

**ISSN 2523-4684**  
**e-ISSN 2791-1241**

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСЫ  
KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ХОРЕОГРАФИИ

Ғылыми  
журналы

scientific  
journal

научный  
журнал

# ARTS ACADEMY

---

**4 (4) 2022**

Желтоқсан 2022  
Desember 2022  
Декабрь 2022

---

2022 жылдың наурыз  
айынан шыға бастады  
published since March 2022  
издается с марта 2022 года

жылына 4 рет шығады  
published 4 times a year  
выходит 4 раза в год

Астана қаласы  
Астана city  
город Астана

### **Редакциялық алқаның төрағасы**

**Асылмұратова А.А.** - Қазақ ұлттық хореография академиясының ректоры, Ресей Федерациясының Халық әртісі, Ресей Федерациясы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты.

### **Редакциялық алқаның төрағасының орынбасары**

**Нүсіпжанова Б. Н.** - педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

### **Бас редактор**

**Толысбаева Ж.Ж.** - филология ғылымдарының докторы, профессор.

### **Редакциялық алқа**

**Кульбекова А.К.** - педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан);

**Сайтова Г.Ю.** - өнертану кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

**Ізім Т.О.** - өнертану кандидаты, профессор, ҚазССР-ның еңбек сіңірген әртісі (Қазақстан);

**Жумасейтова Г.Т.** - өнертану кандидаты, профессор (Қазақстан);

**Казашка В.** - PhD, қауымдастырылған профессор (Болгария);

**Вейзанс Э.** - PhD (Латвия);

**Туляходжаева М.Т.** - өнертану докторы, профессор (Өзбекстан);

**Фомкин А.В.** - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Ресей);

**Дзагания И.** - филология ғылымдарының докторы, профессор (Грузия);

**Таптыгова Е.** - PhD (Әзірбайжан).

Жауапты редактор: **Жунусов С.К.**

**Қазақ ұлттық хореография академиясының ғылыми журналы.**

**ISSN 2523-4684**

**е ISSN 2791-1241**

Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын, ақпарат агенттігін және желілік басылымды есепке қою туралы **02.02.2022 жылы берілген**

**№ KZ77VPY00045494 куәлік.**

Шығу жиілігі: жылына 4 рет

Тиражы: 300 дана

Редакция мекен-жайы: Астана қ., Ұлы Дала даңғылы, 9, 470 офис

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

### **Chairman of the Editorial Board**

**Asylmuratova A. A.**

- Rector of the Kazakh National Academy of Choreography, People's Artist of the Russian Federation, laureate of the State Prize of the Russian Federation.

### **Deputy Chairman of the Editorial Board**

**B.N. Nusipzhanova**

- Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Honoured Worker of the Republic of Kazakhstan.

### **Editor-in-Chief**

**Zh.Zh. Tolysbaeva**

- Doctor of Philology, Professor.

### **Editorial Board**

**A.K. Kulbekova**

- Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan);

**G.Yu. Saitova**

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan);

**T.O. Izim**

- Candidate of Art History, Professor, Honored Artist of the Kazakh SSR (Kazakhstan);

**G.T. Zhumaseitova**

- Candidate of Art History, Professor, (Kazakhstan);

**V. Kazashka**

- PhD, Associate Professor (Bulgaria);

**E. Veizans**

- PhD (Latvia);

**M.T. Tulyakhodzhayeva**

- Doctor of Art History, Professor (Uzbekistan);

**A.V. Fomkin**

- Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Russia);

**I. Dzagania**

- Doctor of Philology, Professor (Georgia);

**E. Tptygova**

- PhD (Azerbaijan).

Executive editor: **Zhunossov S.K.**

**Scientific journal of the Kazakh National Academy of Choreography**

**ISSN 2523-4684**

**e ISSN 2791-1241**

Certificate of registration of a periodical, information agency and online publication of the Information Committee of the Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan **No. KZ77VPY00045494, issued 02.02.2022**

Frequency: 4 issues per year

Printing: 300 copies

Editorial Office: Astana city, Uly Dala avenue 9, 470 office

Phone: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Kazakh National Academy of Choreography, 2022**

### **Председатель редакционной коллегии**

**Асылмуратова А. А.** - Ректор Казахской национальной академии хореографии, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

### **Заместитель председателя редакционной коллегии**

**Нусипжанова Б.Н.** - кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель Республики Казахстан.

### **Главный редактор**

**Толысбаева Ж.Ж.** - доктор филологических наук, профессор.

### **Редакционная коллегия**

**Кульбекова А.К.** - доктор педагогических наук, профессор (Казахстан);

**Саитова Г.Ю.** - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Республики Казахстан (Казахстан);

**Ізім Т.О.** - кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист КазССР (Казахстан);

**Жумасейтова Г.Т.** - кандидат искусствоведения, профессор, (Казахстан);

**Казашка В.** - PhD, ассоциированный профессор (Болгария);

**Вейзанс Э.** - PhD (Латвия);

**Туляходжаева М.Т.** - доктор искусствоведения, профессор (Узбекистан);

**Фомкин А.В.** - кандидат педагогических наук, доцент (Россия);

**Дзагания И.** - доктор филологических наук, профессор (Грузия);

**Таптыгова Т.** - PhD (Азербайджан).

Ответственный редактор: **Жунусов С.К.**

**Научный журнал Казахской национальной академии хореографии.**

**ISSN 2523-4684**

**e ISSN 2791-1241**

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания Комитета информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан № **KZ77VPY00045494**, выданное **02.02.2022 г.**

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 300 экземпляров

Адрес редакции: г. Астана, пр. Ұлы Дала, 9, 470 офис.

Тел.: 8 (7172) 790-832

E-mail: artsballet01@gmail.com

© **Казахская национальная академия хореографии, 2022**

**ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР  
CHOREOGRAPHY ARTS  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**FTAХР 18.49.09  
ӘОЖ 793.3**

**DOI:10.56032/2523-4684.2022.4.4.5**

*А.А. Тұрғали<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

**ҚАЗАҚСТАН ХОРЕОГРАФИЯ МЕКТЕПТЕРІНІҢ БІЛІМ  
БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

**Аннотация**

Мақалада бүгінгі күні хореографиялық білім беріп келе жатқан Қазақстанның А. В. Селезнев атындағы Алматы хореография училищесі мен Елдордағы Қазақ ұлттық хореография академиясының оқыту процесіндегі кейбір айырмашылықтар қарастырылды. Сонымен қатар балет әртісін дайындау барысында сахналық тәжірбиесінің үлкен орын атқаратыны тілге тиек етілді.

Бүгінгі күні балет театрының бишісіне қойылатын талаптар жоғары болуына байланысты мектеп түлектерінің дайындық деңгейі де жоғары болуды қажет етеді. Осыған байланысты ұстаздар қауымының күш-жігері бірегей оқу орнының озық дәстүрлерін сақтай отырып, педагогикалық әдістерді хореографияның жаңа бағыттарын енгізу арқылы дамыту үстінде.

Мақалада 20 жылға жуық А. В. Селезнев атындағы Алматы хореография училищесі өткізіп отырған Халықаралық «Өрлеу» және Қазақ ұлттық хореография академиясының 2018 жылдан Халықаралық деңгейде «Tempo Lie» фестивальдерін өткізіп келе жатырғандығы көрсетілген. Осы фестивальдер арқылы жас буын балет әртістері үлкен сахнаға жолдама алып отыр.

Мысал келтіре отырып бір қимылды талдау арқылы мектеп ерекшеліктері көрсетілді.

**Түйінді сөздер.** Хореография, балет, би, қимыл, сахна, училище, академия.

*А.А. Турғали<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

**ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛ КАЗАХСТАНА**

## **Аннотация**

*В статье рассматриваются некоторые различия в учебном процессе Алматинского хореографического училища имени А.В. Селезнева и Казахской национальной академии хореографии в столице, дающей сегодня хореографическое образование в Казахстане. При этом подчеркивалось, что важную роль в подготовке артиста балета играет сценический опыт. На сегодняшний день в связи с высокими требованиями к артистам театра, уровень подготовки выпускников школ также должен быть высоким. В связи с этим усилия педагогического сообщества развивают педагогические методы путем внедрения новых направлений хореографии при сохранении передовых традиций уникального учебного заведения.*

*В статье рассказывается о международном фестивале «Өрлеу», который около 20 лет проводит Алматинское хореографическое училище имени А.В. Селезнева и о фестивале на международном уровне «Temps Lie» который с 2018 года проводит Казахская национальная академия хореографии. Через эти фестивали артисты балета молодого поколения получают путевку на большую сцену.*

*Характеристика и особенность двух школ рассмотрено путем анализа на примере одного движения.*

**Ключевые слова.** Хореография, балет, движение, сцена, училище, академия.

A.A. Turgali<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of choreograph  
(Astana, Kazakhstan)

## **FEATURES OF THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHOREOGRAPHIC SCHOOLS IN KAZAKHSTAN**

### **Annotation**

*The article discusses some differences in the educational process of the Almaty Choreographic School named after A.V. Seleznev and the Kazakh National Academy of Choreography in the capital, which today provides choreographic education in Kazakhstan. At the same time, it was emphasized that stage experience plays an important role in the preparation of a ballet dancer. Today, due to the high requirements for theater artists, the level of training of school graduates should also be high. In this regard, the efforts of the pedagogical community are developing pedagogical methods by introducing new directions of choreography while preserving the advanced traditions of a unique educational institution.*

*The article tells about the international festival "Orleu", which has been held by the Almaty Choreographic School named after A.V. Seleznev for about 20 years and about the festival at the international level "Temps Lie", which has been held by the Kazakh National Academy of Choreography since 2018. Through these festivals, ballet dancers of the younger generation receive a ticket to the big stage.*

*Characteristics of the school by analyzing the example of one movement.*

**Key words.** *Choreography, ballet, dance, movement, stage, school, academy.*

**Кіріспе.** Қазіргі таңда елімізде толықтай классикалық білім беретін екі оқу орны бар. Солардың бірі 1934 жылы құрылған А. В. Селезнев атындағы Алматы хореография училищесі. Бұл оқу орны 8 жыл оқылатын кәсіби балет әртісі мамандығы мен 3 жылдық халық би ансамблінің әртістерін дайындайды.

Бұл оқу орны ХХ ғасырдың 30- жылдары құрылған болатын. Сол кезеңнен бері 80 жылдан аса би өнеріне бала тәрбиелеп келе жптқан бірден-бір оқу орны. Алғашқы кезеңде А. Александров, А. Селезнев, Е. Лифанова т.б оқытушылар еңбек еткен.

Ал, 1965 жылы хореография училищесін ҚазКСР-нің халық әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері, қазақтың қарлығаш бишісі Шара Жиенқұлова басқарды. 1975 жылға дейін директорлық қызметін атқару барысында арнайы пәндерді оқыту әдістемесінің одан әрі дамуымен және ұлттық қазақ биін оқыту жүйесінің қалыптасуымен ерекшеленді. «1965 жылы тамызда Қазақ КСР Министрлер Кеңесінің қаулысы шықты, онда:

1. Хореографиялық білім беру ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық училище ғимаратын салу туралы

2. Орыс және қазақ тілдерінде жалпы білім беретін ашық сыныптар.

3. Қазақ биі кафедрасын ашу керектігі сөз болған» [1, 92 б.].

Ш. Жиенқұлованың хореография училищесіндегі қызыметі ұстаздық, ғылыми-зерттеу және қазақ биін оқытуды жүйелеуге арналды. Ол хореография училищенің директоры болып тұрған кезінде халық

бөлімі ашылып, оның түлектері кейін Абай атындағы Мемлекеттік Опера және Балет театрының труппа әртістерінің қатарына қосылды.

Кейінгі бітірушілер Мемлекеттік ән және би ансамблі (қазіргі «Салтанат» мемлекеттік би ансамблі), Мемлекеттік «Алтынай» би ансамблі, Қазақконцерт бірлестігі, Мемлекеттік жастар эстрадалық «Гүлдер» ансамблі қатарын толықтырды. Халықтық бөлімнің ашылуы уақыт талабынан туындаған болатын. Сол кезеңдегі халық би орнындаушы бишілер аз боатын. Міне осы мәселені шешуде училищенің түлектері оң әсер еткені белгілі. XX ғасырдың 70-жылдары жаңадан шығармашылық ұжымдарды құру үрдіс алды. 80-жылдары «Алтынай», «Сазген» фольклорлық-этнографиялық ансамбльдерінің және ҚазақКСР-нің ән би ансамблінің орнына құрылған «Салтанат» би ансамблінің құрамын осы халық бөлімінің түлектері толықтырды.

**Мақала әдіснамасы ретінде:** Би өнері және би әдіскерлерінің жұмыстар мен қатар би өнерінің даму тарихы жөніндегі әдебиеттер алынды. Б. Аюханов пен Т. Ізімнің қазақ хоеография өнерінің даму жолдарын зерделеген жұмыстары мен қатар Қ, Жакипова мен А. Алишеваның әдістемелік жұмыстары алынды. Сонымен қатар орыс педагогтары Карпенко В., Карпенко И., Багана Ж. еңбектері мақаладағы қимылды талдау кезінде қарастырылды.

**Тақырып бойынша әдебиеттерге шолу:** Ш. Жиенқұлованың, Д. Әбіров [2] пен Л. Сарынованың [3], Т. Ізім [4] мен Г. Жұмасейітованың [5] еңбектері қарастарылды. Сонымен қатар Л. Кремер [6] мен А. Уразгалиеваның да еңбектері де алынды.

Шара Жиенқұлонадан кейін Алматы хореографиялық училищесінің тарихында қазақ балет өнерінің тамаша өкілі Қазақ КСР-нің халық әртісі Сара Көшербаева (1933-1999) 1975 жылдан 1986 жылға дейін мектепті басқарды [7].

Академиялық білім алған балерина Сара Көшербаева балет өнерінің техникалық шеберлігінің қаншалықты жоғарылағанын жақсы білетін, сондықтан іс жүзінде оқу процесіне, әсіресе классикалық биді оқыту әдістемесіне үлкен көңіл



бөлі. Жан-жақты сахналық тәжірибе мен балет техникасын терең білу, ұйымдастырушылық дарындылық оған мектепте арнайы пәндерді оқыту деңгейін биікке көтеруге мүмкіндік берді.

Сара Көшербаева әдістемелік жұмысқа үлкен мән беріп, тәжірибе алмасу үшін Мәскеу, Ленинград қалаларынан жетекші мұғалімдерді мектепке шақырды. Мектеп мұғалімдерін Мәскеу, Пермь, Ленинград және басқа қалаларға біліктілігін арттыру және түрлі семинарларға жіберді. Мәселен, жас ұстаздар С.Медетбаева мен Г.Әшімованы Мәскеуге екі жылдық мұғалімдер даярлайтын курсқа жіберді. Осы жылдары Абай атындағы опера және балет театрының жетекші солистерімен студенттердің шығармашылық кездесулері жүйелі түрде өтіп тұрды. Мектеп қонақтары: Рамазан Бапов – КСРО халық әртісі, Раушан Байсейітова – ҚазақКСР-нің халық әртісі, Қазақ КСР-нің еңбек сіңірген әртісі – Л.Рудакова т.б. Бұл өнер майталмандары шығармашылығымен республика балет театрында жарқын із қалдырған тамаша классикалық бишілер. 70-80 жылдары Алматы хореография училищесінде тәжірибелі ұстаздар мен әдіскерлер: Қ.Жақыпова, А.Ғабитова, С.Наурызбаева, О.Шубладзе, С.Тұлсанова, А.Джалилов, Э.Мальбеков, Е.Усин, Р.Курпешева, Г.Бейсенова, Л.Косова, В.Горская, А.Амангилдина, Т.Парпибаева жұмыс істеді т.б. Педагогикалық ұжымның ерен еңбегінің арқасында 70-жылдардың екінші жартысында Халықаралық балет байқауларының бірінші лауреаттары шықты: Ресейдің халық әртісі Наталья Чеховская, Красноярск опера және балет театрының прима-балеринасы, С.Наурызбаева мен С.Көшербаеваның шәкірті.

**Зерттеу нәтижесі:** Зерттеу барысында қазақстандық екі оқу орнының оқу бағдарламасы бір болғанымен кейбір қимылдарды орындау әдісі екі түрлі екеніне көз жеткізілді. Бұл айырмашылықтың бакалавриат деңгейінде оқып жүрген студенттерге жан-жақты білімді игеруге мүмкіндік беретінен байқадық.

**Негізгі бөлім.** 1980 жылдардың соңы мен 1990 жылдардың басы қайта құру және КСРО-ның ыдырау кезеңі болды. Егемен Қазақстанның қалыптасуы республикадағы барлық білім беру саласы сияқты Алматы хореографиялық училищесі үшін де оңай болған жоқ. Түрлі қиындықтарға қарамастан, ұстаздар қауымының күш-жігері бірегей оқу орнын сақтап қана қоймай, оның озық дәстүрлерін сақтап қалды, педагогикалық әдістерді дамытты, балет әртістерін даярлау жүйесіне хореографияның жаңа бағыттарын енгізді. Осы жылдары тамаша шығармашылық ұжым қалыптасты. Ардагер ұстаздармен қатар жаңа буын ұстаздар да (Р.Оңғарова, Г.Әшімова, Л.Ли, С.Медеубаева) еңбек етуде. Балет мектебінің дамуына шығармашылық үлес қосқан Н.Абдулина, М.Қадырова, М.Төкеев, А.Бүркітбаев, Л.Макарцева, О.Воеводина А.Алишева, И.Гуляева Д.Фадеева сынды оқытушылардың еңбегі зор.

«Хореография училищенің ұжымын басқарған Эдуард Мальбеков (1986-1989), Болат Джантаев (1989-1998), Ұлан Мирсейідовтер (1998-2003) жылдар аралығында оқу-тәрбие үрдісін жетілдіруде көп еңбек сіңірген жоғары дәрежелі мамандар болды» (7, 168 б.).

Алматының хореографиялық училищесі барлық ұқсас оқу орындары сияқты үш мектепті біріктіреді: балет, музыка және жалпы білім. Оқу бағдарламасы 8 жылға есептелген: орта мектеп көлеміндегі жалпы білім беретін пәндер, осы мамандық көлеміндегі орта арнаулы хореографиялық, музыкалық және өнер пәндерінің циклдері жүреді.

Қазіргі балет театрының кәсіби шеберлік деңгейі мектеп түлектеріне қойылатын жоғары талаптарды айқындайды. Мектеп жылдар өткен сайын жоғары кәсіби балет әртістерін тәрбиелеуге құқығы бар екенін дәлелдеп, оларға балет театрының ғажайып әлеміне жол ашады және шәкірттерінің жетістігін мақтан етеді.

Уақыт талабына сай 2016 жылы Астана қаласында жаңадан ашылған Қазақ ұлттық хореография академиясы өз жұмысын бастады. Бұл оқу орны көп

деңгейлі (мектеп, колледж, бакалаврият, магистратура және докторантура) білім беруімен ерекшеленді. Яғни Қазақ ұлттық хореография академиясы бастауыш сыныптан бастап, докторантура деңгейлеріне дейін қамтиды. Орта Азиядағы алғашқы көп деңгейлі білім беру жүйесін қамтитын бірегей балет академиясы ретінде саналады.

Қазақстандағы екі жетекші хореография мектептерінің білім беру процесіндегі пән аралық ерекшеліктерін де байқауға болады. Астанадағы Қазақ ұлттық хореография академиясы, оның ректоры Алтынай Асылмұратованың басшылығымен Санкт–Петербург қаласында орналасқан А.Я.Ваганова атындағы Орыс балет академиясының оқу бағытын толықтай жүгіне отырып, өз бағытын құру жолында. Алматы хореография училищесі болса Мәскеу мемлекеттік хореография академиясы әрі А.Я.Ваганова атындағы Орыс балет академиясының оқу бағытына сүйене отырып өз оқушыларына тәлім беруде.

Қазақ ұлттық хореография академиясы бүгінгі күні өзінің әлемдік деңгейде толықтай жабдықтырылған жағдайымен мақтан ете алады. Алайда, Алматы хореография училищесінде керемет, үлкен сахна орналасқан. Бұл сахна бірнеше жылдар бойы әр деңгейдегі іс-шараларды өткізуге мүмкіндік беріп отыр. Осы сахнаның арқасында жоғары курс студенттерінің кейбір сабақтары, жыл сайынғы мемлекеттік экзамендері, сонымен қоса арнайы шақыртылған танымал әртістер мен мұғалімдердің шеберлік сабақтары, түрлі концерттер, фестивальдер, конкурстар жиі өткізіліп тұрады.

Мысалы, 20 жылға жуық өткізіліп отырған Халықаралық «Өрлеу» фестивалін атауға болады.

Қазақ ұлттық хореография академиясы 2018 жылдан Халықаралық деңгейде «Tempo Lie» фестивалін өткізіліп келе жатыр. Осы фестивальдер арқылы жас буын балет әртістері үлкен сахнаға жолдама алып отыр.

Осыған байланысты училищенің ерекшеліктерінің бірі — сынып сабағы концерттерінің

жиі ұйымдастырылуы. Оқушыларға сынып сабағы аптасына (сабақ кестесінен тыс) кем дегенде 3-4 рет өткізілетіндігі. Осы сынып сабақтарының жиілігі әр тәлім алушыға өз өнерін сахна төрінде шыңдай түсуге мүмкіндік бере отырып болашақ әртіс болып қалыптасуына зор үлес қосады. Осының арқасында жас таланттар өз қорларына ұмытылмас сахналық тәжірибие жинайды, сонымен қоса сахнада көпшіліктің алдында қобалжу сезімдері жоғалады. Мектеп өміріндегі басты оқиға – балеттік көріністерден немесе арнайы жасалған спектакльдерден тұратын және халықтық, заманауи билер қойылымдарына қатысу.

Ал, Қазақ ұлттық хореография академиясында осы сынып сабағы сирек жүргізіледі, бұл болашақ балет әртісінің сахнаны игеру дағдысына кері әсер ететіні сөзсіз. Сонымен қатар сахнада жарық, музыка т.б. қосалқы әсерлерді және көрерменді сезінуі де жеткіліксіз дамиды.

Жоғарыда көрсетілген екі мектептің айырмашылығы арнайы пәндерді жүргізуде белгілі болып отыр. Бір ғана мысал:

Халық сахналық би сабағындағы іс-қимылдардың орындалу ерекшелігі болатын мазурка биінде кездесетін «па галя» қимылының әр түрлілігі. Қазіргі таңда оның үш түрі бар. Баршамызға танымал Мәскеулік нұсқа мен Петербурлық нұсқасы болса, ал ендігі бірі біздің Қазқ ұлттық хореография академиясы «халық сахналық би» пәнінің оқытушылары келісімімен қабылданған үшінші бір түрі бар. Бұл түрі негізінен Мариин театрының балет спектакльдерінде қолданысқа енген.

Осы қимылды Мәскеу хореография мектебі төмендігі әдіспен оқытады.

«Мазурка» биі нақты, анық, жігерлі болу керек және жеңіл әрі оңай орындалуы тиіс. «Мазурканың» негізгі қимылы – «па галя».

«Музыкалық өлшемі - 3/4.

- Бастапқы қалып: аяқтың үшінші «еркін» қалпы, оң аяқ алда; қос қол IV-ші қалыпта.

— «көне» (на «и») (такт алды) – жартылай отыру қалпында сол аяқтың толықтай табанымен сәл ғана

алға секіріс жасау арқылы бір мезгілде оң аяқтың тізесі мен аяқ басын соза отырып еденнен алға қарай көтеру;

— «бір» - оң аяқтың саусақ ұштарынан бастап бүкіл аяққа алға қарай жігерлі әрі сырғымалы қадам жасай отырып, сол сәтте сол аяқты артта 45 °-тық attitude кейпінде бекіту;

— «екі» - санында (үзіліс) кейіп оның мәнерлігін арттыра түседі;

— «кәне үш» бірінші «еркін» позицияға екі аяқпен айқын соққымен секіріс жасай («и» - ге) оң аяққа лезде секіру және сол аяқты еден үстінде алға қарай созылған күйде шығару» [8, 117-118 бб.].

Екі аяқпен анық «секеңдей түсу» және сол аяқты «серіппе сияқты» алға созу кезінде оң аяқпен бірден «секеңдеу» «мазурканың» негізгі характерін береді.

Әрі қарай қыймыл екінші аяқтан жасалынады.

Ал, Петербург мектебі дәл осы әдіспен қолдана отырып, айырмашылығы «бір» санындағы қимыл элементін орындауда сол аяқты артта 45°-тық attitude орнына аяқ шартты *cou-de-pied* арқылы орындалады.

Қазақ ұлттық хореография академиясы осы қимылды қадам арқылы бастайды. Арнайы хореографиялық пәндерді талдау барысында айырмашылықтардың бар екеніне көз жеткіздік.

**Қорытынды.** Бұл пән қимылдарының айырмашылығы болашақ балет әртісінің жан-жақты білікті орындаушы болуына көмегі тиері сөзсіз. Олай болса Қазақ ұлттық хореография академиясының сахналық тәжірбие жетілдіруіне көбірек көңіл бөлгені дұрыс болар деген ой түйіндедік. Оқу орнының қабырғасында үлкен балет спектакльдері қойылып жүр, дегенмен, бұл қойлымдар классикалық би негізінде қойылған. Сол себепті би ансамбльдерінің өртісі мамандығының студенттерінің сахналық тәжірбие алуы жеткіліксіз болып отыр.

Дей тұрғанмен жаңадан құрылған оқу орнының атқарар жұмысы әлі алда болар деген сенімдеміз.

### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Жиенқұлова Ш. Өмірім менің – өнерім. – Алматы, Жазушы, 1983. – 216 б.
2. Әбіров Д. История казахского танца. Учебное пособие. – Алматы, 1997. – 160 с.
3. Сарынова Л. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1976. – 176 с.
4. Ізім Т. Уақыт және би өнері. Монография. – Алматы. «Мир» Баспа үйі, 2016. – 208 б.
5. Жұмасейітова Г. Хореография Казахстана: Период независимости. – Алматы: Жибек жолы, 2010. – 220 с.
6. Кремер Л., Уразғалиева А. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. Учебное-пособие: – Алматы. КазГосЖенПУ, 2009. – 145 с.
7. Қалиева А. Монография. Қазақстан хореографиясының Алтын бесігі. // Училище тарихы// Алматы. Литера. 2016. – 618 б.
8. Есаулов И., Есаулова К. Народно-Сценический танец. – М.: Планета музыки, 2014. – 204 с

### References:

1. Zhienqulova Sh. *Omirim menin – onerim*. – Almaty, Zhazushy, **1983**. – 216 b. *(In Kazakh)*.
2. Abirov D. *Istorija kazahskogo tanca*. Uchebnoe posobie. – Almaty, **1997**. – 160 s. *(In Russ)*.
3. Sarynova L. *Baletnoe iskusstvo Kazahstana*. – Alma-Ata: Nauka, **1976**. – 176 s. *(In Russ)*.
4. Izim T. *Uaqyt zhane bi oneri*. Monografija. – Almaty. «Mir» Baspa үji, **2016**. – 208 b. *(In Kazakh)*.
5. Zhumasejitova G. *Horeografija Kazahstana: Period nezavisimosti*. – Almaty: Zhibek zholy, **2010**. – 220 s. *(In Russ)*.
6. Kremer L., Urazgalieva A. *Proshloe i nastojashhee horeograficheskogo iskusstva Kazahstana*. Uchebnoe-posobie: – Almaty. KazGosZhenPU, **2009**. – 145 s. *(In Russ)*.
7. Qalieva A. Monografija. *Qazaqstan horeografijasynyn Altyn besigi*. // Uchilishhe tarihy// Almaty. Litera. 2016. – 618 b. *(In Kazakh)*.
8. Esaulov I., Esaulova K. *Narodno-Scenicheskij tanec*. – M.: Planeta muzyki, **2014**. – 204 s. *(In Russ)*.

А.Б. Тани<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРИРОДА ОБРАЗОВ БАЛЕТА «ЗОВ СТЕПИ»

### Аннотация

В статье рассматривается балет «Зов степи» как актуальное явление национального балета. Автор вводит его в контекст других балетных постановок Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», а также выявляет характерные тенденции в развитии балета Казахстана за последнее десятилетие XXI века, в частности, драматургию «лоскутного формата».

**Ключевые слова:** балет, театр, национальная культура, национальная образность, драматургия, эпос, фольклор.

А.Б. Тани<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## «ДАЛА ҮНІ» БАЛЕТІНІҢ ҰЛТТЫҚ ТАБИҒАТЫ

### Аннотация

Мақалада «дала үні» балеті ұлттық балеттің өзекті құбылысы ретінде қарастырылады. Автор оны «Астана опера» мемлекеттік опера және балет театрының басқа балет қойылымдарының контекстіне енгізіп, сондай-ақ XXI ғасырдың соңғы онжылдығында қазақстанда балеттің дамуындағы тән үрдістерді, атап айтқанда, «жинақталған форматындағы» драматургиясы деп анықтайды.

**Түйінді сөздер:** балет, театр, ұлттық мәдениет, ұлттық бейнелеу, драматургия, эпос, фольклор.

A.B. Tani<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## THE NATIONAL NATURE OF THE IMAGES OF THE BALLET «THE CALL OF THE STEPPE»

### **Annotation**

*The article considers the ballet "The Call of the Steppe" as an actual phenomenon of the national ballet. The author introduces it into the context of other ballet productions of the State Opera and Ballet Theater "Astana Opera", and also identifies characteristic trends in the development of ballet in Kazakhstan over the last decade of the XXI century, in particular, the drama of the "patchwork format".*

**Key words:** *ballet, theater, national culture, national imagery, drama, epic, folklore.*

**Введение.** В современной культуре Казахстана одно из ведущих мест занимает балет. Немаловажную роль в его развитии сыграла деятельность театров «Астана Балет» и «Астана Опера». В рамках данной статьи рассмотрим одну из интересных работ Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», осуществленных приглашенным хореографом на национальную тему. За десятилетие своего существования театр осуществил постановки лучших образцов современной хореографии, в числе которых спектакли Кеннета Макмиллана, Ролана Пети, Бориса Эйфмана. Значительное место в этом ряду занимают балетные постановки на музыку казахстанских композиторов. Сегодня именно этот пласт работы востребованы в работах музыковедов и балетных критиков.

**Методы исследования.** В работе использованы исторический, культурно-ретроспективный и сравнительный методы анализа.

**Обзор литературы по теме.** Следует отметить, что исследуемый балет ранее не рассматривался в балетной критике. Однако ряд сведений о постановке имеется в интернет-статьях [1-4, 10]. Мифологическая основа образов в балете рассматривается на базе исследований [5-9]. Связь между образами в балете и религиозными верованиями освещается в статье Ф. Мусиной [4].



**Основная часть.** Исследование о национальном балете, следует начать с постановки балета Г. Жубановой «Каракоз», которая состоялась 8 января 2015 года (на третий год после открытия театра). Балет был представлен на суд зрителю в новой интерпретации профессора Европейской академии балета, лауреата международного конкурса балетмейстеров Вакиля Усманова (Австрия). В качестве дирижера-постановщика выступил заслуженный деятель Республики Казахстан Абзал Мухитдинов, художник-постановщик – Софья Тасмагамбетова. Профессор Айгуль Кульбекова отметила, что балетный спектакль поразил гармоничностью художественного оформления: «Костюмы, краски, свет, декорации – все, несомненно, усиливает зрительское восприятие. Художники-постановщики – Софья Тасмагамбетова и Павел Драгунов – полностью реализовали идеи хореографа», – пишет она [1].

Следующим национальным балетом на сцене «Астана Опера» был спектакль «Sounds of Time» на музыку Актоты Раимкуловой, поставленный в 2018 Ксенией Зверевой по мотивам либретто Адама Капанова «Воздушное кочевье» [1]. Целью хореографа-постановщика было максимально осовременить известный сюжет, интерпретировать древнюю историю. Жизненность легенды показана сквозь века. Атмосфера древности передана посредством традиционного горлового пения, через мистический тембр кыл-кобыза и других древних инструментов в исполнении фольклорно-этнографического ансамбля «Туран». Кроме того, итальянский сценограф Риккардо Массирони создал уникальную видеопроекцию на пролог балета, а яркая, жизнеутверждающая живопись Ерболата Толепбая украсила порталы и задники сцены.

Благодаря успеху вышеупомянутых балетных постановок творческие устремления коллектива театра «Астана Опера» нашли свое продолжение в 2020 году. Так, 15 и 16 декабря 2020 года на сцене

театра прошли премьерные представления нового национального балета «Зов степи» в постановке знаменитого хореографа Патрика де Бана. К слову, это не первая работа немецкого хореографа на тему национального балета. Постановщик уже имел опыт работы в области традиционной музыки со знаменитым иранским композитором Кайханом Калхором. Согласно энциклопедическим данным, «им создано множество хореографических композиций для разных артистов и компаний в разных странах мира, таких как «Introdans Company» (Нидерланды), Токио-балет, Государственный балет Стамбула, Национальный балет Китая. Среди его наиболее известных сочинений – «Создания», «Портрет...» (2008), «Encounter», мужской дуэт «Nefes», «Белые тени» (все 2009), «The Labirint of Solitude» специально для Ивана Васильева (2011), «White Shadows» для Токио-балета (2010), «Мария Антуанетта» (2010) для Венского государственного балета, «Клеопатра» (2012) и многие другие. Он также сотрудничал с компанией традиционного турецкого танца «Shaman Dance Group» (2010)» [2].

Автором либретто балета выступил заслуженный деятель Казахстана, член Союза писателей Казахстана, член Союза кинематографистов Казахстана, кинорежиссер, сценарист, режиссер-постановщик Бахыт Каирбеков. Каирбеков известен зрителю по либретто таких национальных балетов, как «Жусан», «Алем», «Легенда о Туранге», «Султан Бейбарс»<sup>1</sup>. Также «за его плечами съемки свыше сотни

---

<sup>1</sup> К слову, на счету казахстанского балета либретто разных авторов, и если к первому балету В.Великанова «Калкаман и Мамыр» в 1938 году либретто написал Мухтар Ауэзов, то в 1967 году балеты «Неспетая песня» и «Песня о Қыз-Жібек» были представлены зрителю с либретто Булата Аюханова. Позже либретто представляли на суд зрителя хореографы Заур Райбаев и Даурен Абиров. Сложно сказать, сложилась ли в казахстанском балете тенденция, когда либретто пишет сам хореограф-постановщик. Однако, на наш взгляд, успех либретто заключается не только в правильной

документальных фильмов, и все они проникнуты знанием и поэзией, глубоко раскрывающими духовные истоки кочевой цивилизации, чувством любви к своей земле и ее обычаям» [3].

Говоря о постановке «Зов степи», следует отметить устойчивую тенденцию в развитии национального балета. Обращаясь к истории формирования жанра, можно назвать имена композиторов, чьи имена стоят у истоков – это, в первую очередь, Василий Великанов, Евгений Брусиловский, Газиза Жубанова. Ими созданы неповторимые образцы национального балета. В последние же годы все популярнее становится балет, собранный из фрагментов произведений разных авторов, то есть музыка казахского балета обретает так называемый «лоскутный формат». В качестве примера приведем балеты «Жусан» и «Элем» (2014), «Легенды Великой степи» (2015) и др. Так, «Жусан» поставлен на музыку композиторов Куата Шильдебаева, Сергея Рахманинова, Арво Пярта и Карла Дженкинса; музыку балета «Элем» написали Арманд Амар и Булат Гафаров; премьерный балет Государственного театра оперы и балета им.Абая «Легенды Великой степи» был поставлен на музыку Г. Жубановой, Т. Кажгалиева, М. Мангитаева, М. Сагатова, А. Серкебаева, Н. Тлендиева, А. Бестыбаева<sup>2</sup>.

---

*структуре сюжета, но и в поэтическом мастерстве самого автора-либретиста. Вдохновившись текстом либретто хореограф-постановщик призван целиком и полностью переложить драматическую линию на язык танца. Насколько правдиво и гармонично – судить зрителю.*

<sup>2</sup> Часто у музыковедов и критиков возникает вопрос: успешен ли балет, поставленный на «сборную» музыку? Вопрос дискуссионный, он вполне может стать темой отдельного исследования, однако в данной статье рассматриваться не будет.

Подобно перечисленным постановкам, музыка балета «Зов степи» также взята из творческого наследия ряда композиторов. Это компилятивная композиция из фрагментов произведений Тлеса Кажгалиева, Куата Шильдебаева, Рената Гайсина, Толегена Момбекова, Карлоса Кино-Пинтана. Помимо этого, для музыкального оформления балета используются небольшие музыкальные композиции в исполнении фольклорно-этнографических ансамблей «Туран», «Хассак», «Step Songs». На первый взгляд, мозаичное музыкальное полотно, собранное из произведений разных культурных эпох и стилей, на практике оказалось весьма эффективным и органичным. Партитура балета «смонтирована» и аранжирована Карлосом Пино-Кантана.

Спектакль строится на сопоставлении двух образных сфер: бескрайней степи и современного растущего города. При данном сопоставлении сюжетная линия не ломается, а время будто переносит действие из одной эпохи в другую. В этой связи становится понятным и логичным использование разностилевого музыкального материала. На этом же эффекте временного переноса балетмейстер выстраивает и хореографическую лексику.

По структуре первое действие балета показано в традиционной форме с элементами народного танца. Второе действие стилизовано и обрисовывает жизнь современного мегаполиса (преимущественно, на основе музыки Тлеса Кажгалиева).

Отдельно стоит рассмотреть сюжетный план балета и его персонажей, тесно связанные с традиционной тюркской мифологией. С самых первых моментов в прологе появляются три тотемных персонажа: в небе кружит Орел, рыщет в поисках добычи Волк, недалеко проходит Конь.

В исследовании С.Кондыбая «Мифология предказахов» [5] птицы представляются автором как

индикаторы уровня в вертикальной модели мира. Приведем лишь несколько примеров:

1. Тотем, отец или мать людей.
2. Бог-демиург: бог в облике птицы участвует в создании мира.
3. Посланник (вестник богов), посредник, медиатор между богами и людьми.
4. Птица – олицетворение духа.

Продолжая развивать излагать мысль С.Кондыбая, следует отметить, что Орел в представлениях саха-якутов, тунгусо-маньчжуров и других народов – олицетворение шамана или помощник шамана. Существует поверье, что именно орел принес людям огонь. Выбор образа Орла в балете, на наш взгляд, абсолютно логичен, так как по сюжету он станет помощником Шамана, и проведет главного героя через всю его жизнь.

По мнению С.Кондыбая, «лошадь (конь) – существо, обладающее самым универсальным характером в жизни и духовном мире, в мировоззрении предказахов» [5]. Существует ряд классификаций обрядовых и магических действий, связанных с конем. Если апеллировать к труду А.У.Токтабаева [6], то автор делит магические обряды, связанные с лошадью по следующим категориям:

- «1. Лошадь используется в действиях, связанных с женскими родами;
2. Лошадь используется в лечебных действиях;
3. Лошадь используется в ритуалах, связанных с исполнением новорожденному сорока дней (спеленутого младенца проносят под стремянем; высокопородистых щенков тазы и тобетов также проносили под стремянем);
4. След копыта тулпара понимается как «след ангела», глину со следом копыта используют в лечебной и оберегающей магии, существует культ следа копыта тулпара, отпечатавшегося на камне» [6].

Представим основные исследованные версии С.Кондыбая представлений о коне в казахской мифологии:

1. Лошадь–дракон–змея. В фольклорном материале тулпар представляется крылатым,

связанным с водной стихией. Таким образом, тулпар является крылатым драконом. С.Кондыбай выделяет единое происхождение образов дракона и лошади. «Фольклорные примеры, когда водный дракон оплодотворяет земных кобылиц, и потомство имеет лошадиный облик, позволяют правильно понять мифологическую природу лошади вообще» [5].

2. Появление из пещеры. С.Аджигалиев рассматривал связь между мифологическими образами горы и коня у древних китайцев и их западных соседей [7]. С.Кондыбай предполагает, что причиной тому может служить легенда о происхождении ферганских, юэчжийских скакунов от небесных лошадей. Опираясь на данное предположение, исследователь сопоставляет понятия «гора и конь» и «пещера и конь».

3. Драконье озеро. Основа данного прообраза лежит в легендах о появившихся из воды или рожденных водой лошадях. Подобные легенды встречаются и в казахском фольклоре, и в фольклоре других тюркских народов.

4. Приручение дракона. По легендам, обитавшие в драконьем озере драконы могли изменять свой облик и перевоплощаться в жеребцов. Потомство драконов и кобылиц являлось породой диких лошадей «дракон-конь». Подобных коней очень сложно было приручить, сей мотив «приручение дракона» содержится в ряде казахских сказок.

5. Божество – покровитель лошадей. Понятие «жылқы әулие» (лошадь святыня) впервые упоминается Ч.Валихановым [8] С.Кондыбай считает, что во все времена для предказахов была актуальна тема священной природы лошади.

В разрезе балета «Зов степи» Конь, как и Орел, один из благороднейших помощников главного героя, они занимают одну из основных ключевых позиций в жизни Юноши.

Если говорить об образе Волка, в балете он находится на одном уровне с Орлом и Конем и несет благородную миссию – оберега Юноши от всего плохого и опасного.

В этой связи нам близка гипотеза С.Кондыбая. Исследователь считает, что и мифологический образ собаки, и мифологический образ волка произошли от единого первоначального образа – образа первохищника. «Собака – прирученный волк» считает автор [5]. На наш взгляд, выбор Волка как оберега и помощника главного героя Юноши – очень правильное режиссерское решение.

Первое действие начинается с печали молодой бездетной пары у мавзолея. Издревле и по сей день у казахов есть поверье: чтобы исцелиться от бесплодия, необходимо провести ночь в мавзолее, прося у аруахов (духов) ниспослать в семью младенца. Одна из ключевых фигур балета – Шаман, который, сжалившись, передает паре золотое яйцо. Позже Шаман раскроет Юноше тайну, что он есть птица Самрук. Самрук является в балете еще одним мифологическим героем. Самрук (в иранской мифологии – Симург) – вещая птица. По мнению исследователя Л.А. Лелекова, птица Симург обладала способностью исцелять [9]. Таким образом, Шаман-Самрук исцеляет бездетную пару, и у пары появляется сын – Юноша. В персидском фольклоре птица Симург – птица прорицания и орудие судьбы. Шаман не просто подарил жизнь Юноше, но и наделил его спутниками жизни: Орлом, Волком и Конем. «Шаман говорит Юноше: «Степь зовет тебя к великим свершениям. Судьба твоя превзойдет все твои самые смелые ожидания, если ты будешь верить в нее, но, главное – если будешь твердо верить в себя. Конь станет твоим спутником, Орел – твоими глазами, ветер – твоей силой, а Волк научит тебя вести за собой народ, подобно тому, как он ведет за собой свою стаю» [4].

Таким образом, несмотря на то, что балет «Зов степи» не имеет эпической основы, в нем так или иначе объединены 4 мифологических, в некоторой степени, тотемных персонажа. Главной идеей является преемственность традиций и связи с корнями. Это и служит связующей нитью между хореографией и сюжетной линией балета.

Генеральная мысль балета лежит в уважении к истории своего народа и почитании предков.

К слову, с древности культ предков был особенно почитаем как в бытовой жизни казахов, так и в духовно-религиозной. Именем прародителей освящаются святые места, поддерживается дух человека в его минуты испытаний. Поэтому в честь предков устраиваются жертвоприношения, наивысшим типом которого является жертвенная белая кобылица или белый жеребец [11]. Именно с отношением к предкам связан культ могил. Это святое место, где упокоится прах предков, часто становится местом для раскаяния в грехах, принесения клятв, и даже самым безопасным местом.

Сюжетная линия либретто продиктовала и особенности хореографии балета, которая построена на классическом танце в сочетании с яркими экспрессивными движениями современной хореографии. Наиболее интересной получилась хореографическая пластика Шамана, выстроенная на стилизации сочетания современной и национальной хореографии. Особенно проникновенными у балетмейстера получились дуэты влюбленных, изобилующие высоким поддержками и разнообразием сочетания интересной хореографической лексики.

**Заключение.** На наш взгляд, образная сфера балета «Зов степи» целиком и полностью имеет национальную почву. Насколько балет задержится на сцене и будет ли его жизнь долговечной, покажет время. Тем не менее, в настоящее время проект творческого коллектива театра «Астана Опера» является еще одним значительным шагом к развитию национального балета в Казахстане. На наш взгляд, проблема отсутствия целостных национальных балетов на музыку одного композитора, за исключением последних работ Актоты Райымкуловой, является следствием таких явлений, как отсутствие творческих тандемов «композитор-хореограф» по типу плодотворного союза Чайковского и Петипа. Сегодня это общая



масштабная проблема композиторов и хореографов, о которой следует говорить и писать.

Вторым камнем преткновения на пути развития национального балета в наше время является невозможность ставить национальный балет силами отечественных хореографов. Казахстанские кадры остаются на периферии премьерных балетных спектаклей, и это тоже огромный минус для искусства страны. Независимый Казахстан празднует 31-ю годовщину, однако вышеупомянутые проблемы ускользают от решения и откладываются в долгий ящик. На наш взгляд, «Новый Казахстан» должен брать курс на развитие искусства страны, так как именно искусство формирует патриотизм и сохраняет национальную идею казахстанцев.

#### **Список использованных источников:**

1. Диалог со временем языком балета. // Интернет ресурс: <https://kazpravda.kz/n/dialog-so-vremenem-yazykom-baleta/> (Дата обращения 10.09.2022).
2. Патрик де Бана. // Интернет ресурс: [https://www.belcanto.ru/bana\\_patrick.html](https://www.belcanto.ru/bana_patrick.html) (Дата обращения 10.09.2022).
3. Лоскутное одеяло поэзии. // Интернет ресурс: Бахыта Каирбекова <https://litinstitut.ru/content/loskutnoe-odeyalo-poezii-bahyta-kairbekova> (Дата обращения 10.09.2022).
4. Флюра Мусина. Вечный зов древней степи. // Интернет ресурс: <https://astanaopera.kz/news/301> (Дата обращения 10.09.2022).
5. Кондыбай С. Мифология предказахов/ Пер. С каз. Яз. З.Наурызбаевой. – Алматы: «СаГа», 2008. Кн. 4.
6. Тоқтабаев А.У. Қазақтың әдет-ғұрыптары мен салт дәстүрлері: өткендегісі және бүгінгі. – Алматы, 2001. – С. 201-203.
7. Аджигалиев С.И. Генезис традиционной погребально-культовой архитектуры Западного Казахстана (на основе исследования малых форм). – Алматы: «Гылым», 1994. – 260 с.
8. Ауелхан М. Сөз төркіні: Арғымақ. // Интернет ресурс: <https://massaget.kz/layfstayl/bilim/gumanitarly-ulymdar/19363/> (Дата обращения 10.09.2022).
9. Лелеков Л. А. Птица Симвург, несущая Заля. Миниатюра. Коллекция Честера Битти. – Лондон. – 1590-1600.
10. Балет «Каракоз» получил высокие оценки искусствоведов и критиков. // Интернет ресурс: <https://kazpravda.kz/n/dialog-so-vremenem-yazykom-baleta/> (Дата обращения 10.09.2022).

11. Домусульманские верования. // Интернет ресурс: [http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/duhov\\_culture/religia/domusulman.htm](http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/duhov_culture/religia/domusulman.htm) (Дата обращения 10.09.2022).

### References:

1. *Dialog so vremenem jazykom baleta.* // Internet resurs: <https://kazpravda.kz/n/dialog-so-vremenem-yazykom-baleta/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

2. Patrik de Bana. // Internet resurs: [https://www.belcanto.ru/bana\\_patrick.html](https://www.belcanto.ru/bana_patrick.html) (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

3. Loskutnoe odejalo poezii. // Internet resurs: Bahyta Kairbekova <https://litinstitut.ru/content/loskutnoe-odeyalo-poezii-bahyta-kairbekova> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

4. Fljura Musina. *Vechnyj zov drevnej stepi.* // Internet resurs: <https://astanaopera.kz/news/301> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ). Kondybjaj S. Mifologija predkazahov/ Per. S kaz. Jaz. Z. Naurzbaevoj. – Almaty: «SaGa», 2008. Kn. 4. (In Russ).

5. Toqtabaev A.U. *Qazaqtyn adet-guryptary men salt dasturleri: otkendegisi zhane bugingi.* – Almaty, 2001. – S. 201-203. (In Kazakh).

6. Adzhigaliev S.I. Genezis tradicionnoj pogrebal'no-kul'tovoj arhitektury Zapadnogo Kazahstana (na osnove issledovanija malyh form). — Almaty: «Gylym», 1994. – 260 s. (In Russ).

7. Auelhan M. Soz torkini: Argymaq. // Internet resurs: <https://massaget.kz/layfstayl/bilim/gumanitarly-ylymdar/19363/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

8. L. A. Lelekov. Ptica Simurg, nesushhaja Zalja. Miniaturja. Kollekcija Chestera Bitti. – London. – 1590-1600. (In Russ).

9. *Balet «Karakoz» poluchil vysokie ocenki iskusstvedov i kritikov.* // Internet resurs: <https://kazpravda.kz/n/dialog-so-vremenem-yazykom-baleta/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

10. Domusul'manskie verovanija. // Internet resurs: [http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/duhov\\_culture/religia/domusulman.htm](http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/duhov_culture/religia/domusulman.htm) (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).

А.Е. Нурпеисова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)

## РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

### Аннотация

При подготовке данной темы автор раскрывает проблему работы над художественным образом, затрагивает те моменты, которые вызывают затруднения у обучающихся. Изучение трудов по методике помогает подкрепить и обогатить понимание ряда вопросов, возникающих перед педагогом в процессе изучения произведения с обучающимися, привести примеры анализа, наблюдений из собственной практики.

**Ключевые слова:** фортепиано, хореография, музыка, музыкальный образ, выбор репертуара.

А.Е. Нурпеисова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫМЕН ФОРТЕПИАНО СЫНЫБЫНДА КӨРКЕМ ОБРАЗ БОЙЫНША ЖҰМЫС

### Аннотация

Осы тақырыпты дайындау кезінде автор көркем түрде жұмыс істеу мәселесін ашады, студенттерге қиындық тудыратын сәттерді қозғайды. Әдістеме бойынша еңбектерді зерттеу мұғалімнің алдында туындыны оқушылармен бірге зерттеу барысында туындайтын бірқатар мәселелерді түсінуді нығайтуға және байытуға, өз тәжірибесінен талдау, бақылау мысалдарын келтіруге көмектеседі.

**Түйінді сөздер:** фортепиано, хореография, музыка, музыкалық образ, репертуарды таңдау.

А.Е.Nurpeisova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## WORKING ON AN ARTISTIC IMAGE IN A PIANO CLASS WITH STUDENTS OF A CHOREOGRAPHIC SCHOOL

### Annotation

*In preparing this topic, the author reveals the problem of working on an artistic image, touches on those moments that cause difficulties for students. The study of works by the methodology helps to strengthen and enrich the understanding of a number of issues that arise before the teacher in the process of studying the work with the teaching staff, to give examples of analysis, observations from their own practice.*

**Key words:** *piano, choreography, music, musical image, choice of repertoire.*

**Введение.** Процесс работы над художественным произведением представляет собой постепенное углубление в сущность исполняемого произведения, постепенное познание его содержания, его художественных образов, стилистических особенностей. У обучающихся, обладающих различной степенью дарования, некоторый ряд качеств будет проявляться неодинаково. Это художественные качества: содержательность, проникновенность, артистичность и др. Также можно отнести такие качества, как красота звучания, тембровое богатство, нюансировка. В основе всех вышеназванных качеств лежат способности обучающегося – исполнителя. Если материалом для развития какого-либо технического качества могут быть специальные упражнения и этюды, то для развития художественных качеств инструктивный материал отсутствует. Вследствии чего мы должны понимать, что развивать чувство музыкального образа можно, постигая шаг за шагом сокровенный смысл и изучая законы музыки различных эпох, разных композиторских стилей. Знание традиций и бережное к ним отношение – это то, без чего не может существовать исполнительское искусство, также это надежная опора для педагога обучающегося.

**Методы исследования.** В данной статье использован сравнительно-сопоставительный метод исследования. Также исследовалась связь искусства

фортепианной игры со спецификой хореографического искусства.

**Обзор литературы по теме.** По данной теме были изучены труды Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» [1], Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» [2], Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» [3], Н.Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца» [4], А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» [5]. По изучению работы над музыкальным произведением я опиралась на труды Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением» [1] и Н.Любомудровой «Методика обучения игре на фортепиано» [2]. В книге Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» [3], можно найти множество ценных цитат, универсальных для любого вида искусства, тем более всем известно, что музыка и танец взаимосвязаны. Этот труд является «настоющей книгой» для каждого педагога-музыканта. Книга Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления уроков классического танца» [4] изучалась для более глубокого понимания специфики урока классического танца. Многие нотные примеры выбраны из сборника А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» [5]. Этот сборник очень удобен в работе с обучающимися в период их начального обучения.

**Результаты исследования. Этапы работы.** Работу над художественным образом можно условно разбить на три основных этапа. Условность эта зависит от индивидуальных различий обучающихся, от особенностей их природных данных, степени продвинутости и т.д. Условность касается и самого членения процесса, и длительности отдельных этапов.

Определяя в общих чертах сущность этих органично связанных между собой этапов, можно отметить, что первый из них посвящен созданию общего представления о пьесе, о ее основных художественных образах. Второй этап знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. На этом этапе происходит

отбор и овладение средствами выражения, необходимыми для реализации его художественного содержания. Наконец, третий этап, подводящий итог всей предшествующей работы, приносит и качественно новое начало: художественное произведение получает законченное исполнительское воплощение, требующее единства мысли и чувства. «Искусство есть мышление в образах» [1, с.9].

**Выбор репертуара.** Самое основное условие для успешного выступления обучающегося – правильный выбор репертуара. Хорошо подобранное с художественной и педагогической точки зрения музыкальное произведение – залог успешного выступления в концерте и в дальнейшем музыкальном развитии обучающегося.

Выбирая произведения, соответствующие способностям обучающихся, задачам данного этапа развития (художественного и технического), педагог, естественно, должен исходить из музыкального содержания этих произведений, яркости, конкретности и доступности их художественных образов.

Учебный процесс предусматривает ознакомление обучающихся с музыкальными произведениями различных художественных стилей и эпох. Это способствует всестороннему развитию обучающегося и его художественного вкуса, развитию «чувства стиля».

Занимаясь с обучающимися хореографического отделения, нужно, в первую очередь, помнить, что хореография – это единство музыки и движения. И это направление нужно провести через все года обучения. Обучающийся должен понимать, что построить танцевальную комбинацию невозможно без знания строения музыкальной фразы. Важен также ритм, характер, к какой эпохе относится данная музыка. Занимаясь обучением фортепиано, обучающийся всесторонне развивается. Он знакомится не только с танцевальной музыкой и стилем – менуэт, вальс, полька, галоп, а также с вокальной музыкой – романс, песня.

В период начального обучения закладывается тот фундамент, на котором будет складываться дальнейшее развитие обучающегося. Предмет «Фортепиано» должен быть освоен обучающимся в полном объеме для приобретения знаний по специальности во время обучения и дальнейшей его работы. Приобретая данные навыки, обучающийся сможет проанализировать произведение, его окраску, гармонию, музыкальный размер.

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся, будь это ребенок, отрок или взрослый, должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим ухом», – говорил Г.Г. Нейгауз [3, с.13].

Исполняемые произведения должны быть полноценными с этой точки зрения. С другой стороны, репертуар необходимо подбирать осторожно, таким образом, чтобы произведение было посилено обучающемуся в музыкальном отношении, чтобы его знания по возможности соответствовали той информации, которая в нем заложена. Очень опасно давать обучающемуся произведение, которое будет его музыкальному сознанию не по силам, которое выходит за «орбиту» его художественного понимания, превышает его звуковые представления. Преждевременное прохождение таких произведений может принести больше вреда, чем пользы.

При первом знакомстве с предметом «Фортепиано» необходимо выбирать произведения из сборников для начального обучения. На примере этих пьес обучающийся знакомится с основными законами построения фраз, приобретает технические навыки и слуховые гармонические представления. В начале необходимо выбирать материал, особенно доступный для понимания. Это произведения с понятным музыкальным образом, запоминающейся мелодией и удобной фактурой. Например:

**КУРОЧКА**

Умеренно, деловито Н. ЛЮБАРСКИЙ

**Рис. 1.** Н.Любарский «Курица»

**ОЙ ТИ, ДІВЧИНО**

Обработка И. Берковича Украинская народная песня

Певуче

**Рис.2.** Украинская народная песня  
«Ой ти. Дівчино»

Также можно включать в репертуар произведения разных танцевальных жанров, так как обучающиеся с ними знакомятся на уроках хореографии. Например:



### МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ



Рис.3. Л. Моцарт «Менуэт»

**Некоторые методические варианты.** С обучающимися хореографических школ для развития музыкальных впечатлений можно использовать метод рассказа после проигрывания какого-либо произведения педагогом. Например, можно сыграть следующее произведение:

### БОЛЕЗнь КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Рис.4. П. Чайковский «Болезнь куклы»

Также можно использовать на уроках метод живописи. Обучающийся должен понять с помощью педагога, что чем светлее музыка, тем светлее цвет и

наоборот. Можно предложить нарисовать картину после прослушивания произведения, например:

**ДОЖДИК**

С. Майкапар. Детская пьеса

Скоро *mf*

*p* *più cresc.*

**Рис.5.** С.Майкапар «Дождик»

Следующий метод для развития понятия музыкального образа – это танец. К этому времени обучающиеся уже знают некоторые упражнения по хореографии и можно попросить исполнить какие-либо ритмические упражнения под танцевальную музыку:

**ВАЛЬС**

А. ГРЕЧАНИНОВ

Tempo di valse *mf*

*p*

**Рис.6.** А.Гречанинов «Вальс»

## МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

The image displays a musical score for a piece titled 'МАРШ' (March) by D. Shostakovich. The tempo is marked 'В темпе марша' (In the tempo of a march). The score is written for piano and consists of two systems. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The notation features a treble and bass clef with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, showing a change in the bass line with notes marked with flats (b) and specific fingerings.

**Рис.7.** Д. Шостакович «Марш»

В работе с обучающимися хореографических школ при подборе репертуара важно всегда помнить и знать о том, что специфика танцора – это движение под музыку. Он должен двигаться и слышать аккомпанемент. И поэтому необходимо в репертуар включать ансамблевые произведения, даже если обучающийся будет исполнять совсем простую партию. В более старших классах можно подключать на вторую партию также обучающегося. Например «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

*Molto moderato. Весьма умеренно*

I  
Гор-шо-чек мо-ло-ка, мет-ла у о-ш-га... -ло-ло-ло-

II  
*mf*

*левая рука над правой рукой*

н-ло-н-ло, ло-н-ло-н. Пусть бе-ден ми-лай дом, во не грус-

**Рис.8.** П.Чайковский «Немецкая песенка»

Для ознакомления с шедеврами классической музыки можно дать более легкое переложение. Например:

**Утро**  
Из сюиты "Пер Гюнт"

Э.Григ  
(1843-1907)

*Умеренно*

Piano *p*

7 *mf*

13 *p*

19 *dim.* *p*

**Рис.9.** Э.Григ «Утро»

Обязательным должно быть исполнение музыки из балетов, конечно же, более легкие переложения. Например:

56. ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ  
из балета „Лебединое озеро“ \*)

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Рис.10. П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Важное место в учебном репертуаре составляет музыка композиторов Казахстана. Это произведения композиторов XX века: Е. Брусиловского, Л. Хамиди, А. Жубанова. И более современных: А. Исаковой, К. Дуйсекеева, Г. Жубановой, А. Абдинурова. Например, произведение Г. Жубановой «Легенда»:

2. ЛЕГЕНДА

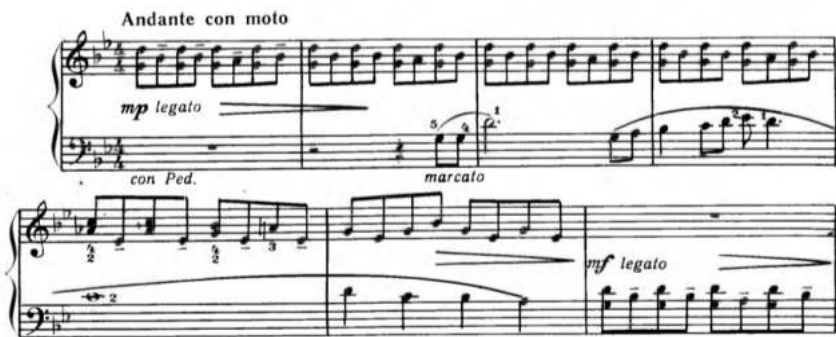


Рис.11. Г. Жубанова «Легенда»

**Заключение.** Художественные задачи, стоящие перед учащимися на каждой из ступеней его

обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Роль музыканта-педагога в процессе работы обучающегося над произведением очень велика. Роль эта видоизменяется в зависимости от одаренности, развития обучающегося. Начиная от выбора изучаемого произведения, заканчивая подготовкой к публичному выступлению, педагог несет огромную ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

Выбор произведения, ознакомление обучающегося с произведением, не только проигрывание, но и беседа о его стиле, содержании, форме и жанре, об авторе произведения и его эпохе. Прочтение произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое воплощение, публичное исполнение, наконец, последующее обсуждение – таковы основные этапы, связанные с изучением художественного произведения. Педагог помогает своему ученику в отборе тех или иных технических средств, направляет развитие и совершенствование исполнительских навыков и технических приемов, необходимых для воплощения ее художественных образов.

Высказывания известных музыкантов применимы не только для одаренных детей. Мы знаем, что музыке учатся одаренные, и гениально одаренные, живые реальные люди.

Вспомним крылатое изречение выдающегося педагога и музыканта Г.Г. Нейгауза: «Самое главное у пианиста не постановка рук, а постановка головы!» [3, с.76]. Задача каждого учителя игры на фортепиано – всячески содействовать духовному росту учеников, обучать их на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В работе необходимо видеть перспективу учебного года и даже перспективу всего учебного цикла обучения, хотя бы в общих чертах. Это едва ли не самое главное в педагогической работе. Известно,

что от общего к частному идти проще, чем «воздвигать здание», не зная, что получится в итоге.

### **Список использованных источников:**

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981. – 264 с.
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2019. – 255 с.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987. – 207 с.
4. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. – Л.: Музыка, 1968. – 110 с.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1992. – 101с.

### **References:**

1. Ginzburg L. *About work on a musical composition*. – М., **1981**. – 264 p.
2. Lyubomudrova N. *Methods of teaching piano playing*. – М., **2019**. – 255 p.
3. Neuhaus G. *On the art of piano playing*. – М., **1987**. – 207 p.
4. Yarmolovich L. *Principles of musical design of classical dance lessons*. – L.: Music, **1968**. – 110 p.
5. Artobolevskaya A. *The first meeting with music*. – М., **1992**. – 101 p.

*Р.В. Карев<sup>1</sup>, Р.В. Кензикеев<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академии хореографии  
(Астана, Казахстан)*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

### **Аннотация**

*В статье поднимается проблема подготовки исполнителей спортивного бального танца в контексте соревнований. Посредством внедрения в тренировочный процесс аутогенной тренировки, помимо физической, определяется отдельный сегмент подготовительного процесса. Рассматриваются различные приемы, с помощью которых каждый педагог или же исполнитель (если речь идет уже о более взрослом спортсмене) спортивного бального танца будет воспитывать и понимать составляющие элементы (физические и психические), создающие наилучшее психофизическое соревновательное состояние. Навык владения психической саморегуляцией приведет к успешной реализации существующего практического опыта.*

**Ключевые слова:** *спортивно-бальный танец, спортсмен, психическое состояние, подготовительный процесс, компонент.*

*Р.В. Карев<sup>1</sup>, Р.В. Кензикеев<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

## **СПОРТТЫҚ БАЛ БИІН ОРЫНДАУШЫНЫҢ ПСИХОФИЗИКАЛЫҚ ЖАҒДАЙЫНА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ**

### **Аннотация**

*Мақалада жарыс контекстінде спорттық бал биін орындаушыларды даярлау мәселесі көтеріледі. Аутогендік жаттығуларды жаттығу процесіне енгізу арқылы физикалық жаттығулардан басқа дайындық процесінің жеке сегменті анықталады. Әр түрлі тұтқалар қарастырылады, олардың жағдайында әр мұғалім немесе орындаушы (егер біз ересек спортшы туралы айтатын болсақ) спорттық бал биі ең жақсы психофизикалық бәсекелестік күйді тудыратын компоненттерді (физикалық және психикалық) Мұқият түсінеді. Психикалық*



өзін-өзі реттеуді меңгеру дағдысы қолданыстағы практикалық тәжірибені сәтті, жеңісті жүзеге асыруға әкеледі.

**Түйінді сөздер:** спорттық-бал биі, спортшы, психикалық жағдайы, дайындық процесі, компоненті.

R. Karev<sup>1</sup>, R. Kenzikeyev<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## **PEDAGOGICAL EDUCATION OF THE PSYCHOPHYSICAL STATE OF THE PERFORMER OF SPORTS BALLROOM DANCE**

### **Annotation**

*The article raises the problem of training performers of sports ballroom dance in the context of competitions. By introducing autogenic training into the training process, in addition to physical training, a separate segment of the preparatory process is determined. Various levers are considered, in which conditions, each teacher or performer (if we are talking about a more adult athlete) a sports ballroom dance will thoroughly understand the constituent elements (physical and mental) that create the best psychophysical competitive state. The skill of mastering mental self-regulation will lead to a successful, victorious implementation of existing practical experience.*

**Key words:** sports ballroom dance, athlete, mental state, preparatory process, component.

**Введение.** На сегодняшний день существует проблема, в условиях которой тренера и спортсмены акцентируют свое внимание исключительно на тренировке физического тела. Однако мы считаем, что и головной мозг нуждается в определенной тренировке сложных и специфических задач, помимо координационных. Соответственно, необходимо интегрировать в тренировочный процесс аутогенную тренировку, позволяющая словесными и мыслительными методами оказать влияние на организм и его сложные функции. В этой связи, тренера и спортсмены должны подходить к этому осознанно и целенаправленно.

Наблюдали ли вы когда-нибудь за парами, танцующими целый день в турнирном режиме, пытаюсь показать свою лучшую танцевальную

программу? Конечно, физически это очень сложно, и даже если для пары все складывается лучшим образом и удастся дойти до финала с 1/64 тура, то в самый ответственный момент случается так, что физических сил уже нет, как нет и боевого запала. Огромные перерывы между танцами, когда в начальных турах по 20 заходов, выбивают из состояния оптимального тонуса. Постоянные психологические скачки, требуемые для настроя на следующий танец или тур и, наоборот, выход из состояния напряжения в целях отдыха между турами, приводят к колоссальному истощению психофизического состояния спортсмена. Необходимо исходить из того, что в Казахстане спортивный бальный танец не пользуется большим спросом, соответственно, максимальное количество туров на турнире республиканского статуса – это 4, то есть соревновательный процесс начинается с 1/4. Таким образом, когда отечественные пары принимают участие в международных турнирах, с тем количеством туров, которые мы упомянули выше, мы сталкиваемся с проблемой, указывающей на то, что пары не готовы чаще всего психологически, несмотря на то, что физическая форма находится на пике.

**Методы исследования.** В качестве метода использован эмпирический подход. Абсолютно все, написанное в статье, экспериментальным путем проверялось группой взрослых спортсменов бального танца и тренером, работавшим напрямую с А.В. Алексеевым во времена своей спортивной карьеры. Главная задача, исследования – найти решение психологических проблем перед турнирами, отражающиеся на качестве танца.

**Обзор литературы по теме.** В данной статье мы опираемся на труд А.В. Алексеева «Преодолей себя! Психическая подготовка в спорте!» (2006). В данной работе автор назвал психически уравновешенное состояние спортсмена «оптимально боевым состоянием», при котором атлет способен продемонстрировать свой «продукт» в лучшем виде, достигая наивысшего результата. В данном труде приводится огромное количество настоящих

примеров по вхождению в оптимальное боевое состояние различных мировых легенд, добившихся выдающихся результатов в спорте. Проведено немало примеров различных популярных видов спорта с учетом их специфики, однако ориентирование на спортивный бальный танец отсутствует. Данный факт послужил мотивацией перенести изложенную информацию труд А.В. Алексеева на теоретический и практический форматы спортивного бального танца.

Также использовался труд о спортивно-бальном танце казахстанского автора Исалиева А. «Теория и методика преподавания европейских танцев». По психологии взято учебное пособие Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа»; по педагогике – работа Захарова Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта».

**Основная часть.** Возможно ли кратким набором односоставных ключевых предложений и силой мысли вводить спортсмена в максимально рабочее психофизическое состояние? Без сомнений – да. Как говорил Владимир Владимирович Маяковский: «Слово – полководец человеческой силы» [1, с.247].

Спортивно-бальный танец является парным видом спорта, где изо дня в день, во время тренировочного процесса осуществляется постоянное взаимодействие с противоположным полом, что априори нелегко. Психофизическое состояние абсолютно отражается на качестве взаимоотношений в паре, являющихся главным ключом к продуктивному тренировочному процессу и успешности выступления на соревнованиях. В условиях, когда спортсмен приходит на тренировку без настроения, с «внешними» проблемами, работа будет напрасна, как и наоборот, в состоянии радости, когда приходит вдохновение, тренировочный процесс ощущается иначе, намного качественнее на фоне позитивного настроения. При отсутствии оптимального психофизического состояния начинать тренировочный процесс будет ошибкой, так как это может повлиять на взаимоотношения в паре, что

является одним из важнейших аспектов достижения высоких результатов в данном виде спорта. Грамотный тренер обязательно должен проговаривать данные нюансы со взрослыми парами, а если речь идет о юных падаванах, то должен очень тонко понимать настроение учеников, дабы предотвратить конфликт или перегорание. Как утверждал Д.Зайфферт: «Мы прикрываемся методами обучения танцевальной технике (техника классического танца, техника Грэхэм, техника Пилатэс, техника Фельденквейза, и многие другие). При желании можно все эти методы – поскольку они основаны на принципе развития от простого к сложному – считать педагогическими подходами. Но психические и физические проблемы, реально существующие во время учебы и в течении трудовой деятельности педагогов-репетиторов, балетмейстеров и танцовщиков, по-научному не освещаются» [2, с.6].

Выше мы упомянули про вдохновение. Разберем значение данного слова в психофизическом состоянии спортсмена. Существует огромное количество различной информации о том, что такое вдохновение, однако по большей части все очень абстрактно, и определенная конкретика отсутствует. Соответственно, спортсменам очень тяжело найти точку опоры, чтобы ориентироваться в этом понятии и уметь самостоятельно в нужный момент вызывать данное состояние. Однако, каждый атлет хоть раз проживал моменты, когда все складывается самым удачным образом, абсолютно каждое движение получается с лёгкостью и без особых усилий, тело становится послушным и абсолютно контролируемым вплоть до каждой связки и сухожилия. В этот момент приходит огромная уверенность в себе, радость. Р.Захаров это описывал таким образом: «Это были А.М. Монахов. Л.С. Леонтьев. В.И. Пономарев. И.Ф. Кшесинский, А.В. Ширяев – превосходные репетиторы, мастера классического и характерного танца. С какой огромной увлеченностью, настоящей творческой радостью работали мы с ними, забывая об усталости».

[3, с.27]. Но к сожалению, мы определили, что данное состояние абстрактное и очень субъективное настолько, что донести это до учеников крайне тяжело. В этой связи А.В. Алексеев в своем труде сформулировал данное понятие кратко и точно спортсмены способны разобраться в этом состоянии самостоятельно с полным пониманием сути. Таким образом, мы считаем, что необходимо изучить понятие вдохновения, описанное А.В. Алексеевым, и перенести теоретическую информацию на практическую подготовку исполнителя спортивного бального танца.

Как мы упомянули ранее, автор назвал данное состояние вдохновения «оптимально боевым состоянием». Далее разберем каждое слово, которыми охарактеризовано было решено назвать данный процесс психофизических комплексов.

Слово «оптимально» несет под собой значение улучшения конкретных качеств, гарантирующее максимально выигрышное решение поставленных целей и задач. Само по себе прилагательное «оптимальный» – сравнительное и подразумевает под собой наилучшее, относительно достигнутого в прошлом. Соответственно, в данном контексте, мы имеем виду то самое наилучшее психофизическое состояние, которое обеспечит наивысший результат.

С научной точки зрения, слово «боевое» может вызвать огромное количество вопросов, однако в данном случае, лексикология подразумевает лишь борьбу на соревнованиях за победу.

Также мы бы хотели внести конкретику различий между оптимальным боевым состоянием и самочувствием. Как утверждал А.В. Алексеев: «Понятие «самочувствие» близко к понятию «общее здоровье». Самочувствие далеко не всегда отражает степень легкости вхождения в ОБС» [4, с.7]. Таким образом, мы можем сделать вывод, что самочувствие подразумевает под собой набор ощущений, информирующих человека о работе его внутренних органов и организма в целом. Существуют реальные примеры, в условиях которых спортсменов, находясь в отличном физическом самочувствии, не достигал

наилучших результатов. Для достижения наивысшего результата, нам нужно научить спортсмена входить в оптимально боевое состояние и удерживать его до конца соревнований.

Лучший способ вхождения в данное состояние – это моделирование, создание посредством мыслительной работы наилучшей модели себя, начиная от внешнего вида и заканчивая оптимальным психофизическим состоянием. На простом примере из обычной жизни: человек, собирающийся на мероприятие готовится осознанно к нему, планируя полностью свой внешний вид. Все из-за нашего желания быть лучшей версией себя, которая находится в нашем сознании. По такому же принципу и спортсмен должен готовиться к любым соревнованиям.

Обсуждаемое нами оптимальное психофизическое состояние абсолютно индивидуальное, и в ходе эксперимента мы выяснили, что ключевые элементы пары А, обеспечивающие вхождение в оптимально боевое состояние будут неэффективными для пары Б, и, даже наоборот способны сыграть регрессивную роль.

Однако несмотря на субъективные аспекты данного состояния, А.В. Алексеев все же выявил основные общие компоненты оптимального боевого состояния. А вот уже сами элементы в данных компонентах каждым спортсменом, парой и тренером будут определяться индивидуально.

В состав оптимально боевого состояния входит три основных звена: физической, эмоциональное и мыслительное. Каждый из данных компонентов отражает конкретные аспекты, которыми должен владеть спортсмен бального танца. Данный каркас, состоящий из трех звеньев, не будет считаться эффективным в случае отсутствия или слабой развитости одного из них.

Физический компонент – это набор исключительно физических качеств, таких как сила мышц, гибкость, мобильность, расширенный объем легких, обеспечивающий глубокое дыхание, развитая кардио-выносливость за счет правильной работы

сердечной мышцы и т.д. Все это определяет уровень технической подготовки спортсмена. Важность данного компонента заключается в том, что какую бы установку мы ни закладывали в сознание спортсмена, система не сработает в отсутствие должной физической подготовки спортсмена. Мы попробовали «заложить» программу в сознание пары станцевать вариацию танца самбы латиноамериканской программы в рамках временного регламента чемпионата Европы «Blackpool», которая составляет 2 минуты 15 секунд, что на 45 секунд больше привычного времени танца на местных площадках Казахстана. Данный танец является одним из самых быстрых танцев повышает ритм сердечных сокращений до 50-52 ударов в минуту, при этом механика движений очень сложная по амплитуде и скорости выполнения вкуче. Морально спортсмены были настроены максимально позитивно, однако ровно после полутораминутного танцевания спортсмены почувствовали тяжесть в ногах и зажим в грудном отделе от нехватки воздуха. Этот эксперимент доказал, что в отсутствие оптимального физического компонента, психофизическая установка не работает.

Правильный настрой физического компонента заключается в субъективных ощущениях тела и организма, которые спортсмен может описать словами, сразу же после исполнения танца на тренировке. Ключевыми словами могут быть следующие: «ноги легкие, стопы плотные. Вес легкий по переносу, однако в ногах максимально заполненное ощущение. Бедра расслабленные и амплитудные. Тело мягкое, стороны разжаты. Руки натянуты в максимальный тонус. Спина разогрета как пластилин». Полученные ощущения обязательно нужно фиксировать письменным образом, так как головной мозг не всегда способен удержать полученные ощущения. Прежде всего это послужит для последующей визуализации и умения сознательно вызывать данные ощущения в нужный момент. Теперь вопрос состоит в том, как это сделать. После того, как спортсмены определяют для себя

данные ключевые элементы в физическом компоненте, нужно сфокусировать все свое внимание на целенаправленной разминке. Спортсмену нужно не просто разогреть тело, как во время общей разминки, а достичь всех своих субъективных ощущений тела. Лишь после этого он будет готов психически, так как достижение психофизического тонуса лежит через достижение физических элементов.

Следующий компонент, по А.В. Алексееву, который мы хотели бы рассмотреть в хронологической последовательности – эмоциональный. Наше эмоциональное состояние подразделяется на два типа: положительное и отрицательное, в момент переживания которых мы можем испытывать радость и страх соответственно. Также данные состояния эмоционального возбуждения могут быть разных уровней: высокого, среднего, низкого. Наша задача – понять, какой из вышеперечисленных уровней будет выполнять наиболее результативную функцию для оптимального эмоционального состояния спортсмена. Чаще всего во время тренировочного процесса или турниров, спортсмены испытывают сильное волнение, что говорит о высоком эмоциональном возбуждении. Волнение может быть настолько сильным, что способно негативно повлиять на качество танца, так как начинают происходить психосоматические процессы. Тело начинает зажиматься, дыхание затрудняется, руки и ноги тяжелые и непослушные. Тело становится настолько неконтролируемым, что не успевает выполнять отработанные элементы под музыку. Волнение – это абсолютно нормальное явление живого человека, который обязан выходить на паркет и показывать то, на что он способен. Однако волнение может быть также двух типов: лихорадочное и апатичное. Оба этих состояний – крайности, которые могут сыграть злую шутку. Соответственно, исходя из этого, мы должны найти оптимальное состояние волнения, гарантирующее спортсменам возможность продемонстрировать лучший результат.



Посредством измерения частоты сердечного пульса, мы можем определить уровень эмоционального возбуждения. Для определения частоты, нам достаточно приложить три пальца к основным точкам артерий. Основная из них: лучевая артерия, находящаяся у запястья. Важно понимать, что частота биения сердца может увеличиваться или уменьшаться в течении 5-10 минут. Например, если спортсмен привык показывать свой лучший танец при пульсе 120 ударов в минуту, в момент перед выходом на паркет его пульс может увеличиться до 140 ударов в минуту, к чему он может быть не готов. В этой связи мы советуем измерять частоту сердечного пульса за 2-3 минуты до начала первого танца, чтобы определить готовность эмоционального состояния спортсмена. Но теперь стоит вопрос, каким образом мы можем достичь поставленной цели, в столь короткий отрезок времени. Для этого педагогу или спортсмену необходимо всего 10 секунд. Прикладывая три пальца к лучевой артерии, мы засекаем 10 секунд и отсчитываем удары сердечного пульса, затем умножаем на 6, так как измерять частоту сердечного пульса принято в минутах. К примеру, если за 10 секунд было выявлено 20 ударов, соответственно при умножении на 6 это будет равняться 120 ударам в минуту.

Во время тренировочного процесса мы провели экспериментальное исследование на примере взрослой пары. Исполняя все 5 танцев подряд в турнирном формате, спортсмены замеряли частоту сердечного пульса перед началом прогона, после каждого танца и в конце, через 10 минут после завершения заключительного пятого танца танцевальной сессии. Результаты были следующими:

	Частота сердечн ого пульса партнер а в отрезке 10 секунд	Частота сердечн ого пульса партнер ши в отрезке 10 секунд	Частота сердечн ого пульса партнер а в отрезке 10 секунд умножен ное на 6	Частота сердечн ого пульса партнер ши в отрезке 10 секунд умножен ное на 6
Перед прогон ом	20	16	120	96
После Ча-Ча- Ча	30	20	180	120
После Самбы	30	25	180	150
После Румбы	30	26	180	156
После Пасодо бля	31	30	186	180
После Джайва	32	30	192	180
10 минут после прогон а	20	19	120	114

**Общее самочувствие по 5 бальной шкале:  
партнер 5/5, партнерша 3/5.**

Анализируя данную таблицу, мы можем сделать вывод, что в эмоциональном состоянии партнер был подготовлен больше, чем партнёрша, так как общее состояние партнерша оценила как «удовлетворительно», находилась в легком апатичном волнении. Мы понимаем, что если бы ее

оценка своего самочувствия была наивысшей, значит данное эмоциональное состояние будет для нее оптимальным.

Опираясь на объективные результаты пульсометрии, спортсмен и тренер способны определить уровень волнения, что способствует правильному настрою на соревновательный процесс посредством вхождения в оптимальный уровень эмоционального возбуждения. Не стоит пренебрегать данным методом и опираться на субъективные ощущения, ведь иногда нам кажется, что мы спокойны, когда сидим на стуле, но наш пульс может достигать 120 ударов в минуту, и наоборот.

При достижении оптимального уровня эмоционального состояния, многие процессы автоматизируются и не нуждаются в особенном контроле.

Следующий и последний компонент, который мы рассмотрим – мыслительный. Встречаются случаи, когда спортсмен отлично подготовлен физически, все мышцы разогреты, дыхание глубокое и ровное; эмоциональное состояние находится в оптимизации, и, казалось бы, все сделано для того, чтобы показать лучший танец и одержать победу, однако победы нет. Проблема в том, что не существует программной установки. А.В. Алексеев называет это состояние «стартовой несобранностью». Когда спортсмен не фокусируется и не осмысливает конкретные решения поставленной задачи.

В этой связи для достижения оптимального мыслительного компонента, в первую очередь мы должны посодействовать танцорам с определением задачи, то есть заложить программу, а затем обучить их полностью фокусировать свое внимание на ней. Ведь даже если цели поставлены, а задачи определены, мысли спортсмена могут быть «разбросаны». Фокус внимания максимально абстрагирует от внешней среды, от того, что происходит вокруг.

Беседуя со взрослыми парами, мы выяснили, что существует проблема во время турниров и тренировочных процессов, когда другие пары

(соперники) начинают танцевать или отрабатывать свои элементы, наши подопечные начинают «уходить в себя». Им кажется, что пары намного сильнее, и это отражается на их самооценке, приводящей к негативной психосоматической реакции. Соответственно, мы можем сделать вывод, что пара абсолютно не сконцентрирована на себе, а разбрасывает свое внимание на соперников. Решением этой проблемы станет фокус на себе, на партнёрше, на поставленной цели, задаче и ее решении.

Цели могут быть разнообразны, например: взаимодействовать больше с партнершей, показать большую амплитуду, выполнять движения слитно или, наоборот, более акцентированно. Для достижения этих целей спортсмен должен определить основные пути и сконцентрировать свое внимание на них. Также мы должны понимать, что фокусировка на таких абстрактных задачах, как «победить любой ценой», может сыграть абсолютно негативную роль. Фокус должен быть исключительно на конкретных, узких задачах.

**Результаты исследования.** Таким образом, рассмотрев все три основных компонента оптимального психофизического состояния, мы предоставим реальные примеры записей, созданные в процессе исследования и работы со взрослыми парами.

Пример	1	2	3	4
Физический компонент.	«Тело мягкое, вес легкий».	«Ноги сильные, стопы «липкие», бедра подвижные».	«В теле легкий холодок, тело разжато, мышцы упругие».	«Тело горячее. Стопы легко тянутся. Легкий центр, создающий скорость в ногах».

Эмоциональный компонент.	«Настроение хорошее . Я веселый».	«Настроение слегка приподнятое».	«Я слегка взволнована. В предвкушении соревнований».	«Я абсолютно спокойна, самочувствие хорошее».
Мыслительный компонент.	«Полностью сосредоточен на тоне центра».	«Все внимание к моим стопам»	«Полностью сосредоточена на слитности действий и свободно дышании»	«Уверена в своих силах. Четко визуализирую свой лучший танец и точно понимаю методы его достижения».

Анализируя записи, мы можем наблюдать, насколько индивидуальны ощущения спортсменов касательно психофизического настроя.

**Выводы.** Таким образом, мы пришли к выводу, что каждый спортсмен в целях достижения наилучшего результата обязан обладать навыками самостоятельно входить в оптимальное психофизическое состояние, как и каждый квалифицированный педагог должен уметь работать правильно со своими подопечными в этом направлении и прививать им понимание всей важности этого сегмента подготовительного процесса. Как утверждал А.В. Алексеев, необходимо: «научиться целенаправленно использовать именно человеческие (педагогические и медицинские) методы коррекции, оптимизации и мобилизации психофизических сил организма» [4, с.110]. Как показывает практика, поиски элементов, составляющие вышеперечисленные компоненты –

сложная задача и абсолютно индивидуальна. Однако, как только спортсмены и педагоги научатся работать в этом направлении, подготовительный процесс будет протекать в более легкой форме. Так же, как и в физическом аспекте, который подразумевает под собой абсолютную точность, необходимо определить конкретику в психологическом, так как ее отсутствие в этом вопросе не приведет к поставленной цели.

### **Список использованных источников:**

1. Маяковский В. Стихотворение «Сергею Есенину». – Российская академия наук и издательство «Наука», Полное (академическое) собрание произведений В.В. Маяковского в 20 томах. – Москва, 2014.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 128 с. ил.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
4. Алексеев А. Преодолей себя! Психическая подготовка в спорте. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2006. // Интернет ресурс: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=182550](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182550) / (Дата обращения 08.10.2022)

### **References:**

1. Majakovskij V. *Stihotvorenije «Sergeju Eсениnu»*. – Rossijskaja akademija nauk i izdatel'stvo «Nauka», Polnoe (akademicheskoe) sobraniye proizvedenij V.V. Majakovskogo v 20 tomah. – Moskva, **2014**. (*In Russ*).
2. Zajffert D. *Pedagogica i psihologija tanca. Zametko horeografa*. – uchebnoe posobije / Per. s nem. V. Shtakenberga. – 3-e izd., ster. – SPb.: Lan'; PLANETA MUZYKI, **2016**. – 128 s. il. (*In Russ*).
3. Zaharov R. *Sochinenije tanca. Stranicy pedagogicheskogo opyta*. – M.: Iskusstvo, 1983. – 224 s. (*In Russ*).
4. Alekseev A. *Preodolej sebja! Psihicheskaja podgotovka v sporte*. – Rostov-na-Donu: Feniks. – 2006. // Internet resurs: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=182550](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182550) / (Data obrashenija 08.10.**2022**) (*In Russ*).

*Ш.Т. Есиркепова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

**ҚАЗАҚСТАН КОМПОЗИТОРЫ  
ТАСҚЫН ЖАРМҰХАМЕТҰЛЫНЫҢ «ДОМАЛАҚ АНА»  
ОПЕРАСЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

**Аннотация**

*Бұл мақалада Қазақстан композиторы Тасқын Жармұхаметұлының «Домалақ ана» операсы және оның ерекшелігі қарастырылады. Сонымен қатар композитордың қысқаша музыкалық шығармашылығы, өнерге деген көзқарасы, соның ішінде опера жанрының Қазақстан Республикамызда келіп шығуы және «Домалақ ана» операсына көңіл бөлеміз. «Домалақ Ана» операсының либреттосы, басты кейіпкерлері белгіленіп, музыкасына тереңірек көңіл бөліп, қысқаша музыкалық үзінділер келтіріледі.*

**Түйінді сөздер:** опера, композитор, либретто, жанр, ерекшеліктер, музыка, стиль.

*Ш.Т.Есиркепова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

**ОПЕРА КАЗАХСТАНСКОГО КОМПОЗИТОРА  
ТАСҚЫНА ЖАРМУХАМЕТУЛЫ «ДОМАЛАК АНА» И  
ЕЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Аннотация**

*В данной статье рассматривается опера Казахстанского композитора Таскына Жармухаметулы «Домалак ана» и ее особенности. Мы также уделяем внимание краткому музыкальному творчеству композитора, его взгляду на искусство, в том числе на появление оперного жанра в Казахстане и оперы «Домалак ана». Обозначены либретто оперы и ее главные герои. Особое внимание уделено музыке*

оперы, анализируя их приводятся краткие музыкальные фрагменты.

**Ключевые слова:** опера, композитор, либретто, жанр, особенности, музыка, стиль.

Sh.T. Yessirkepova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## OPERA BY KAZAKH COMPOSER TASKIN ZHARMUKHAMETULY "DOMALAK ANA" AND ITS FEATURES

### Annotation

*This article discusses the opera of the Kazakh composer Taskin Zharmukhametuly "Domalak ana" and its features. We also pay attention to the composer's brief musical creativity, his view of art, including the content of the opera genre in Kazakhstan and the opera "Domalak ana". The libretto of the opera "Domalak Ana" and the main characters are indicated. Special attention is paid to the music of the opera, analyzing them entirely, brief musical fragments are given.*

**Key words:** opera, composer, libretto, genre, features, music, style.

**Кіріспе.** Қазақ опера өнері 80 жылдан астам тарихы мен дәстүрлері бар халықтың рухани өмірінің маңызды және дамыған жақтарының бірі ретінде ТМД республикаларының музыкалық-театр мәдениетінде лайықты орын алады. Қазақтардың қазіргі музыкалық мәдениетіндегі қалыптасқан көркемдік құбылысты бейнелейтін опера жанрлық және тақырыптық бағытта, музыкалық іс-әрекеттің драмалық және кеңістіктік-сахналық көрінісінде, бай ұлттық музыкалық дәстүрлерді жаңа нысандарда жүзеге асыруда алуан түрлі. XX ғасырда Қазақстанның музыкалық мәдениетінің негізі мен өзіндік ерекшелігін құрайтын дәстүрлі музыканың дамуымен қатар қалыптасты және дамыды [1].

Қазіргі замандағы опера өнері біздің Қазақстан республикамыздың көркем мәдениет тарихында өте сирек қарастырылған. Сол үшін осы дәуірдегі қазақ



композиторларының шығармашылық дәрежелерін музыкалық-сахналық жағынан, оның келіп шығу тарихы, бірқатар ерекшеліктерін, теориясы мен стилін тереңірек қарағанымыз дұрыс. Осының ішінен қазіргі заманымыздағы қазақ жас композиторы – Тасқын Жармұхаметұлының «Домалақ Ана» операсына тоқтап өтеміз.

**Зерттеу әдістері.** Бұл мақалада композитордың тәжірибесіне сүйене отырып, сипаттамалық және салыстырмалы әдістері қолданылған.

**Тақырып бойынша әдебиеттеріне шолу.** Мақалада Друскин М. 100 опер [2, 5 б.], Күзембай С.А., Мусагулова Г.Ж., Касимова З.М. [3], Мусагулова Г.Ж [4], Мусина Ф. [5], Бегембетова Г.З. [1], Табаева З. [6] авторларының әдебиеттеріне, мақалаларына және көптеген сұхбаттарына шолу жасалды. Қолданылған кітаптарда, мақалаларда және операның авторларымен сұхбаттасуында қазіргі кездегі опера жанрының Қазақстан Республикасында дамуы, өркендеуі туралы, және соның ішінен жас композитор Тасқын Жармұхаметұлының «Домалақ Ана» операсының премьерасының сәтті қойылымы, олардың алға қойылған мақсаттары жөнінде жолдайды.

**Зерттеу мақсаты.** Мақаланың зерттеу мақсаты – жас композитор Тасқын Жармұхаметтің «Домалақ Ана» операсының форма жағынан Италия операларының стилине ұқсас келгендігін [5], либретто мәтінінің үстіне музыка жазу, және де естілу жағынан халық колоритіне тереңірек мән беру ерекшелігін белгілеу және операны толығымен талдау.

**Зерттеу нәтижесі.** Еуропалық музыкалық өнерден алынған композиторлық және орындаушылық практиканың түрлері қазақтардың бай жанрлық дәстүрлі мәдениетінің құнарлы топырағына көшірілді. Дәстүрдің осындай ашықтығы, оның жаңаны сіңіріп қана қоймай, өзінің этникалық сипатын сақтап қалу қабілеті қазақ сахнасының алғашқы әншілерінің қызметінде айқын көрініс тапты [1]. Жалпы, ұлттық опера өнерінің тағдыры, солардың ішінен «Домалақ Ана» операсы әлемдік орындаудың

прогрессивті дәстүрлерін дамытқан Еуропа және орыс шеберлерімен тығыз байланысты.



**Фото 1.** Композиторы Тасқын Жармұқамет

Композиторы Тасқын Жармұқаметұлының шығармашылығы. Жас композитор 1981 жылы 23 ақпанда Үрімжі қаласында туған. 2000 жылы Шинжяң көркемөнер институтының теория-жасампаздық мамандығына оқуға түседі. Оқып жүрген жылдары бірқатар камералық шығармалар жазады. Мысалы, скрипка, виолончель, фортепианоға арналған пьеса – «Ақын арманы», «Жайлау көркі», романс – «Туған жер» және т.б., сондай-ақ, оның «Қазақ домбыра күйлерінің ерекшелігі» деген қытай тіліндегі дипломдық диссертациясы жоғары бағаланады.

2004 жылы қыркүйек айында Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық Консерваториясының композиция мамандығы бойынша, консерваторияда танымал композитор Ақтоты Райымқұлованың классына оқуға түседі. Оқып жүрген жылдары камералық шығармасы «Жігер» (флейта, фагот, фортепианоға арналған трио), ұлт аспаптар оркестіне арналған «Өнер сапары», камералық шығармаларадан – ыспалы аспаптар оркестріне арналған «Төремұрат», «Қызбиі», домбыра мен примақобызға дуэт «Сайыс» және т.б. пайда болды. Дипломдық жұмыс ретінде бір бөдімді «Шоқан ізі» атты симфониялық поэма ұсынады. кейіннен

Домбыра мен симфониялық оркестрге арналған концерт – «Қазақ елі» және симфониялық картина «Хан шеруі»(2011-2012 ж.), операсы «Домалақ Ана» (2021ж. Наурыз) жазды.

Тасқын Жармұхаметұлы зертеу жұмыстарына да қатты қызығушылық танытқан. Ол «Қыпшақ тілі сөздігі» («Кодекс Куманикус» IV ғасыр басы) кітабындағы көне Қыпшақ ноталарын қазіргі нотаға түсіріп расшифровка жасайды.

Жармұхамет Тасқын Жармұхаметұлы «Домалақ Ана» операсы Қазақстан Республикасы Тәуелсіздік алған 30 жылдан бергі орындалған екінші ұлттық опера саналады.

**II АКТІЛІ опера**  
**Идеяның авторы: Майра Мухамедқызы**  
**Либретто: Асхат Маемиров**  
**Композитор: Тасқын Жармұхамет**

Операның премьерасы 2021-жылы 5-наурыз күні, Шымкент қаласы опера-балет театрында өтті.

Қоюшы режиссёр: Михайл Панджавизе



**Фото 2.** Басты кейіпкерлер

<b>Домалақ ана(Нұрилә),</b> Бәйдібектің 3-әйелі	Soprano
<b>Бәйдібек,</b> Батыр, қол басшы	Tenor
<b>Марау ханым,</b> Бәйдібектің бәйбішесі	Alto
<b>Хазірет,</b> Бәйдібектің кеңесіші	Bariton
<b>Алты ұл,</b> Мараудан туған алты ұл	3Bariton, 3 Tenor
<b>Ақ құс, Періште,</b> мифтик кейіпкер	Ballerina
<p><b>Көпшілік сахнада:</b> Зереп ханым(Бәйдібектің 2-әйелі), Сарбаздар, Нарқыздар(Жауынгер қыздар), Періштелер, Барымташылар, Қыздар-жігіттер.</p> <p>Оқиға XIV-XV ғасырдағы оңтүстік Қазақстан даласында өрбиді.</p>	

### **Алғаш опера кейіпкерлерін сомдағандар:**

**Домалақ ана (Нұрилә)** – Майра Мухамедқызы, Уралхан Сейілбекова, Айгүл Азатов, Жұлдыз Мусаева

**Бәйдібек** – Жұмабек Қаңтарбаев, Мадихан Дуйсеев

**Марау ханым** – Дина Хамзина, Гаухар Ахетова, Гульжан Раскалиева.

**Хазірет** – Айбек Қанатбек, Айдос Иманжаппаров, Марат Оразымбетов.

**Алты ұл** – Нұрканат Тапиев, Айдар Баймбетов, Роберт Жеткербаев, Нуржан Жүсіпбеков, Ниматолла Зкруллаев, Алексей Скибин.

**Ақ құс, Періште** – Сәбина Кенже  
Шымкент опера-балет театр ұйымы

### **«Домалақ ана» операсының либреттосы І АКТ**

Ұшы-қиырына көз жетпейтін ұланғайыр дала. Қызарып батқан күн сәулесінің көлеңкесінде Хазірет бастаған Бәйдібектің батыр жасақтары жортып келеді. Жасақтармен ере келген қыз-келіншектер әнге басып, жол қысқару үшін ерлер де қоса ән шырқап батырларын мақтанышпен әнге қосады. Бәйдібек батыр жарқ етіп ақ боз атпен дұйым елдің алдына шығып, ұрандайды, он естіген халайық одан бетер көңілдері шалқып, кең даланы ән құшағына бөлейді.

Бәйдібек батыр бастаған шаршы топ бір құдықтың басына келіп тынығады. Кенеттен сол құдықтан Ақ құс пайда болып, жұртшылық сұлу құстың сымбатына тәнті болады. Бірі тамсанып, енді бірі ғайыптан пайда болған құстан қорқынышпен қарайды, кенет ақ құс қанатын сабалап құдыққа лап беріп ғайып болады.

Ақ құсты іздеп құдықтың түбіне көз жүгірткен халайық, құдықтың ішінде қос жанары мөлдіреген сумен бірге шағылысқан Аруды көреді. Құдық ішінде отырған су перісі ме екен деседі?! Бәйдібек батыр жас қыздың білегінен тартып, құдықтан шығарып алады.

Бәйдібек батыр Нұриләні алғаш көргеннен-ақ бір сұлу сезім жүрегіне ұялайды. Нұриләнің ықыласы, инабаты, пәк тұлғасы, әсіресе ғажайып көз жанары сезім отын оятып, Ауаша жалғыз қалғанда Нұрилә келбетіне тәнті болып, әнге басады.

Бәйдібек батыр арман құшағына шомып, Хазіреттен қудалық жайында хабар күтіп отырады. Нұрилә аян берген атасының сөзі бойынша, Бәйдібекке тұрмысқа шығуға келісім бергені жайында Хазірет хабар алып келіп, шүйіншілеп батыр жатқан үйге кіріп келеді.

Хабар ауылға жетіп, ел жұрт жиналып, тойға дайындық басталып кетеді. Бәйбіше – Марау ханым іштей Бәйдібектің тоқал алуын құптамай, қимай тұрса да, бас-көз болып батыры үшін неке қию рәсімін ұйымдастырып, ақ тілегін айтып, қуаныштың ортасында болады. Іші түтін, сырты бүтін күй кешеді. Нұрилә мен Бәйдібектің некесі қиылады.

Хазірет той басталғанын жариялайды. Салтанатты той. Келін түсіру. Шашу шашу. Қыз-жігіттердің мерекелік биі. Шырқалған жар-жар... сондай-ақ, Сарбаздар сайысы. Палуандардың белдесуі. Дала қызықтары көрінісі бейнеленеді. Ташкент маңында жасаған халықтар сырнайлатып-кернейлетіп, атылас-пүлістерін сыйға алып, «дорбоз» спорт ойындарын, сайқы-мазақ қуыршақ биі көрсетіп халықты бір қарық етеді.

## II АКТ

Бір жылдан кейін. Тілеуберді атты сәби дүниеге келеді. Анасы Нұрилә босағаның оң жағына орналасып, бесік жырын айтып, сәбиді ұйықтатып жатады.

Нұрилә бесік жырын тербеткен сәтте, тасада тұрған Марау ханым қызғаныштан қан жұтады. Бір сұмдық ой басына келеді. Нұрилә бесік жыры біткен сәтте: «Байеке сені шақырып жатыр, мен баланы қарай тұрайын», -деп, жас сәбимен жалғыз қалады. Сәбиді әрі қызғаныштан жек көреді, әрі жаңа туған нәрестеге қастандық жасауға қолы баспай көп толғанады.

Марау ханымның ашшы дауысын естіп даладан Нұрилә жүгіріп жетеді, ел-жұрт дүрлігіп, қансырап жатқан баланы көріп шұ-шұрқан болады. Бәйдібек батыр да жетіп келіп бәйбішесінен күмәнданып, турап тастауға аз-ақ қалады. Қансырап жатқан баласына қарап ана зар жылайды.

Сол сәтте. Жел ысқырып, дауыл тұрып, ғайыптан жеті періште пайда болады. Періштелер жас сәбиді мейіріміне алып, аластап ауруын басады, жаны кірген бала іңгәлап қоя береді. Енді күллі халық көңілі жәй тауып, Бәйдібек баласын құшағына алып, жүрегі жұбаныш табады.

Тағы біраз жылдар өтеді. Бұл күндері Нұрилә орта жасқа келіп, ел іші-сыртына сыйлы ана болған.

Бір күні ауыл шетін жау шабады. Барымташылар бет қалқан киіп, түнделетіп жортып, жымын білдірмей мысық табандап келіп Бәйдібек аулының малдарын сыпырып кетеді. Хазірет арандалғандарын біліп дабыл қағып, жау шапқанын хабарлайды.

Жау шапқан хабарды ести сала Бәйдібектің батыр алты ұлы жорыққа дайындалады. Ұран салып, халықты жинайды. Нұрилә бір сұмдықтың боларын сезіп, балалардың соғысқа бармауын өтінеді. Алайда, оны онсыз да күндеп жүрген бәйбіше - Марау ханым тепсе темір үзер алты ұлын мақтан тұтып, маңғазданып, Нұриләның сөзін тыңдамайды, күлкі етеді.

Жауынгерлер ай балталарын қайрап, садақтарын үшкірлеп жорыққа дайындалады. Жаудың қарасы көп екенін болжап, енді соғысқа Нар қыздар да аттанбақ болып жатыр, халық жиналып батырларға батасын беріп жорыққа аттандырды.

Нұрилә қыз-келіншектермен жауға аттанған батырлар үшін дұға тілеп отырғанда, алыстан дабыл үні естіледі. Барған сайын жақындаған ашшы үнімен бірге қаралы көш көлеңкесі көрінеді. Бәйдібектің батырлары туын жығып, Хазіреттің бастауында, Нар қыздар мен алты ұлдың өлі денесін иықтап келеді. Бұл көріністі көрген ауыл адамдары ауыр қайғыдан зар төгіп, аңырап қалады.

Жоқтау айтып зарлаған Марау бәйбішені Домалақ-ана (Нұрилә) бауырына басады. Алты ұлынан бір күнде айырылған Марау жынданып кетуге шақ тұр. Нұриләнің өзіне жасаған жақсылығын енді сезген Марау Нұриләға шын ниетімен риза болып, бұрынғы істеген қиянаттары үшін кешірім сұрайды. Нұриләға өз кимешегін кигізіп, батасын береді. Адамдар соғыста шейіт болған жауынгерлерді ақтық сапарына шығарып салады.

Домалақ ана өмірден түйген өскелең ойларын, көкей кесті Ұлы мұраттарын ұрпағына аманат етіп қалдырады. Оның шешендік сөздері, ғақылия ақылдары, имандылық іздері халық жүрегінен орын алып, ауыздан ауызға тарап бізге жетті. Домалақ ана тұлғасы қазақ халқында ана образының жарық үлгісі, мейірімділік пен ізгіліктің символы ретінде жадымызда мәңгі қала бермек.

### **«Домалақ ана» операсының музыкасы**

Операдағы Домалақ ананың бейнесі – сезімі сергек, рухы биік, аяулы даналығы ана. Домалақ ана операның бірінші актісінде сезімшіл лирикалық кейіпкер болса, ал екінші актіде дүниедегі әр халықтың тату, бейбітшілік өмір сүріп, бүкіл әлемде тыныштық болғанын қалайтын салауатты, салмақты, даналық пен аналық сұлулықты бір өзіне жинаған қазақ халқының Ұлы ана образының синтезі.

Операның пайда болу идеясын Шымкент опера-балет театрының меңгерушісі, операның басты солисті Майра Мухамедқызы болып табылады. Композитор Тасқын Жармұхамет пен либреттосының авторы Асхат Маемиров бұл операны Майра Мухамедқызының ұсынысынан кейін өте аз уақыттың ішінде жылдам жазу керек болды: операны жазуға 30 қаңтардан бастап кірісіп, күні-түні еңбекпен демалыссыз маңдайлары ұрғалап жұмыстанды және 5-ші наурызда жазып аяқтады. «Домалақ Ана» операсын шамамен наурыз айындағы аналар, қыздар мейрамына арнау керек болды, өйткені бұл опера - Ана махаббатының әнұраны болып табылады [5].

Операның бірінші қойлымы өте сәтті өтті. Театрдың жандана түсуі, дамуы осы операның алғаш қойылуынан басталады.

Композитордың айтуынша, бұл операны жаратқанында композициялық ерекшелігі жағынан көбірек естілу жағынан халық колоритіне тереңірек мән берген. Өйткені композитор ұзақ жылдан бері күй тартып және қазақ фольклорларын оқып үйренген. Операның оқиға желісі, драматургиясы халқымыздың ұлттық дәстүріне сәйкес келеді.



Тағы да бір ерекшелік – ол форма жағынан Италия операларының стилине ұқсас келген. Сол себепті операның ішіне кіретін ариялар мен айырым шығармаларды спектакльдің ішінен алып, бөлек концерттік нөмірмен орындауға қолайлы болып келеді [6].

Операда композитор қазақ фольклорын тек ғұрыптық сат-рәсімдерінде ғана пайдаланған. мысалы: бірінші актіде неке қию кезіндегі «Бүлдірген» әні, той кезіндегі жар-жар. Екінші актіде Жоқтау, соғысқа аттанар алдындағы халық биі – «Қара жорға». Ал операның ғұрыптық еmem көріністерінде композитор өз ойымен, өз жанынан шыққан төл әуендер арқылы сахналық көріністі жандандырып, эмоциясын байыта түседі.

**Бірінші акт.** Опера интродукция, прелюдия немесе увертюра сияқты нөмірлермен басталмайды. Композитор өз сұхбатында операның бір тыныста болуы үшін бірден оқиға болып жатқан ортадан бастап кеткенін айтып өтті.

Операның басталуы Бәйдібектің жауынгерлерімен алыстан келе жатқан шеруін, сол шеруге жақындаған ауыл әйелдерінің әндетуімен ашылады. Осы көріністі әдемі треугольник, колокольчик, жетігенді елестететін арфа аспабы сондай-ақ, домбыра үнін елестететін спалы аспаптардағы pizzicato орындау амалы арқылы әлқиса-ертегідей музыкалық бейне жаратады. Мұндай сезім тыңдармандарды, көрермендерді басқа жұмбақ әлемге алып келеді [7].

Choir

Piano

Pno.

14

Әрі қарай осы колориттің ізінен музыканың алғашқы темасы басталады. Ол теманы тереңдетілген әсем дыбыспен гобой атқарады.

Pno.

21

27

Бәйдібек батырдың сарбаздарының салтанаты топтық аралас хордың орындалуында Бәйдібекке қарап айтылған мадақ жыры арқылы көрсетілген.

Ашық мінездегі, жеңілдік көңілмен Ақ құс болып ұшып жүрген нәзік Нүриләнің образын арфа орындайды:



«Домалақ Ана» операсының тағы да бір ерекшелігі – бұл либретто мәтінінің үстіне музыка жазу. Бұл ерекшелік әсіресе классикалық стильіне сәйкес келеді. Егер басқа операларда бірінші композитор музыка жазып, сол музыканың үстіне мәтін жазылса, бұл жерде керісінше болып тұр. Сол үшін де композитор музыкасын, әуенін, мелодиясын, сондай-ақ ырғақтық суреттерін дұрыс бейнелеу үшін мәтіннің буындарына, сөздің басталу және аяқталу сәттеріне мән берген. Мысалы, Бәйдібектің махаббат сезіміндегі Нүриләға деген ариясында байқауға болады:

♩ = 150 Ad libitum  
 Tenor

♩ = 150 Ad libitum  
 Fl.  
 Piano  
*mf*  
*p*

7 rit. . . . Га-

13 ♩ = 90  
 жап, се-нің ко-нің га - жап, Сүй-сі - не тұр-мын қа-рап. Га-

♩ = 90  
*pp*

Композитор Бәйдібек пен Нұриләнің танысу мен кейіннен үйленуі арқылы, қазақ ұлтының той жасау үлгісін көрсетіп, операға түрлі дәстүрімізді сахналық бейнесін ұсынады. Қазақ қызының етін көрсетпейтін әдет-ибасын, некесіз ер адамға жақын жүрмейтінін, тіпті қолын да ұстатпайтынын сахна тілімен көрсетіп, той тек ақсақалдардың ризалығымен, неке қиюмен ғана жүзеге асатынын көрсетеді. Той көрінісі екі жасқа дұйым жұрттың аралас хорда тілек айтып, жыр жырлауымен аяқталады.

**Vivace** ♩ = 170

Choir

Топ бас - та - ған жі - гіт - тің  
 Та - си бер - сін ха - ла - йық

**Vivace** ♩ = 170

Piano

*f*

5

Choir

сұл - та - нын - дай - ау!  
 бе - ре - ке - міз ау!

Pno.

**Екінші акт** – өте күрделі, трагедиялы, жүрекке ауырлау сезімдерімен, терең философиялық ойлармен байытылған. Екінші бөлімде көптеген жанрлар қолданылған: бесік жыры, жоқтау.

Бұл акт Нүриләнің бөпелі болып, бесік жырын әндетуімен басталады (сөзі композитордың анасы - Ж.Базарбайқызынікі):

15 **1** *A tempo*

Әл - ди - ал - ди ақ бө - тем, Ба - сым да - ты бақ кө - кем. Ер тек

24

ай - тып бе - ре - нің, Кү - лақ са - нып жат бө - тем.

Операның ішінде кульминациялық сәттерінің біріне Марау ханымның қызғаныштан жанып, кішкентай сәбиге қарауға жауапкершілігін ала тұра бір сұмдық ой келген кезі. Марау ханымның қараңғылық ниетін фортепианодағы сол қолдағы жартытондықпен жүрген сүйемелдеу және оң қолдағы минормен жүретін екідыбыстық ноталар бейнелейді:

Moderato q = 130

Soprano

Марау ханым

Piano

Moderato q = 130

*legato pp*

10

*roco accel.*

M. x.

Бір ша - қа - лақ тап - тым деп дүр - лік - тір - дің, ой, ба - лау! Бі ал - дың - да  
Ал - ты ба - ла тап - сым да нар тұл - га - лы, я - ты - рай, Се - ні көр - се

*roco accel.*

Pno.

Марау ханымның жаман ниетін музыкада тағы бір бейнелейтін элемент – бұл оркестрдегі «диссонанстық» дыбыстар:

93

M. x.

Бәй - ді - бек - ке мен тап - қап, Ал - ты ба - ла же - те - ді, Нү - ри - лә - дан

Pno.

*p*

101

M. x.

көк а - лам, Зар - га тол - сын е - те - гі. дей - тің - дер көп са - рай - да,

Pno.

*pp*

Екінші акттегі музыкасында ең айырым орынды речитатив - Нүрилөның зары иелейді. Нүрилөның

зары көрермендерді үлкен ойға, драмаға, трагедияға, көңілді жібітіп, тіпті жылатқызып та қояды:

The image shows two systems of musical notation. The first system is for the voice part (Нүриәл) and piano accompaniment (Piano). The tempo is Largo, 60 beats per minute. The key signature has three flats. The lyrics are "О, та-ні-рым, Жа-рат-қан!". The second system is for the voice part (S.) and piano accompaniment (Pno.). The tempo is also Largo, 60 beats per minute. The key signature has three flats. The lyrics are "Табы-на-рым! Же-тер-м(е)е-кеңжаңау-сы зар-л(ы)а-на-ның."

Лирикалық скрипкалардың әндету мелодиялары балаға жан кірген кезінде іңгәлап қоя бергені.

Бұл операда хореографиялық көрсетілімдер, сахналар да аз емес. Оркестрде көбірек ішекті аспаптар, үрмелі аспаптар қолданылған. Би өнерінде қыздар биі және ұлдар биі (Қара жорға) алынған. Қыздар биінде көбінесе арфа, қоңырау аспаптарында, лирикалық бейнеде орындаса, ұлдар биінде Қара жорғаның мінезіне сәйкес келетін пунктир ырғақтары, энергиялы музыка суреттелген. Мысалға айтар болсақ, қыздар биінде қазақ ұлттық музыкасына тән кварта-квинталық интервалдар қолданылған:



L. RIZOV, 1998

$\text{♩} = 150$

Harp I

7

Harп.

12

Harп.

Ұлдар биі – «Қара жорға»ға тән пунктир ырғақта, үлкейттірілген квинтасымен бірге ля бемоль мажор тондығында орындалады:

div. Allegretto  $\text{♩} = 140$

Piano

6

Pno.

Бұл операда айтып өту керек, бірінші актінде лирикалы, ал екінші акт болса көбірек трагедиялы болып келеді. Оркестр осы амалдарды көрсету үшін көптеген контрастпен, соның ішінде кульминацияларды, динамикалық реңктерін жақсы келтіреді.

Екінші актінде «жоқтау» жанры қосылады. «Жоқтау» - бұл ең трагедиялық көрінісі болып табылады. Жоқтау айтып зарлаған Марау бәйбішені Домалақана (Нұрилә) бауырына басады. Алты ұлынан бір күнде айырылған Марау жынданып кетуге шақ тұр,

Марау ханымның ішкі дүниесін бейнелеу үшін композитор дәстүрлі функционалды гармония, форма ережелерін қайырып қойып, дисонансқа толы жаңаша, авангардтық музыкалық тілмен жазады, әуені фольклор, ал сүйемелі авангард бұндай музыка Марау ханымның қатты күйзелісін тамаша бейнелеген:

The image shows two musical excerpts. The first excerpt is for 'Maraux Hanym' (Марау ханым) and 'Фортепиано' (Piano). The vocal line features a melodic line with triplets and slurs, with lyrics: 'Қай-ры лып Қа-па - тым-нан қа-ған - дай-мың'. The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggiated figures. The second excerpt is for 'М-х.' and 'Форно' (Forn). The vocal line has lyrics: 'Қу-дай-ым, нег-кеп ау - ыр сал-ған қай-ған!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'p' and features complex rhythmic patterns with triplets.

«Домалақ Ана» операсын Нүриләның үлкен ариясымен бірге хормен орындалады. Нүриләның ариясы үлкен даналыққа, халықты, адамдардың әртүрлі болуына қарамастан оларды бір тату елге айналғанын, және елімізде бейбітшілік, тыныштық болғанын, ұлдарымыз иманды ұрпақ болсын, ал қыздарымыз ибалы ару болсын деумен аяқталады:

7

Ty er

15 *Più mosso*

кен да-на-лы-ғын ер ба-бам-ның, Жыр ет-кен ү-лы-лы-ғын кең да-лам-ның. Жа-рал

*Più mosso*

**Қорытынды.** Алдыңғы болып өткен «Абай», «Қыз Жібек» немесе «Біржан Сара» сияқты операларда композиторлар Халық әндерінен, немесе халық композиторларының шығармаларынан цитаталар қолданған болса (мысалы, «Абай» операсында Абайдың өлеңдері, «Қыз Жібек»те халық әні, «Біржан Сара»да Біржанның әндері), онда жас композитор Тасқын Жармұхамет «Домалақ Ана» операсында авторлық музыкаларды негіз етуге баса мән берген.

Тасқын Жармұхаметұлы операдағы кейіпкерлер ауыздан ауызға жеткен аңыз кейіпкерлері болса да, шығармада олардың ойларын реалды түрде бейнелеуге тырысты. Марау ханым, алты баланы тапқан бәйбіше ретінде тоқал болып келген Нұриләға қызғаныш білдіріп, баласына қастық ойласа да Нұрилә оның қастығын қарымжысы ретінде алты ұлына деген аяушылығымен қайтарды. Ана ретінде баласынан айрылған Мараудың қайғысына ортақ болып, Мараудың ықыласына бөленді.

Композитор Тасқын Жармұхаметтің айтуынша, «Домалақ ана» операсы арқылы тек Домалақ ананы ғана емес, қазақ халқы үшін ана ұғымның қайдан Ұлы ұғым екенін бейнелеген, ол - ертеден келе жатқан Ұмай ана, Жер ана, т.б. ана тұлғасының синтезі. Себебі барлық ана өз ұрпағының бақытты, бейбіт ортада ержетіп, көркеюін тілейді. Бұл да қазақ халқының

ғасырлар бойы ұрпағына үйретіп келе жатқан өмір заңы!

### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Бегембетова Г.З. Из истории Казахской Оперы. – Алматы, 2014.
2. Друскин М. 100 опер. – Ленинград, Музыка. – 1968.
3. Күзембай С.А., Мусагулова Г.Ж., Касимова З.М. Казахские оперы. – Алматы, 2010.
4. Мусагулова Г. Некоторые аспекты оперного искусства Казахстана на современном этапе. // WORLD SCIENCE. – No1(5). – Vol.4. – January 2016.
5. Мусина Ф. Премьеры. Премьера оперы «Домалақ Ана» в областном театре оперы и балета г.Шымкент. // Интернет ресурс: [www.abaitv.kz](http://www.abaitv.kz) (Дата обращения 10.09.2022).
6. Табаева З. Ожившая легенда. // Интернет ресурс: <https://www.np.kz/news.php?id=959> (Дата обращения 10.09.2022).
7. Global Art | Шымкент опера және балет театры. // Интернет ресурс: <https://www.youtube.com> (Дата обращения 10.09.2022).

### **References:**

1. Begembetova G.Z. *Iz istorii Kazahskoj Opery*. – Almaty, **2014**. (In Russ).
2. Druskin M. *100 oper*. – Leningrad, Muzyka. – **1968**. (In Russ).
3. Kyzembaj S.A., Musagulova G.Zh., Kasimova Z.M. *Kazahskie opery*. – Almaty, **2010**. (In Russ).
4. Musagulova G. *Nekotorye aspekty opernogo iskusstva Kazahstana na sovremennom jetape*. // WORLD SCIENCE. – No1(5). – Vol.4. – January **2016**. (In Russ).
5. Musina F. *Prem'ery. Prem'era opery «Domalaj Ana» v oblastnom tetare opery i baleta g. Shymkent*. // Internet resurs: [www.abaitv.kz](http://www.abaitv.kz) (Data obrashhenija 10.09.**2022**). (In Russ).
6. Tabaeva Z. *Ozhivshaja legenda*. // Internet resurs: <https://www.np.kz/news.php?id=959> (Data obrashhenija 10.09.**2022**). (In Russ).
7. *Global Art | Shymkent opera zhәне balet teatry*. // Internet resurs: <https://www.youtube.com> (Data obrashhenija 10.09.**2022**). (In Russ).

М.Ж. Дәрібаев<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақская национальная академия хореографии.  
(Астана, Казахстан)

## ПОП-ИНДУСТРИЯ КАК ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ ОТРАСЛЕЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

### Аннотация

Данная статья рассматривает поп-индустрию в качестве одной из ведущих отраслей индустрии развлечений. Здесь приводятся несколько существенных доказательств в отношении того, что поп-индустрия является комплексным синтетическим видом искусств, включающим в себя помимо музыкальных составляющих (исполнительское искусство, композиция, аранжировка, звукорежиссура) элементы кино, светового и сценического дизайна, хореографии, социальной психологии, маркетинга и бизнеса. Главная причина такого синтеза, на наш взгляд, заключается в необходимости для индустрии сохранять востребованность своих продуктов среди аудитории, а также поднимать собственные доходы. В силу того, что современный мир отличается высокими темпами развития (в отличие от предыдущих исторических периодов), то и запросы общества меняются с такой же феноменальной скоростью. Удовлетворение нужд и потребностей покупателя – один из главных принципов маркетинга, который зачастую осознанно или непреднамеренно, является одним из главных сопровождающих в мире поп-индустрии.

**Ключевые слова:** поп-индустрия, синтетические виды искусств, музыкальная индустрия.

М.Ж. Дәрібаев<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## ПОП-ИНДУСТРИЯ ОЙЫН-САУЫҚ ИНДУСТРИЯСЫНЫҢ ЖЕТЕКШІ САЛАЛАРЫНЫҢ БІРІ РЕТІНДЕ

### Аннотация

Бұл мақала поп-индустрияны ойын-сауық индустриясының жетекші салаларының бірі ретінде қарастырады. Біздің мақаламызда поп-индустрияның музыкалық компоненттерден басқа (орындаушылық өнер,

композиция, аранжировка, дыбыстық инженерия) кино, жарық және сахналық дизайн, хореография, әлеуметтік психология, маркетинг және бизнес элементтерін қамтитын кешенді синтетикалық өнер түрі екендігі туралы бірнеше маңызды дәлелдер келтірілген. Біздегі синтездің басты себебі индустрия үшін өз өнімдеріне деген сұранысты аудитория арасында сақтау, сондай-ақ өз кірістерін көтеру қажеттілігі болып табылады. Қазіргі әлем дамудың жоғары қарқынымен ерекшеленетіндігіне байланысты (алдыңғы тарихи кезеңдерден айырмашылығы), қоғамның сұраныстары бірдей феноменальды жылдамдықпен өзгереді. Сатып алушының қажеттіліктері мен қажеттіліктерін қанағаттандыру – бұл маркетингтің негізгі принциптерінің бірі, ол көбінесе саналы түрде немесе байқаусызда поп-индустрия әлеміндегі басты сүйемелдеушілердің бірі болып табылатыны хақ.

**Түйінді сөздер:** поп-индустрия, өнер, музыка индустриясы.

M.Zh. Daribaev<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography.  
(Astana, Kazakhstan)

## **POP INDUSTRY AS ONE OF THE LEADING BRANCHES OF THE ENTERTAINMENT INDUSTRY**

### **Annotation**

*Current article considers pop industry as one of the leading branches of entertainment industry. Here are brought the evidences of the fact that pop industry appears to be a complex synthetic art form including, apart from musical components, also elements of cinema, light and scene design, choreography, social psychology, marketing and business. The main reason for this synthesis, in our opinion, lies in the need of the industry to maintain the demand of their customers, as well as to increase their own incomes. Due to the rapid pace of development in the modern world (unlike in previous periods), the demands of society are developing at the same phenomenal speed. Satisfying the needs and desires of customers is one of the chief executives of marketing, which is often, consciously or unintentionally, one of the main assistants in the world of pop industry.*

**Key words:** pop industry, synthetic art forms, music industry.

**Введение.** Прежде чем перейти к основной части статьи, хотелось бы обозначить, что конкретно мы подразумеваем под поп-индустрией. В англоязычных источниках под определение «поп-индустрия» больше всего подходит музыкальная

индустрия Южной Кореи, получившая название *K-pop* (англ. - *korean pop* – корейский поп), потому как под индустриальным производством чаще всего подразумевается конвейерное создание похожих друг на друга сольных исполнителей и музыкальных коллективов, чье творчество и имидж целиком и полностью контролируются лейблами – компаниями, осуществляющими все многоступенчатые процессы производства и продвижения продукции. Прототипом этой модели послужила концепция западной поп-индустрии конца 90-ых гг. XX века – начала XXI в., которая соответствует следующим критериям:

1. Исполнитель – главный продукт. Он должен быть внешне привлекателен, обладать уникальным исполнительским почерком и увлекательным сценическим поведением

2. Интересный музыкальный материал должен подкрепляться яркими визуальными образами, главное средство передачи этих образов аудитории – музыкальные видеоклипы

3. Если под одним брендовым названием собирается несколько исполнителей, то каждый из них должен быть индивидуален, соответствовать разным сценическим «типажам» в целях охватить максимально широкую целевую аудиторию. Иными словами, в общей аудитории коллектива соберутся поклонники с разными предпочтениями во внешности, поэтому коллектив, состоящий из молодых людей или девушек разных типажей, имеет куда более высокие шансы иметь высокий потребительский охват.

4. Темы творчества должны быть политически нейтральными – это либо развлекательный, либо романтический контент.

Подобное описание не дает полной картины западной модели поп-индустрии рубежа XX и начала XXI века, однако позволяет составить общее представление ее основополагающих принципах. Эта модель очень скоро потеряла свою жизнеспособность на Западе – исполнителей такого поп-конвейера начали называть неискренними,

кукольными, ненастоящими. А, как известно, доверие аудитории – один из главных залогов коммерческого успеха артиста. В противовес к продуктам поп-индустрии начали появляться их «противоположности», главным кредо которых стал призыв к тому, чтобы быть самим собой. Однако, как гласит народная мудрость: «все новое – хорошо забытое старое». Подобные «смены парадигм» в истории популярной музыки случались неоднократно. Образцовые музыканты сменялись эксцентричными бунтарями, пока, наконец, не сложился образ исполнителя где-то между этими двумя крайностями – иными словами, на музыкальный пьедестал стали выходить достаточно мыслящие, чтобы заинтересовать взрослых людей, достаточно эксцентричные, чтобы получить поддержку подростков и достаточно искренние, чтобы получить доверие всех слоев общей целевой аудитории.

Также стоит добавить, что в противовес к «индустриальному» музыкальному производству прошлого, выше всего в исполнителях начали ценить индивидуальность – внешность, стиль одежды, исполнительский «почерк», особенности биографии, мышления и мировосприятия.

Таким образом, классической западной модели поп-индустрии был положен конец, но как говорится, любой конец – это новое начало. Поп-индустрия была воскрешена в Южной Корее, однако в нее был внесен ряд изменений, обусловленных региональными особенностями.

Стоит уточнить, что само слово «поп-индустрия» является скорее описательным названием, нежели научным термином, и в данной статье все же вкладываем несколько иной смысл в него.

Объясняя собственные позиции, обратимся к первоначальному смыслу термина «поп». С английского языка это слово дословно переводится как «хлопок», но наиболее распространенная версия значения этого слова – это сокращение от англ. – *popular* – популярный. Иными словами, под поп-музыкой, как правило, подразумевалась популярная



музыка. Ошибочно считать, что поп – это стилистическое музыкальное направление, обладающее конкретными характерными чертами, потому как в каждый временной период истории популярной музыки (которая, как правило, условно делится на десятилетия) на пике востребованности аудитории были совершенно разные композиции разных массовых жанров. Поэтому в музыкальном отношении композиции поп-индустрии – это практически вся коммерчески успешная массовая музыка, вне зависимости от стилей и жанров композиций.

Однако объемы статьи едва ли позволят учесть все разнообразие массовой музыки, поэтому мы ограничимся описанием самой популярной ее части – популярных вокальных композиций.

**Методы исследования,** использованные для написания данной статьи, можно отнести к сугубо теоретическим: терминологический анализ, метод дедукции (последовательно разбирая сегменты поп-индустрии, мы составляем ее общую концепцию).

**Обзор литературы по теме.** Исторически сложилось так, что основные этапы развития мировой индустрии популярной музыки происходили, в основном, на англоговорящих территориях, соответственно, наиболее объективные исследования в данной области стоит искать именно в англоязычных источниках. Фундаментальным трудом о популярной музыке можно однозначно считать совместную работу Сары Бэйкер, Катрин Стронг, Лорен Иствандити и Зелмари Кантиллон – «*The Routledge Companion to Popular music history and heritage*» [1]. В данной книге оценивается социальная, культурная, политическая и экономическая ценность популярной музыки в историческом наследии. Также интересной работой на эту тему нам показалась книга Роя Шукера «*Understanding popular music*» [2]. О музыкальной индустрии в целом достаточно развернуто написано в книге Нила Постмана «*Amusing ourselves to death*» [3].

**Результаты исследования.** Итак, поп-индустрия – это крайне многоплановый сектор человеческой деятельности, включающий в себя огромное количество выразительных черт. К примеру, с одной стороны, можно утверждать, что главный продукт поп-индустрии – это короткие музыкальные композиции, преимущественно, песни. Однако в таком случае перед нами предстает концепция, в которой композитор – главное лицо, что отнюдь не является правдой.

В поп-индустрии, как и было описано ранее, ключевой фигурой становится исполнитель, но во внимание принимается не только уровень его исполнительского мастерства, но также и огромное количество дополнительных критериев. Причины таких закономерностей лежат в нескольких факторах. Разберем их последовательно.

Во-первых, деятельность любой индустрии направлена на получение прибыли с удовлетворения потребностей и нужд массового потребителя. Иными словами, необходимо создавать такую музыкально-текстовую продукцию, которая бы имела потребительский спрос. Также не менее важно, кто будет главным «продавцом» этой продукции – ее исполнителем? Насколько его внешний вид и моральный облик соответствуют вкусам целевой аудитории? Этот вопрос крайне важен с точки зрения социальной психологии. Артист должен иметь большой потенциал в области социального влияния. Он должен быть уважаем, интересен, его должны хотеть слушать и интересоваться всем, что с ним связано. Эта отправная точка, в свою очередь, служит ключом для расширения методов продвижения артиста за счет интервью, съемок в журналах, выступлениях на радио и участия в телевизионных шоу. Если артист будет интересен аудитории, то позднее он также станет ключом к поддержке и увеличению популярности тех проектов, в которых он принимает непосредственное участие.

Во-вторых, какую философию и жизненные позиции несет в себе творчество исполнителя? Ведь массовая музыка – это именно тот сектор

музыкального искусства, который наиболее прочно взаимосвязан с общественными событиями, музыка, которая ближе всех к народу: она разговаривает современным языком – текстовым и музыкальным – о современных проблемах и выражает мысли современных людей. Поэтому актуальность содержания продукции, выпускаемой под торговой маркой артиста – важный критерий его коммерческого успеха. Также тематика творчества в рамках карьерного роста неразрывно связана с определением целевой аудитории. В зависимости от исторических периодов и региона подавляющее большинство – основной костяк аудитории – меняло свои вкусы и предпочтения. Владельцу бизнеса в области популярной музыки для увеличения собственной прибыли всегда было необходимо отбирать для продвижения тех исполнителей, кто находится «на волне», иными словами, соответствует запросам большинства – таким образом можно минимизировать потенциальный риск неудачной инвестиции.

Помимо всего прочего нелишним будет добавить, что музыкальные композиции – далеко не единственный продукт, который должен выпускаться под брендом. Продукцией также считаются фотографии, видеоклипы, видеозаписи концертов, интервью, различные фан-атрибуты с изображением и символикой исполнителя, его концерты, автограф-сессии, участие в телевизионных передачах и радиоэфирах, съемки для журналов и многое другое. И именно в этом пункте открывается вся многогранность и поп-индустрии и ее тесная взаимосвязь с индустрией развлечений в целом.

Иными словами, если музыкальная индустрия подразумевает под собой производство и продвижение на рынок всех музыкальных продуктов, то индустрия развлечений не ограничена одним лишь музыкальным искусством – к развлечению относят спорт, киноиндустрию, парки развлечений, радио и телевидение, средства массовой информации, видеоигры, театры, выставки,

карнавалы, парады и огромное количество других развлечений.

Секторы индустрии развлечений находятся в постоянном взаимодействии, расширяя друг за счет друга потребительскую аудиторию и поднимая общую доходность организаций и отдельных проектов. И взаимодействие это заключается не только во взаимном использовании каналов выходов на аудиторию, но и во взаимопроникновении одного сектора в другой.

Подобно тому, как в киноиндустрии нельзя утверждать, что актерская игра является главным продуктом, так и в поп-индустрии музыкальная композиция сама по себе – лишь фрагмент общей картины, хоть и немаловажный.

К примеру, если подойти к вопросу о синтетической природе поп-индустрии со стороны этапов создания ее продукции, то в них и будет видна безусловная причастность поп-индустрии к индустрии развлечений в целом, потому что эти этапы – это продакшн (англ. - *production*), этап производства, и пост-продакшн (англ. – *postproduction*) – этап продвижения. Музыкальная составляющая поп-индустрии не выступает единолично в главной роли даже на этапе производства, в момент же этапа продвижения и вовсе отходит на второй план ввиду того, что именно продвижение начинает задействовать те механизмы индустрии развлечений, которые имеют далеко не музыкальную природу. И в то же время именно этап продвижения делает из музыкального искусства коммерческий продукт, продукт индустрии.

В целях предоставления наиболее конкретной доказательной базы вышесказанного, разберем эти этапы в общих чертах.

Итак, этап производства продукции, продакшн, а точнее, его музыкальная часть состоит из следующих пунктов:

1. Написание мелодии, гармонии и текста песни;
2. Создание аранжировки;

3. Запись живых инструменталистов (при необходимости);
4. Запись солиста;
5. Правки вокальной дорожки – выравнивание точности интонирования и динамики;
6. Сведение всех дорожек;
7. Мастеринг трэка в нескольких вариантах – для стриминговых сервисов, для радио, для телевидения и пр.

После завершения работы над музыкальной частью продакшна начинаются производственные процессы над видеоклипом, которые могут включать в себя самый разнообразный перечень услуг от широкого круга специалистов – все зависит от творческой задумки. И очень часто то лицо, которое первоначально было музыкантом, становится также и актером, в некоторых случаях – танцором. И снова стираются границы между музыкой и индустриальным развлечением.

Что же касается этапов продвижения, то здесь все тоже зависит от случая. Во внимание принимаются индивидуальные особенности исполнителя, каналы выхода на аудиторию доступные ему лично, либо его руководителям, однако относительно постоянным явлением являются концерты и гастрольные туры в поддержку релиза (англ. – *release* - выпускать) – как правило, альбома (т.к. сольные концерты требуют определенной программы, нужного количества номеров, которые, совпадают с количеством выпущенных песен).

В концертной деятельности современной индустрии популярной музыки количество задействованных специалистов из самых разнообразных областей заметно возрастает – это команды сценических техников, устанавливающих музыкальное и световое оборудование, оператор света, концертный звукорежиссер, декоратор, гример, костюмер, оператор съемки в реальном времени для трансляции на LED-экраны и многое другое.

Каждая сценическая инновация была решением той или иной проблемы, возникающей перед менеджерами концертной индустрии. К примеру, применение тех же LED-экранов позволило значительно увеличить меру взаимодействия артистов с аудиторией, т.к. их действия на сцене крупным планом стали транслироваться на огромные экраны, с помощью которых даже последним рядам зрителей стало видно происходящее на сцене. Плюс ко всему такое решение позволило сделать концерты в несколько десятков тысяч проданных билетов более частым явлением – напомним, что одним из главных принципов бизнеса является увеличение прибыли.

В целом, можно сказать, что стремительное развитие живых выступлений популярных музыкантов основывается именно на принципах постоянного удовлетворения вкусов и запросов целевой аудитории. Зрителям необходимо каждый раз дарить неповторимые эмоции, за которыми захочется вернуться снова. Также нельзя позволить случиться тому, чтобы зрителю наскучили живые выступления ввиду стремительного развития виртуального пространства.

В современных реалиях практически у каждого человека в руках ежедневно находится неиссякаемый источник развлечения и информации – смартфон. Социальные сети, в свою очередь, размывали границы понятия «звезда» в переносном смысле этого слова. Медийные личности давно перестали ограничиваться списком кинозвезд, музыкантов и моделей. Современному потребителю наравне с ними известны и видеоблоггеры самых разных форматов – от путешественников и ученых до бьюти-блоггеров, кулинаров и дачников. Различные интернет-порталы позволили многим художникам, писателям, композиторам обрести собственное лицо в общественном мире. И в таких условиях старомодная система создания музыкальных звезд давно бы перестала работать.

**Выводы.** Можно утверждать, что поп-индустрия, несомненно, относится к синтетическому виду

искусств, которое соединяет в себе деятельность невообразимо огромного количества специалистов. Индустрия популярной музыки – это концепция, составляющие которой можно понять по отдельности, но воспринимать ее стоит исключительно как единое целое.

### **Список использованных источников:**

1. Baker S., Strong C., Istvandy L., Cantillon Z. *The routledge companion to popular music history and heritage*. – NY: Routhledge, **2018**. – 434 p. *(In Engl)*.
2. Shuker R. *Understanding Popular Music*. – New York; London: Routledge, **2001**. – 304 p. *(In Engl)*.
3. Postman N. *Amusing ourselves to death. Public discourse in the age of show business*. – London: Penguin Books, **2006**. – 184 p. *(In Engl)*.

А.С. Бейсенова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)

## ИСКУССТВО КИНО И КАЗАХСТАНСКАЯ КИНОИНДУСТРИЯ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

### Аннотация

Настоящая статья посвящена вопросам развития современной киноиндустрии Казахстана. В контексте раскрытия проблемы были даны некоторые понятия искусства кино, касающиеся основной темы, изучен кинематограф как вид искусства, предпосылки рождения и развития кинематографа, его влияние на культуру. В статье рассматриваются современное состояние и возможности развития казахстанской киноиндустрии, в частности аспекты создания кино. Рассмотренные проблемы даются на основании взгляда людей причастных к созданию кино.

**Ключевые слова:** киноискусство, проблемы кино, отечественный кинематограф, современная киноиндустрия, кинодеятели.

А.С. Бейсенова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## КИНО ӨНЕРІ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ КИНОИНДУСТРИЯ: ІШКІ КӨЗҚАРАС

### Аннотация

Осы мақала Қазақстанның заманауи киноиндустриясын дамытудағы мәселелерді жария етуге арналған. Мәселені ашу контекстінде, негізгі тақырыпқа қатысты, кино өнерінің кейбір түсініктері берілді: кинематография – өнер түрі ретінде, кинематографияның жаратулыы мен дамуының алғышарттары және оның мәдениетке әсері зерттелді. Мақалада қазақстандық киноиндустрияның қазіргі жағдайы және даму мүмкіндіктері, атап айтқанда кино жасау аспектілері қарастырылады. Қарастырылған мәселелер кино түсіруге қатысқан адамдардың көзқарасы негізінде беріледі.

**Түйінді сөздер:** кино өнері, кино мәселелері, отандық кинематография, заманауи киноиндустрия, кино қайраткерлері.



A.S. Beisenova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## THE ART OF CINEMA AND THE KAZAKH FILM INDUSTRY: AN INSIDE LOOK

### Annotation

*This article is devoted to highlighting issues in the development of the modern film industry in Kazakhstan. In the context of the disclosure of the problem, some concepts of the art of cinema were given concerning the main topic, cinema as an art form, the prerequisites for the birth and development of cinema, and its influence on culture were studied. The article discusses the current state and development opportunities of the Kazakh film industry, in particular aspects of the creation of cinema. The considered problems are given on the basis of the view of people involved in the creation of cinema.*

**Key words:** cinematography, cinema problems, domestic cinematography, modern film industry, filmmaker.

**Введение.** Актуальность темы настоящей статьи определяется вопросами развития киноиндустрии в Казахстане. Составляющей сферой киноиндустрии Казахстана является организация отечественного кинопроизводства. Тема особенно актуальна, поскольку сегодня, как бы это печально ни звучало, казахстанский кинематограф находится не в лучшем состоянии, а на экранах доминируют американские шедевры кино. Важным представляется дать сведения о понятии кино как вида искусства и взглянуть на кухню кинопроизводства изнутри. Поэтому для выявления некоторых проблем современной индустрии Казахстана были проведены интервью с известными деятелями киноискусства. Материалы интервью стали отправной точкой для определения тенденций современной киноиндустрии Казахстана.

**Методы исследования.** В процессе изучения объекта и предмета исследования использовались различные методы: обобщение, исторический, сравнительный, интервьюирование. Для уточнения

понятийного аппарата была изучена теоретическая литература.

**Обзор литературы по теме.** Об основах киноязыка, который является содержательным, превращаясь в объект сообщения, о необходимости формирования кинозрителя пишет Ю.М. Лотман в своем исследовании «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» [1].

Ю.Н. Усов размышляет по поводу взаимоотношений зрителя с экранными видами искусства на уровне общих вопросов восприятия, интерпретации и эстетической оценки формы пространственно-временного повествования. Исследователь утверждает, что необходимо «самому развить восприятие в практике общения с произведениями экранных искусств» [2].

Л.П. Прессман утверждает, что необходимо использовать любовь молодёжи к самому массовому искусству XX в., делая его «нашим союзником», однако не ставя знак равенства между литературным произведением и его экранизацией [3].

**Результаты исследования.** Цель данной работы состоит в том, чтобы на основе фактического и теоретического материала дать представление об искусстве кино и выявить наиболее значимые показатели состояния отечественного кинематографа, тенденций и проблемных вопросов его развития.

Задачи данной исследовательской работы заключаются в следующем:

- дать определение кино как виду искусства.
- выяснить какие компоненты классических видов искусств перенял кинематограф, и определить его как уникальный продукт современности.
- выявить основные проблемы при создании кино в Казахстане.

Данной теме посвящено очень мало работ. Большая часть исследований ограничивается кратким определением изданий, освещающих киноотрасль. Данная работа позволит взглянуть на киноиндустрию изнутри.

Искусство занимает особое место в социальной жизни людей. Искусство обладает способностью расширять границы человеческого общения и дает возможность зрителю, читателю, слушателю ощутить, понять, испытать то, что человеку зачастую не удается почерпнуть из обыденной жизни. Каждый вид искусства формирует диалог между автором и получателем. Автор через своё творчество передаёт определенное сообщение получателю, которое имеет различные формы, например, идеология, придуманный рассказ или же весть о чём-либо.

Одним из примеров такого диалога является кюй-легенда «Аксак-кулан», основанный на казахском предании, события которого связаны со смертью Джучи. Он был сыном Чингисхана. Автор данного кюя – кюйши Кетбуга. Здесь можно отметить то, что существует несколько версий легенды и кюя. Легенда гласит, что когда Джучи скончался от атаки Аксак-Кулана, никто не был в силах рассказать об этом известии Чингисхану, так как по древним обычаям за то, что человек приносил плохую весть, следовала смерть. Однако мудрый жырау Кетбуга прибыл к хану, и с помощью кюя на домбре, поведал ему о смерти его сына. Кетбуга молчал, и только музыка говорила. Поэтому Чингисхан залил домбру свинцом, из-за чего в ней появилось отверстие [4].

Искусство зародилось с самого начала существования человечества, поэтому сформировалось множество различных видов искусства. Искусство как художественное творчество, включает в себя литературу, архитектуру, скульптуру, живопись, графику, декоративное искусство, музыку, танец, театр, кино и др. Некоторые виды искусства являются синтезом. Под понятием синтез искусств подразумевается соединение или органичный союз окончательно сформировавшихся и устоявшихся искусств. Например, кинематограф изначально является синтезом театра, литературы, фотографии и музыки. Из литературы кинематограф вобрал в себя сюжет, его оригинальных героев, поэтичность и образность. Фотографии и живопись же добавили в кино сочетаемость цветовых гамм, работу с

композицией и перспективой. Музыка дала возможность творить настроение и атмосферу, и тем самым оживила и внесла гармонию в произведение.

«Кино — это искусство, способное создать нетленные шедевры, подобные тем, которые уже были созданы в свое время, на которые следует равняться. Есть смысл создавать шедевры, мне думается» - А. Тарковский [5]. Другими словами, кинематограф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, рисовать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Он зародился в конце XIX и стал пользоваться популярностью в XX веке, потому что кинематограф является относительно новым видом искусства. Его история в сравнении с тысячелетней историей музыки, живописи, театра очень коротка. Однако относительная «юность» кино не мешает оставаться ему самым массовым видом искусства уже на протяжении нескольких десятков лет. Началом истории кино принято считать первый киносеанс, устроенный братьями Люмьер в Париже на бульваре Капуцинок в декабре 1895 года. Тогда они презентовали фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла Сиота».

Кино относится к зрелищному искусству и принадлежит к виду изобразительного искусства, представляя собой изображение видимого мира. Доказательством этому служит немое кино, так как оно является полноценным художественным искусством. Киноиндустрия начала масштабно развиваться с появлением телевидения. Таким образом, кинематограф не стоит на месте, а напротив идет в ногу с технологическим прогрессом. Раньше кино было немым и имело черно-белую картинку, а сегодня это целое зрелище со множеством спецэффектов и элементами компьютерной графики. В настоящее время кинематограф представляет из себя соединение таких двух сфер как бизнес и искусство. Если рассматривать его со стороны искусства, то кинематограф является культурным объектом, имеющим высокую творческую и

общественную ценность. Со стороны бизнеса кинематограф является привлекательной инвестицией, имеющей возможность генерировать прибыль от вложенных в кинопроект средств. Поэтому ценность фильма зависит от его качества, а также от эффектного распределения выделенных на него средств.

Остановимся на основных взглядах современных деятелей киноискусства. Для режиссера его кинопроизведение является способом выражения чувств, мыслей и взгляда на этот мир, также, как музыка для композитора или картина для художника. Приходя в кинотеатр с членами своих семей, друзьями или одни на просмотр какой-либо новинки, люди преследуют только одну цель – расслабиться и получить удовольствие. Однако в реальности фильмы получают доступ к сознанию зрителей, так как в ходе киноленты автор пытается поведать о своей морали, идее или проблеме, а иногда и навязать собственные ценности. По мнению одного из респондентов, продюсера Алмаса Сагынулы «в Казахстане делаются фильмы, на которые «клюнет» зритель, а, к сожалению, наш дорогой зритель еще не воспринимает кино казахстанского производства. Особенно если фильмы сделаны не по привычному стандарту, а ведь большая часть фильмов, выходящих в широкий прокат в Казахстане от независимых продюсеров, которые снимают коммерческое кино на собственные деньги» [6]. По этой же теме продюсер добавил, что одна из проблем современной киноиндустрии Казахстана – это недостаток финансирования, поэтому выбор жанра – это просто результат. К проблемам можно отнести и то, что молодому поколению сложно пробиться в кино в самом начале пути. «Я видела режиссеров, которые давно готовы снимать и занять свое место в кино, но пробиться им не получилось. Мне кажется это огромной проблемой, потому что сфере пора молодеть, так как появилось куча актуальных проблем, которое старшее поколение режиссеров, не сможет рассказать, как наше» – отметила Томирис Аралбай [7]. Существует и хорошая сторона, люди

также через киноленту могут поведать об актуальных проблемах, тем самым помочь найти ответы зрителям на важные вопросы. Таким образом, возможности киноиндустрии огромны, так как она может содержать в себе воспитательную и этико-нравственную функцию, оказывая влияние на формирование человеческой личности. Еламан Шаубанов отметил, что наше кино теряется на фоне иностранных фильмов поскольку невозможно сделать хорошее кино для своего отечественного зрителя, не придавая фильмам национального духа, коего не найти в западных фильмах. Речь об отношении к жизни, об ощущении времени и пространства нашими зрителями, о национальных особенностях, в конце концов [8]. Алмас Сагынулы также добавил: «Одна из главных проблем – это выбранная тематика фильмов. О чем все последние фильмы? Об ужасных отношениях между двумя семьями, чьи дети решили пожениться. Наверное, уже больше 20 фильмов об этом произведено за последние 5 лет» [6]. Более того, по мнению Сатжан Енлик, режиссёра и выпускника КазНУИ: «Первая проблема современной киноиндустрии Казахстана – низкая кинокультура. Ведь, общество воспринимает поход в кино поводом вырваться из рутины и развлечься, а не искусством» [9].

Кино – самое массовое явление на сегодняшний день, и, если фильм адресован массовой аудитории, должен нести большую социальную нагрузку. По этой причине на современном этапе было бы правильно, чтобы кино рассматривалось в меньшей мере со стороны индустриального развития, и в большей как искусство, которое предназначено для развития человечества в лучшую сторону. По мнению А. Базена, кино решает прежде всего идею временного измерения пространства: «Впервые изображение вещей становится также изображением их существования во времени и как бы мумией происходящих с ними перемен» [10, с.45].

Киноязык оказывает огромное влияние на массы так как кино является одним из самых распространенных в мире средств массовой

коммуникации. Он превосходит этим другие виды искусства, а также имеет характеристики интернациональности и не теряет своей значимости со временем. Фильм способен заставить любую аудиторию (вне зависимости от возраста и вида деятельности) правильно реагировать на то, что происходит в киноленте, в одни и те же моменты. Кино передаёт через экран эмоции, чувства и мысли другого человека. И успех создателя кино зависит от того, понимают ли зрители то, что им хотят донести. Кинорежиссер И. Хейфиц писал о силе киноискусства: «Зритель всегда жаждет мысленно пожать руку такому вот «своему парню» и поблагодарить его за то, что он сказал за сидящего в зале заветные слова и совершил то, что хотел бы совершить сидящий в зале. Но сделал это искуснее, а главное — в самый подходящий момент» [11].

Знаменитый режиссер Аскар Узабаев, снявший такие популярные в Казахстане фильмы в жанре комедия, как «Келинка тоже человек» и «5 причин не влюбиться в казаха», в своём интервью отметил, что комедия зарекомендовала себя как жанр, который приносит деньги, поэтому многие продюсеры берутся именно за съёмки фильмов этого жанра. По его словам, «продюсеры боятся рисковать деньгами, поэтому им нужен большой процент вероятности того, что фильм окупится» [12]. Это также подтвердил выпускник КазНУИ, Дамир Бишаков: «Казахстанские зрители привыкли к незамысловатым комедиям, поэтому при выходе фильмов иных жанров, могут не воспринять сложные сюжеты, заставляющие думать, тем самым негативно принять картину нового жанра» [13]. «В кино самое главное – это сценарий. Посмотрев любой сегодняшней комедийный фильм, начинаешь представлять, какой был написан сценарий. И понимаешь, что его даже не было» – высказался Арман Асенов [14]. По данному вопросу также есть мнение режиссёра Еламана Шаубанова: «Первая и, скорее, самая болезненная проблема нашего отечественного кино, так это отсутствие «доброкачественного сценария». Наши некоторые киноделы, уже научились выдавать приятную глазу

картинку, но мне, как зрителю, после первых минут уже не интересно смотреть, если не проработана драматургия» [8].

В свою очередь, существует и противоположное мнение по поводу популярности жанра комедии в современной киноиндустрии Казахстана. Так, режиссёр и преподаватель КазНУИ, Аян Ушкын, сказал: «В этом нет ничего страшного» [15]. Как аргумент он привёл в пример ситуацию в России, когда вначале нулевых снимались только комедийные фильмы. И благодаря этому они вырастили, по его мнению, самую главную вещь – культуру просмотра российского кино в кинотеатрах. Все это привело к тому, что в 2017 году «Движения вверх» только в России собрал 60 млн. долларов США. «Когда условно новая казахстанская комедия может быть даже и не собрала ничего, но ее посмотрело 100 тысяч человек, тем самым про неё начали говорить, а завтра этой продюсерской компании будет проще находить инвесторов. Кинематографисты делают главную вещь – приводят в кино людей, спонсоров и зрителей. Они заставляют говорить о казахстанском кино, поэтому пусть хоть сто тысяч комедий выходит в год до тех пор, пока это приводит нового зрителя и создает новых инвесторов» – отметил он [15].

Двойкий вывод сделал его коллега, режиссёр Жанболат Хайруллин. Он назвал жанр комедии одновременно победой в киноиндустрии Казахстана, и проблемой для развития индустрии. «Режиссёр Нуртас Адамбаев является спасителем казахстанского кино, который вывел его на невероятно высокий уровень. Однако с его выпуском фильма «Келинка Сабина» в 2014 году, появилась проблема того, что мы врезались в свой личный потолок. У меня даже бывало такое, что инвесторы напрямую говорили, что готовы спонсировать только фильм комедийного жанра. Сам я лично принципиален насчёт этого жанра. Я хочу попробовать разные жанры и повторить успех Голливуда» [16].

Однако, это всего лишь часть всех проблем, на самом же деле есть и другие, которые будут



рассмотрены далее. Казахстан нуждается в поддержке индустрии в целом, так как сложно поверить, но многие наши артисты или работники сферы искусства работают или не по своей специальности, или в службе такси и доставки. Многими режиссерами была отмечена проблема недостатка квалификации работников в сфере кино. В университетах не хватает практики. Хотя наши киношколы имеют собственные программы обучения и многочисленные мастерские, но, к сожалению, наше кинообразование не вполне соответствует международным стандартам, так как большинство дипломов не признаются миром, а те специалисты, которые имеются, редко оцениваются по достоинству в части оплаты. Данияр Амангельдиев, режиссёр-самоучка, поведал нам интересную историю, как студенты наших вузов просили его снять им диплом. «У них во время всех лет обучения была только теория и никакой практики, поэтому они и не смогли сделать всё сами» [17]. Многие деятели искусства также высказываются в негативном ключе по поводу профессиональных навыков актёров, а точнее их отсутствия. Ардак рассказал, что было много ситуаций, когда актёр не проходил кастинг из-за незнания казахского, русского или английского языков. Он привёл в пример Китай, из которого к нам прибыли актёры с огромным багажом знаний. Актёры могли не только хорошо играть роль, но и скакать на лошадях, виртуозно играть на инструментах, знали много языков и обладали иными навыками, которых не хватает нашим актёрам. Модель и актер, сыгравший одну из главных ролей нашумевшего сериала 2021 г. «5:32», Шынғыс Бейбитулы прокомментировал неуважение со стороны многих организаторов. Зная, что актёры согласятся даже на маленькую сумму ради проекта, они, в свою очередь, могут превысить положенный график или вовсе отстать от графика, чем вызвать суматоху на съёмочной площадке [18].

По этой проблеме также высказался студент КазНУИ Арман Кожатай: «У молодых и начинающих людей нет больших денег, следовательно, нет

возможностей создавать кинокартины крупных масштабов. В этом случае могли бы помочь фонды, выделяющие деньги на проекты, однако деньги выдаются чаще уже известным людям, тем, кого уже знают» [19]. Аян Ушкын подтвердил, что в киноиндустрии, как и во всех странах, не любят новые лица. И если они появляются, то это либо случайность, либо огромное везение. «Путь, как правило, у всех очень длинный» [15]. Шолпан Бахытжанкызы рассказала о том, что при кастинге в Казахфильм, все проекты должны быть или патриотические, или исторические, фильмы на темы, наталкивающие зрителей на размышления, сразу отвергаются, что, следовательно, не нравится молодёжи, которая хочет снимать фильмы про современность, какие проблемы, какие мечты и мысли сегодня у людей [20].

**Выводы. Заключение.** Достигнутые результаты составляют основу для дальнейшего развития кинематографии, роста киноиндустрии и повышения качества и конкурентоспособности выпускаемых фильмов. Но при условии существенного изменения и доработки системы государственного регулирования и поддержки, реализации новых механизмов и мер, учитывающих текущую ситуацию и лучший зарубежный опыт. В этом заключается необходимость долгосрочной концепции развития киноиндустрии. Сегодня в сфере кино необходимо создать условия для поддержки творческих инициатив, внедрения инновационных форм кинопроизводства. Задача отечественного кино – донести до мирового сообщества уникальное историческое наследие Казахстана, самобытную культуру, традиции, наши глобальные достижения.

#### **Список использованных источников:**

1. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 206 с.
2. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. – М.: SvR-Аргус, 1995. – 224 с.
3. Прессман Л. П. Использование кино и телевидения для развития речи учащихся. - М.: Просвещение, 1965. -160 с.

4. Жанайдарова О. Легенды Древнего Казахстана. Детская энциклопедия Казахстана. – Алматы: Аруна, 2007.
5. Бейсенова А. Интервью с Сагынұлы А. – Нур-Султан. – 15 марта 2021.
6. Бейсенова А. Интервью с Аралбай Т. – Нур-Султан. – 23 февраля 2021.
7. Бейсенова А. Интервью с Шаубановым Е. – Нур-Султан. – 15 марта 2021.
8. Бейсенова А. Интервью с Енлик С. – Нур-Султан. – 15 марта 2021.
9. Радугина А. Эстетика. – М., 2002.
10. Базен А. Что такое кино? – М., Искусство, 1972. – 384. – С.45.
11. Плотникова С.О. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи // Молодой ученый. – 2017. – № 1.1 (135.1). – С. 95-97.
12. Бейсенова А. Интервью с Узабаевым А. – Нур-Султан. – 27 марта 2021.
13. Бейсенова А. Интервью с Бишаковым Д. – Нур-Султан. – 23 февраля 2021.
14. Калымжанов А. Казахстанские комедии: трэш, эстетический фасфуд или успокоительное. // Интернет ресурс: <https://brod.kz> (Дата обращения 24.10.2022 время 18:50).
15. Бейсенова А. Интервью с Найзабековым А.У. – Нур-Султан. – 14 марта 2021.
16. Бейсенова А. Интервью с Хайруллиним Ж. – Нур-Султан. – 27 марта 2021.
17. Бейсенова А. Интервью с Амангельдиевым А. – Нур-Султан. – 28 марта 2021.
18. Бейсенова А. Интервью с Бейбитулы Ш. – Нур-Султан. – 27 марта 2021
19. Бейсенова А. Интервью с Кожатай А. – Нур-Султан. – 14 апреля 2021.
20. Бейсенова А. Интервью с Бахытжанқызы Ш. – Нур-Султан. – 14 апреля 2021.

### References:

1. Lotman Ju.M. *Semiotika kino i problemy kinoestetiki*. – Tallin: Jejesti Raamat, **1973**. – 206 s. (In Russ).
2. Usov Ju. N. *V mire jekrannyh iskusstv*. – M.: SvR-Argus, **1995**. – 224 s. (In Russ).
3. Pressman L. P. *Ispol'zovanie kino i televidenija dlja razvitija rechi uchashhihsja*. - M.: Prosveshhenie, **1965**. -160 s. (In Russ).
4. Zhanajdarova O. *Legendy Drevnego Kazahstana. Detskaja jenciklopedija Kazahstana*. – Алматы: Аруна, **2007**. (In Russ).
5. Bejsenova A. *Interv'ju s Sagynuly A.* – Nur-Sultan. –15 marta **2021**. (In Russ).

6. Bejsenova A. *Interv'ju s Aralbaj T.* – Nur-Sultan. – 23 fevralja **2021**. (In Russ).
7. Bejsenova A. *Interv'ju.s Shaubanovym E.* – Nur-Sultan. – 15 marta **2021**. (In Russ).
8. Bejsenova A. *Interv'ju.s Enlik S.* – Nur-Sultan. – 15 marta **2021**. (In Russ).
9. Radugina A. *Jestetika.* – M., **2002**. (In Russ).
10. Bazen A. *Chto takoe kino?* – M., Iskusstvo, **1972**. – 384. – S.45. (In Russ).
11. Plotnikova S.O. *Vlijanie kinoiskusstva na mirovozzrencheskie ustanovki molodezhi // Molodoj uchenyj.* – **2017**. – № 1.1 (135.1). – S. 95-97. (In Russ).
12. Bejsenova A. *Interv'ju s Uzabaevym A.* – Nur-Sultan. – 27 marta **2021**. (In Russ).
13. Bejsenova A. *Interv'ju s Bishakovym D.* – Nur-Sultan. – 23 fevralja **2021**. (In Russ).
14. Kalymzhanov A. *Kazahstanskie komedii: trjesh, jesteticheskij fashud ili uspokoitel'noe. // Internet resurs: <https://brod.kz> (Data obrashhenija 24.10.2022 vremja 18:50).* (In Russ).
15. Bejsenova A. *Interv'ju s Najzabekovym A.U.* – Nur-Sultan. – 14 marta **2021**. (In Russ).
16. Bejsenova A. *Interv'ju s Hajrullinym Zh.* – Nur-Sultan. – 27 marta **2021**. (In Russ).
17. Bejsenova A. *Interv'ju s Amangel'dievym A.* – Nur-Sultan. – 28 marta **2021**. (In Russ).
18. Bejsenova A. *Interv'ju s Bejbituly Sh.* – Nur-Sultan. – 27 marta **2021**. (In Russ).
19. Bejsenova A. *Interv'ju s Kozhataj A.* – Nur-Sultan. – 14 aprelja **2021**. (In Russ).
20. Bejsenova A. *Interv'ju s Bahytzhankyzy Sh.* – Nur-Sultan. – 14 aprelja **2021**. (In Russ).

А.Р. Жұматаева<sup>1</sup>, Р.Н. Дәулетқалиева<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
 (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

## МУЗЕЙ АУДИТОРИЯСЫН ТАРТУҒА АРНАЛҒАН ЖАҢА ДИЖИТАЛ МАРКЕТИНГ ҚҰРАЛДАРЫ

### Аннотация

Бұл мақалада музей коммуникацияларын жылжыту мен жарнамалаудағы жаңа digital-marketing құралдарының ролі жан-жақты қарастырып, талдау жасалған. Шетелдік музей мамандарының осы саладағы маркетингі бойынша көзқарастары қарастырылып, жаңа диджитал маркетинг технологияларының музей коммуникацияларын дамытуда және мақсатты аудитория жинаудың негізгі бағытына талдау жасалған. Осы бағыттардың негізі ретінде іс-шаралар маркетингін қарастырып, толығымен мәні ашылып жазылған. Сонымен қатар медианы пайдалануға байланысты музей мен келушінің өзара әрекеттесуінің 5 кезеңін анықтап, оларды қалай қолдану керектігі туралы ақпарат жазылған. Соңында әлемдегі ең ірі музейлердің сандық және қашықтық технологияларды қолданудағы негізгі үрдістеріне талдау жасалынған.

**Түйінді сөздер:** Музей коммуникациясы, диджитал маркетинг, жылжыту, жарнамалау, маркетинг, интернет платформалары, БАҚ, әлеуметтік желілер.

A. Zhumatayeva<sup>1</sup>, R. Dauletkaliyeva<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Kazakhstan National Academy of choreography  
 (Nur-Sultan, Kazakhstan)

## NEW DIGITAL MARKETING TOOLS TO ATTRACT MUSEUM AUDIENCE

### Annotation

This article examines in detail and analyzes the role of new digital marketing tools in the promotion and advertising of museum communications. Specialists of the foreign museum industry have considered approaches to the marketing of the museum industry, analyzed the main directions of new technologies of digital marketing in the development of museum

*communications and the collection of the target audience. The marketing of events is considered as the basis of these directions, the whole essence is revealed. Information on how to use them is also recorded, defining 5 stages of interaction between the museum and the visitor related to the use of media. In conclusion, the analysis is carried out and the importance of the main trends in the use of digital and remote technologies by the largest museums in the world is outlined.*

**Keywords:** *Museum communications, digital marketing, promotion, advertising, marketing, internet platforms, mass media, social networks.*

*А.Р. Жуматаева<sup>1</sup>, Р.Н. Даулеткалиева<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Нур-Султан, Казахстан)*

## **НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДИЖИТАЛЬНОГО МАРКЕТИНГА ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИИ**

### **Аннотация**

*В данной статье подробно рассмотрена и проанализирована роль новых инструментов диджитального маркетинга в продвижении и рекламе музейных коммуникаций. Специалистами зарубежной музейной отрасли рассмотрены подходы по маркетингу музейной отрасли, проанализированы основные направления новых технологий диджитального маркетинга в развитии музейных коммуникаций и сборе целевой аудитории. В качестве основы этих направлений рассматривается маркетинг мероприятий, раскрывается вся их суть. Также представлена информация о том, как использовать медиа, определив 5 этапов взаимодействия музея и посетителя. В заключение проведен анализ и изложена важность основных тенденций в использовании цифровых и дистанционных технологий крупнейшими музеями мира.*

**Ключевые слова:** *музейные коммуникации, диджитал маркетинг, продвижение, реклама, маркетинг, интернет платформы, СМИ, социальные сети.*

**Кіріспе.** *Постпандемиядан кейінгі шындық цифрлық технологиялардың белсенді дамуы, трендтердің жылдам өзгеруі жағдайында, музейлерде жаңа тәжірибелердің қарқынды дамуын көрсетті. Бұл жұмыстың ерекшеліктері жұмысты қашықтан ұйымдастыруға жылдам көшу, іс-*

шараларды өткізудің жаңа форматтарымен тәжірибе жасау, аудиторияның географиясы мен құрамын кеңейту, жаңа сценарийлер мен технологияларды енгізу, цифрлық қатысу кеңістігін дамыту болып табылады.

Өртүрлі мақсатты аудиториямен өзара әрекетті ұйымдастыру музейлердің жетекші функцияларының біріне айналып, олардың қызметтерін тұтынушылардың санын кеңейтуге және мәдени саясатқа қатысты көптеген мәселелерді шешуге ықпал етеді.

Музей маркетингіндегі өте маңызды бағыт — музейлер арасындағы, оның ішінде шетелдік әріптестік – өзара ынтымақтастық болып табылады. Бұл аудиторияның кеңеюіне ықпал етеді, оның көмегімен экспозициялармен алмасу және келушілерді әлем музейлерінің қорларымен таныстыруға мүмкіндік береді.

Музей мекемелерінің басты міндеті тарихи материалдарды сақтау және білімді дәріптеу болып табылады. Музей қорлары әрқашан ел тарихы мен әлемдік мәдениеттің құндылықтары туралы ақпарат көзі болды. Музейлердің ең өзекті білім беру және білім беру міндеттерін шешудегі мүмкіндіктері өте зор. Музейлердің арқасында азаматтардың азаматтық және патриоттық қасиеттері қалыптасады.

Қазіргі жағдайда білім алу мүмкіндіктері айтарлықтай кеңейтілді. Музей өнімін насихаттау және ілгерілету үшін көптеген диджитал құралдар бар: веб-сайттар; интерактивті панельдер мен экрандар; ойын консольдері; компьютерлер мен планшеттер, смартфондар, гаджеттер; сандық теледидар; мобильді қосымшалар және т.б.

Өнер әлемі технологияның, трендтердің және жаһандық оқиғалардың әсерінен үнемі өзгеріп отырады. Бұл тұрғыда диджитал сфера – ең серпінді салалардың бірі. Табыс толқынында қалу үшін үнемі қолыңызды импульсте ұстап, біліміңізді жаңартып отыру керек. Егер 2020 жылға дейін болған өзгерістер өнер әлемін біртіндеп өзгерткен болса, коронавирустық пандемия бірнеше айдың ішінде бәрін түбегейлі өзгертті. Бастапқы кезде

қазақстандықтар «жаңа болмысқа» дайын емес болып шықты.

Дегенмен, келушілер үшін өзекті болып қалу үшін музейлер бұл адамдардың қажеттіліктері мен талаптарын біліп, оларға кімнің келетінін және кім келмейтінін түсіну үшін келушілермен тұрақты диалог жүргізе бастады.

Әлемнің жетекші музейлерінің тәжірибесі көрсеткендей, виртуалды музейге келушілер саны бүгінгі күні нақты келушілер санымен теңесті.

Музейлердің технологиялық тиімділігінің дәрежесі жыл сайын артып келеді. Цифрлық технологияларды енгізу трендке айналды, одан бас тарту мүмкін емес. Бұл – музейге келушілердің, әсіресе жастардың талабы.

Музейлер қызметінде маркетинг ортақ мақсаттарға қол жеткізуге қызмет ететін стратегиялық тәсіл ретінде үлкен маңызға ие. Музей маркетингі музейдің рөлін қайта қарастыруға, оның жұмысының тиімділігін арттыруға және мекеменің қажеттіліктерін қанағаттандыруға көмектеседі.

Маркетингтік қызметтің стратегиясы музейлердің өз өнімдеріне деген сұранысымен анықталатын пайда табуымен байланысты. «Музей тауарына» деген сұранысты қалыптастыру мен ынталандырудың пәрменді құралдарының бірі жарнама болып табылады. Музейлерде жарнама маңызды рөл атқарады, өйткені ол келуге тікелей ынталандыру ретінде ғана емес, музей өнімдерін сатып алу, сонымен қатар әсерді жинақтау және рәсімдеу құралы ретінде маңызды [1, 88 б.].

Соңғы 2 жылдағы өзгерістер елдің жарнама нарығының барлық салаларында айтарлықтай әсерін тигізді. GroupM болжамына сәйкес, 2020 жылдың қорытындысы бойынша ресейлік жарнама нарығының құлдырауы 11%-ды құрайды. Бұл ретте диджитал қызметтер нарығы ең аз зардап шекті, шамамен 6% - ды құрады. Қазақстандық нарықта да осындай үрдіс байқалды — жалпы жарнама нарығы айтарлықтай құлдырады. Мұнда негізгі үлесті теледидар (45%), сыртқы жарнама (15%) және радио (7%) алады. Сонымен, диджитал сала тезірек қалпына



келе бастады. Шамамен 30% жылдамдықты құрайды. Музей қызметтері саласында цифрлық технологияларды қолданудың жаңа нысандары мен бағыттарын зерттеу мен әзірлеудің **өзектілігі** нарық қатысушылары келушілерді тартудың әртүрлі тәсілдерін белсенді іздейтіндігімен байланысты.

Музей өнімдері мен қызметтерін орналастыру және жылжыту мәселесі елімізде де, шетелде де өзекті. Бұл музей маркетингінің теориялық-әдістемелік аспектілерін жеткіліксіз зерделеумен байланысты, мұның өзі музей тауарлары мен қызметтерін ілгерілетудің бәсекеге қабілетсіз стратегияларын таңдауға, веб-сайт интерфейсі тұжырымдамасының жеңілдетілген, уақытқа сай келмейтін әзірлемесіне алып келеді және нәтижесінде, өзіңіздің мәдени өнімдеріңізді немесе қызметтеріңізді жылжытудың жеткіліксіз тиімділігі шығады.

**Зерттеу әдістері.** Мақсатқа жету және гипотезаны тексеру үшін келесі әдістер қолданылды. Жалпы ғылыми **әдіс:** зерттеу мәселесі бойынша әдебиеттерді талдау, теориялық деректерді жалпылау.

**Тақырып бойынша әдебиеттерді шолу:** музей қызметінде маркетингі қолдану проблемаларына мынадай еңбектерде көп көңіл бөлінеді: шетелдік (Д.Пэт, Н.Саймон) және ресейлік зерттеушілер (В.Клыков, М.Ираидина), музей маркетингінің теориялық және практикалық аспектілерін қамтиды. Бұл ретте зерттеушілер ақпараттық технологияларды қолдану стратегияларын зерттеуге бет бұруда, интернет-жылжыту құралдарының тиімділігін бағалау, веб-сайттар мен виртуалды аудиторияны талдау, т.б.

Енді диджитал маркетинг деген сөзге анықтама бере кетсек, сандық маркетинг немесе диджитал маркетинг сандық арналардың барлық мүмкін формаларын қамтиды: теледидар, радио, интернет, әлеуметтік медиа және басқа нысандар. Сондай-ақ, диджитал маркетинг құралдары мақсатты аудиторияға онлайн режимінде ғана емес, сонымен

қатар қосымшалар, смс және т.б. арқылы офлайн ортада да қол жеткізуге мүмкіндік береді [2].

Мысалы:

- журналдардағы QR-кодтар;
- сайтта тіркелу қажет промокодтар;
- тауарлар бетіне сілтемелері бар смс-жіберілімдер;
- ойындар мен қосымшалардағы жарнамалар.

Өнертанушы М.Ираидина атап өткендей, диджитал-маркетингтің көмегімен музейлер көптеген адамдарға қол жетімді және түсінікті болады. М. Ираидина диджитал-маркетингтің келесі артықшылықтарын атап өтті:

1. Интернеттегі белсенділікті арттыру
2. Қосымша мақсатты аудитория тарту
3. Тегін жарнама [3].

XXI ғасырдағы күнделікті өмірді әлеуметтік медиасыз елестету мүмкін емес. Әлеуметтік медианы жеке тұлғалар ғана емес (қарым-қатынас жасау, поштаны тексеру, жаңалықтарды оқу және т.б. үшін), сонымен қатар ұйымдар да пайдаланады. Әлеуметтік медианың көмегімен компания мен тұтынушы арасындағы тұрақты өзара іс-қимыл тетігі құрылады, бұл бренд пен клиент арасында диалог құруға және қолдауға, клиентті қоғамдастыққа тартуға және ақпаратқа қол жеткізуді демократияландыруға мүмкіндік береді [4].

Аудиториямен байланыс үшін платформаны таңдау (мысалы, Facebook немесе Instagram әлеуметтік желісі) компанияның мақсаттарына байланысты. Әлеуметтік медианы пайдалану маркетинг кешенінің құралдарының бірі болып табылады және оны компаниялар, соның ішінде музей коммуникациялары белсенді қолданады. Қазіргі уақытта мамандардың айтуынша, музейдің әлеуметтік медиада болуы мұражайдың жаңа аудиторияға «шығуында» үлкен әлеуетке ие. Әлеуметтік медиа арқылы маркетингі шебер пайдалану келушілердің қатысу мәдениетін дамыта отырып, олармен минималды инвестициялармен үнемі өзара әрекеттесу мүмкіндігімен тұрақты келушілердің қауымдастығын жасайды.

2012 жылы Британ музейінің қызметкері Д.Пэт музейлер мен аудиторияның онлайн-өзара әрекеттесуіне зерттеу жүргізді. Ол осындай онлайн-өзара әрекеттесудің бірнеше сипаттамаларын атап өтті:

1. Музей және ол туралы барлық ақпарат көпшілікке қол жетімді емес аудиторияға қол жетімді болады.

2. Келушілер өздері әңгімелер құрып, бөлісе алады, осылайша келушілер музеймен де, басқа келушілермен де қарым-қатынас жасай алады, олар өздеріне ыңғайлы болып көрінетін форматта пікір алмасады.

3. Интернеттегі іс-шараларды ұйымдастыру арқылы экспозициядан қосымша жаңа әсерлер жасайды.

4. Келушілер өзара әңгіме-дүкен құрып, бір-бірімен бөлісе алады, осылайша келушілер музеймен, музей де келушілермен өзара әрекеттесе алады. Басқа да келушілермен пікір алмасу бұл – олар үшін ең ыңғайлы болып көрінетін форматта пікір алмаса алады [4].

Музеолог, «Participatory Museum» кітабының авторы, «Museum 2.0» блогын құрушы Н.Саймон ойын-сауық және мәдени демалыс нарығында жоғары бәсекелестік болған кезде жаңа медианы пайдалануға дұрыс көзқарас музейді бәсекеге қабілетті етеді, сондай-ақ аудиторияда қатысу мәдениетін дамытады деген пікірде. Н.Саймон жаңа медианы пайдалануға байланысты музей мен келушінің өзара әрекеттесуінің 5 кезеңін анықтайды:

1 кезең – «Музей мен үшін». Ол офлайн және онлайн арналарда аудиторияның ақпаратты пассивті қабылдауымен сипатталады.

2 кезең – «Музей менімен бірге». Бұл кезеңде музей келушілердің көрмелер мен оның жұмысы туралы пікіріне қызығушылық танытады, ал келушілер өз кезегінде музейдегі тәжірибелері туралы пікірлер қалдырады.

3 кезең – «Мен және музей». Музей үшін әрбір келушінің тәжірибесі маңызды. Музей аудиториясы

музей сайттары беттерінде пікір қалдырып қана қоймай, басқа келушілердің пікірлерімен танысады

4 кезең – «Мен, біз және музей». Пайдаланушылар пікірталастарға қатысып, хэштегтер жасайды немесе музей жасаған хэштегтерді пайдаланады.

5 кезең – «Біз музейдеміз». Ол келушілердің жеке пікірін еркін білдірумен сипатталады. Музей жаңа білім алатын орын ғана емес, сонымен қатар «рухани алаң» – зерттеушінің «Museum 2.0» деп атаған зерттеуінің музей дамуының ең жоғары дәрежесі. Келуші тікелей өз пікірін білдіре отырып, музей қызметіне әсер етеді [5].

Дүниежүзілік ғаламдық желі музейлерге шынайы өмір туралы ақпарат беру үшін үлкен мүмкіндіктер ұсынуда ең бастысы, әлеуетті тұтынушылар ақпараттық материалдарды құру және оларды веб-сайттарда ұсыну арқылы өз өнімдері мен қызметтері туралы ақпараттар береді. Интернет-технологиялар, бір жағынан, ұқсас мекемелермен салыстырғанда өзінің ресурстық әлеуетін анықтауға мүмкіндік беретін кәсіби ақпаратпен (мысалы, онлайн-конференциялар) алмасуға мүмкіндік береді, екінші жағынан бағдарламалық қамтамасыз функционалдық сипаттамалары, интернет арқылы өз өнімдерін сатуға мүмкіндік берді [6, 130 б.].

Әлемдегі ең ірі музейлердің сандық және қашықтық технологияларды қолданудағы негізгі үрдістері:

- коммуникацияның заманауи түрлерін белсенді пайдалану. Мұнда басты рөлді әлі күнге дейін мекеменің қызметі туралы негізгі ақпарат көзі ретінде қызмет ететін музейлердің ресми сайттары ойнайды, соның арқасында музейлер бір уақытта кең білім беру мүмкіндіктерін ұсынады, өз қызметтерін жарнамалайды және жүзеге асырады, сонымен қатар әлеуетті тұтынушылардың көз алдында қажетті имиджді қалыптастыра алады. Бұл процесте бүгінгі таңда әрекет ететін әлеуметтік желілерге ерекше рөл беріледі. Әр күн пайдаланушылардың назарын аударуға мүмкіндік беретін, келушілермен тікелей

өзара әрекеттесудің белсенді құралы болып табылады;

- деректердің ашықтығы. Әлемнің көптеген музейлері өздерінің мұрағаттарына, фото және бейнематериалдарына қол жеткізді, ал кейбіреулері оларды кез-келген, соның ішінде коммерциялық мақсатта пайдалануға толықтай рұқсат берді;

- геймификация. Бұл музейлер қызметіндегі салыстырмалы түрдегі жаңа тренд, ол квесттер, интерактивті ойындар, викториналар есебінен экспозицияларға назар аударуға мүмкіндік береді;

- интерактивтілік. Көптеген музейлер залдарға әртүрлі интерактивті құрылғылар орнатады, мысалы музей кеңістігіне келушілерді жақсы игеру және тарту үшін экрандар, консольдер;

- виртуалды және кеңейтілген шындық технологиялары. Бұл музей ресурстарына қол жеткізудің тағы бір тәсілі, оның экспозициясы. Музей сайты музей аумағында виртуалды саяхат жасауға, өз коллекцияларын жасауға және өнер туындыларын егжей-тегжейлі қарастыруға мүмкіндік береді [7, 92 б.];

- мобильді қосымшалар. Қазір көптеген музейлер белсенді қолданатын сандық құралдардың бірі-бұл смартфондарға арналған жеке қосымшалар. Олардың көмегімен сіз музейлердің коллекциялары мен көрмелерін зерттей аласыз, оларды навигатор ретінде қолдана аласыз, олардың негізінде аудио нұсқаулықтар, виртуалды экскурсиялар және тіпті ойындар жасалады, сіз музейге билет сатып ала аласыз;

- 3D басып шығару және сканерлеу. Осы құралдың көмегімен экспонаттардың көшірмелерін қайта жасауға болады, түпнұсқалардан айырмашылығы, оларға қол тигізуге болады.

Бүгінгі таңда қашықтықтан оқыту технологиясы музей өмірінде маңызды рөл атқарады, өйткені жарнаманың стандартты, классикалық формалары енді аудиторияның назарын аудара алмайды және сақтай алмайды, әсіресе ковидтік шектеулер кезінде.

**Қорытынды.** Қазіргі музейлердің маркетинг бөлімінің міндеті – аудиторияны кеңейту. Музей мамандарының пікірінше, байланыс арналары мен

құралдарының алуан түрлілігіне қарамастан маркетинг, музейлерге жаңа аудиторияларды тарту үшін ең өзекті және тиімді форматтар – бұл музейдің диджиталмен байланысы және музей емес институттармен арнайы жобалар құру.

Диджитал көмегімен музейлер көптеген адамдарға қол жетімді және түсінікті болады. Музейдің әлеуметтік медиада болуы оның жаңа аудиториямен қарым-қатынасында үлкен мүмкіндік береді. Әлеуметтік медиа арқылы маркетингті шебер пайдалану келушілердің қатысу мәдениетін дамыта отырып және олармен минималды инвестициялармен үнемі өзара әрекеттесу мүмкіндігімен адал келушілердің қауымдастығын жасайды. Әлеуметтік желілердегі музейлердің парақшаларында көрмелерге, конкурстарға және байқауларға анонстар жариялаудан басқа парақшаның «дәстүрлі» жарияланымдарына айналған талқылаулар, музейлер коммуникациядағы трендтерді қабылдайды және өздерінің түпнұсқаларын ұсынады. Музей маркетингінің сарапшылары пікірінше, әлеуметтік медиадағы жұмыстың тиімділігіне қарамастан, қарқынды жүргізілу керек шаралар әлі бар.

Әлеуметтік желілерден басқа, диджитал музейлік коммуникацияның жаңа аудиториялармен трендтері жергілікті жарнама және танымал медиа басылымдармен музейлердің бірлескен онлайн жобалары, экспозициялар бойынша виртуалды онлайн турлар құру болып табылады. Сонымен қатар, музейлерге коммуникацияның басқа сапасына және аудиториямен кері байланысқа ауысуға мүмкіндік беретін музейлердің жеке бейне мазмұнын құру үрдісін бөліп көрсету қажет. Диджитал – бұл жаңа және толық тексерілмеген музей қауымдастығы. Музей мамандары жаңа аудиторияны тарту үшін осы форматтың тиімділігін қолдайтынына қарамастан, барлық музейлер оны толық қолдана бермейді және тек көрерменмен өзара әрекеттесудің жаңа кезеңіне көшеді.

### **Пайдаланылган әдебиттер тізімі:**

1. Михайлова Т.Б. Менеджмент музеев. Оқу әдістемелік құралы. Екатеринбург: Урал баспасы, 2019. – 88 б.
2. Клыков В. Digital маркетинг – что это такое, и с чем его едят? // Интернет ресурс: <http://ikraine.net/digital-marketing-chto-eto-takoe-i-s-chem-ego-edyat/#.WQT2WXdePUo> (Қаралған күні: 20.07.2022)
3. Как музеи увеличивают целевую аудиторию с помощью digital // Интернет ресурс: <http://outofcloud.ru/> (Қаралған күні: 20.07.2022)
4. Pett D. Use of Social Media within the British Museum and Museum Sector // Интернет ресурс: [http://www.academia.edu/2259635/Use\\_of\\_Social\\_Media\\_within\\_the\\_British\\_Museum\\_and\\_Museum\\_Sector](http://www.academia.edu/2259635/Use_of_Social_Media_within_the_British_Museum_and_Museum_Sector) (қаралған күні: 20.07.2022)
5. Simon N. The participatory museum // Интернет ресурс: <http://www.participatorymuseum.org> (қаралған күні: 20.07.2022)
6. Барма А.О., Голубович А.Ю. Позиционирование и продвижение продуктов и услуг региональных музеев посредством web-сайтов // «Вісник Маріупольського державного університету» журналы. – 2018. – №5. – 128–139 б.
7. Милинчук Е.С. Роль цифровых технологий в продвижении музейного продукта // Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, Саратов, 12 февраля 2019 г. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – 90-95 б.

### **References:**

1. Mihajlova T.B. *Menedzhment muzeev*. Oqu adistemelik quraly. Ekaterinburg: Ural baspasy, **2019**. – 88 b. (*In Russ*).
2. Klykov V. *Digital marketing – chto jeto takoe, i s chem ego edjat?* // Internet resurs: <http://ikraine.net/digital-marketing-chto-eto-takoe-i-s-chem-ego-edyat/#.WQT2WXdePUo> (Qaralghan kuni: 20.07.**2022**) (*In Russ*).
3. *Kak muzei uvelichivajut celevuju auditoriju s pomoshh'ju digital* // Internet resurs: <http://outofcloud.ru/> (Qaralghan kuni: 20.07.**2022**) (*In Russ*).
4. Pett D. *Use of Social Media within the British Museum and Museum Sector* // Internet resurs: [http://www.academia.edu/2259635/Use\\_of\\_Social\\_Media\\_within\\_the\\_British\\_Museum\\_and\\_Museum\\_Sector](http://www.academia.edu/2259635/Use_of_Social_Media_within_the_British_Museum_and_Museum_Sector) (Qaralghan kuni: 20.07.**2022**) (*In Engl*).
5. Simon N. *The participatory museum* // Internet resurs: <http://www.participatorymuseum.org> (Qaralghan kuni: 20.07.**2022**). (*In Engl*).
6. Barma A.O., Golubovich A.Ju. *Pozicionirovanie i prodvizhenie produktov i uslug regional'nyh muzeev posredstvom*

web-sajtov // «Visnik Mariupol's'kogo derzhavnogo universitetu» zhurnaly. – **2018**. – № 5. – 128–139 b. *(In Russ)*.

7. Milinchuk E.S. *Rol' cifrovyh tehnologij v prodvizhenii muzejnogo produkta* // Materialy VI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii, Saratov, 12 fevralja 2019 g. – Saratov: Izdatel'stvo «Saratovskij istochnik», **2019**. – 90-95 b. *(In Russ)*.



**ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР**  
**SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES**  
**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

**МРНТИ 03.01.45**

**УДК 372.893**

**DOI:10.56032/2523-4684.2022.4.4.113**

*Г.Е. Жанұзақова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

**РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Аннотация**

Статья посвящена проблеме важности развития функциональной грамотности обучающихся на уроках истории и общественных дисциплин. В работе обосновывается важность применения деятельностных методов обучения, способствующих формированию ключевых компетенций выпускника. Приводятся примеры заданий для обучающихся на уроках истории с целью развития функциональной грамотности.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, ключевые компетенции, деятельностное обучение.

*Г.Е. Жанұзақова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

**БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ ТАРИХ САБАҒЫНДА  
ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМУ**

**Аннотация**

Мақала тарих және қоғамдық пәндер сабақтарында білім алушылардың функционалдық сауаттылығын дамытудың маңыздылығы проблемасына арналған. Жұмыста түлектің негізгі құзыреттерін қалыптастыруға ықпал ететін оқытудың қызметтік әдістерін қолданудың маңыздылығы негізделді. Функционалдық сауаттылықты дамыту мақсатында тарих сабақтарында білім алушылар үшін тапсырмалар мысалдары келтіріледі.

**Түйінді сөздер:** функционалдық сауаттылық, негізгі құзыреттер, қызметтік оқыту.

G.E. Zhanuzakova<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## **DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY STUDENTS IN HISTORY LESSONS**

### **Annotation**

*The article is devoted to the problem of the importance of the development of functional literacy of students in the lessons of history and social disciplines. The paper substantiates the importance of using activity-based teaching methods that contribute to the formation of key competencies of the graduate. Examples of tasks for students in history lessons with the aim of developing functional literacy are given.*

**Key words:** functional literacy, key competencies, activity-based learning.

**Введение.** Мир стремительно меняется, и данные изменения требуют переосмысления системы образования. Ключевые вопросы для переосмысления деятельности образовательных учреждений: «Что должен изучать обучающийся в XXI веке?», «Как правильнее осуществлять подготовку учащихся?». Выходя в самостоятельную жизнь, выпускник должен обладать функциональной грамотностью, определяемой как способность личности на основе знаний, умений и навыков нормально функционировать в системе социальных отношений, максимально быстро адаптироваться в конкретной культурной среде. Ученик оценивает обучение по следующим аспектам: отвечает ли оно его потребностям, ведет ли к получению желаемых результатов, применимо ли изучаемое в жизни, комфортен ли процесс обучения.

**Методы исследования.** Модернизация казахстанского образования предусматривает переход на образовательные программы нового поколения. Идеологической основой новых образовательных стандартов является обязательное формирование функциональной грамотности обучающегося. В ходе исследования проведен

анализ методической литературы, поднимающей вопросы развития личностно значимых умений и навыков обучающихся.

Поскольку формирование функциональной грамотности представляет одно из главных направлений педагогической деятельности, его реализация происходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Важную роль при этом выполняют и дисциплины гуманитарного цикла, в том числе история.

В статье проведен анализ методов обучения, при применении которых целесообразно развивать функциональную грамотность учащихся.

### **Обзор литературы по теме.**

Информационные источники по теме исследования включают статью К.А. Нурмуратовой «Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях» [1], в которой автор раскрывает понятие «функциональная грамотность» (англ. functional literacy) как результат образования, обеспечивающий навыки и знания, необходимые для развития личности, получения новых знаний о достижениях культуры, овладения новой техникой, успешного выполнения профессиональных обязанностей, организации семейной жизни, в т.ч. воспитания детей, решения различных жизненных проблем [1, с.14].

Также использован материал статьи Н.С. Гаврильчук «Формирование глобальных компетенций как одного из направлений функциональной грамотности обучающихся на уроках обществознания» [2]. Автор считает основным фактором, обусловившим актуализацию проблемы формирования функциональной грамотности обучающихся, скорость развития современной человеческой цивилизации, опосредующую культурные, демографические и технологические изменения жизнедеятельности общества. Эпоха глобализации, автоматизации и экологизации, наступившая для большинства людей субъективно неожиданно, потребовала проявления новых качеств личности, обеспечивающих успешную социализацию

в стремительно меняющихся условиях научного прогресса, что и определило изменение запроса государства к образовательной системе в сфере ожидаемых образовательных результатов, обучающихся [2, с.18].

Информационным является и Национальный проект «Качественное образование "Образованная нация"», в котором показателем качества образования казахстанских школьников является международное исследование PISA. Данное исследование ставит целью проверить наличие у обучающихся умений, которые должны помочь молодежи в их «взрослой» жизни, то есть их функциональной грамотности. Правительство ставит важной задачей образования повышение качества школьного образования и улучшение показателей международного исследования PISA [3].

**Результаты исследования.** Составляющими функциональной грамотности являются:

1. Читательская грамотность.
2. Естественно-научная грамотность.
3. Математическая грамотность.
4. Финансовая грамотность.
5. Креативное мышление.
6. Глобальные компетенции.

Под глобальными компетенциями в исследовании понимаются способности:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;

- осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей;

- вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Уроки истории являются важным условием в развитии общественной мысли, служат источником формирования национальной идентичности, развития национальной безопасности и государственной идеологии. Известно, что

предметом исследования на уроках истории становятся события, происходящие в мире, связанные с ними исторические даты и места, известные личности, исторические явления и факты, закономерности развития общества. Уроки истории формируют личностное и национальное самосознание обучающегося, систему его жизненных установок и ценностей, нравственных качеств личности, способствуют воспитанию патриотизма и гражданственности.

Развитие функциональной грамотности на уроках истории, в том числе и глобальных компетенций, станет возможным при обучении критическому мышлению, которое характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю [4, с.156].

Широко используемой моделью, в рамках которой возможно развитие критического мышления, является Таксономия Блума, представляющая собой иерархию целей обучения на уроках.

Выделяются шесть уровней целей:

1) Знание. Эта категория подразумевает постановку целей на запоминание и воспроизведение изученного материала – от конкретных фактов до целостной теории. Планируемые действия учащихся: воспроизводят термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы.

2) Понимание. Необходимо развитие умений преобразовать материал из одной формы выражения в другую, интерпретировать, предположить дальнейшие явления, события. Учащиеся на уроках объясняют факты, правила, принципы; преобразуют словесный материал в математические выражения; описывают последствия, вытекающие из имеющихся данных.

3) Применение. Это умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях.

4) Анализ. Задача учителя – учить разбивать материал на составляющие с конкретной структурой. На уроке учащиеся будут определять части целого; выявлять взаимосвязи между ними; определять принципы организации целого; находить ошибки и упущения в логике рассуждения; определять различие между фактами и следствиями; оценивать значимость определенных данных.

5) Синтез. Это умение собирать элементы для получения целого, обладающего новизной. Данные навыки формируются через эссе, выступления с докладом, сообщения; составление плана проведения исследований, схемы изучаемого процесса или явления.

6) Оценка. Обучающиеся должны приобрести навыки оценки исторической значимости информации, оценки уровня достигнутого в процессе деятельности. С этой целью необходимо планирование заданий, при выполнении которых учащиеся: оценивают логику построения письменного текста; оценивают соответствие выводов имеющимся данным; оценивают значимость того или иного результата деятельности.

Опора на данные цели при планировании уроков позволит учащимся осмысливать фактический материал, выявлять проблемы, определять возможные пути их решения или предотвращения, анализировать сильные и слабые стороны политики государей, устанавливать причинно-следственную связь внутренней и внешней политики, характеризовать героев и события по определенным критериям, оценивать борьбу народа с точки зрения, как современников, так и с позиции гражданина независимого Казахстана. Любая цель должна иметь конечный результат. В ходе формирования компетенций учащихся результатом обучения должны стать определенные умения и навыки.

Когда мы говорим о формах обучения, то имеем в виду ту или иную организацию учебной деятельности учащихся. Формы обучения не являются чем-то неизменным. В современных

условиях меняются задачи содержания образования: отмирают старые формы организации обучения, возникают новые. Некоторые формы обучения, как, например, урок, долго и надежно служат человечеству. Но это не значит, однако, что урок как форма обучения не изменялся на протяжении времени. В настоящее время мы имеем дело с существенным обновлением содержания и методов обучения. Сегодня актуальным является вопрос: «Что нужно для того, чтобы провести эффективный, интересный урок для обучающихся?».

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает его сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называют деятельностным методом. По мнению А. Дистерверга, деятельностный метод обучения является универсальным: «Сообразно ему следовало бы поступать не только в начальных школах, но и во всех школах, даже в высших учебных заведениях. Этот метод уместен везде, где знание должно быть еще приобретено, то есть для всякого учащегося» [3].

Если при объяснительно-иллюстративном обучении цель задается педагогом, используются внешние мотивы и способы деятельности выбираются педагогом, то при деятельностном обучении проблемный вопрос по теме урока обеспечивает внутреннее принятие целей обучения, опору на внутренние мотивы и совместный выбор способа исследования проблемы, достигаются внутренние личностные изменения, идет самооценка достижений на основе предложенных критериев. Одним из видов деятельностного обучения является создание проблемной ситуации, и как следствие – необходимость проблемного диалога.

Приведем пример. На уроке истории Казахстана по теме «Развитие экономики Республики Казахстан» перед учащимися 2 курса поставлен проблемный вопрос: какова инвестиционная политика Казахстана? С целью решения данного вопроса, учащиеся изучают выдержки закона «Об инвестициях в Республики Казахстан» – документ о состоянии инвестиций в экономику Республике Казахстан. Результаты исследования будут представлены в виде SWOT-анализа, в котором будут указаны сильные, слабые стороны, возможности и риски инвестиционной политики Казахстана.



**Рис.1.** SWOT-анализ.

Данный вид работы способствует развитию финансовой грамотности обучающихся через развитие умений анализировать цифровые показатели экономики, прогнозирования с учетом реалий, выяснения причин слабых сторон экономики, предположения рисков. При изучении любой темы экономического характера считаю необходимым обязательный выход на состояние экономики изучаемой страны в современных реалиях, что также способствует развитию навыков



определения перспектив экономической активности населения изучаемой страны.

Ключевые компетенции формируются лишь в опыте собственной деятельности, поэтому образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы ребенок оказывался в ситуациях, способствующих их становлению. Удачным средством, помощником в данном деле, на наш взгляд, является исследовательский метод обучения. Ведь при подготовке любого проекта обучающемуся необходимо научиться принимать решения, ставить цель и определять направление своей деятельности; работать в команде, принимать и понимать точку зрения другого человека; самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы и учиться на собственных ошибках и ошибках товарищей; кроме того, ученику приходится использовать информационные технологии; учиться представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы; обучающийся, проводя исследование, учится быть личностью, осознает необходимость и значимость своей работы [5, с.59].

Приведем пример. На уроке всемирной истории обучающиеся 9 класса должны выделять интеграционные и дезинтеграционные процессы в мире после окончания холодной войны и оценивать роль личности в истории. Согласно данной цели, учащиеся получают на уроке задание: прочитать текст письма, написанного в 1982 году 6-летней американской девочкой Самантой Смит генеральному секретарю КПСС Ю. Андропову, и ответить на вопрос: почему это письмо вызвало резонанс в обществе? В ходе работы над заданием учащиеся будут исследовать отношения между СССР и США в 1970-1980 годы, изучая текстовый документ. Результаты исследования будут оформлены в виде концептуальной сравнительной таблицы.

**Таблица 1.** Концептуальная сравнительная  
таблица

<b>Вопросы для сравнения</b>	<b>Дескриптор 1</b>	<b>Дескриптор 2</b>
	Назвать главные черты советско-американских отношений	Определить причины противоречий советско-американских отношений
<b>Характер отношений между СССР и США</b>		
<b>Ключевые события в период 1970–</b>	<b>Дескриптор 1</b>	<b>Дескриптор 2</b>
	Перечислить действия США	Перечислить действия СССР
<b>Вывод</b>		

Данная работа обучающихся способствует развитию глобальной компетенции обучающихся, то есть умений лично или виртуально взаимодействовать с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и принимать участие в решении глобальных проблем (т.е. в ситуациях, требующих от человека понимания проблем, которые не имеют национальных границ и оказывают влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений).

Современный образовательный процесс должен предоставлять учащимся возможность проявить свои таланты и творческий потенциал, что соответствует гуманистическим принципам образования, для которой характерна ориентация педагогов на создание условий для личностного развития обучающихся. В ходе организации самостоятельной (индивидуальной или групповой) исследовательской работы создаются свободные условия для работы, позволяющие обучающимся проявлять максимум

инициативы, экспериментировать. Учитель должен проявлять себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт, чаще задавать вопрос «а что, если?...» – это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность. Личностный подход педагога способствует развитию креативной грамотности учащихся в процессе деятельности, в ходе которой есть свобода выбора метода выполнения творческих заданий, разработка каждым учащимся личностных творческих продуктов, учитывается опыт учащихся, индивидуальные психологические особенности.

Приведем пример. На уроке истории Казахстана при изучении темы «Перспективы преодоления ограничивающих природно-географических факторов Казахстана на основе анализа мирового опыта» учащиеся 1 курса получают домашнее задание индивидуально исследовать ограничивающие природно-географические факторы Казахстана и на основе анализа мирового опыта определить пути их эффективного преодоления. Результаты работы можно представить в виде презентации, таблицы, схемы, анимационного плаката и т.д. В ходе выполнения задания учащиеся проявляют креативность мышления и повышают естественно-научную грамотность.

Читательская грамотность обучающихся формируется на каждом уроке истории через изучение учебного материала, исторических источников и данных средств массовой информации. На уроке истории применяются следующие деятельностные формы работы по развитию читательской грамотности: вставить пропущенные слова в предложенном тексте, дописать предложенный текст, определить ошибки в тексте, найти необходимые аргументы в тексте, сформулировать вывод по тексту и т.д.

Формирование ключевых компетенций функционально грамотной личности следует осуществлять дифференцированно, с учетом специфики отдельных предметов. Данный подход к образовательному процессу набирает силу в

современной школе, является отражением осознанной потребности общества в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применить свои знания.

**Выводы.** Учителю необходимо чётко представлять результат своей работы, как конечный, так и промежуточный, надо думать над оптимизацией учебного процесса, который позволит комфортно и результативно организовать работу учащегося. А это значит, современный учитель должен обладать большим жизненным опытом, научными знаниями, быть инициативной и творческой личностью. Это необходимо, чтобы выработать достаточно высокую профессиональную компетентность в организации освоения знаний учащимися и применении полученных знаний к жизни в комплексе. Нам необходимо помнить, что выйдя за порог школы, подросток воспользуется полученным опытом и сможет реализовать себя.

Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит. Наше педагогическое «горение» в том, чтобы способствовать развитию человека свободного, мобильного, а также умеющего принимать решения и брать на себя ответственность.

#### **Список использованной источников:**

1. Нурмуратова К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях. // Педагогическая наука и практика. – 2019. – №1(23). – С.14-18.
2. Гаврильчук Н.С. Формирование глобальных компетенций как одного из направлений функциональной грамотности обучающихся на уроках обществознания. // Интерактивная наука. – 2022. – №2(67). – С.18-20.
3. Национальный проект «Качественное образование «Образованная нация». Утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т. – Т1. – М.: 2006. – с.75-80.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.

### References:

1. Nurmuratova K.A. *Funkcional'naja gramotnost' kak osnova razvitija garmonichnoj lichnosti v sovremennyh uslovijah.* // Pedagogicheskaja nauka i praktika. – **2019**. – №1(23). – S.14-18. (In Russ).
2. Gavril'chuk N.S. *Formirovanie global'nyh kompetencij kak odnogo iz napravlenij funkcional'noj gramotnosti obuchajushhihsja na urokah obshhestvoznaniya.* // Interaktivnaja nauka. – **2022**. – №2(67). – S.18-20. (In Russ).
3. *Nacional'nyj proekt «Kachestvennoe obrazovanie «Obrazovannaja nacija».* Utverzhden postanovleniem Pravitel'stva Respubliki Kazahstan ot 12 oktjabrja **2021** goda № 726. (In Russ).
4. Selevko G.K. *Jenciklopedija obrazovatel'nyh tehnologij: V 2t. – T1. – M.: 2006. – s.75-80.* (In Russ).
5. Hutorskoj A.V. *Kljuchevye kompetencii kak komponent lichnostno-orientirovannoj paradigmy obrazovanija* // Narodnoe obrazovanie. – **2003**. – №2. – S.58-64. (In Russ).

*К.Е. Кудабаева<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)*

## **ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Аннотация**

*В статье рассматриваются активные методы обучения, способствующие повышению интеллектуальной активности обучающихся. Предлагаемые элементы уроков помогут развивать мотивацию к обучению, учиться самостоятельно добывать знания, повышают интерес к предмету.*

**Ключевые слова:** *активные методы, групповая работа, дифференцированный метод, полезные фразы, учебные цели, знаменитые личности, графический органайзер.*

*Қ.Е. Құдабаева<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)*

## **ОРЫС ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРДІ ҚОЛДАНУ**

### **Аннотация**

*Мақалада оқушылардың интеллектуалдық белсенділігін арттыруға ықпал ететін оқытудың белсенді әдістері мәселелері қарастырылған. Ұсынылған сабақтар элементтері оқуға деген ынтасын дамытуға, білімді өз бетінше меңгеруге, пәнге қызығушылығын арттыруға көмектеседі.*

**Түйінді сөздер:** *белсенді әдістер, топтық жұмыс, дифференциалдық әдіс, пайдалы сөз тіркестері, оқу мақсаттары, атақты тұлғалар, графикалық органайзер.*

*K.E. Kudabaeva<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

## **APPLICATION OF ACTIVE METHODS AT THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE**

## Annotation

*The article deals with the issues of active teaching methods that contribute to increasing the intellectual activity of students. The proposed elements of the lessons will help to develop motivation for learning, learn to independently acquire knowledge, increase interest in the subject.*

**Key words:** *active methods, group work, differentiated method, useful phrases, learning goals, famous personalities, graphic organizer.*

**Введение.** Обновлённое содержание образования представляет много возможностей для ведения урока русского языка и литературы обучающимся казахских классов. Безусловно, результат оправдывает ожидания, если грамотно спланированы активные методы и подходы. Данные методы побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом. Учитывая специфику обучения, необходимо подбирать соответствующие ресурсы для краткосрочного планирования, и умело применять соответствующие учебные цели.

В этом году отмечается юбилей первой казахской танцовщицы Шары Жиенкуловой, которая своим незаурядным талантом подняла национальное хореографическое мастерство на небывалую высоту. Данная тема стала тематической основой для работы над разделами в рамках учебной программы.

**Методы исследования.** В качестве методов исследования предлагается метод эмперических наблюдений анализа, метод разбора текста, чтения совместного, критического мышления, изучающее и выборочное чтение, пересказ, грамматологический метод обучения письму.

**Обзор литературы по теме.** Юбилейная дата выпадает на III и IV четверть. Возможно выбрать разделы и цели обучения в виде ожидаемых результатов (выбор тем всегда оставляет альтернативные решения для учителя). В статье также рассматриваются графические органайзеры и

их использование как средство систематизации, организации и визуализации информации, преобразование информации в другую форму на уроках русского языка и русской литературы. Графический органайзер (далее ГО) – это то, что помогает организовать информацию на листе бумаги с целью улучшения понимания, усвоения, запоминания, анализа учебного материала (Каримова Б., [1]).

**Результаты исследования.** Для формирования навыков поискового и исследовательского чтения в 5 классе в разделе «Жизнь и творчество» используются ссылки на статьи о творчестве Ш. Жиенкуловой, по которым необходимо составить ментальную карту.

В начале урока на этапе закрепления навыков словообразования уместно применить использование суффиксов в названиях профессий.

1 задание:

Учитель: В театре оперы и балета показывают замечательные спектакли – оперы, оперетты, мюзиклы и балеты. Поэтому в спектаклях не только разговаривают и поют, но и танцуют. Как называют человека, который танцует?

Дети: Танцор (танцовщик).

Учитель: А его партнёршу?

Дети: Танцовщица.

Необходимо выделить суффиксы -ир, -ёр, -ис, -ист, -ец, -ор, -ов, -щиц, -ин в словах *кассир, билетёр, контролёр, актёр, актриса, артист, артистка, певец, танцор, танцовщица, балерина, суфлёр, дублёр, гримёр.*

2 задание:

Подобрать синонимы к слову «знаменитый» (известный, великий, популярный).

Вместе с тем на интерактивной доске и в рабочих листах для развития речевой деятельности предлагается использовать полезные фразы и выражения:

— значимым событием в жизни танцовщицы, актрисы является...,

— к самым известным и важным событиям..... относятся...,



- можно назвать основные достижения ...,
- внесла существенный (весомый) вклад в...

3 задание:

На уроке в малых группах ребята готовят постеры. Данный активный формат работы предлагает предварительно подготовленные вопросы для каждой группы. Предлагаются факты, на которые обучающимся необходимо обратить внимание:

- ✓ годы жизни, место рождения;
- ✓ самые значимые ключевые события из жизни танцовщицы;
- ✓ основные достижения, индивидуальные особенности;
- ✓ вклад в историю и развитие страны.

Вместе с тем удачными ресурсами к уроку могут служить заранее подготовленные ноутбуки для каждой группы с выходом в интернет, либо смартфоны, а также выставка книг и статей о Шаре Жиенкуловой.

Учащиеся по группам проводят мини-исследование об основных этапах жизни, и каждая группа представляет свой постер в виде графического органайзера «Персонаж на стене» / «Силуэт на стене». Вовнутрь «силуэта» учащиеся записывают все, что знают о танцовщиках. На внешнем поле записывают вопросы, которые хотели бы задать по тексту. Работа с этим ГО способствует внимательному прочтению, максимальному извлечению информации для дальнейшего анализа. Важным элементом в данной групповой работе станет взаимооценка: что нового узнали, какой группе удалось раскрыть образ героини, что бы вы дополнили, какую роль выполнил каждый участник? Необходимо дифференцировать ожидаемые ответы, это тоже один из методов активного обучения. Для привлечения более способных учеников нужно использовать открытые вопросы, стимулировать к выводам по пройденному материалу, а учеников с меньшими навыками устной работы привлекать к работе над простыми вопросами. Стимулировать учеников к тому, чтобы не только отвечали, но и умели

правильно формулировать вопрос, этот навык можно отработать на этапе обратной связи.

Таким образом, в рамках данного урока охватываются две цели обучения – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, представлять информацию в виде рисунков. [2].

Для учащихся 6 класса в рамках раздела «Язык и общение» предлагаю использовать следующие цели – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение, создавать высказывание (повествование) с опорой на ключевые слова или план, писать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов.

Дифференцированная деятельность раскроет возможности учащихся всех уровней. На данном этапе можно предложить ссылки, доступные на уровне данного класса. Сильным учащимся предложить написать текст от лица героини – Шары Жиенкуловой. Например, «Какой вклад внесла Шара Жиенкулова в школу казахского танца?».

На этапе говорения можно использовать уже известные нам фразы и подготовить устные сообщения по темам. Для данной активной формы необходимо сформировать 2 группы. Первая группа учащихся записывает свою речь на диктофон смартфона и передает второй группе для пересказа. На данном этапе важно грамотно изолировать обучающихся.

Тем временем другая группа учащихся на основе услышанного и прочитанного составляют кластер либо ментальную карту по хронологии жизнедеятельности Шары Жиенкуловой и презентуют ее. В графическом органайзере эта работа именуется как «Сюжетная таблица» или «Читательский дневник», представляет собой таблицу с графами: Кто? Что? Что происходит? Где? Как? Когда?

Ученик читает текст и заполняет графы. Таким образом учащиеся используют три вида речевой

деятельности: ученик читает текст, пересказывает услышанное и заполняет графы, т.е пишет.

По итогу урока предлагаем детям оценить свою работу по вопросам:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) (ЧТО?)
2. Сегодня на уроке я научился(лась) (ЧЕМУ?)
3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (ЧТО?)
4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (ЧТО?)
5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (ЧТО СДЕЛАТЬ?)
6. Осталось непонятным (ЧТО?)
7. Сегодня на уроке я был(а) (КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?)

Для учащихся 7 класса в рамках раздела «Хобби и свободное время» предлагаю использовать стратегию «Галерея», которая приведёт к теме урока. Ученики ходят по классу рассматривают развешанные на стенах кабинета иллюстрации с известными хобби и увлечениями. Среди них портреты известных людей, знаменитые балерины, танцовщицы, художники.

Ролевая игра «Диалог с великим» способствует созданию среды говорения, поддерживает эмоциональный настрой и дает возможность применения усвоенных знаний. Учитель в течение урока поддерживает и стимулирует учащихся в диалоге, направляя их работу в нужное русло, поддерживая темп и активность, поощряя словесно.

В ходе беседы с учителем ученики определяют тему урока: «Хобби известных людей». Работая по ссылке, ребята отвечают на вопрос: «О каком великом человеке идёт речь?». Графический органайзер «Линия времени» позволяет пронаблюдать последовательность событий для дальнейшего анализа [3; 4].

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о хобби известных людей?
2. Что удивило вас больше всего в увлечениях великих людей? Почему?

3. Какой бы вопрос хотели вы задать по теме сегодняшнего урока?

4. Кому из великих людей вы бы хотели задать этот вопрос?

Прием «Деформированный текст» позволит учащимся закрепить тему урока индивидуально, а желающим поработать в паре – с использованием интернета.

1. Запишите предложения о годах жизни Ш. Жиенкуловой, А. Кастеева, Д. Менделеева, А. Эйнштейна, Д. Кунаева, К. Сатбаева (по выбору), используя модели и записывая числительные прописью:

1. \_\_\_\_\_ родился в ... году, умер в ... году.
2. \_\_\_\_\_ жил с ... по ... годы.
3. \_\_\_\_\_ умер в ... году жизни.
4. \_\_\_\_\_ прожил ... лет.
5. Исполнилось ... лет со дня рождения \_\_\_\_\_.
6. Прошло более ... лет со дня смерти \_\_\_\_\_.

Критерий: соблюдение норм согласования составных числительных.

Дескрипторы: Обучающийся

– находит цифровые сведения из текста или из интернет-ресурса,

– правильно использует формы составных числительных.

Приём «Лестница успеха» используется в конце урока, где учащиеся оценивают свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

Учащиеся высокого уровня могут показать навыки сравнения и умения сделать выводы на основе усвоенного материала:

— прогнозировать содержание по заголовку или началу текста;

— сжато излагать содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;

— использовать составные числительные в соответствующих формах.

Для учащихся 8 класса в рамках раздела «Сила искусства» предлагаются следующие цели:

— прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;

— создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;

— излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала [2].

В качестве домашнего задания учащиеся получают ссылки по творчеству танцовщицы, по которым на уроке получают дифференцированные задания по формированию видеоролика.

Демонстрация задания по результатам.

1 группа – составить вопросы для интервью с предполагаемыми ответами для группы 2.

2 группа – взять интервью у педагога о творчестве танцовщицы Ш.Жиенкуловой.

3 группа – подготовить репортаж.

4 группа – монтаж видеоролика.

Чтобы поставленная задача была выполнена, каждая группа определяет свои действия. Стимулируя их на активный поиск, провести диспут для решения поиска вопросов, оформления схемы действий, вывести хронологию по творчеству танцовщицы в виде таблицы. Просмотреть фрагмент фильма о творчестве. Важно убедиться, что все участники групп взаимодействуют.

Составление текста для вводной части и заключения следует отработать совместно с детьми, дабы исключить речевые ошибки и продемонстрировать их на уроке.

В повествование обязательно нужно внести знание фактов, событий прошлого, чтобы читатель знал предысторию персонажей. Ведь невозможно до конца понять человека, если не знать, что сформировало его как личность, что ему довелось пережить, какой путь он прошел. Способности и навыки героя оттачиваются на протяжении всей его жизни [5].

В рамках первой цели отрабатывается содержание текста к интервью по типу и стилю. Во

второй цели аргументируются варианты подхода к поставленной теме и по итогам формируется содержание текста. Конечным продуктом является видеоролик, составленный в тандеме.

**Выводы.** Правильное использование целей уроков и предложенные активные методы развивают мотивацию учащихся к обучению, позволяют активизировать процесс развития коммуникативных навыков.

Безусловно, применение элементов данной методики для каждого учителя индивидуально. Использование учителем графических органайзеров на уроке делает урок разнообразным, непредсказуемым, что повышает внутреннюю мотивацию школьников к изучению предмета и интерес к познавательной деятельности, самостоятельному поиску, развивает навыки работы в коллективе, навыки публичного выступления с предоставлением доказательств и аргументов, умение логически мыслить, открывает простор для развития исследовательских навыков.

### **Список использованных источников:**

1. Каримова Б.Т. Об использовании графических органайзеров на уроках русского языка и литературы для мышления и языковых навыков учащихся // Мастерская учителя. – 2017. – №5-6. – С.6-9.

2. Типовая Программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для школ с нерусским языком обучения (в рамках обновления содержания начального, основного и среднего образования), Приложение 197 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115.

3. Абылхан Кастеев: жизнь и искусство художника // Интернет ресурс: <https://novoetv.kz/abylhan-kasteev-zhizn-i-iskusstvo-xudozhnika/> (Дата обращения 10.09.2022).

4. Легенда казахского танца // Интернет ресурс: <https://vechastana.kz/legenda-kazahskogo-tanca/> (Дата обращения 10.09.2022).

5. Визнер К. Живой текст. Как создавать глубокую и правдоподобную прозу. – Москва: МИФ, 2017. – С.14.

## References:

1. Karimova B.T. *Ob ispol'zovanii graficheskikh organajzerov na urokah russkogo jazyka i literatury dlja myshlenija i jazykovyh navykov uchashhihsja* // *Masterskaja uchitelja*. – 2017. – №5-6. – S.6-9. (In Russ).
2. Tipovaja *Programma po uchebnomu predmetu «Russkij jazyk i literatura» dlja shkol s nerusskim jazykom obuchenija (v ramkah obnovlenija sodержanija nachal'nogo, osnovnogo i srednego obrazovanija)*, Prilozhenie 197 k prikazu Ministra obrazovanija i nauki Respubliki Kazahstan ot 3 aprelja 2013 goda №115. (In Russ).
3. *Abylhan Kasteev: zhizn' i iskusstvo hudozhnika* // Internet resurs: <https://novoetv.kz/abylhan-kasteev-zhizn-i-iskusstvo-xudozhnika/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).
4. *Legenda kazahskogo tanca* // Internet resurs: <https://vechastana.kz/legenda-kazahskogo-tanca/> (Data obrashhenija 10.09.2022). (In Russ).
5. Vizner K. *Zhivoj tekst. Kak sozdavat' glubokuju i pravdopodobnuju prozu*. – Moskva: MIF, 2017. – S.14. (In Russ).

М.Г. Новикова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Московский финансово-юридический университет  
(Москва, Россия)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСЛЕДИЯ Я. КОРЧАКА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА К РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ**

### **Аннотация**

Цель научного исследования состоит в обосновании необходимости и возможности формирования профессиональной направленности у бакалавров экономических направлений подготовки используя возможности муниципалитета на основе межведомственного взаимодействия и социального партнёрства с работодателями. Представлен опыт формирования профессионально направленной открытой и интегрированной образовательной среды, обладающей целостностью и непрерывностью, которая обеспечивает эффективность, сбалансированность качества и количества подготовки профессиональных кадров, для удовлетворения потребностей муниципалитета. Методологическим основанием исследования стали подходы к изучению психолого-педагогических процессов и явлений, таких как: системный (В.Г. Афанасьев, Н.В. Блауберг, А.Н. Леонтьев; деятельностный: А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Петровский, Д.И. Фельдштейн); полисубъектный (А.В. Брушлинский, И.В. Вачков, Л.М. Митина, С.Л. Рубинштейн); аксиологический (А.В. Кирьякова, Н.А. Асташова, Н.Д. Никандров, И.Л. Федотенко, Е.Н. Шиянов) и другие. Научная новизна исследования состоит в разработке методологических основ формирования профессиональной направленности бакалавров, будущих экономистов, создания полисубъектной общности из студентов, преподавателей университета, работодателей в рамках научно-производственно-образовательной площадки. При этом нами учитываются особенности современных студентов, такие как «студенческий инфантилизм», инклюзия, поликультурное образовательное



пространство, теория поколений, индивидуальные особенности каждого из будущих экономистов.

**Ключевые слова:** формирование профессиональной направленности, социальное партнёрство, межведомственное взаимодействие, бакалавры, направление подготовки «Экономика и управление».

М.Г. Новикова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Мәскеу қаржы-заң университеті  
(Мәскеу, Ресей)

## **БАКАЛАВРДЫ НАҚТЫ ӨМІРГЕ ДАЙЫНДАУ ҮШІН Я. КОРЧАКТЫҢ МҰРАСЫН ПАЙДАЛАНУ**

### **Аннотация**

Ғылыми зерттеудің мақсаты-ведомствоаралық өзара іс-қимыл және жұмыс берушілермен әлеуметтік серіктестік негізінде муниципалитеттің мүмкіндіктерін пайдалана отырып, экономикалық бағыттағы бакалаврларда кәсіби бағытты қалыптастыру қажеттілігі мен мүмкіндігін негіздеу. Муниципалитеттің қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін кәсіби кадрларды даярлау сапасы мен санының тиімділігін, тепе-теңдігін қамтамасыз ететін тұтастық пен үздіксіздікке ие кәсіби бағытталған ашық және интеграцияланған білім беру ортасын қалыптастыру тәжірибесі ұсынылған. Зерттеудің әдіснамалық негізі психологиялық-педагогикалық процестер мен құбылыстарды зерттеу тәсілдері болды, мысалы: жүйелік (В.Г. Афанасьев, Н. В. Блауберг, А.Н. Леонтьев); белсенді (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Петровский, Д.И. Фельдштейн); полисубъектілік (А.В. Брушлинский, И.В. Вачков, Л.М. Митина, С.Л. Рубинштейн; аксиологиялық (А.В. Кирякова, Н.А. Асташова, Н.Д. Никандров, И.Л. Федотенко, Е.Н. Шиянов) және басқалар. Зерттеудің ғылыми жаңалығы бакалаврлардың, болашақ экономистердің кәсіби бағытын қалыптастырудың әдіснамалық негіздерін әзірлеуден, ғылыми-өндірістік-білім беру алаңы шеңберінде студенттерден, университет

оқытушыларынан, жұмыс берушілерден полисубектілік қауымдастық құрудан тұрады. Бұл ретте біз «студенттік инфантилизм», инклюзия, көпмәдениетті білім беру кеңістігі, ұрпақтар теориясы, болашақ экономистердің әрқайсысының жеке ерекшеліктері сияқты заманауи студенттердің ерекшеліктерін ескереміз.

**Түйінді сөздер:** кәсіби бағытты қалыптастыру, әлеуметтік әріптестік, ведомствоаралық өзара іс-қимыл, бакалаврлар, «Экономика және басқару» дайындық бағыты.

M.G. Novikova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Moscow University of Finance and Law  
(Moscow, Russia)

## **USING THE LEGACY OF YA. KORCHAK TO PREPARE A BACHELOR FOR REAL LIFE**

### **Annotation**

*The purpose of the research is to substantiate the necessity and possibility of forming a professional orientation for bachelors of economic fields of training using the capabilities of the municipality on the basis of interdepartmental interaction and social partnership with employers. The article presents the experience of forming a professionally directed open and integrated educational environment with integrity and continuity, which ensures efficiency, balance of quality and quantity of training of professional personnel to meet the needs of the municipality. The methodological basis of the research was approaches to the study of psychological and pedagogical processes and phenomena, such as: systemic (V.G. Afanasyev, N.V. Blauberg, A.N. Leontiev); activity (A.G. Asmolov, L.S. Vygotsky, V.V. Davydov, A.V. Petrovsky, D.I. Feldstein); Polysubject (A.V. Brushlinsky, I.V. Vachkov, L.M. Mitina, S.L. Rubinstein); axiological (A.V. Kiryakova, N.A. Astashova, N.D. Nikandrov, I.L. Fedotenko, E.N. Shiyanov) and others. The scientific novelty of the research consists in the development of methodological foundations for the formation of the professional orientation of bachelors, future economists,*

*the creation of a polysubject community of students, university teachers, employers within the framework of a scientific, industrial and educational platform. At the same time, we take into account the peculiarities of modern students, such as «student infantilism», inclusion, multicultural educational space, the theory of generations, the individual characteristics of each of the future economists.*

**Key words:** *formation of professional orientation, social partnership, interdepartmental interaction, bachelors, the direction of training «Economics and management».*

**Введение.** Современные студенты вузов часто имеют лишь теоретические знания, полученные на лекциях в университете, и имеют идеалистическое (воображаемое) представление о том, как, где и в каких условиях они будут работать. Они не подозревают о серьезной конкуренции среди соискателей вакансий на рынке труда, что создаёт у них проблемы с трудоустройством по специальности, а также вызывает трудности при социальной, психологической и профессиональной адаптации. Преподаватели вузов, готовя студентов по учебникам, часто забывают, что необходимо воспитывать стойких, не боящихся трудностей работников, которые устоят перед профессиональными сложностями, неудачами и проблемами. Используя наследие великого польского педагога Я. Корчака, мы должны обратить внимание педагогов на воспитание навыков самопознания, самоконтроля у будущих профессионалов. Научить не только ценить и искать правду в профессии, но и распознавать ложь, не только соглашаться на все условия работодателей, но и отстаивать свою точку зрения, не только слушаться, но и бунтовать. Важно, чтобы молодые люди умели пользоваться своим правом высказывать свои мысли, могли активно участвовать в профессиональных рассуждениях, находить и отстаивать свое место в профессии, получать достойную заработную плату и успешно строить карьеру. Они должны быть готовых

столкнуться с серьезными требованиями со стороны работодателей, проявить себя и состояться в профессии. В современном мире, чтобы получить работу по специальности, нужно доказать, что ты умеешь и можешь сделать это лучше других. Проведенный опрос соискателей вакансий сайтом по поиску работы Hh показывает [1], что только 19% выпускников вузов в Московской области устраиваются работать по полученной специальности. Большинство их них пасуют перед трудностями, сталкиваясь с завышенными требованиями работодателей, и трудоустраиваются не по специальности. А современному высокотехнологичному производству нужны креативные, энергичные, знающие и умеющие быстро принимать решения кандидаты, ждать пока молодой специалист адаптируется, научится и начнёт работать в полную силу, современные работодатели не готовы. Технологии на производстве, такие, как цифровизация, модернизация, интеграция, лишь усугубляют ситуацию. Из-за экономического кризиса многие предприятия вынуждены сокращать количество сотрудников, увеличивать профессиональную нагрузку на оставшихся, повышать требования к компетенциям претендентов, переводить работников на другие позиции, переучивать за счёт компании. Негативные последствия этих изменений коснулись всех соискателей вакансий, но прежде всего молодых специалистов.

В 2021 году нами было проведено анкетирование 29 работодателей, принимающих на работу соискателей экономических направлений подготовки в городском округе Ступино Московской области. Из результатов исследования мы видим, что у подавляющего числа работодателей нет чёткой системы предпочтений для отбора кандидатов при приёме на работу, однако 64% из них сложно подобрать сотрудников с соответствующей подготовкой и необходимой для них квалификацией, 28% опрошенных отмечают трудности подбора сотрудников и лишь 7% из них быстро находят нужных

персонал. Почти 85% работодателей требуют от соискателей быстро воспринимать новую информацию, изучить технологии своей компании, развивать новые идеи и быстро принимать решения; ожидают от соискателей готовности и способности к дальнейшему обучению – 79%; считают необходимым дополнительное развитие навыков работы на компьютере и знание необходимых в работе программ – 71% работодателей. Поэтому большинство работодателей выбирают специалистов с опытом работы на аналогичных предприятиях отрасли. И только менее 10% из них отдают предпочтение молодым специалистам.

Успешность в профессиональной деятельности и карьере выпускника вуза определённой профессиональной области во многом зависит от его профессиональной направленности, сформированной в процессе обучения в вузе. ФГОС ВО уровня бакалавриата требует от выпускника владения 20-ю профессиональными компетенциями (ПК) [2]. Исходя из формулировок образовательного стандарта направления подготовки «Менеджмент», «Экономика», можно сделать вывод о том, что бакалавр должен уметь решать профессиональные задачи на уровне работника с приличным стажем профессиональной деятельности. Для выполнения требований к уровню квалификации выпускника необходимо, чтобы все студенты вуза владели полным набором профессиональных компетенций. Для этого нужно наладить тесное взаимодействие студентов и работодателей. Другими словами, при проектировании и реализации образовательных программ вузам надо учитывать региональную и муниципальную специфику, потребности и возможности конкретных работодателей, и уже ориентируясь на них, наполнять содержанием профессиональный компонент обучения бакалавров – вариативные дисциплины профессионального цикла. Он должен содержать и отражать современные требования рынка труда к работникам данной профессиональной области, а будущий выпускник обладать знаниями о современном

высокотехнологичном производстве, навыками и умениями как для быстрой профессиональной адаптации, так и для будущей профессиональной деятельности. Важностью соответствия выпускника вуза современным образовательным стандартам обоснована научная проблема нашего исследования: каким образом можно обеспечить взаимодействие образовательного учреждения и предприятий, используя инновационные площадки региона, при котором будет эффективно сформирована профессиональная направленность у бакалавров направлений подготовки «Экономика и управление».

Задачи исследования:

— раскрыть сущность понятия «профессиональная направленность бакалавров экономических направлений подготовки», представить и систематизировать опыт учёных-педагогов по рассмотрению данного понятия, сделать собственные выводы, отражающие авторский вклад в развитие педагогической науки;

— охарактеризовать уровень профессиональной направленности выпускников современных вузов экономических направлений подготовки на примере Ступинского филиала АОЧУ ВО «Московского финансово-юридического университета МФЮА»;

— определить педагогические условия для эффективного формирования профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки в рамках межведомственного взаимодействия с муниципалитетом и социального партнёрства с работодателями.

**Методы исследования.** В исследовании нами были применены следующие теоретические методы: анализ научной литературы по теме исследования, контент-анализ; эмпирические методы: индивидуальные и групповые беседы со студентами, психолого-педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, опрос, тестирование, эссе, индивидуальные и групповые беседы со студентами.

**Обзор литературы по теме.** Теоретическую базу исследования составили: фундаментальные работы по педагогике и психологии (А.Н. Леонтьев (1975), А.Г. Маслоу (2008), С.Л. Рубинштейн (1997), В.А. Слостенин (1995)), целостности педагогического процесса (Ю.К. Бабанский (1982), В.В. Краевский (2001), А.М. Новиковой (2010), В.В. Сериковой (2015)); по педагогическим проблемам высшей школы (Н.В. Кузьмина (1970), А.А. Орловой (1996)), теории поколений (И.Л. Федотенко (2020)); различные концепции формирования профессиональной направленности личности (К.А. Абульханова-Славская (1981), Ф. Герберг (1959), Дж. Голланд (1963), М.Р. Гинзбург (1994), Д. Сьюпер (1957)).

Практическая значимость данного исследования заключается в разработке и внедрении критериев и компонентов, позволяющих установить уровень сформированности профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки в вузе. Полученные результаты могут быть применены вузами для создания региональной (муниципальной) среды для реализации возможности использования имеющихся ресурсов (производственных и образовательных площадок работодателей, коворкингов, технопарков, кванториумов).

**Основная часть.** Научных исследований по формированию профессиональной направленности в вузе много, однако большинство из них не учитывают психологические и поколенческие особенности современных студентов [3]. Современные студенты существенно отличаются от своих предшественников, поэтому мы используем в работе подход к обучению с учётом теории поколений (милениалы, поколение Y, Z, «снежинки»). Их принадлежность к определённой группе выражается в особенностях характера и личностных качеств. Мы наблюдаем увеличение степени инклюзивности высшего образования, роста миграции среди студентов. Приходится обучать студентов разных возрастных категорий,

национальностей, культур, языка, с особенностями физического и психического здоровья.

Анализ современных научных исследований показал, что вопросы формирования профессиональной направленности у студентов вуза рассматривались, в основном, в рамках учебных курсов и производственной практики студентов. Мы видим проблему значительно шире и считаем, что важно выявить требования социальных заказчиков образования (предприятий), определить смысл и социальное назначение профессиональной деятельности. Производственно-образовательные площадки, имеющиеся в регионах, такие как коворкинги, технопарки, кванториумы, нужно использовать как элементы консолидации образования, производства и бизнеса. Это позволяет определить цели и ценности работодателей, которые отражают объективные потребности образовательных заказчиков. Такой аспект не получил достаточного внимания в современных научных исследованиях. Мы отметили, что в теории наблюдается дефицит исследований применения инновационных производственно-образовательных площадок в регионах, базу которых можно использовать при формировании профессиональной направленности бакалавров различных направлений подготовки. При создании определённых педагогических условий, психологического и организационного сопровождения студентов можно включать заинтересованные предприятия и организации в профессиональную подготовку бакалавров, учитывая при этом потребности региона в профессиональных квалифицированных кадрах. Это позволит сориентировать образовательный процесс вуза на конкретных заказчиков образования и получить необходимые профессиональные умения и навыки у студентов, что, с свою очередь, создаёт благоприятные условия для развития экономики региона, в целом.

Изучив сущность и структуру проблемы, мы сформулировали понятие: профессиональная направленность студента – это системное



формирование личности, интегрирующее в себе осознание своих интересов, способностей и потребностей, мотивов к учебно-познавательной деятельности, стремление к высокому уровню освоения знаний, готовность к труду для успешного овладения профессией, стремление к обладанию необходимыми личностными качествами для дальнейшей профессиональной деятельности [4]. *Профессиональная направленность бакалавров высшего образования* – это система убеждений и мотивов личности, проявляющаяся в сильной ориентации на профессию и обеспечивающая успешность в процессе профессионального становления, а в дальнейшем в профессиональной деятельности на предприятиях и в организациях региона. Кроме того, профессиональная направленность бакалавра экономических направлений подготовки – это необходимое значимое качество личности, связанное с определённой активностью в учебной, воспитательной, профессиональной и социальной деятельности [5].

Изучив научную литературу по теме исследования, а также используя полученные результаты нашей работы, мы определили следующие критерии профессиональной направленности студентов: *когнитивный, эмоционально-ценностный, операционально-деятельностный, конативный.*

*Когнитивный критерий* применяется для определения степени понимания студентом сущности профессиональной направленности, системности и содержания знаний, соответствия с требованиями ФГОС. Он формирует представление о профессии.

*Эмоционально-ценностный критерий* оценивается мотивационно-ценностным показателем, который позволяет выявить степень интереса студента к специальности, наличие ценностных ориентаций, мотивов, формирования профессиональной позиции, а также способность ей следовать и эмоционально-когнитивным

показателем, предполагающим знание студента о себе как представителе профессии, профессиональной направленности, планировании профессионального будущего, роста и саморазвития.

*Операционально-деятельностный критерий* оценивается коммуникативно-деятельностным показателем, который используется для определения активности бакалавра в профессиональной деятельности, готовности к ней, пониманию, что такая деятельность развивает профессиональную направленность и позволяет студенту на практике руководствоваться ценностными ориентациями и профессиональной позицией для формирования профессионально важных качеств, активности, нацеленности на получение результата и профессионального опыта, мотивации у студента; показателем психологического комфорта и адаптивности, который необходим для оптимизма, защищенности, уверенности в завтрашнем дне, положительного отношения к профессии, окружающим, образованию, эмоциональному состоянию, поведению, снятию психологической напряженности в профессиональном коллективе.

Для диагностики исходного уровня УПН (*уровень профессиональной направленности*) и оценки ОПН (*оценка профессиональной направленности*) студентов нами был проведён опрос, в котором приняли участие 494 бакалавра укрупненной группы «Экономика и управление» направлений подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Экономика» 2, 3, 4 курсов Ступинского филиала АОЧУ ВО «Московского финансово-юридического университета МФЮА».

Для диагностики уровня профессиональной направленности (УПН) бакалавров экономических направлений подготовки мы применяли такие методы, как анкетирование, тестирование, наблюдение, беседы, анализировали деятельность студентов и отслеживали результаты педагогического сопровождения бакалавров. Полученные результаты позволили нам оценить

динамику изменений и уровень профессиональной направленности бакалавров.

Сформированность профессиональной направленности определялась с помощью диагностических методик: опросника Т.Д. Дубовицкой, методики «Изучение мотивов учебной деятельности» и «Направленность личности на достижение успеха и избегания неудач» А.А. Реана, В.А. Якунина; методики направленности личности В. Смекала и М. Кучера, методики «Структура трудовой мотивации» А.И. Земченко и А.Г. Шмелева. Для оценивания сформированности профессиональной направленности у студентов были определены три уровня:

— минимальный (низкий): профессиональные знания, умения и навыки у студентов поверхностны и ограничены;

— фрагментарный (средний): знания, умения и навыки обучающихся имеют признак системности, соответствуют требованиям ФГОС ВО для бакалавров (24);

— оптимальный (высокий) – систематизированы, взаимосвязаны и превышают требования ФГОС ВО для бакалавров.

Опрос показал, что оптимальный уровень сформированной профессиональной направленности имеют лишь 23,8% респондентов, фрагментарную профессиональную направленность – 47,3%, а на низком уровне находятся 28,9% студентов.

Используя методику А.А. Реана «Направленность личности на достижение успеха и избегание неудачи», мы выявили, что показатель стремления к достижению успеха у студентов 2-4 курсов составил 31%, тенденции к достижению успеха – 23%. Количество тех, у кого есть тенденция к избеганию неудачи, чуть больше 8%, и тех, у кого не выявлено тенденции к достижению успеха, – 68%. У 68% опрошенных не выявлены вообще такие тенденции, а тех, у кого выражено стремление к достижению успеха в профессиональной сфере и учёбе, оказалось всего 31% обучающихся. Более чем у 63% студентов профессиональная мотивация ярко не выражена.

Также мы обратили внимание на то, что современные студенты часто неадекватно оценивают свои возможности и не представляют реальные условия работы на современных предприятиях. Их завышенные профессиональные ожидания, выражающиеся в уровне заработной платы и построении успешной карьеры, не могут быть реализованы, что приводит в дальнейшем к разочарованию и неуверенности в своих силах и, как следствие, поиску работы не по направлению подготовки. Учитывая, что формирование личности происходит всю жизнь [6], основы все же закладываются в юности, в период обучения в вузе, мы считаем, именно тогда нужно научить студента управлять своей карьерой, правильно выстраивать взаимодействие с работодателями, успешно проходить собеседования с работодателями при приеме на работу. А достичь этого можно, формируя профессиональную направленность каждого обучающегося исходя из направления подготовки бакалавров и используя имеющиеся в регионе ресурсы.

Таким образом, теоретическое исследование и эмпирический опыт, полученный автором статьи, показали, что формирование профессиональной направленности студентов должно осуществляться на основе взаимодействия образовательного учреждения профессионального образования, заказчиков, работодателей и всех заинтересованных сторон, который способствует получению устойчивой положительной динамики отношения студентов к учебной и профессиональной деятельности, помогает им достигать необходимого уровня квалификации, умений и навыков, раскрывать творческие способности, профессионально важные качества, стремление к саморазвитию и самообразованию и построению успешной карьеры. Поэтому в процессе формирования профессиональной направленности студентов вуза необходимо установить диалог с работодателями, специалистами профессии, подобрать индивидуальные образовательные траектории для

бакалавров с партнёрами каждого направления подготовки. Важным и значимым становится вопрос поиска новых точек взаимодействия с различными муниципальными и региональными структурами, образовательными заказчиками.

Формирование профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки на основе межведомственного взаимодействия с муниципалитетом и социального партнёрства с работодателями проходило в муниципальном округе Ступино Московской области в период с 2017 по 2021 годы. Благополучателями результата формирования профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки стали студенты, их семьи, студенческие и молодёжные объединения; работодатели, которые территориально расположены в масштабах округа, объединения работодателей округа и региона (в данном случае Московской области). Институциональными провайдерами являлись образовательные организации всех типов и уровней, объединение работодателей (Торгово-промышленная палата Московской области), Центр занятости населения, Молодежная биржа труда, некоммерческая организация Ступинский Университетский округ, другие действующие в муниципалитете организации, реализующие услуги по обучению и переподготовке профессиональных кадров, коворкинг, технопарк МФЮА. Территориальная инфраструктура формирования профессиональной направленности, определяемая как комплекс заинтересованных подразделений и организаций, форм деятельности, обеспечила эффективное использование имеющихся в муниципалитете ресурсов (кадровых, аналитических, технических, информационных, научно-методических, материальных для результативной деятельности по формированию профессиональной направленности студентов в масштабе территории), а именно организации профессионального и высшего образования округа, кадровые подразделения

предприятий, реализующие программы стажировок и практик для студентов, дополнительные профессиональные программы подготовки кадров, учебно-методический отдел Университета, отвечающий за научно-методическое и кадровое обеспечение, местные органы управления: муниципальные (управление образования городского округа, комитет по инвестициям, потребительскому рынку и предпринимательству, управление экономики и анализа, управление социальной защитой населения, комитет молодёжной политики, Центр занятости населения, Молодежная биржа труда и др.), а также созданный в вузе Центр развития карьеры студентов МФЮА.

Субъектами-партнерами стали предприятия и организации округа различных форм собственности, школы, колледжи, вузы, находящиеся на территории округа. Основными механизмами взаимодействия субъектов формирования профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки выступали социальное партнёрство и межведомственное взаимодействие. Были организованы коммуникативные площадки муниципалитета (круглые столы, конференции, стажировочные площадки, наставничество, СМИ, интернет ресурсы и др.); программы формирования профессиональной направленности университета; регулярные мероприятия (День Профессий (для школьников и студентов), День Карьеры (для студентов), курсы и стажировки профессиональной направленности. Участвуя в Днях Карьеры, экскурсиях, конференциях и конкурсах профессионального мастерства WorldSkills, студенты получали возможность изучить и перенимать опыт передовых предприятий округа, узнавать о требованиях работодателей к работникам, изучать новые технологии, расширять профессиональные знания, обучаться на их основе практической деятельности. Все мероприятия реализовывались в масштабах муниципалитета с целью создания единой профессиональной среды.

Таким образом, для эффективного формирования профессиональной направленности бакалавров экономических направлений подготовки в рамках межведомственного взаимодействия с муниципалитетом и социального партнёрства с работодателями нами созданы следующие условия:

— *организационно-технологические:*

организация информационной образовательной среды для обеспечения взаимодействия студентов и работодателей, согласование кадровой и молодёжной политики на уровне муниципалитета, создание многостороннего социального партнёрства, использование муниципальных и региональных площадок, таких как технопарки, кванториумы, коворкинги. Создание условий для участия студентов в различных профессиональных чемпионатах, стажировках, развитие промышленного туризма;

— *социально-педагогические:* разработка и внедрение критериев и показателей для определения результативности процесса формирования профессиональной направленности в муниципалитете (диагностика уровня профессиональной направленности и мотивации учебной деятельности студентов при поступлении, проведение мониторинга сформированности качеств, которые оказывают влияние результат поставленных нами задач, выявление проблем и учёт этих результатов в дальнейшей работе, заключительный анализ профессиональной направленности бакалавров;

— *психологические:* создание благоприятной среды для сопровождения студентов, отбора лучших методик и практик, повышения психолого-педагогической компетенции преподавателей, проведения индивидуальной работы со студентами в Центре развития Карьеры МФЮА, а также регулярного обмена опытом между всеми участниками образовательного процесса.

**Заключение.** Выполненный нами анализ научной литературы по теме исследования позволяет считать, что проблеме формирования

профессиональной направленности студентов вуза посвящено много исследований, применено множество различных подходов к изучению её сущности и содержания. Однако эти работы не имеют однозначного толкования данного феномена. Наибольшее распространение имеют научные доводы, позиционирующие профессиональную направленность как систему сформированных у студента устойчивых убеждений, мотивов, профессиональных целей, творческих способностей, интересов, потребностей и идеалов. Все это составляет сложное интегральное образование личности, которое характеризует отношение человека к избранной профессии и побуждает к активной профессиональной деятельности, построению профессиональных планов и формирует стремления к овладению профессией.

В рамках данного исследования профессиональная направленность студента вуза рассматривается как система устойчивых мотивов, установок, убеждений, ценностей субъекта, направленная на обеспечение активности в профессиональной деятельности, построение успешной карьеры и определяющий его психологический склад характера. Профессиональная направленность в данном случае выступает движущей силой профессионального самоопределения и профессионального развития. Понимание и знание сущности профессиональной направленности помогает определить, спрогнозировать, улучшить профессиональное и личностное поведение студентов, спланировать включение элементов индивидуального и дифференцированного подходов при подготовке бакалавров высшего образования экономических направлений подготовки [7]. Сформированная профессиональная направленность способствует содействию профессионального становления, адаптации персонала в регионе, а в дальнейшем – построению успешной карьеры и результативности профессиональной деятельности.



Как показало наше исследование, проводившееся на базе Ступинского филиала АОЧУ ВО «Московского финансово-юридического университета МФЮА» в период с 2017 по 2021 годы, выпускники современных вузов экономических направлений подготовки имеют низкую профессиональную направленность, т.к. часто владеют только теоретическими знаниями. Нами отмечено, что большинство современных студентов, более 80%, уже имеют опыт трудовой деятельности, но не по будущей специальности, что также негативно отражается на формировании у них профессиональной направленности по выбранному направлению подготовки.

Важнейшим видом педагогической деятельности является организованная совместно с обучающимися деятельность [8], направленная на формирование профессиональных интересов, возможностей, целей, мотивов и установок, связанных с профессиями экономического профиля. Как ключевые механизмы в данной педагогической модели используется механизм социального партнёрства и взаимодействия на всех уровнях в муниципалитете. При реализации модели было организовано на регулярной основе взаимодействие с предприятиями-партнерами, органично вписанными в педагогический процесс с элементами учебного сотрудничества, направленными на стимулирование и мотивирование студентов к освоению профессии, знакомство с реальными потребностями и требованиями работодателей. При таком подходе студенты имеют возможность открывать для себя новое, познавать и конструировать свой собственный путь в профессию.

Полученные нами результаты и выводы не претендуют на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы. Мы планируем в дальнейшем продолжить изучение проблемы формирования профессиональной направленности у студентов других специальностей и других вузов, используя механизмы социального партнёрства и взаимодействия с работодателями.

### Список использованных источников:

1. Трудоустройство по специальности // <https://stupino.hh.ru/article/21826> (Дата обращения 10.10.2022).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г. №7 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата)», (с изменениями и дополнениями от: 20 апреля 2016 г., 13 июля 2017 г.).
3. Федотенко И.Л. Риски образовательной среды университета в контексте теории поколений. *Материалы XVI международной научно-практической конференции «Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практики»*. – Москва, 08-10 июля 2020. – №1. – с.78-82.
4. Новикова М.Г., Федотенко И.Л. Моделирование процесса формирования профессиональной направленности студентов вуза. */Мир науки. Педагогика и психология*, 2020. – №3(8). – с.31.
5. Кузьмина Н.В. Проблемы профессиональной подготовки специалистов в вузах. – Ленинград. – 1970. – с.57-67.
6. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. – Л.: Наука, 1979. – с.264.
7. Крыжановская, И.В. Основы сопровождения профессионального самоопределения будущих специалистов: Монография / Ю.Н. Петров, И.В. Крыжановская. – М: МГУЛ. – 2016. – с.138.
8. Слостенин В.А. Ценностные ориентации и профессиональное самосознание учителя / В. А. Слостенин // Тезисы докладов и выступлений на XVI сессии научного Совета по проблемам истории образования и педагогической науки (Москва, 16-17 мая 1995). – М., 1995. – Т. 1, ч. 1, 2. – 154–162 с.

### References:

1. *Trudoustrojstvo po special'nosti* // <https://stupino.hh.ru/article/21826> (Data obrashhenija 10.10.2022). (*In Russ*).
2. *Prikaz Ministerstva obrazovanija i nauki RF ot 12 janvarja 2016 g. №7 «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovanija po napravleniju podgotovki 38.03.02 Menedzhment (uroven' bakalavriata)»*, (s izmenenijami i dopolnenijami ot: 20 aprelja 2016 g., 13 ijulja 2017 g.). (*In Russ*).
3. Fedotenko I.L. Riski obrazovatel'noj sredy universiteta v kontekste teorii pokolenij. *Materialy XVI mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Mezhpokolencheskie otnoshenija: sovremennyj diskurs i strategicheskie vybory v psihologo-pedagogicheskoj nauke i praktiki»*. – Moskva, 08-10 ijulja 2020. – №1. – s.78-82. (*In Russ*).

4. Novikova M.G., Fedotenko I.L. *Modelirovanie processa formirovanija professional'noj napravlennosti studentov vuza.* /Mir nauki. Pedagogika i psihologija, **2020**. – №3(8). – s.31. (In Russ).
5. Kuz'mina N.V. *Problemy professional'noj podgotovki specialistov v vuzah.* – Leningrad. – **1970**. – s.57-67. (In Russ).
6. Jadov V. A. *Samoreguljacija i prognozirovanie social'nogo povedenija lichnosti.* – L.: Nauka, **1979**. – s.264. (In Russ).
7. Kryzhanovskaja, I.V. *Osnovy soprovozhdenija professional'nogo samoopredelenija budushhih specialistov: Monografija* / Ju.N. Petrov, I.V. Kryzhanovskaja. – M: MGUL. – **2016**. – c.138. (In Russ).
8. Slastenin V.A. *Cennostnye orientacii i professional'noe samosoznanie uchitelja* / V. A. Slastenin // Tezisy dokladov i vystupenij na XVI sessii nauchnogo Soveta po problemam istorii obrazovanija i pedagogicheskoj nauki (Moskva, 16-17 maja 1995). – M., **1995**. – T. 1, ch. 1, 2. – 154–162 s. (In Russ).

И.Л. Федотенко<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого  
(Тула, Россия)

## НАСЛЕДИЕ ЯНУША КОРЧАКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

### Аннотация

В статье рассматривается информированность студентов, школьных учителей, социальных работников Тульского региона по вопросам психолого-педагогического наследия Януша Корчака, исследуется их ценностное отношение к его важнейшим идеям. В современных условиях особенно востребована гуманистическая позиция доктора Корчака, помогающая педагогам не просто справиться со сложной социально-экономической и политической ситуацией, но и развить жизнестойкость в себе и своих воспитанниках. Анализируя приоритеты студентов и учителей, мы подчеркнули особую значимость книги Януша Корчака «Как любить детей», которая становится все более актуальной в этой тревожной ситуации. Знание учителями прав ребенка, предложенных Корчаком, помогает создать в школьном классе психологически более безопасную среду.

**Ключевые слова:** учителя, студенты, социальные работники, гуманистическая позиция, идеи, инклюзия, права детей, безопасная среда.

I.L. Fedotenko<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University  
(Tula, Russia)

## ANUSZ KORCZAK'S LEGACY IN MODERN EDUCATION: THEORY AND PRACTICE

### Annotation

The article examines the awareness of students, school teachers, social workers of Tula region about the psychological and pedagogical heritage of Janusz Korczak, exploring their value attitude to his most important ideas. In modern conditions Dr. Korczak's humanistic position is especially in demand, helping teachers not just to cope with the difficult socio-economic and political situation, but also to develop resilience in themselves and

their students. Analyzing the priorities of students and teachers, the author emphasized the particular importance of Janusz Korczak's book «How to Love Children» which is becoming increasingly relevant in this troubling situation. Teachers' knowledge of the rights of the child suggested by Korczak helps to create a psychologically safer environment in the school classroom.

**Key words:** teachers, students, social workers, humanistic position, ideas, inclusion, children's rights, safe environment.

И.Л. Федотенко<sup>1</sup>

Л. Н. Толстой атындағы

<sup>1</sup>Тула мемлекеттік педагогикалық университет.

(Тула, Ресей)

## ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЯНУШ КОРЧАКТЫҢ МҰРАСЫ: ТЕОРИЯ ЖӘНЕ ПРАКТИКА

### Аннотация

Мақалада Тула аймағындағы студенттердің, мектеп мұғалімдерінің, әлеуметтік қызметкерлердің Януш Корчактың психологиялық-педагогикалық мұрасы туралы хабардарлығы қарастырылады, олардың маңызды идеяларына құндылық қатынасы зерттеледі. Қазіргі жағдайда доктор Корчактың гуманистік ұстанымы ерекше сұранысқа ие, бұл мұғалімдерге қиын әлеуметтік-экономикалық және саяси жағдайды жеңуге ғана емес, сонымен бірге өздеріне және тәрбиеленушілеріне төзімділікті дамытуға көмектеседі. Студенттер мен мұғалімдердің басымдықтарын талдай отырып, біз Януш Корчактың «Балаларды қалай сүю керек» кітабының ерекше маңыздылығын атап өтеміз, қазіргі әлемдегі жағдайда өзекті бола түсуде. Мұғалімдердің Корчак ұсынған бала құқықтарын білуі мектеп сыныбында психологиялық тұрғыдан қауіпсіз орта құруға көмектеседі.

**Түйінді сөздер:** мұғалімдер, студенттер, әлеуметтік қызметкерлер, гуманистік ұстаным, идеялар, инклюзия, балалар құқығы, қауіпсіз орта.

**Введение.** Сегодняшний глобальный кризис – пандемия, изоляция, военные операции и санкции, финансовые трудности, ожидание экономического коллапса – серьезный вызов для психики любого человека, особенно для педагогов, ответственных не только за себя, но и за судьбы школьников и студентов. Неопределенность, нестабильность, невозможность прогноза будущего, мощное и

хаотичное информационное воздействие, высокие риски жизненных и профессиональных крушений, разрушение привычного уклада жизни школьных учителей и социальных работников затронули потребности разных уровней: от витальных до высших, усилив эмоциональное выгорание и стагнацию. К профессиональным деформациям добавляется экзистенциальный стресс, связанный с утратой целей, ценностей, смыслов. Перед педагогом встают острые вопросы: как не поддаться панике самому и вселить надежду в своих подопечных? как адекватно реагировать на происходящие изменения в новой реальности? как понять, в каком направлении изменить педагогический процесс, создавая психологически благоприятную образовательную среду для учащихся и педагогов?

#### **Методы исследования:**

— теоретические: анализ и синтез психологической, педагогической литературы по теме исследования, контент-анализ художественных и научно-популярных произведений Я.Корчака;

— эмпирические: анкетирование студентов, школьных учителей, социальных работников, беседы с педагогами, анализ продуктов деятельности студентов и педагогов.

**Обзор литературы по теме:** В российском образовании наиболее глубоким и серьезным исследователем наследия великого польского педагога является доктор педагогических наук, профессор Демакова Ирина Дмитриевна, вице-президент Российского общества Януша Корчака, научный руководитель Московского молодежного Корчаковского центра. Создание этих организаций и их плодотворная деятельность – результат энергии, энтузиазма академика Демаковой, ее преданной любви к детям, учительству, студентам. В ее работах, посвященных идеям Януша Корчака, на мой взгляд, особенно важна мысль о том, что педагогика начинается не с дидактики, а с уважения к ребенку» [1]. Важнейшей задачей педагога Корчак считал заключение «общественного» договора с ребенком. И.Д. Демакова сделала подробный анализ системы

самоуправления, обоснованной в работах Старого Доктора, раскрыла ее теоретический и практический потенциал [1].

Альберт Лиханов, Лауреат Международной премии имени Януша Корчака, исследуя значимость трудов великого педагога, подчеркивал, что нам не хватает любви к детям, самоотверженности родительской и педагогической [2].

Интересные подходы к включению работ Я. Корчака в процесс подготовки студентов предложены в работах С.С. Невской [2], Б.В. Куприянова, [3], А.В. Винеvской, В.Б. Огировой [4] и других. Нам не удалось обнаружить исследований, посвященных информированности школьных учителей и социальных работников по вопросам наследия Я.Корчака и использования его идей в реальной практике.

**Результаты исследования.** В современной сложной социально-политической и экономической ситуации обращение к педагогическому наследию Януша Корчака представляется чрезвычайно актуальным и перспективным. Проблемы мигрантов, социальной инклюзии, обострения школьного насилия невозможно решить вне контекста гуманистической психологии.

Гуманизм педагогической позиции Корчака особенно востребован в инклюзивном образовательном процессе, когда в едином пространстве школьного класса, студенческой аудитории находятся представители разных культур, национальностей, конфессий, а также обучающиеся с физическими или психическими проблемами здоровья. В этих условиях конфликты на национальной, этнической, конфессиональной почве становятся более частыми, длительными, острыми. В социальной психологии выявлена прямая корреляция между уровнем гетерогенности среды и частотой возникающих в ней опасностей: к традиционным дидактическим и воспитательным конфликтам образовательных организаций добавляются межнациональные, конфессиональные, жертвой школьного насилия все чаще оказывается

ребенок с особыми образовательными потребностями и/или дети из семьи мигрантов.

Многочисленные психолого-педагогические и социально-педагогические исследования выявили тенденцию постоянного роста школьного насилия, агрессивности, конфликтности учащихся, увеличение частоты детских девиаций, наркотической, алкогольной, компьютерной, игровой зависимостей, суицидальных характеристик поведения. Учителя нередко сами провоцируют агрессивное поведение школьников, инициируют и обостряют зарождающиеся конфликты.

Обращение школьных учителей, социальных работников к правам ребенка, обоснованным великим польским педагогом, может помочь предупредить конфликты, «сгладить» сложную ситуацию, снизить уровень агрессии детей, не допустить буллинг и моббинг.

Важно так же преобразовать сложившийся у части российских педагогов и психологов образ Януша Корчака как наивного и доверчивого Айболита, доброго доктора, пацифиста, плохо понимающего реальную социально-политическую ситуацию. Подобная иллюзия мешает адекватно понимать и претворять в жизнь его идеи. В качестве военного врача Корчак участвовал в Первой мировой войне, видел кровь, смерть, боль, страдания детей – все это не могло не повлиять на его мировоззрение, на его человеческую и профессиональную позицию.

Обращение к работам польского педагога поможет сегодняшним учителям, родителям почувствовать, как любить ребенка. С идеями Корчака студенты знакомились при изучении дисциплин «Педагогическая психология», «Педагогика», «История педагогики» и других. Будущие учителя и социальные работники подчеркнули, что на них особое влияние оказал кинофильм «Старый доктор», созданный польским режиссером Анжеем Вайдой. Они смогли ближе познакомиться с жизнью и подвигом Я.Корчака. Снятый в стилистике документального кино, этот фильм создавал особую эмоциональную атмосферу,



лаконично и страшно показывая жизнь и повседневный быт варшавского гетто. После просмотра этого фильма студенты обсуждали героизм педагога, пытающего в нечеловеческих условиях войны сохранить детство.

Корчак смотрит на мир без «розовых очков», не умиляясь и не восторгаясь ребенком. Он реалист, хорошо знал жизнь, отразил действительность в своих книгах «Дитя улицы» и «Дитя гостиной» и понимал, что ребенок может быть жестоким и лживым, агрессивным и лицемерным. Но у взрослых нет других инструментов кроме любви, уважения, заботы, и только этот инструментарий может помочь маленькому человеку стать лучше и добрее.

Книга Корчака «Как любить ребенка» остается чрезвычайно популярной среди педагогов, ее ведущие идеи не только не устарели, но и приобрели новое звучание. Все учителя, отвечавшие на вопросы анкеты, отметили влияние этой книги на свою личностную и профессиональную позицию, назвав ее «Библией для родителей». Приятно отметить, что педагоги используют материалы этой книги при работе с семьями своих учеников, в процессе групповых дискуссий рассматривают право ребенка «на ошибку», «на незнание» [5, 6].

В современной ситуации изменилось отношение учителей к предложенному Корчаком «праву ребенка на смерть». Если еще несколько лет тому назад большая часть педагогов и социальных работников отвергала это право, то сегодня, в условиях нарастающего стресса и экзистенциального кризиса, часть учителей и социальных работников считает его не только допустимым, но и необходимым. Учитель должен помнить, что у ребенка есть право самому распоряжаться своей жизнью [7], и педагог должен сделать все возможное, чтобы пространство жизни ребенка было как можно более доброжелательным и безопасным, чтобы у него не возникала мысль о суициде.

Некоторые конкретные и частные средства воспитания, предложенные Корчаком (доска объявлений, почтовой ящик, полка (в основном для

оформления словаря, сборника пословиц, энциклопедии, учебников, шкаф для найденных вещей [7]), сегодня неактуальны и их не целесообразно использовать в современной школьной ситуации. Такие средства воспитания, как общее собрание, газета, товарищеский суд, работающий на основе составленного учениками и педагогами Кодекса, успешно практикуются в некоторых школах, колледжах и вузах современной России. Практически все педагоги (89%), отвечающие на вопросы анкеты, отметили необходимость повышения собственной профессиональной компетентности в области прав ребенка. Они убеждены, что подобным образом повышается их личная правовая культура, возрастает уверенность, эффективность педагогической деятельности.

Студенты в процессе диспутов обсудили важнейшие мысли Корчака о детях: «Не жди, что твой ребенок будет таким как ты, или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой» [6, с.34]; «Вы поясняете: надо опускаться до их понятия. Ошибаетесь. Надо подниматься до их чувств, подниматься, становиться на цыпочки, тянуться» [5, с.28].

Школьные учителя (84%) отметили также важность участия родителей в лекциях, семинарах, дискуссиях, связанных с обогащением их знаний о правах ребенка, что может привести к лучшему пониманию своих детей, более теплым взаимоотношениям с ними, более точному пониманию других людей.

Педагоги предложили широкий спектр методов и средств, которые, на их взгляд, целесообразно использовать при обучении правам ребенка в школе: интерактивные методы обучения, различные сказки, рассказы, видеофильмы, мультфильмы, связанные с правами ребенка, и т.д.

Значительная часть школьных учителей (79%), отвечающих на вопросы анкеты, подчеркнула, что сегодня нельзя признать достаточной и адекватной деятельность, которая направлена на сохранение

жизни и здоровья детей в различных образовательных организациях.

**Заключение.** У Корчака совсем не героическая внешность: он невысокого роста, близорукий, лысый, худощавый, но за этой неприметной внешностью скрывается великое мужество, фантастическая сила духа, которая смогла противостоять чудовищной фашистской машине. Многогранная личность великого педагога отличалась целостностью, человеческой и профессиональной честностью, бескомпромиссностью, ответственностью и чувством долга. Корчак верил, что для большинства людей характерны порядочность, совесть, ответственность, милосердие, и они не способны предать тех, кто мал, слаб и беззащитен.

#### **Список использованных источников:**

1. Демакова И.Д. Уроки Старого Доктора. // Первое сентября. – №73. – 2004 г.
2. Невская С.С. Я. Корчак – учитель учителей // Народное образование. – 2017. – №1-2. – С.82-184
3. Куприянов Б.В. Гуманизация воспитания как утопия (в социально-педагогической антиутопии Я. Корчака). – М, 2012.
4. Винеvская А.В., Очирова В.Б. Уроки любви к детям Януша Корчака. – М., 2015.
5. Януш Корчак. Как любить ребенка. – М., 2004.
6. Януш Корчак. Несерьезная педагогика (Книга составлена из цикла бесед по польскому радио). – М., 2018.
7. Томек Богацки. Защитник детей. История жизни Януша Корчака. – Варшава, 2001.

#### **References:**

1. Demakova I.D. *Uroki Starogo Doktora*. // *Pervoe sentjabrja*. – №73. – **2004** g. (In Russ).
2. Nevskaja S.S. *Ja. Korchak – uchitel' uchitelej* // *Narodnoe obrazovanie*. –**2017**. – №1-2. – S.82-184. (In Russ).
3. Kuprijanov B.V. *Gumanizacija vospitanija kak utopija (v social'no-pedagogicheskoj antiutopii Ja. Korchaka)*. – М, **2012**. (In Russ).
4. Vinevskaja A.V., Ochirova V.B. *Uroki ljubvi k detjam Janusha Korchaka*. – М., **2015**. (In Russ).
5. *Janush Korchak. Kak ljubit' rebenka*. – М., **2004**. (In Russ).
6. *Janush Korchak. Neser'eznaja pedagogika (Kniga sostavlena iz cikla besed po pol'skomu radio)*. – М., **2018**. (In Russ).
7. *Tomek Bogacki. Zashhitnik detej. Istorija zhizni Janusha Korchaka*. – Varshava, **2001**. (In Russ).

Н.Г. Каликова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Астана, Казахстан)

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

### Аннотация

В статье раскрывается общая характеристика понятий «гуманизм», «гуманитарное знание». Определяются современные образовательные тенденции в процессах гуманизации и гуманитаризации образования, которые являются основой устойчивого развития общества. Показана особая роль интеллигенции в решении этих проблем. Авторы также рассматривают вопросы эффективного личностного становления и конкурентоспособности современных специалистов с высшим образованием.

**Ключевые слова:** гуманизм, гуманитарное образование, конкурентоспособность, духовная культура, компетентность, интеллектуальность, образовательное пространство

Н. Г. Каликова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Астана, Қазақстан)

## ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ БІЛІМ МЕН ҒЫЛЫМНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

### Аннотация

Мақалада «гуманизм», «гуманитарлық білім» ұғымдарының жалпы сипаттамасы берілген. Қоғамның тұрақты дамуының негізі болып табылатын білім беруді ізгілендіру және ізгілендіру процестеріндегі қазіргі заманғы білім беру үрдістері айқындалады. Бұл мәселелерді шешуде интеллигенцияның ерекше рөлі көрсетілген. Авторлар сонымен қатар жоғары білімі бар заманауи мамандардың тиімді қалыптасуы мен бәсекеге қабілеттілігін тұлға ретінде қарастырады.

**Түйінді сөздер:** гуманизм, гуманитарлық білім, бәсекеге қабілеттілік, рухани мәдениет, құзыреттілік, зияткерлік, білім беру кеңістігі.

N.G. Kalikova<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)

## **ACTUAL PROBLEMS OF SOCIAL AND HUMANITARIAN EDUCATION AND SCIENCE**

### **Annotation**

*The article reveals the general characteristics of the concepts of «humanism», «humanitarian knowledge». Modern educational trends in the processes of humanization and humanitarianization of education, which are the basis of sustainable development of society, are determined. The special role of the intelligentsia in solving these problems is shown. The authors also consider the issues of effective formation and competitiveness of modern specialists with higher education as individuals.*

**Key words:** *humanism, humanitarian education, competitiveness, spiritual culture, competence, intellectuality, educational space*

**Введение.** Гуманизм и гуманитарное образование – основа и необходимое условие устойчивого развития общества. Широкий философский смысл устойчивого развития означает творческую эволюционную социальную систему, не способную ослабить динамическое равенство внутренних и внешних угроз. Такая система своими действиями не приводит нынешнее, а также будущее поколение в опасное положение, не нарушает природную среду, не существует деградации человека, не расшатывает основы безопасности общества. При этом мы исходим из того, что образование – это особая сторона жизни общества, отражающая не только достижения и недостатки, но и признаки, обеспечивающие устойчивое будущее нового поколения. Поэтому очень важно поддерживать уровень гуманитарного состава образования на своем уровне. Это обеспечит будущее нашей страны, а жизнь человека будет очень интересной, качественной и свободной.

**Методы исследования.** В данной статье использован описательный и сравнительный метод,

которые позволили в рамках исследования прийти к определенному заключению.

**Основная часть.** Понятие гуманизма как мировоззрения прошло долгий путь своего развития. Его предками считаются античные (древние) люди. В античную эпоху гуманизм имел место в трактатах Протагора, Сократа, Демокрита, Эпикура, Платона, Аристотеля, Лукреция и др.

В эпоху Средневековья гуманизм нашел свое выражение в виде учения о религии как о нравственности любви и скорби к человечеству. В эпоху Возрождения гуманизм приобрел новый содержательный характер. Сторонниками гуманизма в эту эпоху были Бэкон, Эразм Роттердамский, Монтень, Мор, Петрарка и др. Если говорить о непосредственном истоке понятия «гуманизм», то, как показывает история мышления человечества, это понимание было дополнено глубоким философским и нравственным содержанием римским писателем и государственным деятелем М.Т. Цицероном. Он использовал понятие «гуманизм» (humanitas) в пяти взаимосвязанных значениях [1, с.71]:

- «знание», «образованность», «просвещение». Это, кажется, его основное значение;
- интеллектуальное и человеческое совершенство;
- поклонение Богу, почитание богов, стабильность, верность;
- характеристика цивилизационной природы человеческой жизни против дикой;
- философская категория, отражающая нравственный уровень и характеризующая нравственные ценности. Мазсуннская сущность гуманизма Цицерона стала многовековой основой воспитания человека.

**Обзор литературы по теме.** Сегодня можно сказать, что в основе гуманизма (мирового гуманизма, неогуманизма) лежит система общечеловечески значимых ценностей, составляющих мировую культуру. Новое название стратегии ЮНЕСКО – новый гуманизм. Очень важно уважать культурные и мировоззренческие установки

народов земного шара. Это согласуется с определением Международного гуманистического Союза, т.к. гуманизм – это коллективный подход, демократическая и этическая жизненная позиция, закрепляющая права и обязанности, которые люди обязаны сами создавать как смысл и форму своей жизни.

Сегодня планетарный гуманизм (неогуманизм) поддерживает веру человечества в способность природы и социума побеждать в борьбе с угрозами, исходящими из среды. Гуманизм – закономерный и естественный процесс мировой социальной эволюции.

Роль педагога-просветителя в этом процессе, кажется, трудно переоценить. Ученый-гуманист – центр привлечения молодежи, организатор науки, сторонник истины. Решая педагогические проблемы, он не отрицает гуманистических идей. Поэтому идеи античного образования и просвещения определяют гуманизм как многообразные системы знаний.

Изменения в сфере образования последних лет показывают, что жизнь молодого человека не развивается от учебы к работе. Он актуализирует выбор разумных путей, соответствующих будущим целям. Так осуществляется движение к устойчиво развитому обществу.

Значение гуманитарного образования особенно актуально сегодня. Его ценности воплощаются в целостной деятельности человека, в его приверженности политическим, экономическим и культурным процессам в реальной жизни

Как показывает анализ современного гуманитарного знания, вполне возможно, что в интеллектуальном пространстве происходят проявления прежней системы знаний.

Раскрывая смысловую характеристику гуманитарного знания, мы используем понятия «гуманизация» и «гуманитаризация». Руководствуясь принципами этих понятий, мы создаем гуманитарную среду в учебном заведении.

Как показывает педагогическая практика, качество гуманитарного образования можно

соотнести с объемом усвоенных студентами духовных ценностей. Поэтому неограниченное определение естественнонаучных и технических знаний, их приоритет над гуманитарным знанием снижает воспитательные возможности духовной культуры. Хотя математика учит многому, но с тем вместе она не научит умиляться (переживать, горевать). Не научит эмоции.

Как показывает педагогическая практика последних лет, подготовка компетентных специалистов на уровне узких специальностей показывает, что они оказываются «непрофессионалами», «жестокими специалистами». Помочь стать общекультурными людьми могут только педагоги с философским мышлением и гуманитарным образованием широкого уровня. В XXI веке нам нужны: образование, подчиненное задачам воспитания, многообразие профессиональных и высших школ, возрождение чувства собственной человечности, возрождение человека как чего-то возвышенного, возрождение чести и достоинства [2, с.60].

Гуманист Шакарим Кудайбердиевич в своих поэтических размышлениях показывает, что этические нормы, которыми руководствуется каждый человек в обществе, эффективны через знания и искусство. «Твой человеческий долг: труд с народом. Не отступай от верного пути, сохрани совесть, знай ее. Учись искусству и знаниям. Без образования, без искусства будет УМ» [3, с.18].

Поэтому мы можем сказать, что образование как способ становления человека истинно только в том случае, если оно гуманитарное и культурологическое. Важно то, что само образование и его реформирование предшествуют гуманитарной природе человека.

Общество второй половины XX-начала XXI века ученые называют по-разному; постиндустриальное общество, общество научно-технической революции, общество высоких технологий, открытое общество, общество массовых коммуникаций, общество массового потребления, информационное общество,



общество знаний, глобальное инновационное общество. Отсюда вытекает и многообразие современных знаний. Если говорить об инновационно-образовательном подходе, оно предполагает:

- преобладание узкого профессионального образования над общим классическим;
- преобладание инженерно-технического образования в отличие от социально-гуманитарного образования;
- формирование управленческой элиты в обществе.

Между тем, можно увидеть некоторое противопоставление двух символов образовательной стратегии и инновационного общества: человека – приложения научно – технического прогресса и являющегося средством существования элитарной группы. Второе – «Хомо-знание», в котором каждый человек общества является целью и результатом всестороннего образовательного процесса [4, с.51].

Роль интеллигенции в решении образовательных задач является исключительной. Интеллигенция (от лат. *intelligens* – понимающий, мыслящий, умный) – профессиональный подход к мыслительным, творческим трудам общественная группа людей, занимающихся, развивающих и распространяющих культуру, поддерживающих высокую нравственность. Другими словами, интеллигенция характеризуется как профессионализмом, так и нравственностью.

Д.С. Лихачев писал, что «полуобнаженных» нельзя назвать интеллигентами (интеллигентами). Они действуют «бесчестно и бескомпромиссно». Основные принципы интеллекта – интеллектуальная свобода. «Интеллигентный человек занят только своей совестью и собственными мыслями» [2, с.4].

**Заключение.** Основные тенденции развития современной педагогики и психологии направлены на гуманизацию сферы образования, всестороннее развитие творческого потенциала обучающихся,

формирование равноправных, партнерских отношений между обучающимся и обучающимся.

В организациях образования наряду со свободой и ответственностью, вниманием, поддержкой, доверием и мотивацией к развитию внутреннего мира, познанием способностей личности, ее жизненных целей и ценностей наряду с профессиональным развитием возрастает возможность расширения возможностей личностного роста, а следовательно, расширения актуальности в гуманистической парадигме. К истинным гуманистическим ценностям относится способность человека овладеть своей жизнью, готовность стать подлинным субъектом своего бытия, относятся только те знания, которые ставят перед собой развивающую задачу, могут быть достигнуты.

Выживаемость здоровье личности, индивидуальность является постоянным процессом реализации и роста актуализации себя; напротив, неудачи и болезни создают препятствия на пути самоактуализации.

### **Список использованных источников:**

1. Мейдер В.А. Гуманистические идеалы Цицерона // Logos et Praxis. – 2006. – С.41-46
2. Nasimov M.O., Paridinova B.Z. Credit technology of education (on the example of the republic of Kazakhstan) (in Kazakh) // The Fourth International conference on development of pedagogical science in Eurasia. Proceedings of the Conference (May 15, 2015). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna, 2015. – P. 7-9.
3. Панина Г.В. Роль социально-гуманитарных дисциплин в модернизации образования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия история, культурология, философия. – 2012. – №11. – Т. 75. – С. 181.
- Паридинова Б.Ж. Место социально-гуманитарного образования в современном обществе // Молодой ученый. – 2016. – №19.2(123.2). – С.32-34.

### **References:**

1. Mejder V.A. *Gumanisticheskie idealy Cicerona* // Logos et Praxis. – **2006**. – С.41-46. (*In Russ*).

2. Nasimov M.O., Paridinova B.Z. *Credit technology of education (on the example of the republic of Kazakhstan) (in Kazakh)* // The Fourth International conference on development of pedagogical science in Eurasia. Proceedings of the Conference (May 15, 2015). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna, **2015**. – P. 7-9. *(In Engl)*.

3. Panina G.V. *Rol' social'no-gumanitarnyh disciplin v modernizacii obrazovanija* // Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta. Serija istorija, kul'turologija, filosofija. – **2012**. – №11. – T. 75. – S. 181. *(In Russ)*

4. Paridinova B.Zh. *Mesto social'no-gumanitarnogo obrazovanija v sovremennom obshhestve* // Molodoj uchenyj. – **2016**. – №19.2(123.2). – S.32-34. *(In Russ)*.

Р.К. Досжан<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Қазақ ұлттық хореография академиясы  
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

## АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ ПЕН ШӘКӘРІМ ҚҰДАЙБЕРДИЕВТІҢ РУХАНИ БІРЛІГІ

### Аннотация

Мақалада Абай мен Шәкәрім поэтикасының ерекшеліктері, ақындардың қазақ поэзиясының дамуына қосқан үлесі, өлеңдерінің, поэмалары мен прозаларының поэтикалық ерекшеліктері ашылады. Олардың сөздері мен өлеңдерінің әсемдігі Құдайдың, адамның және болмыстың мәні туралы терең ойлармен байланысты. Екі ақын да философиялық поэзия жасауға үлкен үлес қосады. Шәкәрімнің дүниетанымы мен мақсаттары - Абай поэзиясының заңды жалғасы. Сонымен қатар, қазақтың ақындық өнері жаңа шешімдермен, сөз тіркестерімен және ән өрнектерімен байытылған. Қазақ поэзиясының жан-жақтылығы мен әсемдігі олардың шығармашылығында толығымен ашылады.

**Түйінді сөздер:** Абай, Шәкәрім, шығарма, поэма, мәдениет, руханилық, ізгіліктік, өнер, әдебиет.

Р.К. Досжан<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия хореографии  
(Нур-Султан, Казахстан)

## ДУХОВНОЕ ЕДИНСТВО АБАЯ КУНАНБАЕВА И ШАКАРИМА КУДАЙБЕРДИЕВА

### Аннотация

В статье раскрываются особенности поэтики Абая и Шакарима, вклад поэтов в развитие казахской поэзии, поэтические особенности их стихов, поэм и прозаических произведений. Красота их слов и стихов связаны с глубокими размышлениями о сути бога, человека и бытия. Оба поэта внесли достойный вклад в казахскую философскую поэзию. Мироззрения и цели Шакарима логически продолжают поэзию Абая. При этом казахское поэтическое искусство обогащается новыми решениями, словосочетаниями и песенными узорами. Многогранность и красота казахской поэзии раскрываются в их творчестве во всей ее полноте.

**Ключевые слова:** Абай, Шакарим, произведение, поэма, культура, духовность, доброта, искусство, литература.

R.K. Doszhan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Choreography  
(Nur-Sultan, Kazakhstan)

## **SPIRITUAL UNITY OF ABAY KUNANBAYEV AND SHAKARIM KUDAYBERDIEV**

### **Annotation**

*The article deals with the features of poetics of Abay and Shakarim, the contribution of poets to development of the Kazakh poetry, poetic features of their verses, poems and prosaic works. The beauty of their words and verses are connected with deep reflections about an essence of god, human and life. Both poets bring a huge contribution in creation of philosophical poetry. Shakarim's outlook and his views are the logical continuation of Abay's poetry. At the same time Kazakh poetical art is enriched with new forms, word combinations and song patterns. The versatile beauty of Kazakh poetry is exposed in their creative activity in full.*

**Key words:** Abay, Shakarim, work, poem, culture, spirituality, kindness, art, literature.

**Кіріспе.** Ұлы жазушылар мен ақындардың тағдырлары да олардың туындылары сияқты көбіне әсерлі әрі мәнді болады. Тап осындай тағдарларға ойшыл-гуманистер – Абай Құнанбаев (1845-1904 жж.) пен Шәкәрім Құдайбердиевтің (1858-1931 жж.) өмірлерін жатқызуға болады. Олар қазақ мәдениетінің дамуына үлкен үлес қосқан қазақ халқының екі ұлы данышпандары.

Екі ақын да біздің жерлесіміз – Шығыс Қазақстан облысы, Шыңғыстау маңында, бетеге дала төңірегінде дүниеге келген. Шыңғыстау атауының өзі қайда жатыр?! Аңыз бойынша, осы таудың шыңында ұлы хан Тимуджин, яғни Шыңғысханның даңқы шыққан. Түркі халқының түсінігінде, дала – ауқымдылық, кеңдік, болмыстың ақиқаттығы, ал таулар – ұлылық, даналық, рухтың биіктігін білдіреді. Екі ұлы тұлғаның осындай жерде туылуы кездейсоқ нәрсе емес. Шыңғыстау мен жазық даланың күші мен құдіреттілігі ұлы жерлестеріміздің өмірлері мен

шығармашылықтарына әсер етпей қоймады. Абай Құнанбаев пен Шәкәрім Құдайбердиев қазақ мәдениетінде керемет тұлғалардың қатарынан орын алады. Мұралары әлі күнге дейін өзекті, тіпті сан ғасырлардан кейін де олардың туындыларынан қазіргі заманның ойландыратын сұрақтарына жауап тауып жатамыз.

Екі ақын да қазақ халқының тарихындағы қиын-қыстау кезеңінде өмір сүрді. Абай патриархалдырулық бастаулардың ыдырауы мен капитализмнің құрылуы дәуірінде өмір сүрді. Шәкәрімге сталиндік репрессияның балғасына леккен жақсы өмір туралы таза идеялардың апатын көруге тура келді. Сондағы құрбандардың бірі болған Шәкәрім 1931 жылы атылды.

Абай мен Шәкәрім әрі қандас әрі рухани байланысқан екі тұлға. Олар бір отбасынан, туған аға мен жиен болып келеді. Бірі екіншісінің жолын жалғастырды. Абай қазақтың жаңа реалистік әдебиетінің негізін салушы, қазақтың әдеби тілінің іргесін қалаушы ретінде белгілі. Шәкәрім Құдайбердиев өзінің өмірлік және шығармашылық жағынан бағыттаушысы болған Абайдың идеялары мен шығармашылық ізденістерінің жалғастырушысы болды. Ақын, прозашы, аудармашы, музыка теоретигі, ойшыл Шәкәрім бізге тек өлеңдер мен дастандар ғана емес, прозалық туындылар, философиялық және тарихи еңбектер де қалдырды.

**Зерттеу әдістері.** Абай мен Шәкәрімнің рухани бірлігі олардың дүниені қабылдаудағы ұқсастығынан және «зиян келтірме» деген қоршаған әлемге қарым-қатынастарынан көрінеді. Адам – ғалам бірлігі, оның қоршаған ортасы қалай өмір сүргеніне байланысты болады. Абай мен Шәкәрімнің ізгілігі олардың өмірі мен шығармашылығында өшпес із қалдырды. Абайдың «Адам бол!» дегені Шәкәрімнің «Адам немене?» дегенімен байланысады. Адам ақыл-оймен, сұлулық заңымен өмір сүруі керек, ал ол үшін ғылымға қол жеткізіп, қажымай еңбек етіп, рухани мінсіздікке жетуі қажет. Еңбексүйгіштік, білім аңсау және ізденгіш ақыл, өзінің адами қадір-қасиетін ұғыну және өз пікіріне ие болу, әділетсіздікпен күресе білу және қастыққа қарсы тұра білу – Абай мен Шәкәрімнің

өз замандастарынан көргілері келген қасиеттердің бірі.

Бұл идеялар өмірінің соңғы жылдары жазылған Абайдың нақыл сөздері – «Қара сөздерінде» айқын және терең көрінеді. «Қара» терминінің «сөз» терминімен тіркесуі көп мағынаны береді: ұйқас сөздер мен мәтінге қарағанда прозаны білдіреді, қайғыны да білдіреді, сайып келгенде түркі мәдениетінен келе жатқан маңыздылықты, мәнділікті білдіреді. «Қара сөз» жанры бойынша Шыңғысхан дәстүріндегі «билик» атауына жақын, яғни үлгілік мағынаға ие болатын орынды нақыл сөз, өмірлік мысалдар туралы әңгіме. Еуропалық дәстүр бойынша, «Қара сөз» - бұл ұшқыр ой, қанатты сөз (афоризм), кеңес жанры. Бұл, сонымен қатар, оқырманға тікелей үндеу, ашық әңгіме, халық тағдыры аясындағы өмір философиясы.

**Тақырып бойынша әдебиеттерге шолу.** Ал мағынасы бойынша «Қара сөз» - өкіну, яғни тәубеге келу, тікелей жауапты жанр, себебі бұл қадірлі адамның барша әлем алдында сөйлеуі, және де бұл жазушыдан берік шындықты және адалдықты талап етеді. Тәубешілік ету жанры (жанр исповеди) әлем әдебиетінде сонау Марк Аврелий, Петр Абеляр, Блез Паскаль және Жан-Жак Руссо кездерінен белгілі. Алайда түркі, әсіресе қазақ әдебиеті үшін көбінесе эпостық сипаттағы жанр – теңдессіз құбылыс. Бұл - жанның ақтарылуы, адам өмірінің опасыздығы туралы терең тіпті ащы ойға бату.

Абай жас ұрпақты тұйыққа тірейтін жалған құндылықтар мен бағыттар туралы айтып іштей қынжылады: өзін басқалардан артық көріп, дәріптеушілік, бекершілік, жасықтық, надандық, мансап құмарлық, менменшілдік және маңыздылыққа, жақсылық пен қастыққа, армандарға немқұрайлық. Сезімнің суықтығы, келісім мен бірліктің жоқтығы, жоғарыға деген ұмтылыстарды жоғалту – осының барлығы жанның жалғыссырауына әкеп соғады. Мұндай адам өшіп бара жатқан тұлға, мұндай халықтың болашағы болмайды. Сондықтан қоғамның жетілмегендігі және ақыл-ойдың күдіреттілігіне, тарих арқылы жиналған ішкі әлеуетке

сенім мен үміттің дамымағандығы жөнінде жазушы-гуманистің мұңы мен күйініше сондай терең. «Сократқа у ішкізген, Иоанна Аркті отқа өртеген, Ғайсаны дарға асқан, пайғамбарымызды түйенің жемтігіне көмген кім? – деп сұрақ қояды ойшыл-гуманист. - Ол – көп, ендеше көпте ақыл жоқ. Ебін тапта, жөнге сал». Халық көп болуын тоқтату үшін халқым деп күйетін білімді адамдар керек, және мәдениет пен өзін-өзі оқытудың қажеттіліктерін қамтамасыз ету қажет. Абай оқуға, қоршаған әлем мен өзін-өзі тануға, болашаққа талпына отырып табиғат пен қоғамның құпия-сырларын ашуға, ақылды және әділ болуға, әрдайым дамып, жетілуге ынтыға шақырады. Бұл сөздер әлі күнге өзектілігін жоғалтпаған. Сондықтан 2007 жылы «Бір ел – бір кітап» атты республикалық акцияда қазақстандықтар барлық ел болып оқу үшін басты кітап ретінде «Қара сөздерді» таңдады.

Абайдың идеяларына үндестікті Шәкәрімнің шығармашылығынан табамыз. Өзінің «Үш ақиқат» туындысында Шәкәрім адами ішкі мазмұнның басты негіздерін атайды. Шәкәрім бойынша адамда танымның үш қабілеті бар: ақыл, сезім және жігер. Бірақ ең бастапқы шындық – бұл ар-ұят. Дәл сол ар-ұят адамгершіліктің өзегі, адамның рухани жетілуінің тірегі болып табылады. Ол ақыл-ойды дұрыс жолмен жетелеуі керек және ерік-жігерді дұрыс пайдалана алуға әкелуі керек: «адамның сыпайылығы, әділеттілігі, ізгілігі – осының барлығын біріктіріп, бір сөзбен – ар-ұят деп айтамын. Осыған ақыры сенбеген жүректі ешбір ғылым, ешбір өнер, ешбір жол және ешбір заң тазарта алмайды.

Абай мен Шәкәрім, сөзсіз, өз заманының ең білімдісі және өз елін шексіз сүйетін нағыз патриоттар болды. Олар түркі халқының әдебиетінде қазақ жазушылары мен ақындарының ең керемет өкілдері болып саналады. Өкінішке орай, Абай Құнанбаев, Шәкәрім Құдайбердиев пен түркі әдебиетінің байланыстары арнайы оқу пәні бола алмады. Алайда Шығыс мәдениеті мен түркі халқының әдебиеті Абайды да, Шәкәрімді де әрдайым қызықтырды. Екеуі де араб, парсы, түрік, орыс тілдерін меңгерген. Олар ерте заманғы көркем мұралардың түпнұсқаларын



оқып, ондағы сюжеттерді кесіп алып, өз туындылары үшін шығармашылықпен өңдеген. Бірақ Абай мен Шәкәрім шығармаларының идеялық-көркемдік мазмұны шығыстық үлгіден әрдайым ауқымырақ, себебі жазушылар әрбір тундыны өзіндік әлеуметтік-көзқарастық тұғырынан өткізіп ұғынған.

Мысалы, Абайдың шығармашылық мұраларында дастандар (поэма) бар: «Ескендір» поэмасының негізінде Александр Македонский мен дана Аристотель туралы дәстүрлі шығыс сюжеті бар, «Мың бір түн» ертегісінің бір тарауы «Азім әңгімесі». Ағартушылық жолында нақыл «Масфұт» поэмасы да жазылған. Бірақ оларды жазу барысында Абай ұқсас қазақ аңыздарына, сонымен қатар олардың басқа түркі халықтарының фольклорында кездесетін нұсқаларына сүйенеді. Ең бастысы – өзінің дүниетанымдық көзқарастарын сақтап қалды. Сондықтан, басқа түркі авторларына қарағанда «Ескендір» поэмасында Абай өз заманындағы қазақ байлары сияқты болған Александр Македонскийдің бейнесін менменшіл, күншіл және екіжүзді адам ретінде бейнелейді. Ал өз заманындағы идеалды Абай «дананың данасы», патша тәлімгері Аристотельдің бейнесінде көрсетеді.

Бұл поэмалар қазақ әдебиетінің лира-эпостық жанрының дамуына көп жаңалық енгізді. Сонымен қатар олардың қазақтың жазбаша әдебиетіндегі дамудың жаңа кезеңі – эпостан поэмаға өту кезеңін айқын көрсеткенін айта кету керек.

Шәкәрім Абай дәстүрін жалғастырып өзінің «Ләйлі - Мәжнүн» дастанын шығарады. Алайда ол өзіне дейінгі әйгілі ізашарлар – Низами мен Навоиға сүйене отырып, 19 ғасырдағы қазақ тұрмысынан алынған салт-дәстүр мен әдет-ғұрыптардың үйлесімді көрінісін қолдана отырып, аңыздағы өзіндік қабылдауын ұсынады. Зерттеуші У.К. Күмісбаев «ХІХ-ХХ ғасырлардағы қазақ және парсы-араб әдеби байланыстары» кітабында Шәкәрімге «Ләйлі – Мәжнүн» туралы аңыздың басқа да нұсқалары белгілі болуы мүмкін деп болжайды. Мәселен, оның қазақ даласында болған фольклорлы нұсқасы немесе арабтардың аузынан естіген немесе Меккеге барған

кездегі арабша жазба көздерінен оқылған нұсқалары. Шәкәрім де Абай сияқты өзінің ізгілік пен ағартушылық сынды өмірлік қағидаларын ұстанады. Ол әйел бейнесін жаңаша түсіндіреді, қандай да бір қызығушылықтары мен тілектері жоқ маңызсыз тауар ретінде қалыптасқан әйелге деген орта ғасырлық пікірге наразылық білдіреді.

**Зерттеу нәтижесі.** Абай мен Шәкәрімнің көптеген поэзиялық тұжырымдары адам және оның кемелі мен үйлесімі өмірдің басты қайнар көзі болып келетін Шығыс даналарының қанатты сөздерімен (афоризмдерімен) үндеседі. Мысалы, Шәкәрімнің сөз, поэзия, ақындық тұлғаның әлеуметтік-қоғамдық маңыздылығы туралы ойлары түрік жазушысы Ахмед Хашимнің идеяларына жақын: Мен нағыз патша емеспін бе? Менің әскерім – менің өлеңдерімнің жолдары. Өлеңдер ескі дәуірдегідей қазір де өшпес мәңгілік. Және шыншыл өлең бәрін де басынан өткізеді.

Сонымен қатар Шәкәрім мен түрік ақыны Фаик Алидің поэзиялары ұйқасады. Екі ақын да адамзат өміріндегі поэзия мен музыканың маңыздылығын ерекшелейді. Сүттіген жолы секілді екі мәңгілік, поэзия мен музыка – екі апалы, - деп Фаик Али жазса, Шәкәрім – поэзия мен музыка үндес, осыны түсінбейінше, сен толмайсың, жетілмейсің, - дейді.

Шәкәрім 20 ғасырдың басын қайшылықпен қабылдады. Ол жақындап келе жатқан апаттың, дағдарыстың азапты сезімін бастан кешіреді және өз халқының азабына жаны күйзеле қайғырады. Бұл орайда Шәкәрімнің «Жиырмамыншы ғасыр» өлеңіне ұқсас «XX ғасырдың бірінші жартысы» атты өлеңі бар түрік ақыны Джахит Кюлебимен жақын деуге болады.

Шәкәрім өз шығармашылығында тікелей түркі тақырыбына да бет бұрады. «Қазақтың түп атасы – батыр Түрік» шығармасында ол түркі халқының тарихы мен этнографиясын суреттейді. Сонымен қатар «Шежіре» еңбегінде Шәкәрім көшпенді халықтың тарихын көрсетеді. Осы орайда ол түрік жазушысы Ахмед Февик-паша сияқты түркі халқының этнотарихи шығу тегін зерттегендердің алғашқыларының бірі болды.

Ертеде-ақ қазақ және қырғыз халықтарының достығы мен көпғасырлық өзара байланыстарына шекаралық көршілестік, туыстас тілдер, әдет-ғұрыптық ұқсастығы ықпал етті. Абай мен Шәкәрім арқылы қаланған қазақ әдебиетінің дәстүрлері қырғыздың жазушылар шығармашылықтарының қалыптасуы мен дамуына әсер етті. Бұл жөнінде 1974 жылы «Қазақ-қырғыз әдебиетінің байланысы» атты А.О. Мусинованың монографиясында айтылады. Мысалы, қырғыз халқының білімді және талантты ақын-жазушыларының бірі ретінде әйгілі Байымбет Абдрахманов – Тоголок Молдо шығармашылығы. Ол Абайды оның «Айқап», «Дала уалаяты» және т.б. революцияға дейінгі қазақ басылымдарындағы туындылары мен аудармаларынан жақсы білген. Зерттеушілер бірдей көркем құралдарының, ұқсас өлең формаларының, рифмдегі ұқсастықтардың қолданылған көптеген сәттерін атап көрсетеді. Абай қазақтың шыншыл әдебиетінің негізін қалаушы ретінде табиғатты, тұрмыстық әдет-ғұрыпты, қазақ өмірінің көрінісін қабылдаудағы ойлар мен сезімдердің жаңа сапасын енгізді. Бұған Абайдың жыл мезгілдері туралы өлеңдерін келтіруге болады. Тоголок Молдо болса өз туындыларын жасайды. Мысалға, Абайда «Жаз», Тоголок Молдода «Жайкы чилде», «Кыш чилдеси». Тоголок Молдоның «Кыздын ыры», «Кыз оюндағы ыр», «Кыздын жигитке ырдағаны» және т.б. сияқты өлеңдерінің негізінде Абай Құнанбаевтың махаббат лирикасы жатыр.

Қырғызстанның халық ақыны Аалы Токомбаев Абай Құнанбаев өлеңдерінің барлығын дерлік аударған. Аалы Токомбаевтың өз туындыларын шығару формасы бойынша Абайдың өлеңдерімен көп ортақтыққа ие. Абайдың пейзаж бен махаббат лирикасына қырғыз жазбаша әдебиетінің негізін салушылардың бірі – Джоомарт Боконбаевтың өлеңдері ұқсас келеді. Оның аудармаларының ішінде Абайдың шығармалары да бар: «Сөз патшасы», «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін», «Желсіз түнде жарық ай» және т.б. Джоомарт Боконбаевтың орыс классиктерінен аударған аудармаларында оның Абай аудармасының тәжірибесін ұстанатынын көреміз.

Осы жөнінде оның «Крылов пен Абайдан» атты жазбасы куәлайды.

Абай шығармашылығының әсері Т. Уметалиева, М. Элебаева, А. Осмонов, Ж. Турусбеков, Т. Сыдыкбеков сияқты қырғыз ақындарының ертедегі шығармаларынан да көрінеді. Бұл жөнінде әдебиетшілер Б. Керимжанова, К. Рсалиев, С. Жигитов және т.б. өз зерттеулерінде жазған. Б. Керимжанова өзінің «Қырғыз ыр тузулушунун кээ бир маселелери» («Қырғызша өлең шығарудың кейбір мәселелері») кітабында Абайдың алты және сегіз жолды өлеңдері көптеген қырғыз ақындары үшін тарихтың поэзиялық мәнін түсінудің негізгі формасы деп атайды. Олар қырғыз әдебиетін шындық бейнелерінің жаңа формаларымен байытты, қырғыз поэзиясының ырғағы мен көркем құралдарын кеңейтті.

Біздің еліміздегі көптеген дамуларға географиялық, геосаяси және діни ерекшеліктер себепші болды. Ғасырдан ғасырға өте келе ол батыс, шығыс және түркі әлемдік мәдениеттердің әсерін көреді. Осы тұрғыда Абай мен Шәкәрімді түркілер деп те, еуразияшылдар деп те атауға болады. Екеуі де өз халқының демократиялық орыс және жалпыадамзаттық мәдениетті ұғыну арқылы ағартушылық пен білімдегі экономикалық және мәдени даму жолдарын көрді. Абай В.Г. Белинский мен басқа да революциялық демократтардың эстетикалық көзқарастарымен таныс болды. Оған орыс сыншыларының өнер мен көркем сөзді тарихи прогресстің, қоғамның рухани және адамгершілік дамуының құдіретті қозғалтқышына айналдыру ұмтылыстары жақын.

Абай ұлы орыс жазушыларының шығармаларын аударумен айналысқан. Мұнда да ол өзінің ізгілік, ағартушылық міндеттерін ұстанып қалды. Ол тек өзінің идеясы мен көңіліне жақын туындыларды ғана аударды. Ұлы орыс ақыны Пушкиннің көптен күткен ой-толғанысы мен сезімі, оның жаңашыл өмір туралы ойлары мен өнегелі идеалы жүзеге асқан ең бір ықыласты шығармаларының бірі – «Евгений Онегин» Абайға қатты ұнады.

Абай Лермонтовты да сүйіп оқыды. Ол оның отыздан аса шығармасын аударды. Соның ішінде: «Дума», «Жолға шықтым бір жым-жырт түнде жалғыз», «Исповедь», «И скучно, и грустно», «Желкен», «Қанжар», «Қараңғы түнде тау қалқып», «Бородинодан» үзінділер, «Демон» поэмасы мен «Вадим» романынан үзінділер. Абай Крыловтың көптеген әлеуметтік және адамгершілік-философиялық мысалдарын қазақ тіліне аударған, олар: «Бақа мен өгіз», «Емен мен қамыс», «Шегіртке мен құмырсқа», «Түлкі мен қарға», «Піл мен қанден», «Ала қойлар» және т.б. Бұл мысалдардағы әшкереленген орыс қоғамының кемістігі және әрдайым оқырманға айтылған азаматтық және патриоттық ескертулер қазақ халқын оқыту ісін жүзеге асырды.

Орыс әдебиетінің арқасында Абай батыс еуропа классикасының озық үлгісімен танысты. Ол қазақ тіліне Шиллер, Гете, Байрон және Мицкевичтің кейбір өлеңдерін аударды.

Шәкәрім Құдайбердиев те көптеген туындыларды әртүрлі тілдерден аударған аудармашы ретінде танымал. Шәкәрім өзі хат алмасып тұратын Лев Толстойдың еңбектерін аударған. Шәкәрімнің аударған шығармаларының ішінде Бичер Стоу, Хафиза, Н.А. Некрасов және т.б. еңбектері бар. Алайда қазақ арасында ең әйгілі болып Физулидің «Ләйлі-Мәжнүн» поэмасы және Пушкиннің «Боран», «Дубровский» шығармалары саналады.

«Дубровский» әңгімесін аударудағы бір себеп – бұл шығарма өз кезегінде Абайды қатты таңқалдырғандығымен түсіндіруге болатын шығар. Абайдың ізінен Шәкәрімге ұлы ақынның шығармасын өз халқына түсінікті етіп жеткізу ғана емес, сонымен қатар оны көшпенді қазақтарға түсінікті әрі жақын ету керек болды. Мысалға, Пушкин шығармасында Татьяна өзінің «әдемі нәзік саусағымен бұлың басқан терезеге ардақты О мен Е әріптерін жазды». Ал қазақтардың киіз үйінде терезелер болмаған, көшпенділер әйнек дегенді білмеген. Қыздың нәзік саусағы жөнінде түсінік жастайынан сиыр саууға, түйе мен қойдың жүндерін сұрыптауға, иіруге көмектескен

жас қаздарға сай келмеді. Қазақтар үшін «Дубровский» мен ұлттық эпостық «Қозы Көрпеш пен Баян Сұлу» поэмасының ұқсастығын аңғаруға болады. Мысалы, Дубровскийдің әкесі мен Троекуровтың арасындағы алауыздық Қарабай мен Сарыбайдың арасындағы келіспеушілікке ұқсас.

Шәкәрімнің аудармасында Пушкин әңгімесі өлеңдетіп әңгімеленген 403 шумақтан құралған екі бөлімнен тұрады. Шәкәрім аудармасын ақындар ұзақ сағат бойы домбырамен орындаған. Өлеңнің соңғы төрт жолында «орыс ақындарының ең үздік ақыны Пушкиннің сөздерін» тыңдағандарға алғыс білдіріледі және поэманың кейіпкерлері туралы өз бетінше қорытындылар жасау ұсынылған:

Залым кім, парақор кім, жазықсыз кім,

Қайсысы ақ жүректі, қайсысы сұм?

Кекті кім, кекті жеңіп кешірген кім?

Білдің бе күшті екенін махаббаттың?

Әрине, Пушкин жырлаған орыс өмірін қазақтарға түсіндіру үшін, орыс ауылдарындағы оқиғалар суретіне тек өз калоритін келтіре отырып көшіру арқылы жетуге болады. Абай мен Шәкәрім аудармаларының жазбалары сауатты қазақ топтарының қолында жүрсе, ақындардың орындауы арқылы барлық далаға жайылды.

**Қорытынды.** Қорыта келе айтарымыз, Абай мен Шәкәрім шығармашылығы көшпенді эстетикаға тән, яғни алға қарайғы тұрақты қозғалыс, қиыншылықтарға төзімді болу және алға жылжып, мүмкін емес нәрсеге қол жеткізу. Болашақты олар жетілген қоғамдағы жетілген адамнан көреді. Мақсатқа жетуге болады, ол үшін адалдық, табандылық, сезімге адалдық қажет және махаббат үшін құрбандыққа бара алуы керек. Егер адам еңбек пен білім жолында жүрсе, осы игі сапалар қалыптасады. Және осы орайда кітапханалар білім мен гуманизм орталығы ретінде үлкен рөл атқарулары тиіс.

### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Абайтану. Таңдамалы еңбектер. II том. Ойлар мен толғаныстар. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 264 б.
2. Абай Құнанбаев «Өлең – сөздің патшасы» шығармаларының бір томдық жинағы. – Алматы: Дәуір, 2006. – 560 б.
3. Жеті ғасыр жырлайды: екі томдық. – Алматы: Жазушы, 2008. – 400 б.
4. Әуезов М. Әдебиет тарихы. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 240б.

### **References:**

1. Abajtanu. *Tandamaly enbekter*. II tom. Ojlar men tolganystar. – Almaty: Qazaq universiteti, **2015**. – 264 b. (*In Kazakh*).
2. Abaj Qunanbaev. *Olen – sozdin patshasy shygarmalarynyn bir tomdyq zhinagy*. – Almaty: Daur, **2006**. – 560 b. (*In Kazakh*).
3. *Zheti gasyr zhyrlajdy: eki tomdyq*. – Almaty: Zhazushy, **2008**. 1-tom. – 400 b. (*In Kazakh*).
4. Aueзов M. *Adebiet tarihy*. – Almaty: Ana tili, **1991**. – 240 b. (*In Kazakh*).

T. Antadze<sup>1</sup>, M. Turava<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Sokhumi State University  
(Tbilisi, Georgia)

## POSTMODERNIST PERSPECTIVE IN «THE LAST BELL» OF LASHA BUGHADZE

### Annotation

*Lasha Bughadze's «Bolo Zari» (The Last Bell) is a book about the lost generation who has neither a present nor a valuable future, where they would be able to realize themselves, where they would become citizens who determine the pulse of country, city or street life. This is a generation that has grown up in poverty, war, fear and sadness, who is confused and does not know how to get out of there, how to escape. This foggy misunderstanding puts their life a fatal sign.*

*One of the first writer's works is dedicated to all those teenagers who go through an extremely sad and at the same time exciting path in the process of searching for themselves. We see the author's observation in a hint of comedy that reaches the point of absurdity, we laugh not only at the characters and behaviors of the book, but also at ourselves which we found in them.*

*The relationship of the young people depicted in the novel is devoid of feelings, empty and funny, because they have to think about small things, things that actually do not give them anything.*

*Despite the grotesque, the book accurately conveys the reality in which not only the writer, but also his entire generation had to live. The devaluation of values, the new world, with its unconventional approaches, determines the tragedy of their lives. The feelings caused by reading «Bolo Zari» (The Last Bell) are also multifarious, at the same time it is full of: sadness and irony, grotesque and tragedy.*

**Key words:** «The Last Bell»; Grotesque; Postmodernism; Life of the youth; Values.

T. Антадзе<sup>1</sup>, М. Турава<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Сохумский государственный университет  
(Тбилиси, Грузия)

## ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА В «ПОСЛЕДНЕМ ЗВОНКЕ» ЛАШИ БУГАДЗЕ

### Аннотация



«Боло зари» Лаши Бугадзе «Последний звонок» – это книга о потерянном поколении, у которого нет ни настоящего, ни ценного будущего, где они смогли бы реализовать себя, где они стали бы гражданами, определяющими пульс страны, города или уличной жизни. Это поколение, выросшее в нищете, войне, страхе и печали, которое запуталось и не знает, как оттуда выбраться, как спастись. Это туманное недоразумение приходит в их жизни как роковой знак.

Одна из первых работ писателя посвящена всем тем подросткам, которые проходят чрезвычайно печальный и в то же время захватывающий путь в процессе поиска себя. Мы видим наблюдение автора в намеке на комедию, доходящую до абсурда, мы смеемся не только над персонажами и поведением книги, но и над самими собой, которых мы увидели в них.

Отношения молодых людей, изображенные в романе, лишены чувств, пусты и забавны, потому что им приходится думать о мелочах, о вещах, которые на самом деле ничего им не дают.

Несмотря на гротеск, книга точно передает реальность, в которой пришлось жить не только писателю, но и всему его поколению. Девальвация ценностей, новый мир, с его нетрадиционными подходами определяет трагедию их жизни. Чувства, вызванные чтением «Боло Зари», также многообразны, в то же время они полны грусти и иронии, гротеска и трагедии.

**Ключевые слова:** «Последний звонок»; гротеск; постмодернизм; жизнь молодежи; ценности.

Т. Антадзе<sup>1</sup>, М. Турава<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Сохуми мемлекеттік университеті  
(Тбилиси, Грузия)

## **ЛАШИ БУГАДЗЕНИҢ «СОҒҒЫ ҚОҢЫРАУЫНДАҒЫ» ПОСТМОДЕРНИСТІК ПЕРСПЕКТИВАСЫ**

### **Аннотация**

Лаши Бугадзенің «Боло зари» (соғғы қоңырау) – қазіргі немесе құнды болашағы жоқ, өздерін жүзеге асыра алатын, елдің, қаланың немесе көше өмірінің импульсін анықтайтын азамат болатын жоғалған ұрпақ туралы кітап. Бұл кедейлікте, соғыста, қорқыныш пен қайғыда өскен ұрпақ, ол жерден қалай шығуды, қалай құтылуды білмейді. Бұл тұман түсінбеушілік олардың өміріне өлім белгісін қояды.

Жазушының алғашқы еңбектерінің бірі-өзін табу процесінде өте қайғылы және сонымен бірге қызықты жолдан өтетін барлық жасөспірімдерге арналған. Біз автордың байқауын комедияның абсурдқа жеткенін көреміз, біз кітаптың

кейіпкерлері мен мінез-құлқына ғана емес, олардан тапқан өзімізге де күлеміз.

Романда бейнеленген жастардың қарым-қатынасы Сезімсіз, бос және күлкілі, өйткені олар ұсақ-түйек нәрселер туралы, оларға ештеңе бермейтін нәрселер туралы ойлануы керек.

Гротескке қарамастан, кітап тек жазушыға ғана емес, оның бүкіл ұрпағына өмір сүруге тура келген шындықты дәл жеткізеді. Құндылықтардың құнсыздануы, жаңа әлем, оның дәстүрлі емес тәсілдерімен олардың өмірінің трагедиясын анықтайды. «Боло Зари» (соңғы қоңырау) оқудан туындаған сезімдер де әртүрлі, сонымен бірге олар толы: қайғы мен ирония, гротеск және трагедия.

**Түйінді сөздер:** «Соңғы қоңырау»; гротеск; постмодернизм; жастар өмірі; құндылықтар.

**Introduction.** As a rule, every large-scale cultural shift is preceded by cataclysms. It is a radical change in the declared agenda that gives rise to a completely new worldview of a person. Along with the new vision, the collapse of the value system is inevitable. In some cases, a number of cultural transitions, as a counterweight to the current processes, represent a process that has been extended over time and is simultaneous with the transformation of the spheres necessary for human existence; As it happened during the creation of one of the biggest cultural events of the last century - modernism and later post-modernism.

The 20th century is full of historical upheavals, which were reflected in all branches of art, especially in writing. Georgia, involved in the process of self-determination, was looking for ways of independence and freedom at the same time, this process was «settled» in the works of writers. At this time, a «new socio-cultural class» appears in the society, a new taste and way of thinking is formed. The youth grabs and tastes the novelty the most. This process is taking place on the border between modernism and postmodernism. After all, postmodernism characterizes the general cultural situation and expresses the spirit of the era. During this period, literature intended for the masses is created. It does not choose social class, gender, skin color, religion,

it becomes universal and blurs the line between elite and mass culture.

**Methods.** There are method of holistic analysis of a literary text, historical and methodological analysis of the text, problem analysis of the text, critical thinking method in the article.

**Literature Review.** Author used the fundamental works of theorists of postmodernism M. Foucault, D. Derrida, J. Deleuze, Y. Kristeva, R. Barthes, scientists of the Yale school and others. The author reasonably refers to scientists of the Georgian scientific school who have shown interest in the era of postmodernism (A. Lomtadze [1], K. Bregadze [2]). For the highlighting of modernism characteristics on the novel «The Last Bell» of the Georgian writer Lasha Bughadze the researcher uses the main concepts of postmodernism and proves that the appearance of postmodernism in Georgian literature was not unexpected.

**Main Discussion.** The term «postmodernism» was first used at the beginning of the 20th century by R. Pavintz used in his work «Crisis of European culture» as a word describing a specific course of art [1]. Then, of course, the «postmodern situations» change and gradually become global, so it is not a confined in a framework process. A part of postmodernism researchers believe that texts are broken down and fragmented. The subject of criticism is also what this particular trend has in common with modernism. Despite the disagreements, the two currents mentioned - modernism and postmodernism, along with many common artistic and aesthetic experiences, often even oppose each other. If the modernist view, to put it bluntly, is a late echo of the views of the Enlightenment era, where the main postulate of cultural development is the necessity of progress, postmodernism actually starts the «destruction» of the literary movements that existed before. The birth of modernism was accompanied by a series of changes that affected almost all areas of human existence. It was in this reality that writing and art faced a methodological dilemma, the possibilities of reflecting the outside world were called into question, especially when the empirical reality understood positivistically did

not turn out to be a complete and self-sufficient reality [2, p.8].

The components characteristic of modernism were dynamism, enthusiasm, rebellious nature, thus overcoming traditional barriers, re-evaluating generally accepted values and rethinking them in a new way [3]. Postmodernism is the extreme point of this radicalism, where the starting point is not the cult of novelty or the pursuit of the future, but the novation itself. Although, at least at the level of the term, postmodernism is a continuation of modernism, these two processes are radically different from each other, the author is at the center of modernism, while in postmodernism the author is not given much importance, moreover, here the author has died and the main thing for him is the variety of interpretations.

Georgian postmodernism did not appear suddenly, it, like other literary currents, gradually explores its path, and takes its origin from rich Georgian literary traditions. The end of the 20th century and the beginning of the 21st century for Georgia is the period when society faced the need to change a number of values, traditions, and rules of life. Almost all strata in the society experienced social, economic or political changes in the same way. These changes did not leave the people's memory without a trace, they left a strong mark on society. Internal wars, external enemies, intolerance, misunderstanding of each other's language, «plowing up and harrowing down» have damaged Georgia both territorially and economically. Along with the syndrome of fear in society, due to severe stress, a feeling of panic appears. People are faced with a new reality, at such a time postmodernism is being formed. Previously taboo topics are coming to the fore, which was facilitated by the breaking of the institution of censorship. There are no more forbidden topics. Presumably, this was a way of really reflecting the existing being; A reflection of what was happening at that time and what a person thought, felt and experienced.

Quite famous Georgian writers are distinguished by their postmodernist attitude, and their number is not so

small. From this numerous literature, I chose Lasha Bughadze's «The Last Bell».

The name «The Last Bell» is very sensitive, as there is no person whose feelings would not be touched by these words, especially those who have ever worked at a school. The cover with the image of a shirt with inscriptions makes the content of the book immediately understandable.

The inscriptions are as follows: «Svaboda<sup>3</sup>», «Zhizn Voram<sup>4</sup>» and so on, as if expressing the spirit of the era, the eclecticism, confusion, uncertainty, chaos, mental and economic hardship, collapse of value models, which left such a deep mark that The everyday life of the school is still alive today This seemingly ordinary «school ritual», a tradition that practically every school graduate goes through, is also very sad to see, because it is an illustration of the condition of people who have a very long and difficult road ahead of them, and are confused and say goodbye to each other with encouraging words.

The book tells a simple, banal story about the lives of young people. The book gives answers to such questions, what do they have fun with? how will it end and what do they have in mind?

The novel is divided into chapters, which the author calls «calls», therefore in the work we find not the «first chapter», but the «first call». It consists of twenty «calls»; After that, the chapters «The Last Bell» and «Ten Years Later» appear in the book. Lasha Bugadze tries not to abandon his characters and «ten years later» tells us about their lives. The main themes of «The Last Bell» are the conflict between the districts, coexistence, privileges, oppression, etc.: «The road - which laid the foundation for the great friendship of the two districts - is called the Vake-Saburtalo road by the people...» [4, p.5].

There have been disagreements between the two districts since their inception. The road that brought them together failed to overcome the «inequalities» that claimed the lives of countless young people and ruined the lives of many others. In both areas, life proceeded in

---

<sup>3</sup> "Svoboda" - Rus. means freedom.

<sup>4</sup> "Zhizn Voram" - Rus. means a thieving lifestyle.

the same way, and in both areas deprivations reigned, especially in the «ill-remembered» period. *«And in these matchboxes, which are called houses, some wits compete with each other. The flow of ordinary life is accompanied by the play of children and the fear of mothers because of their sons, fifteen-year-old sons. It is at this age that the time begins to squatting at the entrance, create a puddle of spit, scratching a nose, pulling a black hat down to a chin, hoarseness in a voice and wandering yard after yard with brothers, like a pack of wolves [4, p.6].*

The writer tells the stories about Tbilisi in the third person, and on this background, he introduces one of the main characters, Demur, who suffers because of two things: one, that his name is Demur, and the other, that he does not live in the «Vake». Living in Vake means a certain privilege, especially in the streets. The writer's irony, with postmodernist characteristics, also appears here, many episodes in the book actually reflect the life of Tbilisi districts in difficult years. Among the many methods characteristic of postmodernism, the writer uses the «brother-boy» method. «Brother-boyhood» is a kind of phenomenon that reflects street life. Brother-boyhood is a unity based on the team principle, which sometimes contradicts prevailing, universally recognized moral laws and creates an independent value system, the betrayal of which is often equivalent to death. In postmodernist literature, it is a concept that portrays street life through literature. Therefore, in the process of using this method, we as readers get acquainted with such slang vocabulary, which is characteristic only for that specific area, where the act of tying up street life takes place, where along with pain, there is also a lot of joy, where many lives were destroyed and even rebuilt. «The Last Bell» is a work overloaded with slang speech, which echoes the problems of the modern youth of that period and turns everyone into a «brother-boyhood» embroidery. This vocabulary, these attitudes should also be reflected in the literature, which has the unmistakable function of burying reality, even in postmodernism. *«In Tbilisi, as a rule, people were oppressed precisely because of their literacy. An overly literate, well-*

*educated and talkative boy did not deserve respect... and the hero of heroes is the one who started to walk on the street-life» [4, p.10].*

In many episodes like this, the author's position is actually seen; It is significant how traumatic it was for him to live in Tbilisi during this period, a city that escaped from the Soviet Union, a war-torn city, where street laws apply, is especially difficult for a young man who chooses a completely different way to settle down, who is reading books and/or playing the piano; He is automatically doomed to constant bullying and oppression. It is a fact that Bugadze's text is based on this, in principle, personal experience. The whole essence of postmodernist literature is to be based on empirical research, the personal experience of the author, and to have a sharply defined form.

«Despite the fact that the girls always supported the decent boys when they were oppressed, they still liked the aggressive Tsarlika, Chichika, Fiso Chachkhiani and others like them... As they committed many dubious acts of heroism and made more girls fall in love with them... Poor Demur understood this. And that's why he tried to change his name, he wanted to change himself. After all, Nincho liked boys wandering the streets and making puddles of spit» [4, p.11].

Demur, the main character, is the only child of his parents. His parents do everything for his education, however Demur doesn't need to get an education, as studying is no longer in fashion, people are beaten on the street because of his studies, so Demur starts going against his parents. On the other hand, the parents do not understand what is the reason for Demur's metamorphosis, because it is difficult for them to have a healthy communication with him, and therefore they do not understand how to help their child.

The novel revolves around one of the characters - Nadrikucha. He is a twenty-one-year-old criminal with a high reputation in streets. Fifteen-year-old Nincho fell in love with him two years ago precisely because of his lifestyle and dubious heroisms. *«He hardly spoke. If he*

said something once in a thousand - «Shechema<sup>5</sup>», if he shouted, it only would be - «Boishvilo<sup>6</sup>», and if he expressed verbal aggression towards someone, then only in one word: «Tsareke» [4, p.13].

One of the characters in the novel, Nincho, is the face of the Tbilisi girls of that period, who like all the behavior of street boys, they are fascinated by them and often ruin their lives. Soon Nincho changes his boyfriend, who is in prison, for another, more prestigious Georgian singer, Dzhambul. In these episodes, the author uses the method of parody and in this way describes a character who is not a specific, but a collective face of the army of singers who enjoyed great popularity in Tbilisi at that time, for completely unknown reasons. «*Jambula was a Georgian pop star, he was bald and had a long beard, a silver cross adorned his bulging chest...*» [4, p.73].

In «The Last Bell» we often meet the author, he is a constant companion of the story, but he does not evaluate the events, but tells us the fact, but he manages to convey it in such a way that we can read his skepticism freely: «*Jambula group*» was originally called «*Miriani and Nana*», then it was simply called «*Jambula and Apostles*». *Jambula never sang during the great fast, he said that if the entertainers should sing now, they will go to hell*» [4, p.74].

In the novel we also find parody of religious, social and cultural topics. It should be noted that this is more of a pastiche than a parody. Pastiche is more emotionally neutral and lacks negative energy; Parody knows that there is an ideal somewhere, but pastiche does not know the ideal. The double coding characteristic of postmodernism is well revealed in the pastiche. On the one hand, it shows the traditional function of parody, and on the other hand, it mocks even the possibility of parody, which makes it understandable and interesting for less educated readers, but using an ironic way, it attracts even the most educated readers. It was the latter that aroused great interest among readers in Lasha Bugadze's «The Last bell». Although the publication of the book was not

---

<sup>5</sup> Shechema – Georgian Slang

<sup>6</sup> Boishvilo – Georgian Slang



without scandal, it was recognized as an inappropriate work, the reading of which would offend the reader, but it is clear that this fact had a more positive effect on him, and the novel is still a bestseller. It is a pity that this generation, reaching the «The Last Bell», does not create anything valuable, they graduate from school as uninterested and mediocre as their school period was. You can't say for sure that they hated or loved each other so openly, they just interacted with each other because that's how it was accepted.

This is a book about a lost generation that has neither a present nor a worthwhile future, where they can realize themselves, where they can become citizens who determine the pulse of life in the country, city or street. This is a generation that has grown up in poverty, war, fear and sadness, which is confused and does not know how to get out of there, how to escape from there, this foggy misunderstanding puts to their life a fatal sign. Lasha Bugadze's novel «The Last Bell», which is one of his first works, is dedicated to all those teenagers who go through an extremely sad and at the same time exciting path in the process of searching for themselves. We see the author's observation in the shade of comedy reaching the point of absurdity, we laugh not only at the behavior of the characters in the book, but also at ourselves, which we found in them. The relationships between the young people depicted in the novel are devoid of feelings, empty and even funny, because they are nervous about little things, details and things that really do not give them anything; For example, they worry about what they will wear, where they will go to eat, how they will behave at a particular moment, what they will gossip about. Finally, we see that the change has not happened even after ten years, people are exactly as they were in childhood, which is manifested in relationships full of mutual lovelessness, alienation, competition.

**Conclusion.** Lasha Bugadze's «The Last Bell» reveals the reality without any embellishment. In the book, despite its grotesque nature, nothing is invented, real stories are told here, we see real faces here. The novel presents the dark side of the recent history of Tbilisi, it is the most painful page of the end of the last century,

which, despite the nostalgia, the author presents very quickly, freely and vividly, which is another and the most important feature of postmodernism. This is the generation that has been damaged by the cataclysms of time, which has lost its values, its aspirations have become empty, and it is walking in the bitter reality. Nor postmodernism, this literary «odyssey» ended in the labyrinths of life. Much more will be written using its concepts. This trend gave many opportunities to express reality in literary ways.

### References:

1. Ana Lomtadze. *Postmodernism era translation trends* // Internet resource: <https://openscience.ge/bitstream/1/706/1/samagistro%20lomthadze.pdf>. (Date of application 21.09.2022). *(In Engl)*.
2. Bregadze K. *Modern and Modernism*. – Tb.: Publishing House of the Institute of Literature, **2018**. *(In Engl)*.
3. Civil education dictionary. // Internet resource: [http://www.nplg.gov.ge/gwdict/index.php?a=term&d=6&t=5250\\_](http://www.nplg.gov.ge/gwdict/index.php?a=term&d=6&t=5250_). (Date of application 21.09.2022). *(In Engl)*.
4. Bugadze Lasha. *The Last Bell*. - Tb.: Bakur Sulakauri Publishing House, **2018**. *(In Engl)*.

K. Kveliashvili<sup>1</sup>, N. Kutsia<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Sokhumi State University  
(Tbilisi, Georgia)

## ENIGMA «TEMPLE» IN POSTMODERNIST MINIATURE (ON THE EXAMPLE OF MAYA JALIAHVILI'S MINIATURES)

### Annotation

*Georgian postmodernist miniature is an important artistic space of the latest Georgian writing (alongside the novel, short story, novel, sketch and other prose (as well as poetic) narratives. Miniature as a literary genre has a long history in Georgia (although, at the same time, much shorter than other genres). As indicated in the anthology published at the beginning of the nineties of the last century, Vazha-Pshavela's short prose works are considered to be the first samples of miniatures. The genre was raised to a special height by modernist authors – Niko Lortkifanidze and Sandro Tsirekidze. Also, Terenti Granelli, Konstantine Gamsakhurdia, Titsian Tabidze, Paolo Yashvili created some excellent examples. In the transition period between modernism and postmodernism, artistic texts of Guram Rcheulishvili, Rezo Inanishvili, Nodar Dumbadze, as well as Givi Margvelashvili, an excellent German-speaking Georgian author working in Germany, are perceived as interesting examples of the genre.*

*At the beginning of the era of postmodernism, excellent miniatures were created by the above-mentioned Rezo Inanishvili («from desk notebooks»), Nugzar Shataidze, Otar Chkheidze... Leila Beroshvili, Olesia Tavadze, Naira Gelashvili, Rostom Chkheidze, Zaal Samadashvili are the main creators of Georgian miniatures in recent years...*

*In this letter, we will focus on the arc of miniatures of the famous Georgian literary scholar and writer – Maya Jaliashvili «Tao-Klarjeti Diary», in which the author (simultaneously, the narrator and the lyrical character) tells us about the five great temples of Tao-Klarjeti: Bana, Khakhuli, Oshk, Khandzta, Doliskhana. The Temple Enigma combines all five miniatures of the arc.*

**Key words:** *enigma, temple, modernism, postmodernism, miniature.*

К. Квелиашвили<sup>1</sup>, Н. Куциа<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Сухум мемлекеттік университеті  
(Тбилиси, Грузия)

## **ЖҰМБАҚ «ҒИБАДАТХАНА» ПОСТМОДЕРНДІК МИНИАТЮРАДА (МАЙЯ ДЖАЛИАШВИЛИ МИНИАТЮРАЛАРЫНЫҢ МЫСАЛЫНДА)**

### **Аннотация**

Грузин постмодернистік миниатюрасы-бұл соңғы грузин әдебиетінің маңызды көркемдік кеңістігі (роман, новелла, повесть, эссе және басқа прозалық, сонымен қатар поэтикалық) әңгімелермен бірге). Миниатюраның әдеби жанр ретінде Грузияда ұзақ тарихы бар (бірақ басқа жанрларға қарағанда әлдеқайда қысқа). Өткен ғасырдың тоқсаныншы жылдарының басында жарияланған антологияда айтылғандай, Важа-Пшавеланың қысқа прозалық шығармалары миниатюралардың алғашқы үлгілері болып саналады. Жанрды модернистік авторлар – Нико Лорткифанидзе мен Сандро Цирекидзе ерекше биікке көтерді. Сонымен қатар, Теренти Гранелли, Константин Гамсахурдиа, Титиан Табидзе, Паоло Яшвили бірнеше керемет мысалдар келтірді. Модернизм мен постмодернизм арасындағы өтпелі кезеңде Гурам Рчеулишвили, Резо Инанишвили, Нодара Думбадзе, сондай-ақ Германияда жұмыс істейтін неміс тілінде сөйлейтін грузин жазушысы Гиви Маргвелашвилидің көркем мәтіндері жанрдың қызықты үлгілері ретінде қабылданады.

Постмодернизм дәуірінің басында жоғарыда аталған Резо Инанишвили («үстел дәптерлерінен»), Нугзар Шатайдзе, Отар Чхейдзе керемет миниатюралар жасады... Лейла Берошвили, Олеся Тавадзе, Наира Гелашвили, Ростом Чхейдзе, Саал Самадашвили – соңғы жылдардағы грузин миниатюрасының негізгі жасаушылары...

Бұл хатта Біз әйгілі грузин әдебиеттанушысы және жазушысы Майя Джалиашвилидің «Тао-Кларджети күнделігі» миниатюралар сериясына тоқталамыз, онда автор (бір уақытта баяндаушы және лирикалық кейіпкер) бізге Тао-Кларджетидің бес ұлы храмы туралы айтады: Бана, Хахули, Ошк, Ханзта, Долисхана. Ғибадатхананың құпиясы арканың барлық бес миниатюрасын біріктіреді.

**Түйінді сөздер:** жұмбақ, ғибадатхана, модернизм, постмодернизм, миниатюра.

К. Квелиашвили<sup>1</sup>, Н. Куция<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Сухумский государственный университет  
(Тбилиси, Грузия)

**ЗАГАДОЧНЫЙ «ХРАМ»  
В ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ МИНИАТЮРЕ**

## (НА ПРИМЕРЕ МИНИАТЮР МАЙИ ДЖАЛИАШВИЛИ)

### Аннотация

Грузинская постмодернистская миниатюра является важным художественным пространством новейшей грузинской литературы (наряду с романом, новеллой, повестью, очерком и другими прозаическими (а также поэтическими) повествованиями). Миниатюра как литературный жанр имеет в Грузии долгую историю (хотя, в то же время, гораздо более короткую, чем другие жанры). Как указано в антологии, изданной в начале девяностых годов прошлого века, короткие прозаические произведения Важа-Пшавелы считаются первыми образцами миниатюр. Жанр был поднят на особую высоту авторами-модернистами Нико Лорткифанидзе и Сандро Цирекидзе. Кроме того, Теренти Гранелли, Константин Гамсахурдиа, Тициан Табидзе, Паоло Яшвили создали несколько отличных примеров. В переходный период между модернизмом и постмодернизмом художественные тексты Гурама Рчеулишвили, Резо Инанишвили, Нодара Думбадзе, а также Гиви Маргвелашвили, превосходного немецкоязычного грузинского автора, работающего в Германии, воспринимаются как интересные образцы жанра.

В начале эпохи постмодернизма превосходные миниатюры были созданы вышеупомянутым Резо Инанишвили («из настольных тетрадей»), Нугзаром Шатаидзе, Отаром Чхеидзе. Лейла Берошвили, Олеся Тавадзе, Наир Гелашвили, Ростом Чхеидзе, Заал Самадашвили – главные создатели грузинской миниатюры последних лет...

В этом исследовании мы сосредоточимся на серии миниатюр известного грузинского литературоведа и писательницы Майи Джалиашвили «Дневник Тао–Кларджети», в которой автор (одновременно рассказчик и лирический герой) рассказывает нам о пяти великих храмах Тао–Кларджети: Бана, Хахули, Ошк, Хандзта, Долисхана. Загадка храма сочетает в себе все пять миниатюр арки.

**Ключевые слова:** загадка, храм, модернизм, постмодернизм, миниатюра.

**Introduction.** The biblical paradigms reflected in the prose-poetic narrative of postmodernist literature (including the miniature) will reveal many dissertationable topics to the researcher interested in the issue. One of the most important is the enigma of the temple.

In the very first monument of Georgian religious (generally Georgian) literature, the paradigm of the temple appears, in particular, in "Tortures of Shushanik", we read that immediately after the queen heard that her husband's changed his religion to Zoroastrianism, the queen implores the Lord in the temple to save herself and her children from evil deeds husband, «they have been given to you, and you will protect them» – «Raised by the Holy Spirit» [1, p.168].

In the «Torture of Abo» the proselyte specially learns the Georgian language and writing in order to attend the church services.

**Methods.** There are method of holistic analysis of a literary text, historical and methodological analysis of the text, problem analysis of the text in the article.

**Literature Review.** The enigma «temple» is presented with special depth and impressiveness in Giorgi Merchulj's «Life of Grigol Khandzteli», whose outstanding passage we consider to be the vision of the temple «in the form of a cloud» by Saint Khuedios and young Gregory [2, p.216]. Merchule mentions the temples of Tao-Klarjeti with an unforgettable enigma – «Churches glorifying the heavens» [2, p.283].

Revaz Siradze devotes a special chapter to the symbolism of the temple in his chrestomathic monograph «Countenance» [3].

In an important study – «Christian culture and Georgian writing», Revaz Siradze emphatically notes that even in writing, we should distinguish between Svetitskhoveli – temple and Svetitskhoveli – enigma [4, p.183].

The temple is an actual enigma in Georgian religious writings (Rezo Siradze writes about Davit Guramishvili – «it enters the language, as in the church» [5, p.16].

The enigma also gains a special importance among romanticists (we will mention classic texts – «Gogcha» by Alexander Chavchavadze, «The Face of King Tamar in Bethany Church» by Grigol Orbeliani, «I Found the Temple» by Nikoloz Baratashvili...), with realists as well (Bethlehem, Gergeti Trinity – «Gandegili» by Ilia Chavchavadze, «Traveler's Letters»; Iviron, the Holy Mount of Athos in Tornike Eristavi» by Akaki Tsereteli,

Lasharisgori/St. George's Shrine in «Bakhtrion» by Vazha-Pshavela, St. Lomisa in Alexander Kazbegi's «Khevisberi Gocha»...), with modernists (Bagrat Cathedral – in the miniature of Niko Lortipaniidze; The damaged temple of the village – «Bells in Storm» by Konstantine Gamsakhurdia, Svetitskhoveli – «The Right Hand of the Grand Master»; Nikomyida, Bethania – Galaktion's «Praise of Nikortsmina», «Lead to Bethany», Khakhuli – Paolo Iashvili's «Letter to Mother», Bethania – Basil Melikishvili's «Nights of Zirbiti», Niko Samadashvili's «Bethany»), In the age of transition from modernism to postmodernism – Alaverdi – Guram Rcheulishvili's «Alaverdoba», Svetitskhoveli – Nugzar Shataidze's «Svetitskhoveli», Kumurdo, the anonymous temple – Otar Chkheidze's «requiem in Kumurdo», «Elevation», Bethany, Ana Kalandadze's – Jruchi – «On Bethany's Road», «The Star It shines so beautifully»...

The texts named above are fireworks of genre diversity. The works are united by the enigma-paradigm of the temple.

**Main discussion.** We will study the reflections of the paradigm of the temple from postmodernist miniatures in the fiction-publicist narrative «Tao-Klarjetuli Diary» of the well-known literary scholar, at the same time, excellent poet, writer, essayist – Maya Jaliashvili. The text was published in 2009 under the editorship of Lali Datashvili and presents one of the impressive arcs of the collection «Vessel of the heart». The author herself modestly points to «diary» as the genre of her rather voluminous work, but, we think, the said cycle is a full-fledged arc of miniatures (it is implied that Maya Jaliashvili is an outstanding researcher of the work of Sandro Tsirekidze, a brilliant miniaturist of modernism).

Each miniature of «Tao-Klarjetuli Diary» is written with absolute knowledge and consideration of the canon of the genre – the lapidary style, the brief format, the stingy, but sophisticated monogram make the texts impressive reading. Fragmenting is characteristic of the writer's style, which is caused by the fact that Maya Jaliashvili paints perfectly. «Diary» is presented in the form of a kind of frame-composition. In the expository part, the artistic time of the text (October 17-19, 2008) is

specified and fixed, and in the final episode – a kind of conclusion-summary, a stylistic allusion to Niko Lortkifanidze's miniatures.

The main part of the arc is the miniatures dedicated to the five temples, reflecting the greatness of the five temples (Bana, Khakhuli, Oshki, Khandzta, Doliskana). Each miniature, we repeat, is presented according to the principle of fragmenting – the visualization of the temple and the personal-subjective opinion of the writer overlap, which are perceived as the attitude of a particular pilgrim, as well as, in general, Georgian towards the relics of the alienated estate.

In the exposition, the writer specifies the artistic time – in October of two thousand and eight, she will visit the sacred space for every Georgian – Tao-Klarjeti. A postmodernist narrator is both an author and a lyrical character at the same time. It is symbolic (and this symbolic/symbolism is especially emphasized) that the pilgrims (in the writer's language – seekers of the lost Eden) spent three days on a pilgrimage to the sanctuary – just as Jonah spent three days in the whale's belly, and the Savior was buried in the rock for three days.

Three days of pilgrimage, praying to the great temples, for the author, is a stay in another dimension, in eternity. In an anagogic sense, the third part of Georgia, which lies in the gap of centuries, is an inexorable, indigestible pain for the narrator.

Special attention should be paid to the entourage of the miniatures - the background of the text. The painter's hand seems to be writing: «It is the middle of ripe October». The colors seem to be the hand of God. It's as if the artist has just put the brush on the canvas and the wetness has not dried on the painting... Every emerald and lapis lazuli, straw and garnet are full... On this magical palette of October, every color is surrounded by the creator – ripe plum and yellow amber, faded nacre and sparkling cornel, garnet and sparkling embers, inky blackberry and mulberry. The soul is filled with fragrant and delicious colors» [6, p.190].

This color palette reminds us of Grigol Robakidzeu («Snake Shirt»). Color symbolism is an autonomous layer of Maya Jaliashvili's miniatures.



Each temple appears as an interesting enigma in miniatures. The first one is painted by a miniaturist. The background of the temple here too (and in every miniature, as mentioned above) is the beautiful colors of October, autumn (according to Saba's definition – «Khazali – the color of autumn forest leaves» [7, p.168]).

Bana is understood by the artist as the bearer of the pain of loneliness. The temple is compared to a long-standing ruin, whose ashes are blown away by the «breeze of time» of Anaphora. The writer also cites Baratashvili's quote to characterize Bana – «only an orphaned soul is to blame».

If in the exposure of the miniature the breeze of time is emphasized, in the main part of the text the breeze turns into a whirlwind and stands like a broken masted ship, which time can never subdue. As long as he has even one stone as his love, he will not hurt his azure eyes, the miniaturist hopes. The proud temple, the «Knight of the Big Five of Tao» does not ask for pity or mercy, it mysteriously echoes Oshk, Khakhuli, Ishkhan, the Church of the Four. In the miniature, the enigma of the wind appears again – the unharmed winds will blow the faded and torn cards of old friends. The miniature ends with a historical reference – in Bana, a wedding ceremony took place between Bagrat IV and the Byzantine princess - Helen, «the bones of the Bagratians still lie in the blood-soaked ground. Bana will satiate you in the greatness of pain» [6, p.190].

The next temple, to which the writer dedicates the miniature, is Khakhuli. In the miniature, as an enigma of Khakhuli, a kidnapped maiden appears trapped in the tower of the nine-headed demon, as a daughter dressed in foreign clothes, with Shiraz-Kashan carpets underfoot (once again we are reminded of the exterior and interior of Grigol Robakidze's novel – «Snake Shirt» – Q.Q.), built on the principle of counterpoint., «petrified with anticipation», apart from Akaki's program poem, «the beloved awaits the redeemer»... «The redeemer» is nowhere to be seen.

Even in this miniature, the paradigm of the wind fades - to Khakhuli, «the faithful wind will bring from afar

the breaths of hymns and Khakhuli prays, recites psalms and waits» [6, p.191].

The passage redirects us to an unforgettable passage from Levan Gotua's novel «Fire Call», as well as to Vazha-Pshavela's impressive phrase from the text «Mountain High» – «Infinity combined with his expectations» (pointing: «Their expectations are limitless»).

«Ungrateful psalm» is a syntagm of «Abo's tortures».

The feelings of the guest-congregant with their eyes downcast are heavy, the resident of Georgia across the border touches to the virgin-temple only on the skirt of her clothes. The temple itself is looking with consolation to her.

Now there is a mosque here, the colorful carpets catch the eye. Once upon a time, silent monks prayed here with manuscripts, begging the Lord. The miniaturist briefly tells the long, glorious history of Khakhuli – Tamar donated the flag of the enemy defeated in Shamkhor to the temple. Even the allies would kneel to the bas-relief of St. Mary, asking for childbearing and healing from illnesses.

The magnificent enigma of Khakhuli, the only watchman of the temple miniaturist – an eagle – tired of the battle, with a hunted rabbit in quotation marks (the narrator defines the symbolism herself – the eagle is a metaphor of strength-power, ascension-resurrection, the rabbit – of the believer – the eagle takes the soul entrusted to God to heaven). In the finale of the miniature, the prayer-pilgrim will be removed by the simultaneously enlightening and encouraging gaze of the eagle. A postmodernist author offers us to decode another enigma – «The beautiful braided ornament spread out into rays on the eagle's head is a longing for heaven» [6, p.191].

Another (third in a row) miniature is dedicated to Oshki. A historical detail is recorded in the exposition of the miniature – the temple was built for David the Third Curapat and his brother. Ioane Tornike was born in this Lavra, the Oshki Bible was transcribed here... there is also wind here, the mist of centuries – the temple stirs during the visit of Georgians from abroad, the wind does not

break the arms bound by boils, although the body is still delicate and graceful (we remember Grigol Robakidze's definition of the Georgian style – «head and Head – structure, jewelry – only a detail» [8, p.3]. – K.Q.).

The metaphorical figure-phrase is beautiful and impressive – to Khakhuli «at dawn, angels will appear as a flock of singing birds and chant the dawn pray» [6, p.192]. The temple is personified, with a teller's expression style, the frozen pages are warmed by a passenger from a distant homeland with a lighted candle.

The narrator will pay special attention to Oshki's plant ornaments, exquisite images of birds and animals, delicate bas-reliefs and decorative-stylized carvings. A kind of journalistic tone will reach the last passage of the fiction finale – the ghosts of the saints locked in the walls will wake up and the whole world will be warmed by their prayers.

The fourth miniature of the arc is dedicated to the special, enigmatic shrine of Tao-Klarjeti – the holiest temple for every Georgian – «Church that imitates the sky» (Giorgi Merchule) – Khandzta. The small path leading to the temple is understood by the writer as an initiation path, which should be followed only on foot; Enigmatic is also the spring, with which those who are watered will never be thirsty. The smell of savory is also memorable.

The writer highlights the enigma of water in a special way – «Someone gives you water from above, which is the past» [6, p.193].

The comparison is unforgettable – Khandzta is beheaded like the apostle Paul. The story of Khandzteli is not a legend, it is the truth, a story told by the disciples of the Holy Father and the disciples of the disciples. A magnificent cascade of phrases Structure of the most important passage of the miniature – nominal sentences: «The life of Grigol Khandzteli that can be read like a mother language («Deda ena”) ... «A man of heaven and an angel of the earth» - deep and sweet to recite like a psalm... «City builder of deserts « – two-word poetry» [6, p.193].

The all-seeing eye of the miniaturist notices the myrrh stain on the boulders, as well as the Venus is shining on the sky's vault at night – the «star of the

desert» (let's recall the syntagma from the episode of the Javakheti congregation – K.K.)

Like every miniature of the arc, the narrative dedicated to Khandzeti ends with a parabolic passage – the star of the desert is the soul of Grigol Khandzeteli, flying in the sky. Khandzti's flattened body also gazes at the glorious star and «the gaze merges» [M. Jaliashvili, 2009: 193]. The sense of the last phrase is transparent – the hypostases of time are united, and Khandzteli appears as the immortal soul of Georgia.

A poetic passage is also included in the prose fabric of the miniature – the poem «Khandzta» – and it is especially emphasized that the text was created before seeing the temple. There are many unforgettable enigmas in the lyrical narrative of a small volume – the temple itself is presented as an abandoned old father, the «powerless mourner» (to borrow Niko Lortkifanidze's expression) – as a «prodigal son». The broken-backed, lost to the divine melody of the psalms, he praises the Lord to the sun, glorifies the Lord with a muffled voice, «Lost in prayers».

The final miniature is dedicated to Doliskana.

The visual of the temple, perceived through the eyes of a miniaturist, is unforgettable – a body Freckled by the sun, shoulders decorated with colored stones (the writer again uses the method of personification). Doliskana, longing for the loving gaze of close one, will not complain for a second, nor will she reprimand anyone, only the tears falling on the cheekbones (personification again) will reveal the undisclosed melancholy, which only the stars will read (we remember Avtandil's cosmic chorale, a hymn to the luminary, and Baratashvili's rider's trust – «only the stars, companions, I trust my heart's secret» – K.K.).

The reader will remember the cracking, desperate sigh of the dark night while reading Niko Lortkifanidze's miniatures. In Maya Jaliashvili's miniatures, the gentle rays of the sun carefully wipe away the traces of night tears on the altar, and the hardened grass becomes the inheritance of the freckled body of the temple – the nest of angels.

The miniature will end with a rhetorical question: «Where did the angels fly to»? Maybe, nowhere... nowhere» [6, p.194].

As the final chord of the arc of miniatures, a kind of summary-synopsis will sound, a few lines presented as broken paragraphs, which in terms of content and form directly address us to the world of Niko Lortipanidze's miniatures.

Final chords – this is the confession of the narrator

To the reader, at the same time, a monologue-dialogue narrative (classical verse in prose):

«If you wake up at night and hear a strange sound,

Know – these abandoned temples in Tao-Klarjeti are calling you,

This plea of theirs disturbs the coziness...

Stay awake! They send the wind and the clouds as messengers to you,

You have forgotten their language and the uncertainty worries you...

Now you know why the walls of peace are broken in the middle of the night!

You know and fear that the powerful wave of the past may swallow forever what is called your homeland. [6, p.194].

The final chords of Maya Jaliashvili's arc of miniatures remind us of the style of miniatures of the modernist (impressionist) author Niko Lortkifanidze, «Christmas Miniatures» or «Artist's Cafe», and from the narrative of postmodernists – Nugzar Shataidze's «Svetitskhoveli».

Maya Jaliashvili's poem «Shatberdi» stands apart from the arc of miniatures, which, despite the difference in genre, we still mention, because without Shatberdi it is impossible to understand the essence and function of the grand construction of Tao-Klarjeti (and Grigol Khandztel is also the builder of Khandza and Shatberdi, «of their great monasteries», like Merchule denotes). In the poem (which, like an arc of miniatures, is also presented in the collection «vessel of a heart» – K.K.), the Shatberdi is described as surrounded by black fog, covered with black grass. The poem is a plea, a plea for repentance and forgiveness:

«I couldn't reach you, I couldn't worship you, I couldn't tell you your tender words, I tried, I made a mistake, and the distant heart opened my heart, my parent» [6, p.35] (the alliterative fabric of the work is noteworthy – the repetition of the «sh» sound for the mysterious melody of the text).

The poems – «Shatberdi» and «Khandzta» (miniature «Khandzta» passage) combine the mood – of regret and repentance – modern Georgians are rightly called «prodigal children», who failed to take care of the «abandoned old father» (in the poem «Shatberdi» the temple as «Parent», And in «Khandzta» – it is revealed as «father» – K.K.).

**Conclusion.** In the analysis of the arc discussed above – Maya Jaliashvili's «Tao-Klarjetuli Diary» we considered only individual samples of the enigma of the temple in the postmodernist miniature. The paradigm is also relevant in the miniature narrative(s) of other prominent contemporary authors (Rostom Chkheidze, Olesia Tavadze, Leila Beroshvili, Zaal Samadashvili...).

### References:

1. Yakob Tsurtaveli. *The torture of Shushanik. Georgian literature in 30 volumes.* – Vol.1. – Tbilisi, **1987.** (*In George*).
2. Merchule Giorgi. *Life of Grigol Khandzteli. Georgian Literature 30 vol.* – Vol.1. – Tbilisi, **1987.** (*In George*).
3. Siradze Revaz. *Countenance.* – Tbilisi, **1982.** (*In George*).
4. Siradze Revaz. *Christian writing and Georgian culture.* – Tbilisi, **1992.** (*In George*).
5. Siradze Revaz. *Road and Labyrinth in Davit Guramishvili's «Davitian», «Arili» N3.* – Tbilisi, **1997.** (*In George*).
6. Jaliashvili Maya. *Tao-Klarjeti's diary in the book «Gulis Bardzim».* – Tbilisi, **2009.** (*In George*).
7. Orbeliani Sul Khan-Saba. *Georgian Dictionary.* – Vol.2. – Tbilisi, **1993.** (*In George*).
8. Robakidze Gr. *The demon and the myth.* – Tbilisi, **2001.** (*In George*).

**АВТОРЛАР ТУРАЛЫ МӘЛІМЕТ:  
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:  
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

**АВТОРЛАР ТУРАЛЫ МӘЛІМЕТ:  
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:  
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

**1.**

**Тұрғали Аққали Аманжолұлы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 1 курс магистранты, Астана, Қазақстан.

**Тұрғали Алқали Аманжолович** – магистрант 1 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Turgali Akkali Amanzholovich** – 1st year master's student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**2.**

**Тани Айсұлу Бақытқызы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 2 курс докторанты, Астана, Қазақстан.

**Тани Айсұлу Бакытқызы** – докторантка 2 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Tani Aisulu Bakytovna** – 2nd year doctoral student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**3.**

**Нұрпейісова Әлия Ерікқызы** – концертмейстер, Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана, Қазақстан.

**Нурпеисова Алия Ериковна** – концертмейстер, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Nurpeisova Aliya Yerikovna** – Concertmaster, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

4.

**Карев Рустам Вячеславович** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 1 курс магистранты, Астана, Қазақстан.

**Карев Рустам Вячеславович** – магистрант 1 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Karev Rustam Vyacheslavovich** – 1st year master's student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

5.

**Кензикеев Руслан Владимирович** – PhD, педагогика кафедрасының меңгерушісі, Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана, Қазақстан.

**Кензикеев Руслан Владимирович** – PhD, заведующий кафедрой педагогики, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Kenzikееv Ruslan Vladimirovich** – PhD, Head of the Department of Pedagogy, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

6.

**Есіркепова Шарифа Танзиповна** – концертмейстер, Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана, Қазақстан.

**Есіркепова Шарифа Танзиповна** – концертмейстер, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Yessirkepova Sharifa Tanzipovna** – Concertmaster, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

7.

**Дәрібаев Мейір Жұлдызұлы** – магистрант 2 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Дәрібаев Мейір Жұлдызұлы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 2 курс магистранты, Астана, Қазақстан.

**Daribayev Meir Zhulduzuly** – 2nd year master's student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.



**8.**

**Бейсенова Айдана Сериковна** – магистрантка 2 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Бейсенова Айдана Серікқызы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 2 курс магистранты, Астана, Қазақстан.

**Beisenova Aidana Serikovna** – 2nd year master's student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**9.**

**Жұматаева Айгүл Рахманияқызы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының доценті, Астана, Қазақстан.

**Жуматаева Айгуль Рахманиевна** – доцент, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Zhumataeva Aigul Rakhmaniyevna** – associate professor, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**10.**

**Дәулетқалиева Раушан Нұрымқызы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының 2 курс магистранты, Астана, Қазақстан.

**Даулетқалиева Раушан Нұрымовна** – магистрантка 2 курса, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Dauletkalieva Raushan Nurymovna** – 2nd year master's student, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**11.**

**Жанузакова Гульжан Ерекеевна** – Қазақ ұлттық хореография академиясының оқытушысы, Астана, Қазақстан.

**Жанузакова Гульжан Ерекеевна** – преподаватель, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Zhanuzakova Gulzhan Erekeevna** – teacher, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**12.**

**Кудабаева Карлыгаш Есимовна** – Қазақ ұлттық хореография академиясының оқытушысы, Астана, Қазақстан.

**Кудабаева Карлыгаш Есимовна** – преподаватель, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Kudabaeva Karlygash Yesimovna** – teacher, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**13.**

**Новикова Марина Геннадьевна** – аға оқытушы, Мәскеу қаржы-заң университеті, Мәскеу, Ресей.

**Новикова Марина Геннадьевна** – старший преподаватель, Московский финансово-юридический университет, Москва, Россия.

**Novikova Marina Gennadievna** – Senior Lecturer, Moscow University of Finance and Law, Moscow, Russia.

**14.**

**Федотенко Инна Леонидовна** – доктор педагогический наук, профессор, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия.

**Федотенко Инна Леонидовна** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Толстой атындағы Тула мемлекеттік педагогикалық университеті, Тула, Ресей.

**Fedotenko Inna Leonidovna** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Tolstoy Tula State Pedagogical University, Tula, Russia.

**15.**

**Қаликова Нұрғайша Төлегенқызы** – Қазақ ұлттық хореография академиясының оқытушысы, Астана, Қазақстан.

**Каликова Нурғайша Түлегеновна** – преподаватель, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Kalikova Nurgaiasha Tulegenovna** – teacher, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**16.**

**Досжан Райхан Қазбековна** – PhD, өнертану факультетінің деканы, Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана, Қазақстан.

**Досжан Райхан Казбековна** – PhD, декан факультета искусств, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан.

**Doszhan Raikhan Kazbekovna** – PhD, dean of the Faculty of art history, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan.

**17.**

**Цицино Антадзе** – докторантка, Сухумский государственный университет, Тбилиси, Грузия.

**Цицино Антадзе** – Сухум мемлекеттік университетінің докторанты, Тбилиси, Грузия.

**Tsitsino Antadze** – doctoral students, Sokhumi State University, Tbilisi, Georgia.

**18.**

**Марина Турава** – профессор, Сухумский государственный университет, Тбилиси, Грузия.

**Марина Турава** – Сухум мемлекеттік университетінің профессоры, Тбилиси, Грузия.

**Marina Turava** – Professor, Sokhumi State University, Tbilisi, Georgia.

**19.**

**Кетеван Квалишвили** – докторантка, Сухумский государственный университет, Тбилиси, Грузия.

**Кетеван Квалишвили** – Сухум мемлекеттік университетінің докторанты, Тбилиси, Грузия.

**Ketevan Kveliashvili** – doctoral students, Sokhumi State University, Tbilisi, Georgia.

**20.**

**Нана Куция** – профессор, Сухумский государственный университет, Тбилиси, Грузия.

**Нана Куция** – Сухум мемлекеттік университетінің профессоры, Тбилиси, Грузия.

**Nana Kutsia** – Professor, Sokhumi State University, Tbilisi, Georgia.

МАЗМҰНЫ / CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ӨНЕР  
CHOREOGRAPHY ARTS  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

- |          |  |   |           |
|----------|--|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>А.А. Тұрғали</b><br><b>A.A. Turgali</b>       | ҚАЗАҚСТАН<br>ХОРЕОГРАФИЯ<br>МЕКТЕПТЕРІНІҢ БІЛІМ<br>БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕГІ<br>ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ<br><br>ОСОБЕННОСТИ<br>УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА<br>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ<br>ШКОЛ КАЗАХСТАНА<br><br>FEATURES OF THE<br>EDUCATIONAL<br>PROCESS OF<br>CHOREOGRAPHIC<br>SCHOOLS IN<br>KAZAKHSTAN | <b>5</b>  |
| <b>2</b> | <b>А.Б. Тани</b><br><b>A.B. Tani</b>             | НАЦИОНАЛЬНАЯ<br>ПРИРОДА ОБРАЗОВ<br>БАЛЕТА «ЗОВ СТЕПИ»<br><br>«ДАЛА ҮНІ» БАЛЕТІНІҢ<br>ҰЛТТЫҚ ТАБИҒАТЫ<br><br>THE NATIONAL NATURE<br>OF THE IMAGES OF THE<br>BALLET «THE CALL OF<br>THE STEPPE»   | <b>15</b> |
| <b>3</b> | <b>А.Е. Нурпеисова</b><br><b>A.E. Nurpeisova</b> | РАБОТА НАД<br>ХУДОЖЕСТВЕННЫМ<br>ОБРАЗОМ В КЛАССЕ  |           |

ФОРТЕПИАНО С  
ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ  
ШКОЛЫ

ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ  
МЕКТЕП  
ОҚУШЫЛАРЫМЕН  
ФОРТЕПИАНО  
СЫНЫБЫНДА КӨРКЕМ  
ОБРАЗ БОЙЫНША  
ЖҰМЫС

WORKING ON AN  
ARTISTIC IMAGE IN A  
PIANO CLASS WITH  
STUDENTS OF A  
CHOREOGRAPHIC  
SCHOOL

**27**

**4 Р.В. Карев,  
Р.В. Кензикеев  
R. Karev,  
R. Kenzikeyev**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ  
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЯ  
СПОРТИВНОГО  
БАЛЬНОГО ТАНЦА

СПОРТТЫҚ БАЛ БИІН  
ОРЫНДАУШЫНЫҢ  
ПСИХОФИЗИКАЛЫҚ  
ЖАҒДАЙЫНА  
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ  
ТӘРБИЕ БЕРУ

PEDAGOGICAL  
EDUCATION OF THE  
PSYCHOPHYSICAL  
STATE OF THE  
PERFORMER OF SPORTS  
BALLROOM DANCE

**40**

**ӨНЕР ЖӘНЕ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ  
ИСКУССТВО И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ  
ART AND MANAGEMENT**

- 5**    ***Ш.Т. Есиркепова***            ҚАЗАҚСТАН  
         ***Sh.T. Yessirkeпова***        КОМПОЗИТОРЫ  
                                            ТАСҚЫН  
                                            ЖАРМҰХАМЕТҰЛЫНЫҢ  
                                            «ДОМАЛАҚ АНА»  
                                            ОПЕРАСЫ ЖӘНЕ  
                                            ОНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ
- ОПЕРА  
                                            КАЗАХСТАНСКОГО  
                                            КОМПОЗИТОРА  
                                            ТАСКЫНА  
                                            ЖАРМУХАМЕТУЛЫ  
                                            «ДОМАЛАК АНА» И ЕЕ  
                                            ОСОБЕННОСТИ
- OPERA BY KAZAKH  
                                            COMPOSER TASKIN  
                                            ZHARMUKHAMETULY  
                                            "DOMALAK ANA" AND  
                                            ITS FEATURES                                    **55**
- 6**    ***М.Ж. Дәрібаев***            ПОП-ИНДУСТРИЯ КАК  
         ***M.Zh. Daribaev***            ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ  
                                            ОТРАСЛЕЙ  
                                            ИНДУСТРИИ  
                                            РАЗВЛЕЧЕНИЙ
- ПОП-ИНДУСТРИЯ  
                                            ОЙЫН-САУЫҚ  
                                            ИНДУСТРИЯСЫНЫҢ  
                                            ЖЕТЕКШІ  
                                            САЛАЛАРЫНЫҢ БІРІ  
                                            РЕТІНДЕ

		POP INDUSTRY AS ONE OF THE LEADING BRANCHES OF THE ENTERTAINMENT INDUSTRY	<b>77</b>
<b>7</b>	<b><i>А.С. Бейсенова</i></b> <b><i>A.S. Beisenova</i></b>	ИСКУССТВО КИНО И КАЗАХСТАНСКАЯ КИНОИНДУСТРИЯ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ  КИНО ӨНЕРІ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ КИНОИНДУСТРИЯ: ІШКІ КӨЗҚАРАС  THE ART OF CINEMA AND THE KAZAKH FILM INDUSTRY: AN INSIDE LOOK	<b>88</b>
<b>8</b>	<b><i>А.Р. Жұматаева,</i></b> <b><i>Р.Н. Дәулетқалиева</i></b> <b><i>А.Р. Жұматаева,</i></b> <b><i>Р.Н. Даулетқалиева</i></b>	МУЗЕЙ АУДИТОРИЯСЫН ТАРТУҒА АРНАЛҒАН ЖАҢА ДИЖИТАЛ МАРКЕТИНГ ҚҰРАЛДАРЫ  NEW DIGITAL MARKETING TOOLS TO ATTRACT MUSEUM AUDIENCE  НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДИЖИТАЛЬНОГО МАРКЕТИНГА ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИИ	<b>101</b>

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР  
SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

- 9**    ***Г.Е. Жанузакова***            РАЗВИТИЕ  
         ***G.E. Zhanuzakova***            ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ  
                                            ГРАМОТНОСТИ  
                                            ОБУЧАЮЩИХСЯ НА  
                                            УРОКАХ ИСТОРИИ
- БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ  
                                            ТАРИХ САБАҒЫНДА  
                                            ФУНКЦИОНАЛДЫҚ  
                                            САУАТТЫЛЫҒЫН  
                                            ДАМУ
- DEVELOPMENT OF  
                                            FUNCTIONAL LITERACY  
                                            STUDENTS IN HISTORY  
                                            LESSONS
- 113**
- 10**   ***К.Е. Кудабаева***            ПРИМЕНЕНИЕ  
         ***K.E. Kudabaeva***            АКТИВНЫХ МЕТОДОВ  
                                            НА УРОКАХ РУССКОГО  
                                            ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
- ОРЫС ТІЛІ МЕН  
                                            ӘДЕБИЕТІ  
                                            САБАҚТАРЫНДА  
                                            БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРДІ  
                                            ҚОЛДАНУ
- APPLICATION OF ACTIVE  
                                            METHODS AT THE  
                                            LESSONS OF RUSSIAN  
                                            LANGUAGE AND  
                                            LITERATURE
- 126**
- 11**    ***М.Г. Новикова***            ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
         ***M.G. Novikova***            НАСЛЕДИЯ Я.  
                                            КОРЧАКА ДЛЯ



- ПОДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРА К  
РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
- БАКАЛАВРДЫ НАҚТЫ  
ӨМІРГЕ ДАЙЫНДАУ  
ҮШІН Я. КОРЧАКТЫҢ  
МҰРАСЫН  
ПАЙДАЛАНУ
- USING THE LEGACY OF  
YA. KORCHAK TO  
PREPARE A BACHELOR  
FOR REAL LIFE **136**
- 12** *И.Л. Федотенко*  
*I.L. Fedotenko*
- НАСЛЕДИЕ ЯНУША  
КОРЧАКА В  
СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАНИИ:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
- ANUSZ KORCZAK'S  
LEGACY IN MODERN  
EDUCATION: THEORY  
AND PRACTICE
- ҚАЗІРГІ БІЛІМ  
БЕРУДЕГІ ЯНУШ  
КОРЧАКТЫҢ МҰРАСЫ:  
ТЕОРИЯ ЖӘНЕ  
ПРАКТИКА **156**
- 13** *Н. Г. Каликова*  
*N.G. Kalikova*
- АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ
- ӘЛЕУМЕТТІК-  
ГУМАНИТАРЛЫҚ БІЛІМ

МЕН ҒЫЛЫМНЫҢ  
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

ACTUAL PROBLEMS OF  
SOCIAL AND  
HUMANITARIAN  
EDUCATION AND  
SCIENCE

**164**

**14** ***P.K. Досжан***  
***R.K. Doszhan***

АБАЙ ҚҰНАНБАЕВ ПЕН  
ШӘКӘРІМ  
ҚҰДАЙБЕРДИЕВТИҢ  
РУХАНИ БІРЛІГІ

ДУХОВНОЕ ЕДИНСТВО  
АБАЯ КУНАНБАЕВА И  
ШАКАРИМА  
КУДАЙБЕРДИЕВА

SPIRITUAL UNITY OF  
ABAY KUNANBAYEV  
AND SHAKARIM  
KUDAYBERDIEV

**172**

**15** ***T. Antadze,***  
***M. Turava***  
***T. Антадзе,***  
***М. Турава***

POSTMODERNIST  
PERSPECTIVE IN «THE  
LAST BELL» OF LASHA  
BUGHADZE

ПОСТМОДЕРНИСТСКА  
Я ПЕРСПЕКТИВА В  
«ПОСЛЕДНЕМ ЗВОНКЕ»  
ЛАШИ БУГАДЗЕ

ЛАШИ БУГАДЗЕНИҢ  
«СОҢҒЫ  
ҚОҢЫРАУЫНДАҒЫ»  
ПОСТМОДЕРНИСТІК  
ПЕРСПЕКТИВАСЫ

**184**

<b>16</b>	<b>Кетеван Квалиашвили, Нана Куция Ketevan Kveliashvili, Nana Kutsia</b>	ENIGMA «TEMPLE» IN POSTMODERNIST MINIATURE (ON THE EXAMPLE OF MAYA JALIASHVILI'S MINIATURES)	
		ЖҰМБАҚ «ФИБАДАТХАНА» ПОСТМОДЕРНДІК МИНИАТЮРАДА (МАЙЯ ДЖАЛИАШВИЛИ МИНИАТЮРАЛАРЫНЫ Ң МЫСАЛЫНДА)	
		ЗАГАДОЧНЫЙ «ХРАМ» В ПОСТМОДЕРНИСТСКО Й МИНИАТЮРЕ (НА ПРИМЕРЕ МИНИАТЮР МАЙИ ДЖАЛИАШВИЛИ)	<b>195</b>
	<b>Авторлар туралы мәлімет Information about the authors Сведения об авторах</b>		<b>207</b>
	<b>Мазмұны /Contents/ Содержание</b>		<b>212</b>

## «ARTS ACADEMY»

scientific journal  
желтоқсан/ deesember/ декабрь  
2022

Пішім/ Format/ Формат 170x260.  
Офсетті қағаз/ Offset paper/ Бумага офсетная.  
Көлемі/ Scope/ Объем – 13, 75 п.л.  
Таралымы/ Edition/ Тираж 300.

Қазақ ұлттық хореография академиясы  
Kazakh National Academy of Choreography  
Казахская национальная академия хореографии

Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру және  
аккредиттеу бөлімі  
The department of science, postgraduate education and accreditation  
Отдел науки, послевузовского образования и аккредитации

010000, Астана/ Астана  
Ұлы Дала/Uly Dala, 9, офис/ office/ офис – 470  
8 (7172) 790-832  
artsballet01@gmail.com  
artsacademy.kz