

МРНТИ 18.49.01

А.Б. Бельгибаева¹¹Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)**БАХТИЯР АДАМЖАН: ВОСХОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ****Аннотация**

Статья посвящена исследованию творческого пути ведущего солиста ГТОБ «Астана Опера», заслуженного деятеля Республики Казахстан Бахтияра Адамжана. Автором проводится сравнительный анализ главных балетных образов, воплощенных артистом на сцене театра. Статья состоит из двух частей. В первой части кратко представлена биография танцовщика. Во второй дано описание стилистических особенностей, привнесенных солистом в сценические разнохарактерные образы. Творческий портрет предназначен как для профессионалов, так и для любителей хореографического искусства.

Ключевые слова: балет, казахский балет, Бахтияр Адамжан, мастерство перевоплощения, Астана Опера, ведущий солист.

А.Б. Бельгибаева¹¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)**БАҚТИЯР АДАМЖАН: БИІККЕ САМҒАҒАН ЖҰЛДЫЗ****Аннотация**

Бұл мақала «Астана Опера» Мемлекеттік опера және балет театрының жетекші солисті, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері Бахтияр Адамжанның шығармашылық жолындағы ізденістеріне арналған. Автор артистің театр сахнасында жасаған басты балет образдарына салыстырмалы талдау жүргізеді. Мақала екі бөлімнен тұрады. Бірінші бөлімде бишінің өмірбаяны қысқаша ұсынылады. Екіншісінде солистің жасаған әртүрлі сипаттағы сахналық образдарының стилистикалық ерекшеліктеріне анықтама беріледі. Шығармашылық портрет кәсіби мамандармен қоса хореография өнерін сүйер қауымға арналған.

Түйінді сөздер: балет, қазақ балеті, Бахтияр Адамжан, шеберлік, Астана Опера, жетекші солисті.

А.В. Belgibayeva¹¹Kazakh National Academy of Choreography
(Nur-Sultan, Kazakhstan)**BAKHTIYAR ADAMZHAN: RISING OF STAR****Annotation**

The article is devoted to the study of creative way of one of the leading soloists of the Astana Opera theatre, an honored artist of the Republic of Kazakhstan - Bakhtiyar

Adamzhan. The author conducts a comparative analysis of the main ballet formations embodied by Bakhtiyar on the scene. The article consists of two parts. The first part briefly presents the biography of the dancer. The second one describes the stylistic features introduced by the soloist into diverse scenic characters. The art portrait is dedicated both for professionals and for lovers of choreographic art.

Key words: *ballet, Kazakh ballet, Bakhtiyar Adamzhan, mastery of embodiment, Astana Opera, lead dancer*

Творческий путь артиста балета проложен сквозь ежедневный самоистязающий труд, полный творческих поисков и самосовершенствования. Но и быть в этом виде искусства лучшим и первым без таланта, неуёмной энергии, харизмы, мастерства перевоплощения и органичности не получится. Добиться популярности в век информационных технологий, владея инструментами пиара и самопиара, не так сложно. Но это не тот случай. В балете вообще нет легких путей к признанию. Все вышесказанное относится к ведущему солисту ГТОБ «Astana Opera», заслуженному деятелю Республики Казахстан, призёру Гран-при нескольких международных хореографических конкурсов, обладателю золотой медали XIII Международного конкурса артистов балета в Москве – Бахтияру Адамжану.

«Я не боюсь бросать вызов себе и все время двигаться вперед, к вершинам. В своем творчестве стремлюсь задать высокую планку», – в одной из бесед сказал Бахтияр Адамжан.



Рис.1. «Часть меня» (*Part of me*)
хореография Уалитбека Сиязбекова

Благодаря упорному труду, здоровым амбициям, самобытности таланта и неустанной тяге к совершенству Бахтияр Адамжан стремительно ворвался в мир современного казахского балета и занял в нём прочные позиции. По итогам III Международного конкурса артистов балета в Астане (ныне Нур-Султан) известный российский балетный критик Валерия Уральская сказала: «И успех был. Свидетельство тому – Гран-при, которое получил Бахтияр Адамжан, представитель Казахстана. В целом, мужская группа конкурса была профессионально сильной и достойной полученных наград» [1, с.29].



Рис.2. Награждение Гран-при на III Международном конкурсе артистов балета в Астане.

Танцовщик уверенно создает очень разные по характеру образы, как романтические, героические, так и гротескные. Диапазон полярности простирается от предводителя восставших против угнетателей гладиаторов Спартака из одноименного балета А.Хачатуряна до преданного горбуна Квазимодо из балета М.Жарра «Собор Парижской Богоматери»; от потерявшего смысл жизни Юноши из шедевра Ролана Пети «Юноша и Смерть» до безупречного принца из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»; от авантюриста и проныры Леско из балета «Манон» до любимого неверной Зобейдой блистательного Золотого раба из восточной хореографической трагедии «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова.

Бахтияр родился 16 июня 1992 года в посёлке Сарыозек Алматинской области. Воспитывался в семье, не имевшей прямого отношения к искусству, но очень творческой, по интересам и увлечениям. Отец – пожарный по профессии, интересуется живописью и играет на гитаре, мама – учитель математики в средней школе, любит петь и отлично играет в шахматы. Оба любят танцевать. Музыкальность Б.Адамжана – достояние семейное. Бахтияр рос в атмосфере любви, понимания и свободы. Необыкновенная гибкость тела ребёнка была заметна невооруженным глазом. Родители понимали, что сына необходимо развивать физически, и пророчили ему успехи в спорте. В мальчике, который с раннего детства занимался в секциях дзюдо, самбы и вольной борьбы, закалялся бойцовский дух, «закладывался» фундамент дисциплинированности, без которого в мир хореографии путь закрыт.



Рис.3. Национальная опера Украины. Партия Золотого раба в балете «Шехерезада» Н.Римского-Корсакова с ведущей солисткой театра Екатериной Кухар.

В Алматинское хореографическое училище имени А.В. Селезнёва Адамжан попал в 2003 году благодаря родителям, по счастливой случайности заметившим телевизионную рекламу о наборе детей в хореографическое училище. Родители мечтали обучать детей в большом городе, и потому, не раздумывая, использовали представленную возможность и повезли сына на просмотр, который оказался судьбо-

носным для будущего артиста балета.

Бахтияр Адамжан окончил хореографическое училище в 2011 году по классу Буркитбаева Ахмета Галиевича. Именно этот педагог, по словам ученика, привил отточенную чистоту исполнения классического танца, выносливость, на базе которой уже в театре была наработана виртуозная техника. Самостоятельный творческий путь танцовщик начал с работы в составе балетной труппы ГАТОБ им. Абая. Проработав в театре два года, артист принимает решение о переезде в город Астана, чтобы совершенствовать свои навыки в стенах нового театра «Astana Opera». Здесь руководство поддерживало устремления молодых артистов дебютировать в сольных партиях.

По результатам кастинга в 2013 году Б.Адамжана зачислили в штат театра «Astana Opera». Двадцатиднолетний танцовщик выделялся из общей массы своей индивидуальностью, и потому в рядах кордебалета ему не пришлось задержаться. Первой, кто отметил его способности в театре, по словам Адамжана, была заслуженный деятель Республики Казахстан, педагог-репетитор Г.И. Бурибаева. В очередной раз во время репетиции добиваясь от танцовщика слаженного с остальными артистами исполнения и синхронности, она произнесла знаковые слова: «Бахтияр, ты рождён для ведущих партий!». Эти слова прозвучали как благословение.

Первой большой работой, доверенной танцовщику Шарлем Жюдом, приглашенным хореографом-постановщиком балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, стала партия Бенволио. В этой роли артист кордебалета сумел показать свою готовность к работе над более сложными балетными образами. Так, шаг за шагом, репертуар Бахтияра Адамжана стал расширяться, пополняясь контрастными по характеру образами. Вскоре ему стали поручать ведущие и второстепенные партии во всех основных спектаклях классического репертуара: «Баядерке», «Щелкунчике» и «Дон Кихоте», в «Спартаке», «Корсаре» и «Соборе Парижской Богоматери», в «Манон», «Шехеразаде», а также в современном балете «Сколько длится сейчас?». Кроме того, в репертуаре премьеры есть танцевальные номера, которые он с успехом исполняет на международных хореографических конкурсах и концертах по приглашению.

О молодом танцовщике не только заговорили и стали писать в прессе, на спектакли с его участием стала специально ходить публика, у него появились поклонники, число которых резко возросло сразу после того, как артист стал демонстрировать высокие достижения в балетном искусстве на мировой хореографической арене: Лауреат II премии Международного конкурса артистов балета «Гран-при Сибири» (Красноярск, 2014 г); Гран-при V Международного конкурса артистов балета в Стамбуле (Турция, 2016 г); Лауреат I премии

XIII Международного конкурса танца в Сеуле (Южная Корея, 2016 г); Гран-при III Международного конкурса артистов балета в Астане (Астана, 2016г); Гран-при Международного конкурса артистов балета ВКІВС (Нью-Йорк, США, 2017 г); Лауреат I премии XIII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (Россия, 2017 г).

Бахтияр также отмечен государственными наградами и званиями: Обладатель стипендии Первого Президента РК Н.А. Назарбаева (2010 г); Лауреат национальной театральной премии «Сахнагер-2017» в номинации «Лучший балетный солист» (Ассоциация театров Казахстана, 2017 г); Лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» в номинации «Театр» (2017 г); Государственная стипендия

les étoiles
GALA INTERNAZIONALE DI DANZA
A CURA DI DANIELE CIPRIANI

DANIELE CIPRIANI
FESTIVAL

BAKHTIYAR ADAMZHAN
TEATRO DELL'OPERA DI ASTANA

MARIA ALEXANDROVA
TEATRO BOLSHOI DI MOSCA

SERGIO BERNAL
BALLETTO NAZIONALE DI SPAGNA

VLADISLAV LANTRATOV
TEATRO BOLSHOI DI MOSCA

TATIANA MELNIK
HUNGARIAN STATE OPERA

VADIM MUNTAGIROV
THE ROYAL BALLET DI LONDRA

OLESYA NOVIKOVA
TEATRO MARINSKY DI SAN PIETROBURGO

MARIANELA NUÑEZ
THE ROYAL BALLET DI LONDRA

LEONID SARAFANOV
TEATRO MARINSKY DI SAN PIETROBURGO

POLINA SEMIONOVA
GIÀ AMERICAN BALLET THEATRE
TEATRO DELL'OPERA DI BERLINO

**ED ALTRE STELLE
DAL MONDO**

2021 GENNAIO 2019
DOMENICA 18 LUNEDÌ 19

**AUDITORIUM
PARCO DELLA
MUSICA** SALA
SANTA CECILIA
VIALE PIETRO DE COUBERTIN ROMA

BIGLIETTERIA AUDITORIUM tutti i giorni 11:00/20:00
BIGLIETTI da 30€ a 80€
Riservati per scuole di danza, gruppi organizzati e crisi
INFO/PRENOTAZIONI programmazione@danielecipriani.it
Tel. 06.93800262 06.80241281
www.auditorium.com

ticketone.it

892101
Numero Verde

Рис.4. Афиша «Гала Этуалей» (Les Etoiles). Италия.



Рис.5. Афиша «Гала Этуалей» (*Les Etoiles*). Италия.

Первого Президента Республики Казахстан в области культуры и искусства (2018 г); удостоен почетного звания «Заслуженный деятель Республики Казахстан» (2018 г).

Успех Б.Адамжана заключается в яркой индивидуальности, харизме и мощной энергетике, заполняющей пространство сцены и зрительный зал, в способности перевоплощаться. Неистовый темперамент Бахтияра с течением времени, с приобретением сценического опыта, претерпевает положительные изменения, появляется некоторая размеренность, осмысленность в танце. Если на заре творческого пути артист действовал интуитивно, следуя существующим шаблонам, то очень скоро понял разницу между понятиями «исполнитель» и «артист». Танцовщик стремится одухотворить танец, наполнить жесты смыслом. Своим творчеством он подтверждает слова советского и российского балетоведа В.Ванслова: «Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, проникнутые мыслью и находящие свое проявление в особой системе выразительных движений человека» [2, с.8].

Первое время Адамжан удивлял публику высокой исполнительской техникой и академизмом, высокими прыжками и головокружительными вращениями. Теперь же, в зависимости от образа, виртуозность приобретает большую степень оправданности. Например, один и тот же, казалось бы, *grand jete en tournant* у Солора из спектакля «Баядерка» Л.Минкуса или у Спартака из одноименного балета А. Хачатуряна, интерпретируется артистом по-разному, предстаёт в совершенно различной динамике, в окраске и тональности. Адамжан на

сцене может быть по-восточному гибким и вкрадчивым, и грозно-мужественным, и убедительно благородным, и элегантным.

Успех в профессиональной и творческой судьбе артиста не был бы столь прочен без участия мастеров, умело направляющих дар танцовщика. Если свои первые уроки мастерства он брал у заслуженных деятелей Республики Казахстан Турсынбека Абдыбаевича Нуркалиева и Галии Исмаиловны Бурибаевой, то сегодня над огранкой его образа работают заслуженный артист России Константин Евгеньевич Заклинский и народная артистка Российской Федерации Алтынай Абдурахимовна Асылмуратова. Также не проходят без следа постановочные репетиции с приглашёнными хореографами, у которых вдумчивый и дисциплинированный Бахтияр Адамжан, берет всё самое ценное для совершенствования своего танца.

Одним из интересных образов, воплощенных артистом на сцене «Astana Opera», является Нурали из балета «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева. Его Нурали будоражит кровь кипящей энергией, волнует выразительной живостью мимики, магнетизирует широтой исполнения. Зримо оживают черты настоящего военачальника, верного своему хану, абсолютно бесстрашного и беспощадного перед лицом врага и своих подчиненных. Музыкальность, талантливо расставленные акценты, подвижные внутренним чутьем Б.Адамжана, держат зрителя в захватывающем волнении. Его Нурали напоминает тигра перед смертельным броском. Стелющиеся шаги, свойственные дикому зверю, отчаянные резкие удары плетью, полные ярости «рваные» прыжки, колющий пронизывающий взгляд, все эти хореографические элементы, характерные создаваемому образу, в исполнении танцовщика раскрывают актёрские способности артиста. Брутальный образ получился ярким и запоминающимся, рождая смешанные чувства страха и восхищения.

Любимой партией артиста является Спартак из одноименного балета А.Хачатуряна – Ю.Григоровича. Премьера на сцене театра «Astana Opera» прошла 6 июня 2014 года. В этом образе с особым трепетом он раскрывает грани мужественности, героизма и благородства. Спартак в исполнении Бахтияра – прежде всего человек, обладающий редкими качествами.

Для танцовщика главное в создании образа – оказаться в ситуациях, в которых действовал его герой, прожить, прочувствовать, пропустить музыку через себя и затем передать в танце средствами пластики. Основной задачей стало воссоздание не только традиционного героического образа, но и человеческой сути предводителя восстания. С каждым разом в исполнении партии изложение жестов и поз становятся оправданными, сомнения и метания правдивыми, любовь истинной и гармоничной. Возможно, поэтому роль Спартака в исполнении Б.Адамжана получилась такой настоящей.



Рис.6. *Партия Нурали из балета
«Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьев*

Ю.Григорович создал балет с технически сложной графичной хореографией, рассчитанной на безукоризненное владение основами мужского классического танца. Партия насыщена большим количеством парящих амплитудных *grand jete*, *pas de shat*, многочисленными *grand tour* и *pirouette*, призванными продемонстрировать физическую мощь героя и окрылённость мыслью о свободе.

Поразительный по своей высоте прыжок Бахтияра с зависанием скульптурно-изогнутого тела в воздухе можно сравнить с парением благородной птицы, издревле являющейся символом силы, независимости и свободы. Также вызывает у зрителей неописуемый восторг и восхищение редкая «говорящая» напевность выразительных рук в монологах и адажио. Танцовщику посредством богатого языка танца удалось вылепить рельефный, многослойный индивидуальный характер: несокрушимый и решительный во главе своего войска повстанцев, беспощадный с врагом, благородный в поединке с Крассом, чуткий, любящий с верной женой Фригией, отчаянный в своей обре-



Рис.7. *Спартак из одноименного балета Арама Хачатуряна на главной сцене НОВАТ с примой Анной Жаровой*

ченной на смерть последней битве.

Мечта Бахтияра – представить «своего» Спартака искусённой московской публике на сцене Большого Театра, где впервые был представлен этот героический балет.

Судьбоносная встреча с выдающимся хореографом XX века Ю.Григоровичем стала благостным началом дальнейших, отмеченных успехом шагов артиста. Следующим подарком судьбы стала постановка балета французского хореографа Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери». Со дня премьеры в 1965 году в парижской Опере балет по одноименному роману Виктора Гюго на музыку Мориса Жарра увидел ряд стран. Однако постановка спектакля на сцене театра «Astana Opera» состоялась лишь в июне 2016 года. Отведённая Б.Адамжану роль уродливого горбатого звонаря Квазимодо сложно вязалась с привычным амплуа премьеры. Но определенно, именно эта ступень на творческом пути артиста раскрыла масштаб дарования, развернув неведомые ранее грани его способности к перевоплощению.



Рис.9. В образе Квазимодо в балете Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери» с Эсмеральдой (Заслуженной артисткой Республики Казахстан Айгерим Бекетаевой).

Б.Адамжан – Квазимодо резко контрастирует с другими персонажами: выделяясь и среди главных героев, и среди средневековой толпы, он предстает в неприметном одеянии серо-землистого оттенка. Несмотря на простоту кроя костюма, цвет сложен, и в зависимости от освещения меняется. Так, в адажио с Эсмеральдой, в унисон развивающейся музыке и читаемой пластике, в которой после каждого прикосновения цыганки, горбун буквально расправляется, облик его полностью становится светел. Если сначала на лице мы видим удивление, замешательство, недоверие и смущение, то к концу этой сцены лик его преобразается, излучая счастье.

Известно, что Ролан Пети намеренно лишает Квазимодо искусственного бутафорского горба, доказывая, что средствами пластики и талантливой актёрской игры возможно ещё более выразительней подчеркнуть физические недостатки и душевные страдания героя. На протяжении всего балета Квазимодо всего несколько раз выпрямляется в полный рост, в основном, исполняя партию на полусогнутых ногах, глубоко заправив голову в плечи, правую руку выпячивает локтем кверху. Хореографический текст, несмотря на условия внешней ограниченности (постоянно поднято правое плечо), все равно мастерски построен балетмейстером на смешении комбинаций из



Рис.8. «Спартак» А.Хачатурян. Театр «Астана Опера».

классического и современного танцев, и потому, еще более сложен в выполнении. В глазах Квазимодо – Адамжана читается детская наивность, душевная чистота и, вместе с тем, боль. В первой картине, где толпа провозглашает уродливого горбуна Королем шутов, он особенно трогателен в своем непосредственном ликовании, мимически выраженном беззвучным открыванием и закрыванием искривленного рта.



Рис.10. В образе Квазимодо в балете Ролана Пети «Собор Парижской Богоматери».

Главным достижением Бахтияра в воплощении образа Квазимодо является то, что ему удалось в этом обезображенном существе показать красоту храброй широкой души, способной к человеколюбию и преданности. Чувства сопереживания и заботы Бахтияр особенно тонко донёс в сцене, где он с нежностью и трепетом «укачивает» Эсмеральду, вызывая ассоциации с раскачиванием колокола, который с самого детства, когда Клод Фролло спас его младенцем от сожжения, стал отрадой в его скудной на любовь затворнической жизни.

Исторически важным в творчестве артиста стало и приглашение Луиджи Бонино танцевать в городе Сполето знаменитый балет Ролана Пети «Юноша и Смерть» с прима-балериной театра «Ла Скала» Николеттой Мани.

Бахтияр Адамжан стал первым в истории казахской хореографии артистом, воплотившим образ, который некогда исполняли такие признанные миром звезды балета, как Михаил Барышников, Рудольф Нуреев, Фарух Рузиматов. Артисты танцевали в древнем городе, на обломках старого театра, под открытым небом. Антураж наверняка придавал происходящему некую эпичность. Удалось ли танцовщику

передать отчаяние молодого человека, оказавшегося на грани, встретившегося лицом к лицу со смертью, уловить в себе щемящее чувство одиночества, обреченности, донести языком пластики чувство потери смысла жизни, нам остаётся только догадываться, так как этот балет казахстанский зритель еще не видел.



Рис.11. Шедевр Ролана Пети «Юноша и Смерть». Италия.

На вопрос о том, как создавался этот образ, Адамжан сказал: «Я вновь не стал смотреть, как воплощали на сцене эту партию другие артисты, решив не ставить никого себе в пример. Это мой метод и для меня это важно. Связано это с тем, что мне хочется создавать новое прочтение образов, не перенимая внесенные другими артистами штрихи. Стараюсь избегать «штамповки». И действительно, нужно отметить, что ценность искусства Б.Адамжана заключается в уникальности его исполнительской интерпретации.

Спектакли с участием артиста раз от разу меняются, наглядно заметна трансформация образов, это говорит о том, что исполнительская культура Бахтияра Адамжана постоянно растет. Артист прошел еще только часть своего пути, он находится в расцвете творческих сил и впереди у него новые роли, спектакли и достижения.

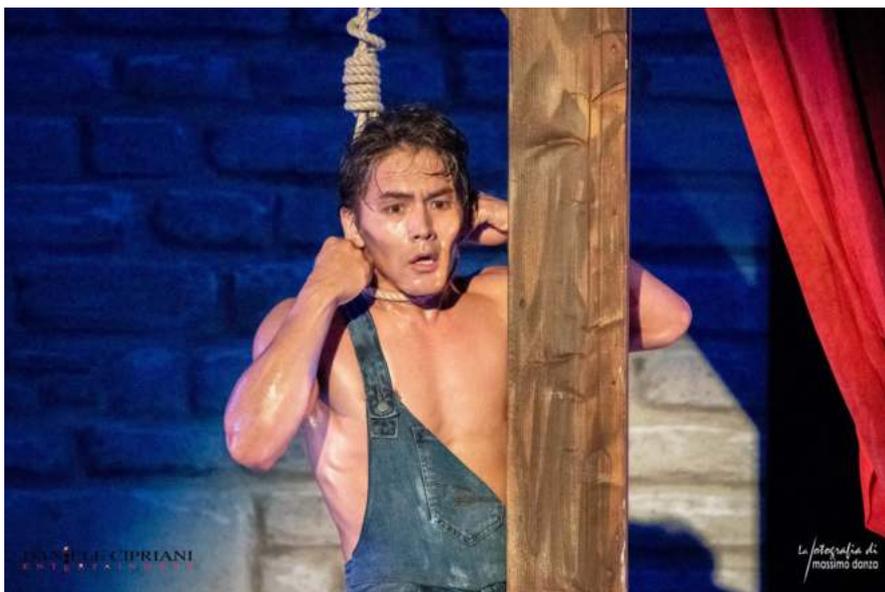


Рис.12. Шедевр Ролана Пети «Юноша и Смерть». Италия.

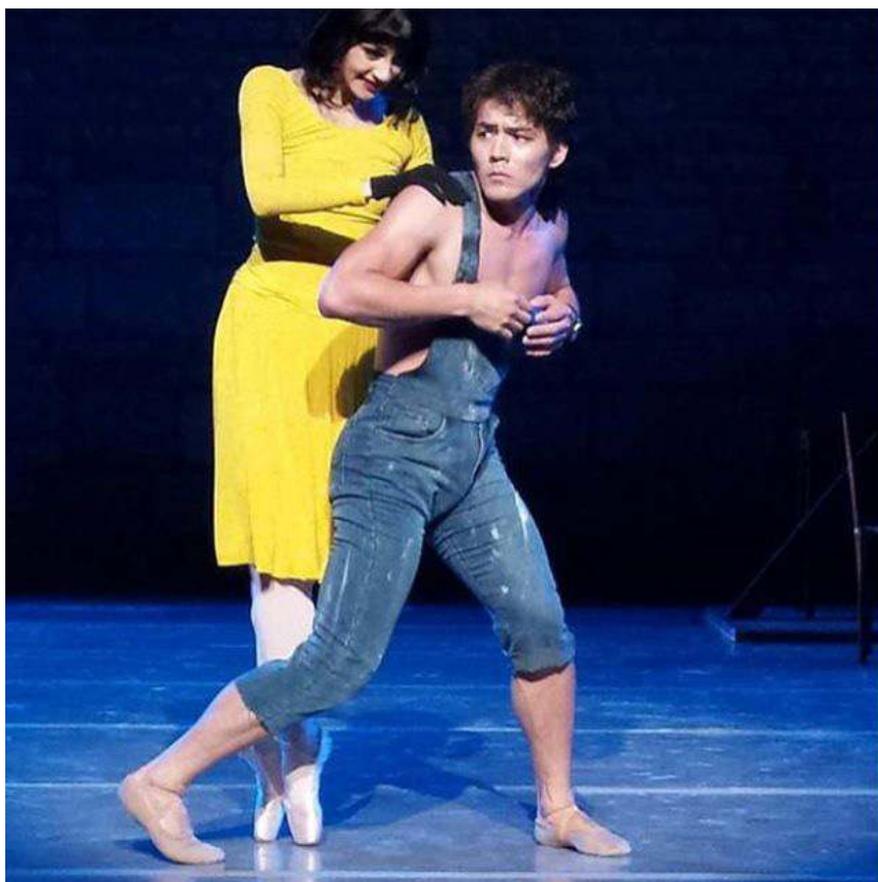


Рис.13. Бахтияр Адамжан в образе Юноши с примой балериной театра «Ла Скала» Николеттой Мани (Италия).

Список использованных источников:

1. Уральская В. Третий как первый // Балет. – 2016. – №5(200) сентябрь-октябрь. – 48 с.
2. Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.

References:

1. Ural'skaja V. *Tretij kak pervyj* // Zhurnal Balet. – 2016. – №5(200) sentjabr'-oktjabr'. – 48 s. (*In Russ.*).
2. Vanslov V. V. *Stat'i o balete. Muzykal'no-jesteticheskie problemy baleta.* – L.: Muzyka, 1980. – 192 s. (*In Russ.*).