Republic of Kazakhstan, professor, an artistic director of the ballet troupe of the Kazakh State Academic Theatre of Opera and Ballet named after Abay, head of the department «Direction of choreography», T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, 16.02/2018s.

4. V.A. Safiulina is the graduate of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, a class of Z.M. Raibayev, pedagogue, ballet master of School of Arts «Harmony», Kaliningrad. 03.02.2018s.

5. S.K. Zholumbayeva is the graduate of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts, a class of M.Zh. Tleubayev, ballet master of the Kazakh musical and drama theatre named after K. Kuanyshbayeva, an associate professor of T.K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts. 22.01.2018s.