

Д.К. Жуматаев¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Нур-Султан, Казахстан)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Аннотация

В данной статье автор рассматривает первоначальный этап освоения программных движений на уроках классического танца, а именно; конкретные функциональные цели и задачи обучения в средних классах. Автор на основе анализа программного материала и методологии классического танца обосновывает необходимость освоения нового учебного материала путем тщательной проработки предшествующего, предоставляет методические рекомендации, которые могут применяться в учебном процессе подготовки артистов балета. Основные выводы и рекомендации выработаны на основе исполнительской практики автора и опыте педагогов классического танца казахстанской балетной школы.

Ключевые слова: классический танец, цели и задачи обучения, подготовка артистов балета, методология классического танца.

Д.К. Жуматаев¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

ОРТА СЫНЫПТАРЫНДАҒЫ КЛАССИКАЛЫҚ БИ САБАҚТАРЫНЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ МАҚСАТТАРЫ МЕН МІНДЕТТЕРІ

Аннотация

Бұл мақалада автор классикалық би сабақтарында бағдарламалық қозғалыстарды игерудің бастапқы кезеңін мақсаттары мен міндеттерін қарастырады, атап айтқанда, орта сыныптарда оқытудың нақты функционалдық мақсаттары мен міндеттері. Автор бағдарламалық материалды талдау және классикалық би әдіснамасы негізінде бар материалды мұқият зерттеу арқылы жаңа оқу материалын игеру қажеттілігін негіздейді, балет әртістерін даярлаудағы оқу процесінде қолдануға болатын әдістемелік ұсынады. Негізгі қорытындылар мен ұсыныстар автордың орындаушылық тәжірибесі және қазақстандық балет мектебінің классикалық би педагогтарының тәжірибесі негізінде әзірленген.

Түйінді сөздер: классикалық би, оқытудың мақсаттары мен міндеттері, балет әртістерін даярлау, классикалық би әдіснамасы.

D.K. Zhumatayev¹

*¹Kazakh national Academy of choreography
(Nur-Sultan, Kazakhstan)*

FUNCTIONAL GOALS AND OBJECTIVES OF THE LESSONS OF CLASSICAL DANCE IN MIDDLE SCHOOL

Annotation

In this article, the author considers the initial stage of mastering program movements in classical dance lessons, namely, specific functional goals and tasks of teaching in middle classes. Based on the analysis of the program material and the methodology of classical dance, the author justifies the need to master new educational material by carefully studying the previous one, and provides methodological recommendations that can be used in the educational process of training ballet dancers. The main conclusions and recommendations are based on the author's performance practice and the experience of classical dance teachers of the Kazakhstan ballet school.

Key words: *classical dance, goals and objectives of training, training of ballet dancers, methodology of classical dance*

Введение. В процессе подготовки артистов балета в профессиональных хореографических учебных заведениях существует определенная последовательность изучения программного материала. По уровню средних классов обучения классическому танцу программа, как правило, усложняется, и для освоения отдельных элементов классического танца педагог должен определить конкретные цели и задачи данного уровня. Функциональной целью в средних классах классического танца является освоение приемов исполнения более сложных движений и их сочетаний, а также дальнейшее развитие музыкальности, выразительности исполнения, артистизма и исполнительской культуры в целом [1, с.4].

Обзор литературы по теме. Методология исследования базируется на трудах выдающихся педагогов, реформаторов классического танца своего времени, среди которых А.Я. Ваганова [2], Н.И. Тарасов [3], внесшие неоценимый вклад в формирование Школы классического танца. В ходе исследования мы опирались на труды педагогов и специалистов по классическому танцу, труды которых признаны во всем мире и по достоинству оценены в качестве основной методической и специальной литературы: Н.П. Базарова [4], В.П. Мей [5], Л.Д. Блок [6], М.Е. Валукин [7], Е.П. Валукин [8], А.М. Мессерер [9].

Методы исследования. В основных заключениях и рекомендациях по работе в средних классах мы опирались на педагогический опыт казахстанского педагога классического танца Буркитбаева Ахмедгали, имеющего свой авторский подход в обучении, основанный на большом исполнительском опыте, фундаментальных знаниях методологии, традиций московской и казахстанской школы.

Основная часть. Яркий представитель московской школы, Николай Иванович Тарасов (1902 – 1975) в учебнике «Классический танец. Школа мужского исполнительства» утверждает: «В хореографических училищах с первых шагов обучения именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности, то есть закладывается та первооснова исполнительского мастерства, без которой будущий артист балета не может утвердить себя в избранном жанре театральной хореографии» [2, с.46]. Таким образом, выдающийся педагог очень точно определил основополагающие методические принципы, на которые необходимо опираться в обучении классическому танцу.

Анализ методической литературы по классическому танцу и типовых программ позволяет определить, что для достижения поставленных целей и задач педагогу рекомендуется придерживаться следующих методических принципов:

1) Освоение и развитие техники вращения у станка и на середине зала. Для выполнения данной задачи обучающиеся на третьем году обучения уже выработали необходимую устойчивость, развили элементарную координацию движений для начала освоения техники вращений и освоили прием *preparation* к *pirouette*. При освоении техники вращений педагогу необходимо обращать внимание обучающихся на активную работу головы для сохранения точки вращения. Здесь важным фактором является освоение обучающимися работы рук. В этот момент немаловажным фактором является устное пояснение педагога о роли рук в технике вращений. Следует отметить, что немаловажна при этом работа голеностопного сустава для активного толчка и устойчивости опорной ноги (*aplb*) в максимально выворотном положении, а также необходимо уделять внимание правильной постановке корпуса для регулирования и определения динамики вращения.

2) Освоение техники движений *en tournant*. Для выполнения данной задачи весь экзерсис у станка и на середине зала в младших классах разучивался и отработывался в «чистом» виде. К освоению движений *en tournant* на середине зала можно приступать только в том случае, если у обучающихся выработана устойчивость и методически качественное, правильное исполнение движений экзерсиса классического танца. Освоение движений *en tournant* рекомендуется для выработки у обучающихся навыков владения пространством балетного зала. Ключевым аспектом освоения данного раздела является развитие и сохранение выворотного положения и устойчивости опоры обучающегося, так как при слабо развитой координации движений, обучающиеся могут столкнуться с трудностями исполнения движений *en tournant*. Более того, раздел *en tournant* служит подготовительной основой к исполнению технически сложных прыжков. Техника сложных прыжков напрямую зависит от координации движения и умения обучающихся ориентироваться в пространстве.

3) Изучение техники заносок с окончанием на одну ногу. Освоение заносок способствует укреплению связок голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Развитию техники заносок с окончанием на одну ногу предшествует освоение элементарных прыжков в младших

классах с окончанием на одну ногу. А именно: на первом году обучения - это *sissonne simple, pas jeté* с открыванием ноги в сторону; на втором году обучения – это *pas échappé* на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на *sur le coud-de-pied, pas jeté* с открыванием ноги вперед и назад, *sissonne ouverte par développé* на 45° en face и в позах, *pas emboîté* вперед и назад *sur le coud-de-pied* и на 45° на месте, с продвижением – факультативно, *temps levé* в позах I и II *arabesques* (сценический *sissonne*); на третьем году обучения- это *sissonne simple en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 поворота (мужской класс), *pas jeté* с открыванием ноги вперед и назад, с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении *sur le coud-de-pied* и на 45° , *temps levé* с ногой в положении *sur le coud-de-pied* вперед или назад, *sissonne ouverte* на 45° в маленьких позах на месте, с продвижением факультативно, *pas ballonné* в сторону, вперед, назад en face и в маленьких позах на месте и с продвижением, *pas emboîté en tournant* с продвижением в сторону и по диагонали. Данная задача способствует выработке грамотного приземления на одну ногу с сохранением равновесия.

4) Первоначальное освоение техники больших прыжков в разделе *allegro*. Для выполнения данной задачи требуются тщательно отработанные упражнения из экзерсиса у станка: *plié, battement fondu* на 90° , *battement soutenu* на 90° , *battement relevé lents et battement développé*, *grand rond de jambe développé en dehors et en dedans, temps lié* на 90° , *grand battements*. Для освоения техники больших прыжков необходимы крепкие мышцы спины, наличие высокого или среднего подъема стопы, сила ног, сила рук, плечевого пояса и др.

5) Первоначальное освоение техники *tour*s (5 год обучения). Здесь предшествующим этапом является программное движение четвертого года обучения - *tour lents* в больших позах, которое было освоено в «чистом» виде. При этом обучающиеся выработали силу ног и необходимую постановку корпуса для четкого и устойчивого сохранения большой позы с ногой на 90° . Ключевым моментом освоения техники *tour*s является правильная работа рук в координации с работой ног, головы и корпуса одновременно. Необходимо отметить, что хорошо развитый вестибулярный аппарат обучающегося дает возможность для необходимого ориентирования в пространстве во время исполнения техники *tour*s.

6) Развитие выносливости средствами введения сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации. Сложная форма *adagio* подразумевает синтез танцевальной координации, техники исполнения, музыкальности и выразительности. Данная задача является важным этапом в становлении будущих артистов балета, так как в разделе *adagio* основная цель исполнения заключается не только в выработке выносливости, но и в работе над созданием пластически завершенного образа. Сложная форма *adagio* направлена на развитие творческого потенциала обучающихся. Подготовкой к выполнению данной задачи является малая форма *adagio*, освоенная в младших классах. Малая форма *adagio*, в свою очередь, вырабатывает силу ног, правильную постановку корпуса и устойчивость (*aplomb*).

Выработка и развитие элевации в больших прыжках – элевация в больших прыжках развивается путем выработки силы ног, активного подхвата руками во время взлета и правильной постановки корпуса. При слабом толчке у обучающихся на взлете рекомендуется практиковать маленькие и средние прыжки в экзерсисе у станка, добавляя их в комбинации следующих упражнений: *battement tendu*, *battement tendu jeté*, *battement fondu*, *battement frappé*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement*, *adagio* и *grand battement*. При данной постановке урока не для экзаменационного показа допускается раздел *allegro* начать на середине зала со средних прыжков.

При выработке и развитии элевации в больших прыжках значительную роль играют разделы маленьких и средних прыжков, где у обучающихся формируются: правильный толчок, сохранение позы в воздухе и владение собственным телом. Большую роль элевации в больших прыжках играет «подход» на выполнение большого прыжка; правильный и энергичный «подход», заброс работающей ноги и толчок определяют направление, высоту и траекторию прыжка.

Следует отметить, что музыкальное сопровождение в соответствующем темпе играет немаловажную роль при выработке правильного и энергичного «подхода» к прыжку. В связи с этим, здесь важно внимание концертмейстера в правильном акцентировании и подборе музыкального сопровождения с конкретными задачами данного раздела.

С точки зрения основного закона индукции «от простого к сложному» для достижения целей обучения в средних классах на занятиях по классическому танцу особую важность имеет каждая из рассмотренных задач. Следовательно, движения классического танца изучаются в строгой последовательности, согласно утвержденным программным требованиям и уровням профессиональной подготовки будущих артистов балета.

Рассмотренные задачи средних классов успешно будут выполнены, при кропотливой работе педагога в младших классах. Однако практика показывает, что не все обучающиеся в равной степени осваивают новый материал. Поэтому, если обучающийся слабо владеет элементарной координацией, устойчивостью из-за слабо развитого голеностопного сустава, либо выворотностью, задача освоения техники *pirouette* усложняется. Для выполнения данной задачи необходимо практиковать на середине зала движения *en tournant* на полупальцах, так как это является основным принципом «воспитания» силы голеностопного сустава и устойчивости опорной ноги в максимально выворотном положении.

Необходимо отметить, что освоение данных упражнений будут способствовать выполнению *pirouettes* и других видов вращений на высоком качественном уровне.

В младших классах прыжки с окончанием на одну ногу и устойчивое приземление должны быть отработаны в полном объеме. В том случае, если обучающиеся освоили данный материал некачественно, с некоторыми упущениями, необходимо поставить обучающихся лицом к

станку за обе руки и выполнять упражнение *plié relevé* с ногой на *sur le coud-de-pied*, *relevé* с ногой на *sur le coud-de-pied*, отрабатывать прыжки с окончанием на одну ногу и устойчивое приземление, и затем тоже самое проделывать на середине зала. Необходимо отметить, что из-за недостатка времени на уроке, где педагог старается успеть выполнить с обучающимися все составные его части и пройти программу по уровню средних классов, рекомендуется выполнять эти упражнения факультативно вне урока.

Педагогу следует помнить, что в случае, если раздел маленьких и средних прыжков был освоен не в полном объеме, к освоению раздела больших прыжков следует подходить очень внимательно. А именно, необходимо разъяснить обучающимся и разобрать «путь» (траекторию) прыжка подробно: исходное положение, «подход», заброс *grand battement*, в момент активного подхвата руками, работа головы, сохранение позы в воздухе и приземление. Для освоения техники *tours* необходимо освоить программное движение четвертого класса *tour lents* в больших позах, выработать силу ног, правильную постановку корпуса, координацию рук, ног и головы, а также развить вестибулярный аппарат для навыка ориентирования пространстве.

Вместе с тем, в случае, если данные навыки у обучающихся не были выработаны тщательно, следует больше уделять внимание на уроке движениям *en tournant* на полупальцах, а также использовать всевозможные повороты, *tour lents*, *pirouettes* в экзерсисе у станка, и на середине зала. Данная группа упражнений будет в помощь при освоении формы большого *adagio* на середине зала, способствовать развитию выносливости и силы ног при подъеме ноги на 90° и выше и т.д. Для развития пластического образа в большом *adagio* важную роль играет музыкальное сопровождение данного раздела с использованием яркой и обширной палитры различных музыкальных примеров.

Следовательно, развитие музыкальности, пластичности и работа над образом во время исполнения большого *adagio* направлены на подготовку обучающихся к переходу в старшие классы, формирование первоначальных навыков артистизма.

Известно, что профессиональный танцовщик в балетном театре может достигнуть высоких результатов при владении хорошей техникой вращения, техникой дуэтно-классического танца. Эти качества и профессиональное мастерство вырабатываются уже с момента перехода в средние классы, где вращение и хороший прыжок формируются на уроках классического танца.

Заключение. Итак, в профессиональном обучении выполнение функциональных задач и целей, соответствующих каждому учебному уровню весьма важно. Так, некачественная подготовка и освоение программных движений в младших классах ведут к большим пробелам в средних классах, где увеличивается нагрузка и усложняется программа. Недоработки и упущения педагогов в средних классах будут усложнять процесс обучения в старших классах, что может привести к серьезным проблемам в процессе подготовки будущих артистов балета и несоответствию профессиональному уровню и требованиям.

Поэтому в рамках классического танца и профессионального обучения необходимы строго выверенная методика, основанная на принципах и функциональных задачах, соответствующих целям каждого учебного периода подготовки будущих артистов балета.

Список использованных источников:

1. Типовая учебная программа по классическому танцу для обучающихся по программам технического и профессионального образования – 0408000 «Хореографическое искусство», квалификация 0408013 «Артист балета», одобрена Учебно-методическим объединением по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», 2017 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л. Искусство, 1980. – 192 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1980. – 494 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. – Л., Искусство, 1975. – 184 с.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. – М. 1987. – 556 с.
7. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце: Учебное пособие. – М., Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007. – 247 с.
8. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. – М: ГИТИС, 1999. – 456 с.
9. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 554 с.

References:

1. *Tipovaja uchebnaja programma po klassicheskomu tancu dlja obuchajushhijhsja po programmam tehničeskogo i professional'nogo obrazovanija – 0408000 «Horeograficheskoe iskusstvo», kvalifikacija 0408013 «Artist baleta», odobrena Uchebno-metodicheskim ob#edineniem po special'nosti 0408000 «Horeograficheskoe iskusstvo», 2017 g. (In Russ.).*
2. *Vaganova A.Ja. Osnovy klassičeskogo tanca. – L. Iskusstvo, 1980. – 192 s. (In Russ.).*
3. *Tarasov N.I. Klassičeskij tanec. Shkola mužskogo ispolnitel'stva. – M.: Iskusstvo, 1980. – 494 s. (In Russ.).*
4. *Bazarova N.P. Klassičeskij tanec. Metodika obuchenija. – L., Iskusstvo, 1975. – 184 s. (In Russ.).*
5. *Bazarova N., Mej V. Azbuka klassičeskogo tanca: Uchebno-metodicheskoe posobie. 2-e izd. – L.: Iskusstvo. 1983. – 207 s. (In Russ.).*
6. *Blok L.D. Klassičeskij tanec. – M. 1987. – 556 s. (In Russ.).*
7. *Valukin M.E. Jevoljucija dvizhenij v mužskom klassičeskom tance: Uchebnoe posobie. – M., Rossijskaja akademija teatral'nogo iskusstva GITIS, 2007. – 247 s. (In Russ.).*
8. *Valukin E.P. Sistema mužskogo klassičeskogo tanca. – M: GITIS, 1999. – 456 s. (In Russ.).*
9. *Messerer A. Uroki klassičeskogo tanca. – M.: Iskusstvo, 1967. – 554 s. (In Russ.).*