

ISSN 2523-4684
e-ISSN 2791-1241

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми
журналы

scientific
journal

научный
журнал

ARTS ACADEMY

4 (4) 2022

Желтоқсан 2022
Desember 2022
Декабрь 2022

2022 жылдың наурыз
айынан шыға бастады
published since March 2022
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады
published 4 times a year
выходит 4 раза в год

Астана қаласы
Астана city
город Астана

Редакциялық алқаның төрағасы

Асылмұратова А.А. - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары

Нүсіпжанова Б. Н. - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

Бас редактор

Толысбаева Ж.Ж. - филология ғылымдарының докторы, профессор.

Редакциялық алқа

Кульбекова А.К. - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

Саитова Г.Ю. - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Ізім Т.О. - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

Жумасейтова Г.Т. - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

Казашка В. - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

Фомкин А.В. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

Дзагания И. - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

Таптыгова Е. - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.

ISSN 2523-4684

е ISSN 2791-1241

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

№ KZ77VPY00045494 куәлік.

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

Chairman of the Editorial Board

Asylmuratova A. A.

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

Deputy Chairman of the Editorial Board

B.N. Nusipzhanova

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

Editor-in-Chief

Zh.Zh. Tolysbaeva

- Doctor of Philology, Professor.

Editorial Board

A.K. Kulbekova

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

G.Yu. Saitova

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

T.O. Izim

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

G.T. Zhumaseitova

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

V. Kazashka

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

E. Veizans

- PhD (Latvia);

M.T. Tulyakhodzhayeva

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

A.V. Fomkin

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

I. Dzagania

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

E. Tptygova

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

Председатель редакционной коллегии

Асылмуратова А. А. - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Заместитель председателя редакционной коллегии

Нусипжанова Б.Н. - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Главный редактор

Толысбаева Ж.Ж. - доктор филологических наук, профессор.

Редакционная коллегия

Кульбекова А.К. - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

Саитова Г.Ю. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

Ізім Т.О. - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

Жумасейтова Г.Т. - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

Казашка В. - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

Вейзанс Э. - PhD (Латвия);

Туляходжаева М.Т. - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

Фомкин А.В. - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

Дзагания И. - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

Таптыгова Т. - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.

ISSN 2523-4684

e ISSN 2791-1241

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерство информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2022**

А.Е. Нурпеисова¹

¹Казахская национальная академия хореографии
(Астана, Казахстан)

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

При подготовке данной темы автор раскрывает проблему работы над художественным образом, затрагивает те моменты, которые вызывают затруднения у обучающихся. Изучение трудов по методике помогает подкрепить и обогатить понимание ряда вопросов, возникающих перед педагогом в процессе изучения произведения с обучающимися, привести примеры анализа, наблюдений из собственной практики.

Ключевые слова: фортепиано, хореография, музыка, музыкальный образ, выбор репертуара.

А.Е. Нурпеисова¹

¹Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Астана, Қазақстан)

ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫМЕН ФОРТЕПИАНО СЫНЫБЫНДА КӨРКЕМ ОБРАЗ БОЙЫНША ЖҰМЫС

Аннотация

Осы тақырыпты дайындау кезінде автор көркем түрде жұмыс істеу мәселесін ашады, студенттерге қиындық тудыратын сәттерді қозғайды. Әдістеме бойынша еңбектерді зерттеу мұғалімнің алдында туындыны оқушылармен бірге зерттеу барысында туындайтын бірқатар мәселелерді түсінуді нығайтуға және байытуға, өз тәжірибесінен талдау, бақылау мысалдарын келтіруге көмектеседі.

Түйінді сөздер: фортепиано, хореография, музыка, музыкалық образ, репертуарды таңдау.

А.Е.Nurpeisova¹

¹Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

WORKING ON AN ARTISTIC IMAGE IN A PIANO CLASS WITH STUDENTS OF A CHOREOGRAPHIC SCHOOL

Annotation

In preparing this topic, the author reveals the problem of working on an artistic image, touches on those moments that cause difficulties for students. The study of works by the methodology helps to strengthen and enrich the understanding of a number of issues that arise before the teacher in the process of studying the work with the teaching staff, to give examples of analysis, observations from their own practice.

Key words: *piano, choreography, music, musical image, choice of repertoire.*

Введение. Процесс работы над художественным произведением представляет собой постепенное углубление в сущность исполняемого произведения, постепенное познание его содержания, его художественных образов, стилистических особенностей. У обучающихся, обладающих различной степенью дарования, некоторый ряд качеств будет проявляться неодинаково. Это художественные качества: содержательность, проникновенность, артистичность и др. Также можно отнести такие качества, как красота звучания, тембровое богатство, нюансировка. В основе всех вышеназванных качеств лежат способности обучающегося – исполнителя. Если материалом для развития какого-либо технического качества могут быть специальные упражнения и этюды, то для развития художественных качеств инструктивный материал отсутствует. Вследствии чего мы должны понимать, что развивать чувство музыкального образа можно, постигая шаг за шагом сокровенный смысл и изучая законы музыки различных эпох, разных композиторских стилей. Знание традиций и бережное к ним отношение – это то, без чего не может существовать исполнительское искусство, также это надежная опора для педагога обучающегося.

Методы исследования. В данной статье использован сравнительно-сопоставительный метод исследования. Также исследовалась связь искусства

фортепианной игры со спецификой хореографического искусства.

Обзор литературы по теме. По данной теме были изучены труды Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» [1], Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» [2], Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» [3], Н.Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца» [4], А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» [5]. По изучению работы над музыкальным произведением я опиралась на труды Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением» [1] и Н.Любомудровой «Методика обучения игре на фортепиано» [2]. В книге Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» [3], можно найти множество ценных цитат, универсальных для любого вида искусства, тем более всем известно, что музыка и танец взаимосвязаны. Этот труд является «настоющей книгой» для каждого педагога-музыканта. Книга Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца» [4] изучалась для более глубокого понимания специфики урока классического танца. Многие нотные примеры выбраны из сборника А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» [5]. Этот сборник очень удобен в работе с обучающимися в период их начального обучения.

Результаты исследования. Этапы работы. Работу над художественным образом можно условно разбить на три основных этапа. Условность эта зависит от индивидуальных различий обучающихся, от особенностей их природных данных, степени продвинутости и т.д. Условность касается и самого членения процесса, и длительности отдельных этапов.

Определяя в общих чертах сущность этих органично связанных между собой этапов, можно отметить, что первый из них посвящен созданию общего представления о пьесе, о ее основных художественных образах. Второй этап знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. На этом этапе происходит

отбор и овладение средствами выражения, необходимыми для реализации его художественного содержания. Наконец, третий этап, подводящий итог всей предшествующей работы, приносит и качественно новое начало: художественное произведение получает законченное исполнительское воплощение, требующее единства мысли и чувства. «Искусство есть мышление в образах» [1, с.9].

Выбор репертуара. Самое основное условие для успешного выступления обучающегося – правильный выбор репертуара. Хорошо подобранное с художественной и педагогической точки зрения музыкальное произведение – залог успешного выступления в концерте и в дальнейшем музыкальном развитии обучающегося.

Выбирая произведения, соответствующие способностям обучающихся, задачам данного этапа развития (художественного и технического), педагог, естественно, должен исходить из музыкального содержания этих произведений, яркости, конкретности и доступности их художественных образов.

Учебный процесс предусматривает ознакомление обучающихся с музыкальными произведениями различных художественных стилей и эпох. Это способствует всестороннему развитию обучающегося и его художественного вкуса, развитию «чувства стиля».

Занимаясь с обучающимися хореографического отделения, нужно, в первую очередь, помнить, что хореография – это единство музыки и движения. И это направление нужно провести через все года обучения. Обучающийся должен понимать, что построить танцевальную комбинацию невозможно без знания строения музыкальной фразы. Важен также ритм, характер, к какой эпохе относится данная музыка. Занимаясь обучением фортепиано, обучающийся всесторонне развивается. Он знакомится не только с танцевальной музыкой и стилем – менуэт, вальс, полька, галоп, а также с вокальной музыкой – романс, песня.

В период начального обучения закладывается тот фундамент, на котором будет складываться дальнейшее развитие обучающегося. Предмет «Фортепиано» должен быть освоен обучающимся в полном объеме для приобретения знаний по специальности во время обучения и дальнейшей его работы. Приобретая данные навыки, обучающийся сможет проанализировать произведение, его окраску, гармонию, музыкальный размер.

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся, будь это ребенок, отрок или взрослый, должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим ухом», – говорил Г.Г. Нейгауз [3, с.13].

Исполняемые произведения должны быть полноценными с этой точки зрения. С другой стороны, репертуар необходимо подбирать осторожно, таким образом, чтобы произведение было посилено обучающемуся в музыкальном отношении, чтобы его знания по возможности соответствовали той информации, которая в нем заложена. Очень опасно давать обучающемуся произведение, которое будет его музыкальному сознанию не по силам, которое выходит за «орбиту» его художественного понимания, превышает его звуковые представления. Преждевременное прохождение таких произведений может принести больше вреда, чем пользы.

При первом знакомстве с предметом «Фортепиано» необходимо выбирать произведения из сборников для начального обучения. На примере этих пьес обучающийся знакомится с основными законами построения фраз, приобретает технические навыки и слуховые гармонические представления. В начале необходимо выбирать материал, особенно доступный для понимания. Это произведения с понятным музыкальным образом, запоминающейся мелодией и удобной фактурой. Например:

КУРОЧКА

Умеренно, деловито Н. ЛЮБАРСКИЙ

Рис. 1. Н.Любарский «Курица»

ОЙ ТИ, ДІВЧИНО

Обработка И. Берковича Украинская народная песня

Певуче

Рис.2. Украинская народная песня
«Ой ти. Дівчино»

Также можно включать в репертуар произведения разных танцевальных жанров, так как обучающиеся с ними знакомятся на уроках хореографии. Например:

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ



Рис.3. Л. Моцарт «Менуэт»

Некоторые методические варианты. С обучающимися хореографических школ для развития музыкальных впечатлений можно использовать метод рассказа после проигрывания какого-либо произведения педагогом. Например, можно сыграть следующее произведение:

БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Рис.4. П. Чайковский «Болезнь куклы»

Также можно использовать на уроках метод живописи. Обучающийся должен понять с помощью педагога, что чем светлее музыка, тем светлее цвет и

наоборот. Можно предложить нарисовать картину после прослушивания произведения, например:

ДОЖДИК

С. Майкапар. Детская пьеса

Рис.5. С.Майкапар «Дождик»

Следующий метод для развития понятия музыкального образа – это танец. К этому времени обучающиеся уже знают некоторые упражнения по хореографии и можно попросить исполнить какие-либо ритмические упражнения под танцевальную музыку:

ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ

Рис.6. А.Гречанинов «Вальс»

Molto moderato. Весьма умеренно

I
Гор-шо-чек мо-ло-ка, мет-ла у о-ш-га... ло-ло-ло-

II
mf

левая рука над правой рукой

ни-ло-ни-ло, ло-ни-ло-ни. Пусть бе-ден ми-лай дом, но не грус-

Рис.8. П.Чайковский «Немецкая песенка»

Для ознакомления с шедеврами классической музыки можно дать более легкое переложение. Например:

Утро
Из сюиты "Пер Гюнт"

Э.Григ
(1843-1907)

Умеренно

Piano

p

mf

dim.

p

Рис.9. Э.Григ «Утро»

Обязательным должно быть исполнение музыки из балетов, конечно же, более легкие переложения. Например:

56. ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ
из балета „Лебединое озеро“ *)

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Рис.10. П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Важное место в учебном репертуаре составляет музыка композиторов Казахстана. Это произведения композиторов XX века: Е. Брусиловского, Л. Хамиди, А. Жубанова. И более современных: А. Исаковой, К. Дуйсекеева, Г. Жубановой, А. Абдинурова. Например, произведение Г. Жубановой «Легенда»:

2. ЛЕГЕНДА



Рис.11. Г. Жубанова «Легенда»

Заключение. Художественные задачи, стоящие перед учащимися на каждой из ступеней его

обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Роль музыканта-педагога в процессе работы обучающегося над произведением очень велика. Роль эта видоизменяется в зависимости от одаренности, развития обучающегося. Начиная от выбора изучаемого произведения, заканчивая подготовкой к публичному выступлению, педагог несет огромную ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

Выбор произведения, ознакомление обучающегося с произведением, не только проигрывание, но и беседа о его стиле, содержании, форме и жанре, об авторе произведения и его эпохе. Прочтение произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое воплощение, публичное исполнение, наконец, последующее обсуждение – таковы основные этапы, связанные с изучением художественного произведения. Педагог помогает своему ученику в отборе тех или иных технических средств, направляет развитие и совершенствование исполнительских навыков и технических приемов, необходимых для воплощения ее художественных образов.

Высказывания известных музыкантов применимы не только для одаренных детей. Мы знаем, что музыке учатся одаренные, и гениально одаренные, живые реальные люди.

Вспомним крылатое изречение выдающегося педагога и музыканта Г.Г. Нейгауза: «Самое главное у пианиста не постановка рук, а постановка головы!» [3, с.76]. Задача каждого учителя игры на фортепиано – всячески содействовать духовному росту учеников, обучать их на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В работе необходимо видеть перспективу учебного года и даже перспективу всего учебного цикла обучения, хотя бы в общих чертах. Это едва ли не самое главное в педагогической работе. Известно,

что от общего к частному идти проще, чем «воздвигать здание», не зная, что получится в итоге.

Список использованных источников:

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981. – 264 с.
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2019. – 255 с.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987. – 207 с.
4. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. – Л.: Музыка, 1968. – 110 с.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1992. – 101с.

References:

1. Ginzburg L. *About work on a musical composition*. – М., **1981**. – 264 p.
2. Lyubomudrova N. *Methods of teaching piano playing*. – М., **2019**. – 255 p.
3. Neuhaus G. *On the art of piano playing*. – М., **1987**. – 207 p.
4. Yarmolovich L. *Principles of musical design of classical dance lessons*. – L.: Music, **1968**. – 110 p.
5. Artobolevskaya A. *The first meeting with music*. – М., **1992**. – 101 p.