

**ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІ**  
**CHOREOGRAPHIC ART**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

МРНТИ 18.49.09

А.Ж. Танбаева<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Нур-Султан, Казахстан)

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ІЗІМ ТОЙҒАН ОСПАНОВНЫ**

**Аннотация**

*В данной статье автор рассматривает творческий путь Заслуженной артистки КазССР, кандидата искусствоведения, профессора Казахской национальной академии хореографии, педагога казахского танца Изим Тойган Оспановны.*

**Ключевые слова:** творческий путь, казахский танец, сценическое искусство, личность, хореография.

А.Ж. Танбаева<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

**ІЗІМ ТОЙҒАН ОСПАНҚЫЗЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ  
ПОРТРЕТІ**

**Аннотация**

*Бұл мақалада автор ҚазКСР еңбек сіңірген әртісі, өнертану кандидаты, Қазақ ұлттық хореография академиясының профессоры, қазақ биінің ұстазы Ізім Тойган Оспанқызының шығармашылық жолын қарастырады.*

**Түйінді сөздер:** шығармашылық жол, қазақ биі, сахналық өнер, тұлға, хореография.

A.Zh. Tanbaeva<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Nur-Sultan, Kazakhstan)

**THE ART PORTRAIT OF IZIM TOIGAN OSPANOVNA**

**Annotation**

*The author shows the creative pathway of Izim Toigan Ospanovna, an honored artist of the Kazakh SSR, candidate of art, professor of the Kazakh national academy of choreography, teacher of kazakh dance.*

**Key words:** creative pathway, kazakh dance, stage art, personality, choreography.

Заслуженная артистка КазССР, кандидат искусствоведения, профессор Казахской Национальной академии хореографии, педагог казахского танца, выпустившая не один десяток артистов, основатель Государственного ансамбля «Алтынай» – такой мы знаем Ізім Тойған Оспановну ныне. Но каким был ее путь, что предшествовало творческому становлению, – об этом известно мало. Тем интереснее для нас личность Тойған Оспановны.

Посвятившая танцевальному сценическому искусству 27 лет, Тойған Оспановна, возможно, и сама не представляет, какой вклад она внесла в развитие казахского народного танца.

Послевоенный ребенок, дочь чабана и Ветерана Великой отечественной войны, «девочка в красном плюшевом пальто», Тойған Оспановна и не представляла, что годы спустя посвятит свою жизнь сцене, а еще позже – исследованию казахского танца как предмету, изучаемому во всех профессиональных хореографических учебных заведениях, и выступит автором методики обучения.

Родилась Тойған Оспановна в поселке Мамыт Актюбинской области, состоявшего из двух-трех домов. Как все поселковые дети, одетая в стеганные фуфайку, штаны и варежки, ходила с коромыслом за водой, летом уходила с родителями на пастбище – к речке пасти овец. Осенью ловила с отцом рыбу, смело могла взобраться на коня при необходимости. Училась в начальных классах в том же поселке, проживая у учительницы дома. Позже переехав в г. Актюбинск, родители определили дочь в школу-интернат для детей скотоводов и железнодорожников. В эти годы в танцевальном ансамбле под руководством Умит Гайнутдиновой Тойған Оспановной были проделаны первые шаги на пути к становлению. Дебют состоялся на концерте, посвященном 60-летию юбилею композитора Ахмета Жубанова.

Будучи ученицей девятого класса Тойған Оспановна стала танцевать в областном доме культуры. Руководитель Дома культуры Виктор Ящук сразу обратил внимание на координацию и пластичность юной танцовщицы.

В таких буднях, полных творчества и самоотдачи, провела Тойған Оспановна свое детство.

А по окончании школы она поехала в Алма-Ату для того, чтобы поступить в Эстрадно-цирковую студию. Но в тот год (1968) в данное учебное заведение набор не осуществлялся, и Тойған Оспановна вернулась в Актюбинск, приступила к работе в бригаде певца филармонии Геннадия Шульги. В составе данного коллектива состоялись первые гастролы по всей Гурьевской области: Бейнеу, Макат, Форт Шевченко, г. Шевченко. Имея определенный танцевальный багаж, Тойған Оспановна заявила о себе как о серьезном, думающем артисте, безусловно, претендующем на дальнейшее профессиональное развитие.

Эстрадно-цирковая студия выпустила немало артистов, занявших свою нишу в культуре нашей страны. В 1971 году Тойган Оспановна была распределена в эстрадный ансамбль «Тургайские напевы» в г. Аркалык. С этого времени и начинается отсчет карьеры исполнителя, берут начало самые яркие и значимые свершения в формировании профессионального артиста и деятеля.

Нужно отметить, что политика тех лет ставила своей задачей раскрыть весь потенциал народного фольклора посредством создания коллективов во всех регионах страны, так поднимался профессиональный уровень народного творчества. Такой ансамбль и стал отправной точкой для Изім Т.О. В репертуар артистки в эти годы вошли таджикский, бухарский, венгерский танцы, казахский танец «Кесте», чье авторство принадлежит педагогу восточного танца Эстрадно-цирковой студии Г.Б. Кияковой. На базе «Тургайских напевов», в котором Тойган Оспановна продолжала свою активную работу, в 1973 г. был создан ансамбль народных инструментов «Шертер» под руководством Кайыржана Маканова. Премьера состоялась 8 марта 1974 года. В этот день Тойган Оспановна познакомилась с приглашенным балетмейстером из Москвы Ольгой Всеволодской-Голушкевич – педагогом училища имени Станиславского и Немировича-Данченко при театре МХАТ, ученицей А.Вагановой. Это очень важный момент в профессиональном росте артистки и в истории казахской народной хореографии. Ольга Всеволодовна подходила к постановкам со всей ответственностью, а именно: вела активную работу по развитию казахских движений, тщательно исследуя обычаи и традиции народа, проводя много времени в местных библиотеках и наглядно осваивая культуру казахов. Годы спустя движения, разработанные Ольгой Всеволодской-Голушкевич и внедренные в сольные постановки артистки Изім Т.О, а позже и в танцы Государственного ансамбля «Алтынай», куда балетмейстер была приглашена, стали применяться в работах многих хореографов Казахстана, а также вошли в учебную методику разных авторов разных лет. Важно отметить, что изучая лексику казахских танцев, Ольга Всеволодовна постоянно советовалась с Тойган Оспановной и воплощала свои смелые идеи в постановках, исполняемых Изім Т.О. Таким образом были поставлены танцы «Жезтырнак», «Айда былпым», «Бозинген», «Кылышпан би», «Ормек би» и «Шалкыма». Артистка исполняла номера, поставленные Ольгой Всеволодовной, стараясь привнести свою особую манеру, индивидуальную характерную подачу и видение. Мы не можем обойти описание танцев балетмейстера Ольги Всеволодской-Голушкевич, искусно исполненных солисткой фольклорного ансамбля народных инструментов «Шертер» Изимовой Тойган Оспановной (так в то время писалась фамилия артистки).

В композиции «Жезтырнак» на музыку народного композитора-кюйши Кызыл мойын Куандыка показан образ заколдованной и превращенной в оборотня с медными когтями молодой девушки, страдающей от своей злобной силы и не имеющей возможности познать счастья любви [1, с.70]. Тойған Оспановна несмотря на очевидный отрицательный внешний облик исполняемого персонажа показала всю душевную глубину, разочарование несбывшихся девичьих грез. В каждом движении и пластике танцовщицы читались отчаяние, душевная скорбь, трагедия женской судьбы. Сама задумка такого номера интересна своей оригинальностью. По сей день танец остается быть уникальным и неповторимым.

С трепетом артистка вспоминает казахский танец на куй Сугира Алиева «Шалкыма» с одноименным названием. Танец исполняется с атрибутом торсык (кожаный сосуд для кумыса), где танцовщица являет зрителю всю нежность и лиричность казахских девушек. В данной постановке танцовщица олицетворяет образ казахской девушки, искусной мастерицы изготовления кумыса. Ее способность красиво носить торсык и разливать кумыс – пленяет всех [1, с.16]. Воспоминания танцовщицы показывают, как тонко чувствовала она данный номер, стараясь показать не только скромность, но в какой-то момент игривость и лукавство, присущие женской натуре. Танец наполнен пластичными динамичными движениями. Наличие торсык как атрибута добавляло задачу и требовало обязательной оправданности. Как мы можем сегодня оценивать работу над танцем и его подачу, все сложилось воедино довольно успешно: сюжет, постановка, исполнение.

Танцы из репертуара Тойған Оспановны были разноплановыми и непохожими друг на друга, что характеризовало артистку как очень гибкую и умеющую перевоплощаться в разные роли. Так, в номере «Кылышпан би» на народный кюй «Сал керуен» танцовщица представала девушкой-воительницей с саблей в руках. Тойған Оспановна смогла раскрыть образ воинственных, храбрых казашек, отважно проявлявших себя как в далекие времена в моменты нашествия врага, так и в годы Великой Отечественной войны [1, с.94]. Важно отметить, что данный номер был поставлен на сложных технических элементах, что составляло определенный труд для танцора. Каждый раз, преодолевая сложности, определяемые быстрым темпом, подачей характера, Тойған Оспановна справлялась с поставленной задачей балетмейстера и находила отклик в сердцах публики.

«Өрмек би» – еще одна хореографическая композиция, исполненная артисткой, – была поставлена на кюй народного композитора Даулеткерей Шигаева «Женгем сүйер». В данном номере зрители могли увидеть традиционные движения ручного ткачества при изготовлении баскура. Ольга Всеволодская-Голушкевич в своей книге «Пять

казахских танцев» описывает танец так: «Руки девушки – создатели непреходящей красоты баскуров, имеют в танце особое значение. Поскольку именно пальцами рук мастерица-художница отанцованно собирает шерсть, сучит нить, сматывает ее в клубок» [1, с.43]. Автору данной статьи также хотелось бы поделиться своим скромным опытом в исполнении этого танца, в свою очередь, полученному от Тойған Оспановны. Это очень динамичный танец со сложной техникой исполнения. Главная задача танца заключалась в том, чтобы с присущей казахским женщинам «простотой и скромностью» [1, с.44] филигранно исполнять ритмичные, веселые движения, сохраняя все каноны хореографии и не теряя при этом легкую манеру исполнения. В целом, танец был довольно сложным, и Тойған Оспановна как первый исполнитель справилась со своей исполнительской задачей очень умело.

Еще в одной сценической композиции «Айда былпым» на народный кюй Тойған Оспановна являет зрителю образ молодой женщины, познавшей в браке счастье взаимной любви. Не имея права выказать своих чувств нежности и трепета перед новым статусом келиншек, артистка передала всю гамму эмоций, переполняющих женщину, в силу скромности застенчиво скрывающую их от окружающих [1, с.114].

Это была поистине творческая работа двух одаренных людей, увлеченных исследованием казахских танцев и постановкой их на большой сцене. Так, на первой странице авторской книги «Пять казахских танцев» Ольга Всеволодовна Всеволодская-Голушкевич от руки пишет строки посвящения Тойған Оспановне, которая со всей отдачей и искренней любовью реализовала ее идеи в жизнь: «Очень дорогой Тойгашеньке, моей одаренной Богом танцовщице, заслуженно заслуженной, а может скорее народной, на память о прекрасных часах нашей по-настоящему творческой работы. Я очень много обязана твоему таланту, одухотворяющему все танцы, поставленные для Тебя и вдохновленные Тобою – ставшие основой этой книги. Желаю тебе дальше счастья. Большое спасибо! Всегда Твоя О. Всеволодская-Голушкевич. 20 августа 1989 г.» [1]. Эти слова характеризуют артистический дар Изім Т.О. в полном объеме, а также раскрывают всю суть творческого тандема, основанного на взаимопонимании и абсолютном доверии друг к другу.

Ансамбль «Шертер» Тургайской областной филармонии объездил всю страну, не раз был отмечен положительными отзывами деятелей культуры и любителями народного творчества. В каждой газетной статье, посвященной «Шертеру», обязательно выделяли «изящество, пластику, богатые рисунки казахского танца Тойған Изимовой» [2].

В условиях советской действительности «Шертер» стал неким явлением. Этот коллектив активно пропагандировал исконно казахскую культуру. И роль Тойған Оспановны в этой работе трудно переоценить.

В 1976 году судьбоносным шагом стало для Тойған Оспановны решение покинуть «Шертер» и отправиться в эстрадно-молодежный ансамбль «Армандастар» Целиноградской областной филармонии, где уже трудились артисты балета Усен Маканов и Руслан Гаитов. На момент прибытия Изимовой Т.О. у артистов был свой репертуар: «Каражорга», «Афганский танец» и др. Идея создания танцевального дуэта Маканов-Изимова пришла сама собой. Танцовщики, будучи в прошлом однокурсниками, сумели построить первую среди танцоров мусульманских стран Азии крепкую танцевальную пару на сцене, впоследствии составившую супружеский тандем [3, с.7]. В этом союзе создаются дуэтные номера «Дудар-ай», «Кусбеги дауылпаз», «Маншук», «Танец сарбазов». Для постановок приглашаются отечественные балетмейстеры З. Райбаев, А. Исмаилов. Артисты «Армандастар» побывали во многих областях республики, встречались с труженниками сел, тем самым поднимали настроенческий дух и вносили свою лепту в развитие культуры регионов.

Набираясь опыта, артистка все более осмысленнее подходила к исполнительскому умению и передавала манеру каждой постановки, как того требовали сюжет, замысел и суть композиции. Сольное исполнение в каком бы то ни было жанре требует индивидуальности и самобытности, но задача для солиста упрощается тем, что не нужно выдерживать каноны, требующиеся от массового ансамбля: соблюдать четкие линии в рисунке танца и синхронность. Находясь в танцевальном партнерстве на сцене, артистка демонстрировала свое умение работать не только как одиночный танцор, но и внутри хореографического тандема и следовать канонам дуэтного исполнительства. Тойған Оспановна в полной мере вкушала все радости творчества, гастролировала и развивалась. Такими для нее ознаменовались годы работы в эстрадно-молодежном ансамбле «Армандастар» г. Целиноград.

По приказу Министерства культуры КазССР в 1982 году артистов Маканова Усена и Изимову Тойған переводят в г. Алма-Ата, в фольклорно-этнографический ансамбль «Сазген» при республиканском музее музыкальных инструментов. Главная площадка коллектива – концертный зал музея. Участники ансамбля – его научные сотрудники – вели поиски национальных инструментов, осуществляли реставрацию, а также собирали и обрабатывали исполняемые произведения. Тойған Оспановна вместе с партнером, с которым все последующие годы пребывала на сцене, продолжила свое творчество

в этом ансамбле. Артистка перенесла свой репертуар, сольные танцы. Репертуар артистов как нельзя кстати переплетался с репертуаром «Сазгена». Вместе с музыкантами артисты выступали в концертных залах Алма-Аты, в домах культуры [4]. С творчеством танцоров знакомился столичный зритель, а также аудитория ближнего и дальнего зарубежья, среди которых Туркменистан, Швейцария. Являясь солистами ансамбля, танцоры в 1984 г. дали сольный концерт под названием «Фольклорно-этнографические танцы», что впоследствии вошло в терминологию казахского танца и широко используется в наши дни.

Переезд в столицу открыл артистке новые возможности. Восстановившая события творческой деятельности Тойған Оспановны, мы можем видеть ряд людей, причастных к ее профессиональному становлению. Здесь важно вспомнить и отдать должное человеку, сыгравшему большую роль в судьбе артистки, – Озбекали Жанибекову, этнографу, историку, общественному деятелю, человеку, исследовавшему народный фольклор. Именно он в свое время внес вклад в открытие фольклорных ансамблей по всей республике (таких как «Адырна», «Шертер», «Сазген») и эстрадных «Айгул», «Аркас»; явил себя ярким патриотом казахской культуры, активно пропагандирующим народное творчество [3, с.6]. После просмотренного концерта пары Усена Маканова и Ізім Тойған Озбекали Жанибеков загорается идеей поставить программу, которая состояла бы исключительно из казахских танцев. Его цель – создать большой танцевальный коллектив. Таким образом, в 1985 году при Алма-Атинской областной филармонии рождается первый профессиональный фольклорный ансамбль «Алтынай», куда и была приглашена пара, уже имевшая богатый репертуар в области фольклорного танца. Коллектив составили выпускники Алма-Атинского хореографического училища имени А.В. Селезнева. Работа шла полным ходом: набирался репертуар, приглашались балетмейстеры, шились костюмы, прибывали артисты балета. У истоков создания ансамбля мы можем видеть описанную выше Ольгу Всеволодскую-Голушкевич. Именно она воплощала идеи Озбекали Жанибекова. Вдохновленная традициями казахского народа, наполненными песнями и древними сказаниями, Ольга Всеволодовна ставила танцы уже на полноценный массовый коллектив. Отступая назад, хотелось бы отметить, что создание подобного коллектива вызвало среди балетмейстеров страны неоднозначную реакцию. Как вспоминают артисты ансамбля тех лет, не раз их танцы и сама идея создания коллектива вызывали споры среди признанных мастеров хореографии страны. Признание пришло позже.

С первых дней основания ансамбля Тойған Оспановна активно принимала участие в судьбе коллектива. До момента вступления на должность художественного руководителя ансамбля (1988-1995),

Тойған Оспановна репетировала с артистами, участвовала в постановках танцев, проводила работу, требующую педагогических навыков. Наша героиня проявляла себя очень корректным, но вместе с тем и требовательным руководителем. Как мы знаем, быть хорошим артистом не значит быть хорошим педагогом, но умение работать с ансамблем открывает Тойған Оспановну как многогранную личность, всецело отдававшуюся своей работе. Самый сложный этап для коллектива – становление, но вместе с тем и самый интересный. Беседуя с Ізім Т.О. и многими артистами, ныне признанными деятелями хореографии, мы можем видеть – это было время истинно творческих свершений, рождения новых идей и воплощения их в жизнь.

Оглядываясь назад, мы лишь отдаленно можем представить всю сложность организации данного ансамбля. Набранный репертуар представлял собой постановки ведущих балетмейстеров страны. Именно в ансамбле «Алтынай» легендарная Шара Жиенкулова впервые поставила дуэтный женский танец «Айжан кыз», вошедший в золотую копилку казахского танцевального наследия. Композиции Д. Абирова «Балбырауын», «Алтынай», «Коштасу», «Утыс би», «Каражорга», Г. Орымбаевой «Наурыз би», М. Тлеубаева «Кош керуен», Ж. Байдаралина «Гасырлар уни», ну и, конечно, постановки Ольги Всеволодской-Голушкевич, в числе которых «Бастау», «Кииз басу», «Алкакотан», «Акат» и многие другие, составили репертуар ансамбля тех лет. Некоторые из этих номеров были и остаются в программах учебных хореографических заведений, изучаются как наследие казахского танца. При всем объеме работы с репетициями, съемками, концертами на территории страны и за ее пределами, Тойған Оспановна продолжала совмещать труд педагога и артистки сольных и дуэтных номеров.

За все годы пройден большой путь и сделано немало. Так, в декабре 1988 г. «За заслуги в развитии хореографического искусства республики и активное участие в общественной жизни» Ізім Тойған Оспановне было присвоено звание Заслуженного артиста Казахской ССР [5]. Такие награды делают счастливее пребывание в профессии любого деятеля, а признание его заслуг дает ощущение веры в то дело, которому посвятил свою жизнь. Это и новые возможности, которые открываются перед артистом, и признание трудов общественностью, и чувство удовлетворенности от проделанной работы.

В 1995 г. наша героиня поступает в Национальную академию искусств им. Жургенова на курс Б.Аюханова по специальности «Режиссер-балетмейстер». Этот набор составил курс зрелых мастеров хореографии, имеющих богатый исполнительский опыт: Г.Ю. Сайтова, Л.В. Ким, Л. Альпиева, Т.О. Ізім. Годы учебы также были памятны нелегким процессом получения знаний, составившим обучение, о

чем повествует нам Тойған Оспановна. Трудности, с которыми столкнулась героиня, не позволили продолжать руководить ансамблем. Решение покинуть коллектив далось нелегко.

Колоссальный танцевальный багаж, накопленный годами беспрерывного, усердного труда, находит выход в преподавательской деятельности. Для нашей героини наступает пора еще более кропотливой работы, требующей особого внимания и ответственного подхода. Принципы ведения предмета «Казахский танец» основываются на полученных знаниях в ходе непосредственной работы со Всеволодской-Голушкевич, обозначенных выше, а также на трудах Шары Жиенкуловой и Даурена Абилова. Тщательно исследуя исполнительские каноны казахской хореографии, Тойған Оспановна грамотно выстроила каждый этап обучения студентами данного предмета. Автору данной статьи урок казахского танца Ізім Тойған Оспановна памятен своим доступным и лаконичным построением. Её краткие методические «подсказки» запомнились многим ученикам. Как, например, ставшая крылатой, фраза «Начало и конец поворота кистей» не теряет своей актуальности и по сей день. Особое внимание педагог уделяет исполнительскому мастерству, имеющему под собой основу классического танца. Танцы наследия, такие как «Коштасу», «Мереке би», «Алтынай», «Айжан кыз», «Кииз басу», «Танец с домбрами», «Балбырауын», составили обязательную программу выпускного экзамена Тойған Оспановны.

Следующий этап научно-педагогического развития Тойған Оспановны – написание и защита кандидатской диссертации на тему «Қазақ биінің даму белестері» («Этапы развития казахского танца»). В данной работе Тойған Оспановна подробно описала всю историю развития казахского танца, начиная с истоков и заканчивая нашими днями.

Сегодня Тойған Оспановна продолжает активную исследовательскую и педагогическую деятельность. Набранный багаж знаний передается ею новому поколению. Являя собой яркий пример патриота казахской культуры, все больше погружаясь в исследование, сохранение и развитие казахского танца, Ізім Т.О. продолжает дарить свою жизнь этому удивительному искусству.

**Список использованных источников:**

1. Всеволодская-Голушкевич О.В. Пять казахских танцев. – Алм-Ата: Онер, **1988**. – 149 с.
2. Садьков О. // Казахстанская правда. – **1975**. – 14 октября.
3. Изім Т. Алтынай. – Алматы: Онер, **2010**. – 292 б.
4. Петрушов А. Словно степь заговорила. // Правда. – **1983**. – 21 декабря.
5. Присвоено почетное звание // КазТАГ. Огни Алатау. – **1988**. – 06 января.

**References:**

1. Vsevolodskaja-Golushkevich O.V. *Pjat' kazahskih tancev*. – Alm-Ata: Oner, **1988**. – 149 s. (*In Russ.*).
2. Sadykov O. // *Kazahstanskaja pravda*. – **1975**. – 14 oktjabrja. (*In Russ.*).
3. Izim T. *Altynaj*. – Almaty: Oner, **2010**. – 292 b. (*In Kazakh.*).
4. Petrushov A. *Slovno step'zagovorila*. // *Pravda*. – **1983**. – 21 dekabrja. (*In Russ.*).
5. *Prisvoeno pochetnoe zvanie* // KazTAG. Ogni Alatau. – **1988**. – 06 janvarja. (*In Russ.*).